

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

(II) Проектно-ознакомительная практика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Профиль	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2021 г
Изучается	8 семестр

Пятигорск, 2021

Введение

Данные методические указания включают концептуальный подход относительно заданной темы на производственной практике. Рекомендации и общие требования к структуре и оформлению общей подачи и отчёта по производственной практике, и её защите. Методические указания предназначены для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды» квалификации – бакалавр, обучающихся на дневном отделении.

Производственной практика является одной из важнейших форм **самостоятельной** работы студента, поскольку именно при её прохождении студент овладевает навыками профессиональной, научно – исследовательской работы, углубленно изучает одну из актуальных задач. После чего правильно применяет полученные знания и навыки в проектировании объектов графического дизайна, что выражается в единстве художественного мастерства с актуальностью, новизной информации, а также функциональностью.

Исходя из этого, методические указания по прохождению производственной практики рассчитаны на максимальное выполнение и показ в полном объеме индивидуального задания, в соответствии с уровнем требований Государственного образовательного стандарта по специальности 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направления подготовки 07.03.03 является подготовка специалистов профессионально подготовленных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Специалист с вашим образованием в области дизайна должен иметь подготовку по специальным предметам (живопись, рисунок, скульптура, шрифт, анатомия, история искусства). По профилирующему предмету - проектирование в полном объёме освоить программу по данному предмету. Уметь применять на практике полученные знания. Владеть навыками научно – исследовательской работы. Знать и уметь применять на практике новейшие технологии и материалы, используемые в современном дизайне архитектуры.

Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направления 07.03.03 является подготовка специалистов профессионально подготовительных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Цели и задачи практики

Первым этапом начала работы над индивидуальным заданием является ознакомление студента со спецификой деятельности и структуры предприятия, на котором проходит практика. После ознакомления студент получает индивидуальное задание от руководителя предприятия или руководителя закреплённого от кафедры. Задание может быть связано с достаточно широко направленной тематикой, связанной с дизайном архитектурной среды. Специфика производственной практики ставит перед студентом достаточно жёсткие рамки: тема индивидуального задания обсуждается совместно с руководителями практики от ВУЗа и от предприятия. Тема разрабатываемого проекта, должна соответствовать тематике любой изученной теме на протяжении пройденных семестров. Это достаточно серьёзный аспект, и студент обязан ответственно подойти к данному вопросу.

Индивидуальное задание на производственной практике, должно включать в себя весь комплекс полученных профессиональных знаний. Показать умения самостоятельно мыслить, грамотно излагать и отстаивать свою идею. Производственной практика является проверкой подготовленности студента к самостоятельной работе.

Разработка индивидуального задания по рассматриваемой практике – важнейший заключительный этап. В представленной работе должны быть отражены все этапы дизайн проектирования:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	– Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2	– Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-3	– Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ОПК-4	– Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов
ПК-1	– Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
Знать: - методику комплексного проектирования - методику сбора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов - производственные и технологические условия, в которых проходит процесс архитектурного проектирования - методики сбора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов - оформление архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации - основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования - традиционные и новейшие технических средств изображения - системный подход в комплексного проектирования - оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта - функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий
Уметь: - формировать понятия об основах архитектурной	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

композиции и закономерностях визуального восприятия - представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения - осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения - участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта - участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		
Владеть: - теоретическими знаниями, приобретенными в лекционных курсах - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - методами пластического моделирования формы - методиками определения технических параметров проектируемых объектов - навыков в выполнении архитектурно-проектной документации, составлении системы проектной и рабочей документации для строительства на всех стадиях, включая архитектурно-строительные рабочие чертежи - знаниями о взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно- пространственной среды	самостоятельная работа	Просмотр творческих заданий

1. Учебно-тематический план производственной практики

Объём производственной проектно-технологической практика 07.03.03 составляет 2 недели (3з.е./108 ч.), и реализуется в шестом семестре направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<u>Предварительный этап:</u> Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов.	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	<u>Подготовительный этап:</u> инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	<u>Художественно-практический этап:</u> Интерьер, экстерьер и рекреационные пространства.	63	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	<u>Заключительный этап-</u> подготовка и защита отчета по практике	9	Защита отчета
	<u>Итого</u>	81	Зачет с оценкой

2. Структура этапов прохождения производственной проектно-технологической практики

1 этап – Предпроектные исследования

1. Изучение особенностей объекта проектирования в индивидуальном задания.
2. Ознакомление с техническими требованиями и получение задания на проектирование.
3. Получение и сбор необходимых материалов и документов.
4. Фотофиксация, зарисовки, обмеры.
5. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги.

2 этап – Эскизный-дизайн проект (эскизирование)

1. Проработка технически вопросов: эргономическое обоснование общей конструктивной схемы.

2. Колористическое решение дизайн проекта.
3. Выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки. Дается обоснование применения.
4. Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта.

3 этап – Технический дизайн проект (детализация эскиза)

1. Окончательная и детальная проработка основного варианта.
2. Выполнение чертежей планов, разверток, конструктивных элементов.
3. Выполнение проекта в программе трехмерного моделирования.

В процессе выполнения индивидуального задания на производственной практике, студент должен также продемонстрировать умение изучать и обобщать специальные и литературные источники, решать практические задачи, делать выводы, предложения и давать рекомендации. Представленный проект, должен свидетельствовать об умении грамотно использовать методы оценки экономической и социальной эффективности предлагаемых изменений и мероприятий.

3. Выбор темы индивидуального задания

С момента выдачи индивидуального задания начинается работа над его выполнением. Тематика будущей работы, над которой необходимо впоследствии работать студенту на протяжении всей производственной практики может быть определена как руководителем от выпускающей кафедры, так и руководителем от предприятия (учреждения) на котором будет проходить практика.

Тема индивидуального задания должна быть серьезно и ответственно обдумана. Это ответственный момент, поскольку выбранная тема в последствии может быть взята за основу будущей квалификационной работы.

Тема индивидуального задания должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» с учетом специализации. Тематика соответствует пройденным темам за прошедший период обучения по текущему курсу.

Тема индивидуального задания должна быть утверждена на кафедре.

Если тема индивидуального задания на производственной практике предусматривает конкретный заказ, пожелание предприятия или учреждения, то в этом случае предприятие (учреждение) оформляет заявку на выполнение данной работы.

После утверждения темы совместно с руководителями практики студент составляет задание на выполнение индивидуального задания.

В соответствии с индивидуальным заданием, студент, составляет календарный план выполнения работы, в котором в хронологическом последовательности указываются этапы работы, промежуточные аттестации.

4. Структура и содержание отчёта по практике

Для «Дизайна архитектурной среды» объектами разработок служат общественные здания, включающие в себя организацию, как интерьера, так и экстерьера.

Отчёт по своей структуре должна состоять из графической (визуальной) части проекта (формат А4) и теоретической части (формат А4). Общее количество страниц всего отчёта должно составлять не менее 20 страниц (не включая графического приложения).

- **В теоретическую часть обязательно входит:**

текстовая часть отчёта по производственной практике, содержащий пояснения всех этапов работы по выполнению индивидуального задания, аргументировано выбранную концепцию, охарактеризованный объем проделанной работы, описание используемых материалов, технические приемы и социальную характеристику.

- **В графическую (визуальную) часть входит:**

графические листы (А4), служащие иллюстративной частью отчёта по производственной практике, общая концепция разработанного объекта, его отдельные элементы, технические чертежи, развёртки, ситуационный план. Графическая часть выполняется в ручной графике.

Оформление отчёта по практике

Отчёт по практике должна иметь:

- титульный лист должен быть заполнен студентом самостоятельно (**приложение № 1**)
- индивидуальное задание заполняется студентом в соответствии с представленными пунктами в бланке (**приложение № 2**)
- задание на производственную практику заполняется студентом самостоятельно (**приложение № 3**)
- дневник студента по практике заполняется студентом самостоятельно (**приложение № 4**)
- календарный план прохождения практики заполняется студентом самостоятельно (**приложение № 5**)
- отзыв руководителя от предприятия о практике студента (**приложение № 6**)
- отзыв руководителя от университета о практике студента (**приложение № 7**)
- содержание
- иллюстрированный материал, дополняющий и подтверждающий содержание исследования.

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом.

Содержательная (текстовая) часть отчёта должно включать следующие разделы:

Введение

1. Назначение проектируемого объекта
2. Анализ предпроектной ситуации. Проектируемый объект и его размещение в застройке.
3. Планировочное решение объекта проектирования
4. Требования к благоустройству объекта проектирования
5. Конструктивное решение объекта проектирования
6. Архитектурно-образное решение

Список литературы

Приложения . Графическое исполнение проекта

1. Назначение проектируемого объекта

1 Организация пространственной среды для проживания семьи, соответствующей современному образу жизни в условиях оснащения дома комплексом современных материально-технических средств (инженерное оборудование , мебель) на основе учета функциональных требований по организации социально-бытового процесса жизнедеятельности членов семьи.

1.2 Объемное и конструктивное решения здания и его помещений, формирующее систему пространств, обеспечивающих оптимальную организацию многообразной бытовой деятельности семьи.

1.3 Создание эстетической среды путем преобразования конструктивной формы здания и его элементов в архитектурно-художественную форму средствами архитектурно-художественной композиции, решения образа жилого дома.

1.4 Выявление в чертежах и проекциях графическими средствами (качественной

техникой чертежа и изображений в отмыске, тональным и цветовым решением всей экспозиции листа) разработанной визуальной модели- аналога конструктивно-материальной формы здания.

1.5 Графическое выполнение проекта (чертежи, тональное или цветовое решение, визуальная модель, макет)

2. Анализ предпроектной ситуации. Проектируемый объект и его размещение в застройке.

Проектируемые типы жилых домов предназначены для строительства в городе и за городом.

Городские односемейные дома-жилые дома на одну семью для строительства в городах и поселках городского типа с небольшим земельным участком (до 600 кв.м), предназначенные только для проживания. К городским индивидуальным домам относят коттедж и особняк.

Загородные односемейные дома-дома на одну семью для строительства за чертой города в поселках, с земельным участком от 6004000 кв.м до гектара и более; предназначены для постоянного проживания семей ведущих городской образ жизни. Сад и огород служат в основном для отдыха. К ним относятся - коттедж, особняк, вилла.

3. Планировочное решение объекта проектирования

Основой планировочного решения дома является пространственная организация утилитарных и инженерно-технических функций, отвечающих практическому назначению жилого дома как сооружения, призванного сформировать искусственную материально-пространственную и эстетическую среду обитания семьи в целом и каждого ее члена.

Основой решения плана дома является совокупный функциональный процесс, в зависимости от которого внутреннее пространство расчленяется на функционально взаимосвязанные группы помещений, а последнее в свою очередь - на отдельные помещения более узкого функционального значения.

Между функциональными группами помещений и отдельными помещениями внутри этих групп организуются определенные связи. Принцип организации отдельных групп помещений и связей между ними основывается на функциональном зонировании пространства квартиры - разделение ее на зоны : дневную и ночную.

3.1 Дневная зона - объединяет группу помещений дневного пребывания, общую для всех членов семьи , обеспечивая коллективную сторону жизни семьи. К дневной зоне, которая в свою очередь также зонирована, относятся следующие планировочные группы помещений и устройств.

Группа прихожей, которая включает крыльцо, входной тамбур, переднюю, уборную, кладовую, встроенные шкафы и емкости.

Группа хозяйственных помещений, которая объединяется вокруг кухни. В нее входят : кухня, столовая, кладовая продуктов, постирочная, погреб и другие подсобные помещения, обслуживающие хозяйственный двор.

Группа гостиной, которую образуют общая комната, столовая, комната для занятий (кабинет, детская), веранда, терраса, лоджия, внутренний дворик.

3.2 Ночная зона формируется из группы спален, которые являются личным пространством отдельных членов семьи.

К этой группе помещений относятся: спальня родителей, спальни для детей и других членов семьи, ванная, душевая, уборная, гардеробная, лоджии, балконы.

Кроме, перечисленных, имеются помещения и устройства, обслуживающие жилой дом в целом. Это коммуникации-коридоры, переходы, шлюзы, холлы, лестница, другие помещения

для хозяйственной деятельности, такие как гараж, мастерская, тепловой узел (домовая котельная), хозяйственная кладовая и др.

Принцип зонирования определяет общий характер решения функциональной и планировочной схем дома, распределение его элементов (помещений) в плане и обеспечение связей между ними.

Планировочное решение дома в целом определяется многими факторами, из которых наиболее важными являются: демографическая характеристика семьи, для которой проектируется жилище, уровень развития хозяйственной функции в доме, а на участке и тип дома, выбранный для разработки его в проекте (одноквартирный, двухквартирный, блокированный). Поэтому в самом начале проектирования необходимо выбрать конкретный состав семьи, желаемый уровень ее хозяйственной деятельности и, в соответствии с этим, тип дома, его этажность.

Общая площадь квартиры рассчитывается из условий предоставления каждому члену семьи 18-20 кв. м, из них жилая площадь составляет 12-13,5 кв.м. Число жилых помещений принимается равным численному составу семьи или на одну комнату больше, число спален должно быть оптимально для конкретного состава семьи.

В расчетные параметры дома не входит площадь, занимаемая лестницей, и площади лоджий, террас, а также дополнительных хозяйственных помещений.

Условия, которым должна отвечать разрабатываемая планировочная схема дома, определяются рядом требований (помимо четкого зонирования основных групп помещений), связанных с положением дома в застройке - размещением его на участке, что определяет организацию подходов (подъезд) к дому, расположение входа и обеспечение удобных связей квартиры с участком, с прилегающей непосредственно к дому зоной и с зоной хозяйственного двора. В том случае, если в доме не предусматривается развитая хозяйственная деятельность, связь с участком может быть решена без дополнительного выхода. Достаточно иметь выход непосредственно из жилых помещений на лоджию или террасу. Кухня и примыкающие к ней помещения могут в этом случае размещаться и со стороны улицы.

В случае значительного развития хозяйственных функций с наличием хозяйственного двора и надворных построек возникает необходимость размещения помещений группы кухни со стороны участка и устройства дополнительного хозяйственного прохода из квартиры на участок, при сохранении главного входа со стороны улицы. Одновременно с этим желательно обеспечить непосредственную связь с участком для жилой комнаты. Ее функция в теплое время года имеет продолжение на открытых оборудованных площадках, принадлежащих участку-террасе, беседке, в условиях природной среды.

Требования к ориентации жилых помещений в благоприятную, солнечную сторону вызывают определенные ограничения в их размещении.

Таким образом, при выборе и разработке вариантов планировочной схемы дома необходимо учесть комплекс различных, частью противоположных, требований функционального порядка, одновременно выявляя композиционные, архитектурно-художественные возможности развития схемы, в целях получения желаемого образно-художественного облика жилого дома и его интерьеров.

4. Требования к благоустройству объекта проектирования

Индивидуальный жилой дом должен отвечать современным требованиям к организации комфорта жилой среды. В понятие «комфорт» включается архитектурно-пространственное решение жилища, его площадь и объем, пропорции и высота помещений, характер оборудования квартиры.

Проектируемый дом должен быть оборудован совершенными видами санитарно-технического благоустройства на основе централизованного водоснабжения, канализации и отопления. В нем должна широко применяться различная мебель.

5. Конструктивное решение объекта проектирования

В качестве строительных конструктивных и отделочных материалов в малоэтажном строительстве широко применяются как мелкоштучные строительные изделия (кирпич, мелкие блоки, дерево), так и крупные сборные элементы заводского изготовления (крупные блоки, стеновые панели, настилы, элементы железобетонного каркаса), а также плиточные и рулонные отделочные материалы.

Применение того или иного набора строительных материалов и конструкций должно быть обусловлено, с одной стороны, особенностями принятой планировочной схемы жилого дома, с другой стороны, замыслом архитектурно образного решения, привлекаемыми композиционными качествами материалов, строением поверхности элемента здания, фактурой, цветом и т.д.

В проектируемом здании могут быть применены различные конструктивные системы-система с наружными несущими стенами, с внутренними поперечными несущими стенами и ненесущими наружными, а также элементы каркаса (стойки, ригели). Для одноквартирных и двухквартирных домов характерно решение с наружными несущими стенами, которые целесообразно выполнять из кирпича или стеновых блоков, а также монолитными из керамзитобетона, шлакобетона. Блокированным домам свойственна конструктивная система с поперечными несущими стенами, которые являются межквартирными перегородками.

Наружные стены в этом случае целесообразно выполнять самонесущими или навесными из облегченных конструкций, легкобетонными блочными или панельными, деревянными щитовыми (панельными) или в облегченной кирпичной кладке, при этом под ними не делается отдельный фундамент, а применяется фундаментная балка.

Конструктивные размеры между осями несущих и ограждающих стен и параметры других основных членений здания назначаются на основе ЕМС и должны быть кратны укрупненному модулю, равному 30 или 60 см. Высота этажа для жилых комнат принимается равной 3,0 метра; высота общей комнаты в некоторых случаях может быть увеличена, а в подсобных помещениях уменьшена (до 2,20 м). Параметры встроенной секционной мебели также назначаются в соответствии с модульной системой на базе основного модуля, равного 10 см. толщина наружных стен принимается из соображений теплозащиты здания, толщина внутренних межквартирных (из кирпича) - 38 см, блочных-30 см, толщина перегородок-8-10 см, толщина перекрытий 20-30 см. Конструкция крыши может быть стропильной, скатной либо плоской (совмещенной), вентилируемой.

6. Архитектурно-образное решение

Построение выразительного архитектурного образа жилого дома обусловлено решением ряда композиционных задач, связанных с осмыслением функционально пространственной структуры дома, конструктивной логики сооружений и его частей, с осмыслением свойств и качества применяемых конструктивных и отделочных материалов в качестве компонентов архитектурной формы.

Образно-художественная форма жилого дома должна обладать качествами, раскрывающими его назначение, выражать своей целостностью, ясностью построения, пробуждаемыми ассоциациями жизненный уклад семьи. Это относится как к внешнему облику дома, так и характеру решения его интерьеров.

Привлечение тех или иных художественных средств для построения архитектурного объема-преобразования конструктивной формы в художественную - основывается прежде всего на осмыслении тектоники сооружения, то есть характерных закономерностях данной конструктивной системы, воплощенной в конкретных строительных материалах, иначе говоря, на выявлении архитектоники здания через характеристики объема и фасадов, и нахождении выразительных конструктивных деталей. В этих целях можно использовать прием сопоставления весовых отношений массивных несущих и легких, ненагруженных элементов

здания путем выявления, например, характера оконного проема в несущей стене и облегченной ограждающей, прием выявления на фасадах ритма балочных конструкций, ритма поперечных стен, а также привлечь для выявления характера членения стены фактуру материала, тон или цвет.

Целостность и завершенность в решении фасадов может быть достигнута с помощью пропорционирования, построения ритмического ряда, выразительной пластикой стены, дающей световой эффект, или путем выявления структуры стены с помощью цвета.

Вторым важным средством достижения архитектурной выразительности является построение правильного масштабного строя здания. Дому свойственен малый, интимный масштаб, соответствующий среде. Выявлению масштабного дома, его фасадов способствует нахождение и подчеркивание деталей-«указателей масштаба» через проработку элементов крыльца, например, деталей ограждения террасы, лоджии или балкона, через акцентирование на фасаде маленьких окон подсобных помещений и других, с очевидностью соразмерных человеку, элементов здания.

Поиск запоминающегося образного решения требует последовательной исследовательской работы над вариантами возможных решений фасадов, над выбором композиционных средств и их дозирования», то есть определения главного, основного и подчиненного и нахождения способа гармонизации архитектурной формы.

7. Графическое исполнение практики

Приступая к графическому исполнению проекта, прежде всего, следует проработать эскиз, с целью достижения композиционного единства всей экспозиции чертежей

Проект выполняется на листах формата А3. Главный фасад (или наиболее выразительный, или два фасада) могут выполняться в отмыске тушью с проработкой теней и антуражем, возможно, с введением цвета.

На чертежах должны быть проставлены основные планировочные размеры (в осях), высотные отметки, приведены площади основных помещений, даны наименования чертежей с указанием масштабов, приведены необходимые краткие пояснения.

Состав проекта:

1. План участка М 1:200, 1:400
2. Планы этажей (с меблировкой)..... М 1:100
3. РазрезМ 1:100
4. Фасады (два, три)..... М 1:50, 1:100
5. Перспектива или макет.....М 1:100, 1:200

На кафедру предоставляется:

В зависимости от темы и направления на кафедру предоставляется полный объем отчёта по практике. Включает в себя:

1. Графическую часть фотографии, планы, чертежи и, по необходимости, развертки.
2. Теоретическую (пояснительный текст)
3. Диск в индивидуальной упаковке (Полный объем отчёта по производственной практике)

5. Руководство производственной практикой

В процессе прохождения производственной практики кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам:

- руководство и консультации по разрабатываемой теме (индивидуальному заданию);

- контроль над ходом выполнения этапов работ;
- методические рекомендации;
- содействие в получении эмпирических материалов и обработке;
- предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме дипломного проекта.

Профессиональное руководство в течение прохождения производственной практики осуществляется одним из закреплённых преподавателей кафедры «Дизайн», а так же представителем (руководителем) от предприятия, на котором закреплён студент, на основе договора о сотрудничестве.

Руководители полностью осуществляют помощь и консультации в работе индивидуальным заданием студента, проходящего практику.

По её окончании, руководители в своих отзывах отражают следующие моменты:

- оценка степени достижения цели, поставленной студентом в своей работе;
- степень самостоятельности студента при выполнении индивидуального задания, его отношение к своей работе;
- рекомендаций и замечания;
- соответствие раскрытия темы индивидуального задания требованиям высшей школы;
- мнение о возможности допуска к защите отчёта по преддипломной практике.

Контроль (в форме аттестации) за выполнением графика выполнения разделов (этапов) работы студента осуществляется руководителем от выпускающей кафедры не реже 1-го раза в неделю на протяжении всего установленного срока прохождения данного вида практики

Оценка уровня представленного отчёта по преддипломной практике – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

1.1. Перечень основной литературы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Проектно-ознакомительной практике»

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

5. Программное обеспечение

Программное обеспечение не требуется

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.

Методический фонд кафедры дизайна

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(филиал) в г. Пятигорске

Институт сервиса, туризма и дизайна
Кафедра дизайна

Допущен к защите

«____» _____ 201__ г.

Зав.кафедрой дизайна _____
(звание, ФИО)

(подпись)

ОТЧЁТ ПО _____ ПРАКТИКЕ

(указывается вид и тип практики)

Руководитель практики от
профильной организации:

(ФИО, должность)

(подпись)

М.П.

Выполнил: _____

(ФИО, курс, группа, направление подготовки, профиль,
форма обучения)

(подпись)

Руководитель практики:

(ФИО, звание, должность)

(подпись)

Отчёт защищён с оценкой _____ Дата защиты «__» _____ 201__ г.

Пятигорск, 201__

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(филиал) в г. Пятигорске

Институт сервиса, туризма и дизайна
Кафедра дизайна

Направление подготовки _____

Образовательная программа _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику

Студент _____
(Фамилия И.О.)

Группа _____ Форма обучения _____

Сроки прохождения практики: _____

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики от СКФУ _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Руководитель практики от предприятия _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Сроки практики по учебному плану _____

Задание

на _____ практику

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Задание утверждено на заседании кафедры _____
(протокол от «___» _____ 20__ г. № _____)

Дата выдачи задания «___» _____ 20__ г.

Руководитель _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись студента)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(филиал) в г. Пятигорске

ДНЕВНИК СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Фамилия _____
2. Имя, отчество _____
3. Курс _____ Институт _____
4. Форма обучения _____
5. Группа _____
6. Место прохождения практики _____

7. Вид практики _____
8. Руководитель практики от СКФУ _____

9. Руководитель практики от организации _____

10. Сроки практики по учебному плану _____

Зав.кафедрой _____ / _____ /

« ____ » _____ 20 ____ г.

Календарный план прохождения практики

[illegible]

Задание утверждено на заседании кафедры протокол от « » 20 г. №

Дата выдачи задания « » 20 г.

Руководитель _____ / « » 20 г.

Задание принял к исполнению _____ / « _____ » 20 ____ г.

ОТЗЫВ

Руководителя практики от организации

Наименование организации _____

(указывается полное наименование организации, в которой проходил практику студент в соответствии с уставом или другими регистрационными документами)

ФИО руководителя практики от организации _____

ФИО студента-практиканта _____

Направление подготовки _____

Курс, группа _____

Период прохождения практики _____

Трудовые функции, выполняемые студентом при прохождении практики

Перечень видов конкретных, выполненных за время деятельности в организации работ, решённых задач, либо реализованных должностных функций _____

Перечень изученных студентом за время работы вопросов _____

Перечень приобретённых студентом навыков и умений _____

Характеристика работы студента _____

Заключение по итогам практики _____

Оценка _____

(должность)

М.П.

(подпись)

(ФИО)

« _____ » 200 ____ г.

ОТЗЫВ

руководителя практики от Университета

ФИО руководителя практики от Университета, должность _____

ФИО студента-практиканта _____

Направление подготовки _____

Курс, группа _____

Период прохождения практики _____

Компетенции, сформированные студентом _____

Перечень приобретенных студентом навыков _____

Характеристика работы студента

Заключение по итогам практики _____

Оценка _____

(должность)

(подпись)

(ФИО)