Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 11:29:42

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2b6c6412a78e

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Ознакомительная практика

Направление подготовки
Профиль
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Изучается

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
бакалавр
Очная
2020 г
2 семестр

Пятигорск, 2020

Предисловие

Настоящие методические указания учебной проектно-ознакомительной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры.

Данный вид учебной практики является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием учебной проектно-ознакомительной практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Методические указания разработаны в соответствии с:

- ГОС ВПО в области культуры и искусства 07.03.03 Дизайн архитектурной среды;
- Образовательных программ для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды»;
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль «Проектирование городской среды»;

Прохождение учебной проектно-ознакомительной практики базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин.

Данный вид учебной практика нацелен на изучение бионических природных форм, для дальнейшего их преобразования в архитектурно-средовые объекты.

Бионика – это довольно новое направление в дизайне интерьера. Его сутью является тесная связь природы и новейших достижений науки. Мощным толчком для интенсивного развития бионики в дизайне интерьера послужило стремительное развитие строительных технологий, поиск альтернативных источников энергии, глобальная урбанизация и появление новых экологичных строительных материалов.

Основным постулатом бионики является прочная взаимосвязь формы с функциональностью в окружающей природе. Если красиво – стало быть, эффективно, а если элемент прошел проверку временем и развитием, значит он, к тому же, функционален. Этот стиль основывается на перенесении в архитектурные элементы и интерьер предметов и мотивов, имитирующих объекты живой природы.

Бионика в дизайне интерьера является наиболее прогрессивным, но и в тоже время, наиболее естественным и близким к природе направлением, благодаря своему стремлению подражать формам, естественным для окружающей природы. Характерными элементами данного стиля является плавность линий и массивность предметов обстановки.

Текстуры и декоративные элементы объектов окружающей среды повторяются с той же гармоничностью и тем же изяществом, какие человек привык видеть в живой природе. Четкое разграничение и зонирование пространства окажется здесь неуместным, равно как и четкий переход между поверхностями.

Бионика зиждется на утверждении, что именно формы, естественные для окружающей природы являются наиболее совершенными. И в проектировании дизайна интерьера помещений следует стремиться к такой же выразительности и простоте, какая свойственна природе. Основными чертами этого стиля является красота и пластичность форм.

Природа принимает те или иные формы и их сочетания там, где и когда это нужно. Поэтому мы видим разнообразие форм в природе на основе известных нам простейших фигур.

В живой природе встречаются два тождественно повторяющихся элемента, очень схожие по форме и характеру (например листья одного дерева).

Повторяющийся элемент живой природы сообщает особую гармонию и ритмичность ее представителям. Возможно, здесь имеет место наличие «модуля» в каждой отдельной структуре. В повторяемых элементах природы отражена закономерность целого. Это следует учитывать при самостоятельной разработке орнамента. Размещая повторяющиеся элементы в пространстве, природа принимает различные формы. Сюда относятся: повторяемость элементов вдоль прямой линии (междоузлия стебля растения) или вдоль ломаной линии. Это принадлежит типу переносной симметрии. Распространено радиальное расположение элементов с поворотной симметрией различного порядка (цветы). Встречается сочетание с зеркальной симметрией по прямой (побег с листьями) и с поворотной симметрией (початок кукурузы). Все это можно проследить, внимательно изучая и рисуя модели тех или иных видов живой природы, и в дальнейшей работе над стилизацией использовать для создания красивого элемента декоративного орнамента для росписи посуды, интерьера, для резьбы или чугунного «кружева» решетки и многого другого.

1. Цели и задачи учебной проектно-ознакомительной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, их функциональных, композиционных решений;
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

Целями методических указаний по учебной ознакомительной практике являются:

- изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия;
- умение передачи изобразительными средствами объемного предмета в пространстве;
- знание законов светотени, перспективы, ритма и метрических повторов;
- умение правильно ставить задачи и выполняя их продвигаться вперед при создании дизайн
 - проекта;
 - овладение терминологией, используемой в работе над созданием дизайн-проекта: набросок, схема компоновки, «подача», презентация;

- овладение методами работы по созданию дизайн–проекта: сбор информации, эскизирование, детализовка, компоновка, окончательная проработка;

- понимание чем отличается дизайнерский художественный продукт от продукта художественного творчества.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-3	– Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	– Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Учебно-тематический план учебной практики

Объем занятий:

Итого 81 ч. 3 з.е.

Продолжительность 2 недели

Зачет с оценкой 2 семестр

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<u>Предварительный этап:</u> Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов.	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	<u>Подготовительный этап:</u> инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	<u>Пректно-ознакомительный этап:</u> Тема 1. Статичные формы в природе, тектоника.	63	Предоставление систематизированного фактического

	Тема 2. Модульные членения в природной форме. Тема 3. Симметрия – асимметрия. Тема 4. Конструкции на основе бионической формы.		материала основного раздела, отчета по практике
4	<u>Заключительный этап</u> - подготовка и защита отчета (творческих работ) по практике	9	Защита отчета в форме просмотра творческих работ
	<u>Итого за второй семестр</u>	81	Зачет с оценкой
	<u>Итого</u>	81	

3. Указания по выполнению практических заданий

Для выбора изображаемых объектов фауны и флоры студентам необходимо неоднократно самостоятельно посетить территории в черте города.

Выполнение заданий по проектно-ознакомительной практике включают в себя ряд зарисовок растений и архитектурных форм.

Зарисовки растений (ствол, крона дерева, структура коры и т.д.) можно делать как на открытом воздухе, так и в помещении, взяв предварительно с собой небольшие элементы их (листья, цветы и др.) или использовать для наглядности комнатные растения.

Для сбора информации о растениях, а также с помощью фотоаппарата зафиксировать несколько растений, чтобы составить полное представление о них. Необходимо самостоятельно сделать как можно больше зарисовок, чтобы в работе отразить точную ботаническую копию растения.

После выполнения фотографий, выбора и утверждения аналогов растений приступают к выполнению набросков с натуры. Студентам необходимо сделать несколько зарисовок, например: общий вид растения, ветку, стебель с листом или цветком; отдельно укрупненный лист или цветок этого растения и конструкцию соединения частей растения в целое

Так же подбор аналогов и информации о фауне и флоры выполняется студентами с использованием специализированной литературы (тематические журналы о ландшафтном дизайне, энциклопедии о растениях, животных и т.д.) и интернет-ресурсов, для подробного изучения ботанических особенностей выбранных ими растений.

Во время выполнения зарисовок студенту необходимо внимательно изучить и передать графически конструкцию бионической формы изображаемого объекта природы. Прорисовать его укрупнено, и, по возможности, упростить до геометрической формы.

Предусмотрено выполнение задания по практике поэтапно и еженедельный контроль преподавателя.

Этап 1:

- фотографирование объектов в живой природе, подбор аналогов из литературы и окончательный отбор аналогов;

- выполнение набросков выбранных аналогов,
- отбор и утверждение с преподавателем набросков для дальнейшего переноса изображений на листы формата А3.

Техника выполнения – свободная (карандаш, тушь, гелевые ручки, акварель, мягкий материал, смешанная техника).

Срок выполнения первого этапа – первая неделя проектно-ознакомительной практики.

Этап 2:

На основе собранного ранее материала природных форм, создать, по средствам аналитического проектирования конструктивные объёмные и объёмно-пространственные объекты, относящиеся к организации архитектурно-средового пространства.

Техника выполнения – карандаш, тушь, гелевые ручки, смешанная техника).

Формат выполненной графической подачи – А3.

Срок выполнения второго этапа – вторая неделя проектно-ознакомительной практики.

По окончании проектно-ознакомительной практики и результатам двух проведённых этапов, осуществляется общий просмотр выполненных работ, на основании которого проводится дифференцированный зачёт с оценкой.

4. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

-Не предусмотрено

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе ознакомительной практики.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-ознакомительной (по основам визуальной культуры) практики

7.1. Рекомендуемая литература.

7.1.1. Основная литература:

1. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — 978-5-7264-0934-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>

7.1.2. Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

4. Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>

7.1.3. Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

7. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.

Методический фонд кафедры дизайна

- Специально оборудованная аудитория для рисунка (ауд. 902, 903, 901, 912, 913), стулья, планшеты размером А3 и планшет размером 55*75, мольберты.

- Специально оборудованная аудитория для занятий по проектированию