

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 11:29:36

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2b8c6412a78e

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Художественная практика

Направление подготовки
Профиль
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Изучается

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
бакалавр
Очная
2020 г
4 семестр

Предисловие

Настоящие методические рекомендации учебной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры. Учебная практика является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с:

- ГОС ВПО в области культуры и искусства 07.03.03 Дизайн архитектурной среды;
- Образовательных программ для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды»;
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль «Проектирование городской среды»;

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин:

- Научно-исследовательская работа (научный семинар),
- Академический рисунок,
- Академическая живопись,
- Пропедевтика,
- Проектирование,
- История искусств,
- Колористика.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,

- творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

1. Цели и задачи учебной художественной практики

Цели и задачи учебной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

Целями методических рекомендаций по учебной практике являются:

- изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия;
- овладение общекультурными и профессиональными компетенциями в области формирования креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию.
- освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна.
- проектирование как утилитарных, графических, так и объемно-пространственных, средовых продуктов дизайна, умение в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.
- развитие навыков реализации приобретенных компетенций в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, организационно-управленческой, критической).
- формирование теоретических и практических основ креативного мышления (т. е. построения цепочки «постановка задачи – результат») дающий мощный инструмент для решения творческой задачи в области средового дизайна.

- Задачами методических рекомендаций по учебной практики являются:
- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
 - формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
 - формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
 - формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

| Код | Формулировка: |
|--------------|---|
| УК-3 | способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| ОПК-1 | способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления |
| ОПК-2 | способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения |
| ПК-4 | способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации |

2. Учебно-тематический план учебной практики

Объём художественной практики составляет 2 недели (3з.е./81 ч.), и реализуется во втором семестре направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Объем занятий:

| | | |
|-------------------|-----------|--------|
| Итого | 81 ч. | 3 з.е. |
| Продолжительность | 2 недели | |
| Зачет с оценкой | 4 семестр | |

| Разделы (этапы) практики | Реализуемые компетенции | Виды работ обучающегося на практике | Кол-во часов | Форма текущего контроля |
|-------------------------------|--------------------------------|--|--------------|---|
| Подготовительный этап | УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 | Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов. | 3 | Запись в журнале по технике безопасности |
| | | Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем | 6 | Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике |
| Проектно-ознакомительный этап | УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 | Принципы построения пейзажного изображения./Живопись/ Архитектурный пленэр./Рисунок/ | 63 | Просмотр эскизов, зарисовок.графических листов |
| Заключительный этап | УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ПК-4 | Завершение учебно-ознакомительного этапа. Подготовка отчета по материалам практики Защита отчёта | 9 | -отчёт и дневник по практике (просмотр творческих работ) -зачет с оценкой |
| Итого за 4 семестр | | | 81 | |
| Итого | | | 81 | |

3. Указания по выполнению практических заданий

Примерный перечень заданий для творческих художественно-графических работ

1. Передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора;
2. Выполнение этюдов по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время.

3. Выполнение рисунка на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники с передачей художественными средствами черт города;
4. Определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы. Объект для работы выступает улица, аллея парка, двор.
5. Выполнение двух-трёх рисунков как материал для будущей композиции
6. Выполнение этюда в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями; выбираются среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.
7. Кратковременные рисунки (продолжительностью 5-20 минут каждый).
8. Выполнение двух-трёх этюдов небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца; переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку и живописи.
9. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.
10. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов
11. Зарисовки городского пейзажа.
12. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях
13. Этюд пейзажа с ограниченным пространством
14. Этюд несложного пространственного пейзажа.
15. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.
16. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.
17. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений (Живопись/Рисунок)
18. Композиционный этюд, рисунок.

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

4. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

-Не предусмотрено

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе проектно-ознакомительной практики.

Базовый уровень - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме. Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Повышенный уровень - уровень, демонстрирующий самостоятельное формирование целей решения поставленных задач учебной деятельности выпускающей кафедры дизайна, общей организации учебной работы и ее выполнение. Способность самостоятельно создать систему оценки степени достижения поставленных целей, осуществить их оценку на разных этапах их достижения. Способность самостоятельно провести формализацию задачи принятия проектных решений, оптимизировав их решение с применением специализированного программного обеспечения

При проверке заданий оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, передача идеи и проектного предложения, уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию, уровень сложности разработки, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения, знания и навыки выявленные при разработке проектных решений, смежные и сопутствующие дисциплины при разработке проектов, а

так же функциональные, эстетические, конструктивно-технические стороны разработанного архитектурного проекта.

При проверке отчетов оцениваются: способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проекта.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

-студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1; ОПК-2 ПК-4).

-работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

-студент достиг базового уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1; ОПК-2 ПК-4).

-работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.

-могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

-студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1; ОПК-2 ПК-4).

-не проявил самостоятельности в работе.

-на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.

-подготовил выставку.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

При защите отчета оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, разработанность темы.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры;
- активно и творчески участвовал в учебном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитектору-дизайнеру;

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры и предприятия;
- недостаточно активно участвовал в учебном процессе,
- не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
- приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
- участвовал в учебном процессе эпизодически;
- не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия

2. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе проектно-ознакомительной практики.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-ознакомительной (по основам визуальной культуры) практики

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1.1. Перечень основной литературы:

1. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Грибер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 159 с. — 978-5-906709-68-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75850.html>

7.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

5. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

7.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации и проведению учебной художественной практике.

7.1.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечной системе IPRbooks(Договор № 2039/16 от 27 апреля 2016 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

2. Электронно-библиотечной системе www.biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн»(Договор № 128-04/16 от 23 мая 2016г. с Обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

7.1.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

7.1.6 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – 904/9

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций – 904/9

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – 904/9

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор, экран

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин