

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 11:55:08

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e392750a2281b6417a318a900

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Институт сервиса, туризма и дизайна
(филиал) СКФУ в г. Пятигорске**



**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине «Архитектурная колористика»**

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является приобретение навыков работы по дисциплине «Колористика».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, методов работы в формировании колорита среды.
2. Формирование умений перенимать полученный опыт в творческой практике.
3. Выработка оптимальных решений при решении творческих задач.

Ведущей целью практических занятий по колористике в дизайне среды является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в проектировании.

Методические рекомендации призваны обеспечить эффективность анализа ситуации, проводимости поиска творчески решений, самостоятельный анализ особенностей выявления образа и применения требуемого творческого решения. А также умение использовать полученные навыки в практике, с подбором подходящих материалов. Владение практическими навыками при составлении простых и сложных композиций. Применение в работе различных техник.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при планировании этапов творческой деятельности. Следующий этап – проработка задания. Студенты должны поэтапно выполнять поставленные задачи. Завершающий этап- анализ качества проделанной работы.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 540301 «Колористика»

Содержание

Введение

Практическое занятие 1-2

Практическое занятие 3-4

Практическое занятие 5-6

Практическое занятие 7-8

Практическое занятие 9-10

Практическое занятие 11-12

Практическое занятие 13-14

Практическое занятие 15-16

Практическое занятие №1-2

Тема. 1. Цветовой круг

Цель: изучить строение двенадцати цветного круга, включающих три основных цвета, три вторичных, шесть цветов третьего порядка, высветленные и затемненные интерпретации.

Знать: строение двенадцати цветного круга, включающих три основных цвета, три вторичных, шесть цветов третьего порядка.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: студенту необходимо знать основные этапы создания презентации в Power Point.

Теоретическая часть:

Рекомендации по подготовке и оформлению электронных презентаций.

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка и показ иллюстративного материала в виде презентации, которая сочетает все необходимые моменты по организации качественного сопровождения выступления докладчика, включая звук, видео и анимацию.

Одна из наиболее доступных программ PowerPoint, входящая в программный пакет Microsoft Office, предназначена для создания презентаций. С ее помощью пользователь может быстро оформить доклад в едином стиле, таким образом, значительно повысив степень восприятия предоставляемой информации аудиторией.

Презентация или «слайд-фильм», подготовленная в PowerPoint, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления, все необходимые таблицы, диаграммы, схемы, рисунки, входящие в демонстрационный материал. При необходимости в презентацию можно вставить видеоэффекты и звук.

Перед созданием презентации на компьютере важно определить:

- назначение презентации, ее тему – следует самому понять то, о чем вы собираетесь рассказывать;
- примерное количество слайдов - слайдов не должно быть много, иначе они будут слишком быстро меняться, и времени для записи у слушателей не останется.
- как представить информацию наиболее удачным образом
- содержание слайдов
- графическое оформление каждого слайда

Следует различить этапы создания презентации:

1. Планирование презентации - определение целей, формирование структуры и логики подачи материала
2. Составление сценария - логика, содержание.
3. Разработка дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации.
4. Проверка и отладка презентации.

Требования к оформлению презентаций:

1. Требования к содержанию информации
 - Заголовки должны привлекать внимание аудитории
 - Слова и предложения – короткие
 - Временная форма глаголов - одинаковая
 - Минимум предлогов, наречий, прилагательных
2. Требования к расположению информации.
 - Горизонтальное расположение информации
 - Наиболее важная информация в центре экрана
 - Комментарии к картинке располагать внизу

3. Требования к шрифтам.

- Размер заголовка не менее 24 пунктов, остальной информации не менее 18 пунктов
- Не более двух типов шрифтов в одной презентации
- Для выделения информации использовать начертание: полужирный шрифт, курсив или подчеркивание. Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial). Предпочтительно не пользоваться курсивом или шрифтами с засечками, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. В некоторых случаях лучше писать большими (заглавными) буквами (тогда можно использовать меньший размер шрифта). Иногда хорошо смотрится жирный шрифт.

Следует учесть, что на большом экране текст и рисунки будут видно также (не лучше и не крупнее), чем на экране компьютера.

4. Способы выделения информации.

- Рамки, границы, заливка
- Различный цвет шрифта, ячейки, блока
- Рисунки, диаграммы, стрелки, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать, например, фон — светлый, а шрифт — темный. Черный текст — белый фон не всегда можно назвать удачным сочетанием для презентаций. Использование фотографий в качестве фона также не всегда удачно, из-за трудностей с подбором шрифта. В этом случае надо либо использовать более-менее однотонные иногда чуть размытые фотографии, либо располагать текст не на самой фотографии, а на цветной подложке.

5. Объем информации и требования к содержанию.

- На одном слайде не более двух фактов, выводов, определений
- Ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде

Слайды не надо перегружать ни текстом, ни картинками. Лучше избегать дословного "перепечатывания" текста лекции на слайды — слайды, перегруженные текстом, вообще не смотрятся. Лучше не располагать на одном слайде более 2 – 3 рисунков, так как иначе внимание слушателей будет рассеиваться.

Не стоит вставлять в презентации большие таблицы: они трудны для восприятия — лучше заменять их графиками, построенными на основе этих таблиц.

В презентации не стоит использовать музыкальное сопровождение, если конечно оно не несет смысловую нагрузку, так как музыка будет сильно отвлекать и рассеивать.

Это же относится и к анимационным эффектам: они не должны использоваться как самоцель. Не стоит думать, что чем больше различных эффектов — тем лучше.

Если презентация предназначена только для показа (не для печати), то целесообразно "сжимать" картинки до экранного разрешения (76 точек на дюйм), а также использовать рисунки в формате джипег (расширение ".jpg"). Это уменьшит объем презентации и значительно ускорит и упростит работу.

При подготовке мультимедийных презентации студент может использовать возможности Интернета. При создании презентации следует находить как можно больше точек соприкосновения презентуемого материала и "внешних" информационных потоков. Это позволяет сделать презентацию более интересной.

Практическая часть:

На практическом занятии студент выступает с презентацией и отвечает на вопросы по теме.

Вопросы:

1. Этапы развития колорита. Первобытное общество.
2. Формирование колорита у Египтян.
3. Основы цветового круга.
4. Спектры цветов.
5. Физика цвета.

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №3-4

Тема. 2.Ахроматические, хроматические цвета.

Цель: изучить основные отличия ахроматических и хроматических цветов. Уметь составлять выразительные образы, используя ограниченную палитру. **Знать:** основные этапы работы над композицией.

Уметь: применять практические знания при выполнении научной работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы:объясняются основные этапы работы.

Теоретическая часть:

Ахроматические и хроматические цвета получили свое название благодаря греческому языку, в переводе с которого это значит «бесцветные» и «цветные» соответственно. Помимо «цветности» ахроматические и хроматические цвета имеют еще ряд характеристик.

Хроматические цвета характеризуются такими понятиями, как цветовой тон, светлота и насыщенность. Цветовой тон это все многообразие цветов и их оттенков. Насыщенность определяется степенью отличия того или иного тона от серого цвета, который равен с ним по светлоте. Например, считается, что чем больше отличий имеет цвет от серого, тем более насыщенным он является. Ахроматические цвета отличаются полным отсутствием цветового тона. Главным различием ахроматических цветов друг от друга является светлота.

Ахроматические цвета могут быть светло-серыми, средне- серыми, темно-серыми, черными и белыми.

Практическая часть:

Необходимо выполнить задание. Интерьер гостиной в ахроматическом колорите, расположив их на одном горизонтальном листе формат А3. Две работы. Цветной оригинал и авторское ахроматическое решение.

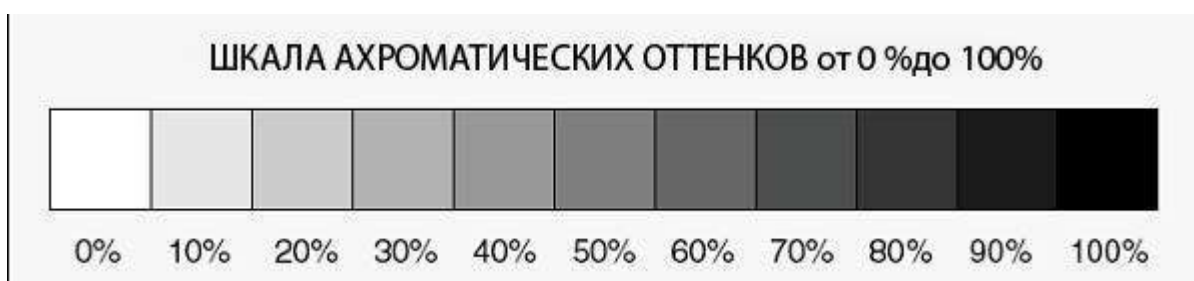
Критерии оценки упражнений:

1. соответствие работы поставленной задаче;
2. композиционная целостность и согласованность;
3. творческая новизна, выразительность;
4. техника выполнения, подача.

Рекомендации по выполнению упражнений.

Не стоит делать слишком простую или очень загруженную композицию. Следует сразу определиться с доминирующим пятном и нюансом. Композиция может быть, как статичной, так и динамичной.

Работа должна быть выполнена в программах векторной и растровой графики. Оформление. Задание должно быть представлено для оценки в электронном виде jpg 300 dpi в распечатанном виде с соответствующей подписью. Шрифт: Times New Roman 12p. в одну строчку в нижней части листа. Время выполнения работы 2 часа.



Вопросы:

1. Что такое ахроматические цвета?
2. Какие цвета называют хроматическими.
3. Что такое монохромия?

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №5-6

Тема. 3.Контраст сопоставления.

Цель: изучить основные принципы составления контрастов.

Знать: основные закономерности контраста сопоставления.

Уметь: применять практические знания при выполнении научной работы, самостоятельно использовать теоретические и практические знания в творческой работе.

Актуальность темы объясняются основные этапы работы над цветовым кругом.

Теоретическая часть:

Жёлтый, красный и синий цвет обладают наиболее сильно выраженным цветовым контрастом. Данный контраст создает впечатление пестроты, силы, решительности. Интенсивность цветового контраста всегда уменьшается по мере того, как выбранные цвета удаляются от основных трёх. Так, оранжевый, зелёный и фиолетовый по своей контрастности слабее, чем жёлтый, красный и синий, а воздействие цветов третьего порядка ещё менее явно. Когда каждый цвет отделен друг от друга чёрными или белыми линиями, то их индивидуальный характер становится выраженным более резко, а взаимные излучения и взаимные влияния тем самым уменьшаются. Каждый цвет в этом случае проявляет, прежде всего, свою реальную конкретность. Хотя основная группа трёх цветов жёлтого, красного и синего представляет собой самый большой цветовой контраст, однако и все другие чистые цвета несомненно могут быть представлены в ряду сильных цветовых контрастов.

Практическая часть:

Студенту необходимо выполнить интерьер общественного помещения в колорите на контраст сопоставления цветов.

Взяв за основу готовое помещение (иллюстрацию), предварительно согласованную с преподавателем, студент коллерирует ее, используя контраст сопоставления цветов. Оформление.

Задание должно быть представлено для оценки в электронном виде jpg 300 dpi в распечатанном виде с соответствующей подписью. Шрифт: Times New Roman 12p. в одну строчку в нижней части листа. (на одном листе А3 подается исходник и творческая переработка). Время выполнения работы 2 часа.

Вопросы:

1. Контраст сопоставления.

2. Примеры контраста по цвету в изобразительном искусстве.

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.

2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.

3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во,

1985.-184 с.

2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997

3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветowych комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.

4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.

6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №7-8

Тема. 4.Контраст темного и светлого

Цель: выявить проблемы света и тени, белого, черного и серого цвета, равно как проблемы света и тени собственно чистых цветов, а также их связи, которые должны быть тщательно изучены, ибо решение этих задач оказывается особенно необходимым в творческой работе. Научиться различать, насколько один цвет светлее или темнее другого. **Знать:** принцип составления контрастных композиций.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: знание контрастов и умение их использования сформирует необходимые компетенции в дальнейшей творческой практике.

Теоретическая часть:

Когда в композиции участвуют и граничат друг с другом хроматические и ахроматические цвета одной светлоты, то последние теряют свой нейтральный характер. Тот факт, что насыщенные, чистые цвета отличаются между собой по светлоте ... чрезвычайно важен. Следует усвоить, что чистый, насыщенный желтый цвет весьма светел и что такой субстанции как темный желтый цвет не существует. Насыщенный, сугубо синий цвет очень темен, а светлые синие блеклые и ослабленные. Только достаточно темный красный цвет может излучать свою силу, а осветленный до уровня чистого желтого теряет ее.

Особенность заключается в том, что отношения светлоты и темноты чистых цветов меняются в зависимости от интенсивности освещения. Красный, оранжевый и жёлтый кажутся более темными при недостаточно ярком свете, в то время как зеленый и синий в этих условиях воспринимаются более светлыми.

Практическая часть:

1. По данной теме студент готовит презентацию.

2. Выполняет проект интерьера комнаты, стилизуя под ретро (советский стиль).

Данная работа может быть визуализирована в любой программе. Подача в электронном и распечатанном виде (А3).

Одним из основных требований является передача образа советского интерьера по средствам колористики.

Вопросы:

1. Контраст светлого и темного, 2. Значение данного контраста.
3. Колористика советского интерьера.

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013 г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №9-10

Тема. 5.Контраст теплого и холодного

Цель: выявить проблемы тепло-холодности, а также их связи, которые должны быть тщательно изучены, ибо решение этих задач оказывается особенно необходимым в творческой работе. Научиться различать, насколько один теплее другого. **Знать:** принцип составления контрастных композиций.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: знание контрастов и умение их использования сформирует необходимые компетенции в дальнейшей творческой практике.

Теоретическая часть:

Под прямым углом к оси «желтый — фиолетовый» расположены «красно-оранжевый» и «сине-зеленый», которые являются двумя полюсами контраста холода и тепла. Красно-оранжевый, или сурик — самый теплейший, а сине-зеленый, или окись марганца — самый холодный цвет. Обычно желтый, желто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный и красно-фиолетовый принято называть теплыми цветами, а желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый, синий, сине-фиолетовый и фиолетовый — холодными.

Практическая часть:

По данной теме студент готовит научную статью.

Вопросы:

1. Принцип формирования контраста тепло- холодности,
2. Какие цвета называются холодными?
3. Какие цвета называют теплыми?

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №11-12

Тема. 6.Контраст дополнительных цветов

Цель: уметь различать контраст дополнительных цветов, научиться составлять композиции применять контраст в творческой работе.

Знать: принцип формирования контраста дополнительных цветов.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: знание контрастов и умение их использования сформирует необходимые компетенции в дальнейшей творческой практике.

Теоретическая часть:

Дополнительными, называются цвета, чьи пигменты, будучи смешанными, дают нейтральный серо-чёрный цвет. Дополнительные цвета противоположны друг другу, но нуждаются один в другом. Расположенные рядом, они возбуждают друг друга до максимальной яркости и взаимоуничтожаются при смешивании, образуя серо-чёрный тон.

Каждый цвет имеет один цвет, который является по отношению к нему дополнительным. В цветовом круге дополнительные цвета расположены диаметрально один другому. Они образуют следующие пары дополнительных цветов: жёлтый - фиолетовый;

жёлто-оранжевый- сине-фиолетовый;

оранжевый - синий;

красно-оранжевый - сине-зелёный;

красный - зелёный;

красно-фиолетовый -жёлто-зелёный;

Проанализировав эти пары дополнительных цветов, можно заметить, что в них всегда присутствуют все три основных цвета: жёлтый, красный и синий:

жёлтый - фиолетовый = жёлтый, красный + синий;

синий - оранжевый - синий, жёлтый + красный;

красный - зелёный = красный, жёлтый + синий.

При выполнении данного упражнения следует учесть изменение насыщенности при смешении цветов. Также различные пары при смешении образуют разные оттенки серого цвета. Известно, что при смешении пары красного и зеленого можно получить богатую палитру коричневых оттенков, в зависимости от преобладания одного из цветов.

Практическая часть:

Студенту необходимо выполнить интерьер жилого помещения в колорите на контраст дополнительных цветов.

Взяв за основу готовое помещение (иллюстрацию), предварительно согласованную с преподавателем, студент коллерирует ее, используя контраст дополнительных цветов.

Оформление.

Задание должно быть представлено для оценки в электронном виде jpg 300 dpi в распечатанном виде с соответствующей подписью. Шрифт: Times New Roman 12p. в одну строчку в нижней части листа. (на одном листе А3 подается исходник и творческая переработка). Время выполнения работы 2 часа.

Вопросы:

1. Пары дополнительных цветов.
2. Симультанный контраст.
3. Какие цвета называют дополнительными?

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №13-14

Тема. 7.Контраст по насыщенности

Цель: уметь различать контраст по насыщенности, научиться составлять композиции применять контраст в творческой работе.

Знать: принцип формирования контраста насыщенности.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: Данное практическое задание учит применять знания и навыки в практической проектной деятельности.

Теоретическая часть

Говоря о «качестве цвета», мы имеем в виду его чистоту и насыщенность. Слова «контраст по насыщенности» фиксируют противоположность между цветами насыщенными, чистыми и блеклыми, приглушенными. Спектральные цвета, полученные путем преломления белого света, являются цветами максимальной насыщенности или максимальной чистоты.

Среди пигментных цветов мы также имеем цвета максимальной насыщенности. Едва только чистые цвета затемняются или осветляются, они теряют свою насыщенность.

Цвета могут терять свою чистоту четырьмя способами, причем они весьма различно реагируют на средства, которые используются в этих целях.

Контраст по площади цветowych пятен характеризует размерные соотношения между двумя или несколькими цветовыми пятнами. Его сущность-противопоставление между «много» и «мало», «большой» и «маленький».

Практическая часть:

Студенту необходимо выполнить интерьер жилого помещения изменив его насыщенность.

Взяв за основу готовое (иллюстрацию) помещение (спальню) с насыщенным колоритом, предварительно согласованную с преподавателем, студент колерует ее, используя 3 принципа изменения насыщенности. (Раз беление, затемнение, добавление серого.)

Оформление.

Задание должно быть представлено для оценки в электронном виде jpg 300 dpi в распечатанном виде с соответствующей подписью. Шрифт: Times New Roman 12p. в одну строчку в нижней части листа. (на одном листе А3 подается исходник и творческие переработки). Время выполнения работы 2 часа.

Вопросы:

1. Принцип контраста насыщенности.
2. области применения контраста насыщенности. .

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.

- | |
|--|
| 2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г. |
|--|
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №15-16
Тема. 8.Цветовые гармонии

Цель: закрепить изученный материал, отработать принцип работы со схемами цветовых гармоний.

Знать: схемы гармоничных сочетаний цветов.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: Данное практическое задание учит применять знания и навыки в практической проектной деятельности.

Теоретическая часть:

Одно тоновая гармония (монохромия) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.

Общий цветовой тон придаёт данной цветовой композиции спокойный, уравновешенный характер. Данный вид гармонии очень широко применяется в живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне одежды. Количество ступеней в выполнении упражнения может варьировать от трех до пяти ступеней.

Созвучие двух цветов. (Полярная гармония)

На двенадцати частном цветовом круге два диаметрально противоположных цвета являются дополнительными и образуют гармоничное сочетание, состоящее из двух цветов. Красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый представляют собой гармоничные сочетания. Если мы для построения созвучных цветовых сочетаний используем цветовой шар, то получим почти любое число гармоничных сочетаний из двух цветов. Предпосылкой подобной гармонии является условие симметричного расположения обоих цветов по отношению к центру цветового шара.

Созвучие трех цветов (триада).

Из двенадцати частного круга выбрать три цвета, расположение которых относительно друг друга образует равносторонний треугольник, эти цвета создают гармоничное трезвучие.

Желтый, красный и синий — самое определенное и самое сильное гармоничное созвучие, которое можно считать основным. Гармоничным трезвучием обладают и дополнительные цвета этого триединства — фиолетовый, зеленый и оранжевый.

Желто-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-зеленый или красно-оранжевый, сине-фиолетовый, желто-зеленый представляют собой другие трезвучия, каждое из которых внутри цветового круга образует равносторонний треугольник.

Если мы в созвучии пары дополнительных цветов, например, желтого и фиолетового, возьмем два соседних от фиолетового цвета: сине-фиолетовый и красно-фиолетовый, или наоборот, лежащие рядом с желтым: желто-зеленый и желто-оранжевый, то и эти созвучия также будут гармоничными по своему характеру. В этом случае геометрической фигурой, связывающей их, будет теперь равнобедренный треугольник.

Если фигуры треугольников, и равнобедренного, и равностороннего, представить себе вписанными в цветовой круг, то, перемещая их вершины внутри круга по своему желанию, можно точно определить то или иное гармоничное трезвучие. При этом возникают два пограничных случая, когда одна из вершин треугольника находится на белом или черном полюсе. Если мы используем равносторонний треугольник, одна из вершин которого соприкасается с белым, то две другие вершины будут указывать на первые затемненные ступени пары дополнительных цветов. Тогда мы, к примеру, получим такое трезвучие: белый, затемненный сине-зеленый и затемненный оранжевый. Если же одна из вершин соприкасается с черным, то подобным образом мы получим черный, осветленный сине-зеленый и осветленный оранжевый. Эти случаи убеждают в том, что при использовании белого или черного в действие вступает контраст светлого и темного.

В цветовом круге можно выделить 4 группы родственных цветов: жёлто-красные, сине-красные, жёлто-зелёные, сине-зелёные.

Рассмотрим, как можно гармонизировать три родственных цвета – чистый красный, красно-оранжевый и оранжевый. Комбинация этих цветов, взятых с круга III, не даёт тонкого цветового сочетания. Чтобы достичь гармонии в данном цветосочетании (а это равновесие оттенков), необходимо уравновесить цвета изменением их насыщенности или светлоты. Можно также добавить к двум цветам не высветленный, а затемнённый цвет. Таким образом, равно насыщенные цветовые тона одинаковой светлоты не могут образовывать тонких цветовых сочетаний. Но если добавить к одному или двум цветам из трёх затемнённый или высветленный цвет, то цвета начинают гармонично сочетаться, акцентируя внимание на третьем, самом насыщенном цвете.

Практическая часть:

Студенту необходимо выполнить проект интерьера жилого и не жилого помещений применив родственную гармонию.

Взяв за основу готовые (иллюстрации) помещений, предварительно согласованную с преподавателем, студент колерует ее, используя родственную гармонию. (Одной и той же палитрой студент пользуется в обоих случаях, но в зависимости от пропорций цветовых сочетаний студенту необходимо создать 2 совершенно разных образа.)

Оформление.

Задание должно быть представлено для оценки в электронном виде jpg 300 dpi в распечатанном виде с соответствующей подписью. Шрифт: Times New Roman 12p. в одну строчку в нижней части листа. (на одном листе А3 подаются оба варианта переработки интерьера, колерная карта). Время выполнения работы 2 часа.

Вопросы:

1. Перечислите схемы цветовых гармоний.
2. Как создать четырехзвучие.

3. Приведите примеры в изобразительном искусстве гармоничных сочетаний на основе схем.

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №17-18

Тема. 9.Цветовые ассоциации

Цель: закрепить понятие ассоциаций и их видов, применить знания пройденного материала о контрастах, применять умения и навыки в творческой работе. **Знать:** факторы цветовых предпочтений.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческой работы, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: Данное практическое задание учит применять знания и навыки в практической проектной деятельности.

Теоретическая часть:

Работая над той или иной ассоциацией, студент должен избегать реалистичного, трехмерного изображения предметов и явлений, должен работать пятнами, геометрическими. Классификация основных цветовых ассоциаций:

- 1) Весовые: легкие, тяжелые, воздушные и т.д.
- 2) Температурные: теплые, холодные, горячие, ледяные и т.д.
- 3) Осязательные: мягкие, жесткие, колючие...
- 4) Пространственные: близкие, далекие, выступающие, отступающие...

- 5) Акустические: тихие, громкие, звонкие, глухие...
- 6) Вкусовые: сладкие, вкусные, слащавые, горькие...
- 7) Возрастные: детские, молодежные, стариковские...
- 8) Сезонные: весенние, летние, зимние...
- 9) Этические: мужественные, смелые, сентиментальные...
- 10) Эмоциональные: позитивные (радость, счастье...), негативные и нейтральные (вялые, спокойные...)
- 11) Культурные: напоминают колорит различных народов, их культуру.

Кроме физически объяснимых температурных различий красного и синего цвета, в основе их различий лежат также и вековые ассоциации с теплыми и холодными предметами, а также явлениями окружающего человека природного мира. Например, красный цвет воспринимается как теплый, потому что он ассоциируется с огнем. Синий же цвет воспринимается как холодный, потому что он ассоциируется с водой, льдом, небом и, естественно, вызывает у нас чувство прохлады и свежести. Данные «природные» ассоциации легли в основу деления спектрального цветового круга на теплую и холодную части.

Символические значения цветов также вызывают у людей эмоциональные реакции. Здесь, конечно, больше субъективных факторов. «Окраска» или оценка эмоциональных ассоциаций (позитивные или негативные), вызванных символикой цвета, зависит от возраста человека, его жизненного опыта, профессии, образования, национальных и культурных традиций, в которых он вырос и живет. Существует множество символических значений цветов, которые являются наиболее общими для многих народов. Решение цветовых проблем, конечно, должно базироваться на знании и осмыслении огромного опыта, накопленного человечеством в этой области.

Практическая часть:

выполнение творческого проекта

На расчерченном листе А3 создать ассоциативную композицию размером 20х20см., на одну из предложенных тем:

1. морозное утро,
2. свежий лимонад,
3. море,
4. строгость,
5. джаз,
6. развалины старого города,
7. мегаполис,
8. чаепитие,
9. этника,
10. праздник.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, гелиевые ручки, маркеры.

Оформление.

Задание должно быть представлено для оценки в электронном виде jpg 300 dpi в распечатанном виде с соответствующей подписью. Шрифт: Times New Roman 12p. в одну строчку в нижней части листа. (Ассоциация на тему: __» выполнил студ. (указать курс, группу ФИО). Препо. (ФИО преподавателя). Время выполнения работы 4 часа.

Вопросы:

1. Психа- физиологическое воздействие цвета.
2. Группы ассоциаций.
3. Названия цветов, основывающихся на ассоциациях.

Литература:

Основная литература:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.
3. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

Дополнительная литература:

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветowych комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. : ил.
6. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000,-96с: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>