

Документ подписан простой электронной подписью

Инфо
ФИО: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Долж ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
феде «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Дата: Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Уника
d74ce

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Художественная практика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Профиль	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2021 г
Изучается	4 семестр

Пятигорск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

1. Учебно-тематический план дисциплины.....	6
2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике.....	8
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике	8
4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики).....	8
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-ознакомительной практики	8
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики	8

Предисловие

Настоящие методические рекомендации учебной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры. Учебная практика является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с:

- ГОС ВПО в области культуры и искусства 07.03.03 Дизайн архитектурной среды ;
- Образовательных программ для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды»;
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль «Проектирование городской среды»;

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин:

- Научно-исследовательская работа (научный семинар),
- Академический рисунок,
- Академическая живопись,
- Пропедевтика,
- Проектирование,
- История искусств,
- Колористика.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления

композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарным и профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,
- творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

Целями методических рекомендаций по учебной практике являются:

- изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия;
- овладение общекультурными и профессиональными компетенциями в области формирования креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию.
- освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна.
- проектирование как утилитарных, графических, так и объемно-пространственных, средовых продуктов дизайна, умение в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.
- развитие навыков реализации приобретенных компетенций в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, организационно-управленческой, критической).
- формирование теоретических и практических основ креативного мышления (т. е. построения цепочки «постановка задачи – результат») дающий мощный инструмент для решения творческой задачи в области средового дизайна.

Задачами методических рекомендаций по учебной практики являются:

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Цели и задачи учебной художественной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;

- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- создание художественного образа.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-1	- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ОПК-2	– способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ПК-4	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ	- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
УМЕТЬ	использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации; - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале.

1. Учебно-тематический план учебной практики

Объём учебной практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности 07.03.03 составляет 2 недели (3з.е./108 ч.), и реализуется во втором семестре направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	неделя	часы	Формы текущего контроля
1	Зарисовки архитектурных деталей с конструктивным построением.	1	54	Студентами предоставляются работы (формата А3-А2), выполненные согласно программе производственной практики
2	Панорама. Панорамная зарисовка. «Быстрый» штрих.			
6	Фрагмент архитектурного сооружения. 1)Линейно-конструктивное построение, пластические связи детали (карандаш); 2)Живописное решение детали кроющими красками с передачей фактуры.	1	54	Студентами предоставляются работы (формата А3-А2), выполненные согласно программе производственной практики
7	Развернутое глубинное пространство. Панорама в цвете. Показать чередующиеся планы и характерные цветотональные отношения.			
Итого		2	108	Дифференцированный зачет (с оценкой).

2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

-Не предусмотрено

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе проектно-ознакомительной практики.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной художественной практики

5.1. Рекомендуемая литература.

5.1.1. Основная литература:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 240 с. : ил.

5.1.2. Дополнительная литература:

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, **скульптура**, декоративное искусство [Текст] / пер. с ит. Т. М. Котельникова. - М. : Астрель : АСТ, 2008. - 414 с. : ил.11.1.3.

2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие/ Г. И. Панксенов- М.: Академия, 2007.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Специально оборудованная аудитория для Живописи и рисунка (ауд. 902, 903, 901, 912, 913), стулья, планшеты размером А3 и планшет размером 55*75, мольберты.