



**Методические указания**  
по выполнению практических работ  
по дисциплине  
**«АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»**  
для студентов направления подготовки  
07.03.03.Дизайн архитектурной среды

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

**Пятигорск**  
**2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>ВВЕДЕНИЕ</u></b> .....	4
<b><u>Наименование практических занятий</u></b> .....	5
<b><u>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ</u></b> .....	9
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Цветоведение как наука.Цветовой круг</u></b> .....	9
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Цветоведение как наука. Группировка хроматических тонов в различных гармонических соотношениях: родственные группы тонов</u></b> .....	12
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Цветоведение как наука. Группировка хроматических тона в различных гармонических соотношениях: родственно-контрастную пару</u></b> .....	14
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Цветоведение как наука. Группировка хроматических тонов в различных гармонических соотношениях: диаметрально-контрастные пары</u></b> .....	Ошибка! Закладка не определена.6
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Характеристика цвета. Ахроматические цвета</u></b> .....	Ошибка! Закладка не определена.8
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Характеристика цвета. Выявление декоративной выразительности ахроматических тонов</u></b> .....	Ошибка! Закладка не определена.9
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Характеристика цвета. Свето-тоновая растяжка</u></b> .....	22
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.Характеристика цвета. Родственные цвета</u></b> .....	24
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Ассоциации как основа построения цветовой композицииИспользование. Цветового круга или его части</u></b> .....	26
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Использование в цветовой ассоциативной композиции физических аналогов</u></b> .....	0
шибка! Закладка не определена.8	
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера воздействия цветов на нервную систему</u></b> .....	30
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера эмоционального воздействия</u></b> .....	32
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Построить цветовую группу, определяющую сущность иконического знака в контексте физического отражения</u></b> .....	34
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Построение цветовой группы, определяющей сущность знака-индекса</u></b> .....	0
шибка! Закладка не определена.6	

<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Построение цветовой группы, определяющей сущность знака-индекса.....</u></b>	<b><u>0</u></b>
ошибка! Залкада не определена.8	
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Введение исходной палитры на основании цветового круга или его части.....</u></b>	<b><u>40</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции Цвет и объемная форма.....</u></b>	<b><u>42</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 18Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции Цвет и объемная форма.....</u></b>	<b><u>44</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 19. Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции</u></b>	
<b><u>Цвет и объемная форма.....</u></b>	<b><u>46</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 20. Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции</u></b>	
<b><u>Колористические упражнения в объемно-пространственной структуре.....</u></b>	<b><u>48</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 21. Ассоциации как основа построения цветовой композиции Введение исходной палитры на основании цветового круга или его части.....</u></b>	<b><u>50</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 22. Колористическое решение интерьера.....</u></b>	<b><u>51</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 23. Цветовое решение фасада здания.....</u></b>	<b><u>52</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 24. Монолитная форма в монохромном, нюансном цветопластическом решении. ....</u></b>	<b><u>54</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 25. Монолитная форма в полихромном- (цветном) цветопластическом решении ....</u></b>	<b><u>56</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 26. Использование репродукции картин художников итальянского Возрождения для сравнительного анализа в определении цветовых триад .....</u></b>	<b><u>58</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 27. Формальная рельефная цветопластическая композиция.....</u></b>	<b><u>60</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 28. Выбор системы видовых точек и корректировка колористического решения рельефной, объемной и объемно-пространственной архитектурных композиций .....</u></b>	<b><u>62</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 29. Выбор системы видовых точек и корректировка колористического решения рельефной, объемной и объемно-пространственной архитектурных композиций .....</u></b>	<b><u>64</u></b>
<b><u>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 30. На основе двух одинаковых фасадов создать парные цветовые композиции .....</u></b>	<b><u>66</u></b>

## ВВЕДЕНИЕ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является приобретение навыков работы по дисциплине «Архитектурная колористика».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, методов работы в формировании колорита городской среды.
2. Формирование умений перенимать полученный опыт в творческой практике.
3. Выработка оптимальных решений при решении творческих задач.

Ведущей целью практических занятий по формированию колористики городской среды является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в проектировании городской среды.

Методические рекомендации призваны обеспечить эффективность анализа ситуации, проводимости поиска творчески решений, самостоятельный анализ особенностей выявления образа и применения требуемого творческого решения. А также умение использовать полученные навыки в практике, с подбором подходящих материалов. Владение практическими навыками при составлении простых и сложных композиций. Применение в работе различных техник.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что

поможет студенту сориентироваться при планировании этапов творческой деятельности. Следующий этап – проработка задания. Студенты должны поэтапно выполнять поставленные задачи. Завершающий этап- анализ качества проделанной работы.

### Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-7	- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

### Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b>	ПК-1

<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;</li> <li>- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства;</li> <li>- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;</li> <li>- методы и приемы автоматизированного проектирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства;</li> <li>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации;</li> <li>- проводить расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства;</li> <li>- приемами в разработке и оформлении проектной документации;</li> <li>- правилами проведения расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</li> </ul>	ПК-3

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия;</li> <li>- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства;</li> <li>- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;</li> <li>- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;</li> <li>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки;</li> <li>- проводить расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;</li> <li>- процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки;</li> <li>- методом расчета технико-экономических показателей;</li> <li>- средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	ПК-7
--	------

### Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
7 семестр			
1	Тема 1. 1. Цветовой круг	1,5 (1)	Обучающий тренинг
	2. Сгруппировать хроматические тона в различных гармонических соотношениях: родственные группы тонов	1,5	
	3. Сгруппировать хроматические тона в различных гармонических соотношениях: родственно-контрастную триаду	1,5	
	4. Сгруппировать хроматические тона в различных гармонических соотношениях: диаметрально-контрастные триады	1,5	
2	Тема 2.	1,5	

	5. Черно-белая растяжка в 6 и 12 ступеней. Черно-белая плавная растяжка. Ахроматические цвета.		
	6. Выявление декоративной выразительности ахроматических тонов	1,5	
	7. Цвето-тоновая растяжка	1,5	
	8. Родственные цвета	1,5	
3	Тема 3. 9. Ассоциативные композиции на основе цветового круга На основании цветового круга или его части: — с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи; - использования части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач; - использования части круга с подключением одного — двух отсутствующих в этой части цветов.	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	10. Использование в цветовой ассоциативной композиции физических аналогов (теплые — холодные, легкие — тяжелые, приближающиеся — удаляющиеся, тихие — шумные, сухие — влажные и т.п.).	1,5	
	11. Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера воздействия цветов на нервную систему (активные — пассивные, бодрящие — угнетающие, успокаивающие — возбуждающие и т.п.).	1,5	
	12. Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера эмоционального воздействия (праздничные — будничные, веселые — грустные, спокойные — беспокойные, упорядоченные — неупорядоченные и т.п.).	1,5	
	13. Построить цветовую группу, определенную сущностью иконического знака. - т.е. физическим отражением характерных особенностей реально существующих в природе объектов: песок, иней, радуга, конфетти...	1,5	
	14. Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-индекса - т.е. возможностью выявить с помощью цвета естественной ассоциации типа: боль, веселье, печаль; весна, лето...	1,5	
	15. Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-символа т.е. возможностью выявить с помощью цвета искусственной ассоциации типа: счастье, мечты...	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	16. Ввести исходные палитры на основании цветового круга или его части: •с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи; •использования части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач	1,5	
4	Тема 4. 17. Подобрать цвета, которые при нанесении на поверхность не нарушили бы ее плоскостного характера.	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	18. Плоскость зрительно преобразовать в рельефную или	1,5	

	объемную структуру, используя различную степень контраста между цветовыми элементами, вводя различие по светлоте, насыщенности, цветовому тону или одновременно по двум-трем характеристикам.		
	19. Провести суперграфическое перестроение объемной композиции.	1,5	
	20. Колористические упражнения в объемно-пространственной структуре.	1,5	
	21 Колористический анализ работы мастера	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	22. Колористическое решение интерьера.	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	23. Цветовое решение фасада здания.		
	24. Монолитная форма в монохромном, нюансном цветопластическом решении.	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
5	Тема 5. 25. Монолитная форма в полихромном- (цветном) цветопластическом решении.	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	26. Используя репродукции картин художников итальянского Возрождения, найти там триады и сравнить с перечисленными ниже: •фуксиново-пурпурный - лимонно-желтый - цианисто-голубой; •карминно-красный - желтовато-зеленый - ультрамарин;	1,5	
	27. Формальная рельефная цветопластическая композиция. Исполнение композиции в программе 3D моделирования	1,5	
3	Тема 6. 28. Формальная объемная цветопластическая архитектурная композиция (1)	1,5	
		(1)	Обучающий тренинг
	28(1). Формальная объемная цветопластическая архитектурная композиция (2)	1,5	
	29. Выбор системы видовых точек и корректировка колористического решения рельефной, объемной и объемно-пространственной архитектурных композиций. Компоновочная организация планшета (1).	1,5	
	29(1) Выбор системы видовых точек и корректировка колористического решения рельефной, объемной и объемно-пространственной архитектурных композиций. Компоновочная организация планшета (2).	1,5	
	30. На основе двух одинаковых фасадов создать парные цветовые композиции: - тектоническую - параллельно тектоническую; - тектоническую - атектоническую (1)	1,5	
	30(1). На основе двух одинаковых фасадов создать парные цветовые композиции: - тектоническую - параллельно тектоническую; - тектоническую - атектоническую (2)	1,5	
Итого за 7 семестр		54 (9)	

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

#### Цветоведение как наука.

#### Цветовой круг.

##### Цель занятия:

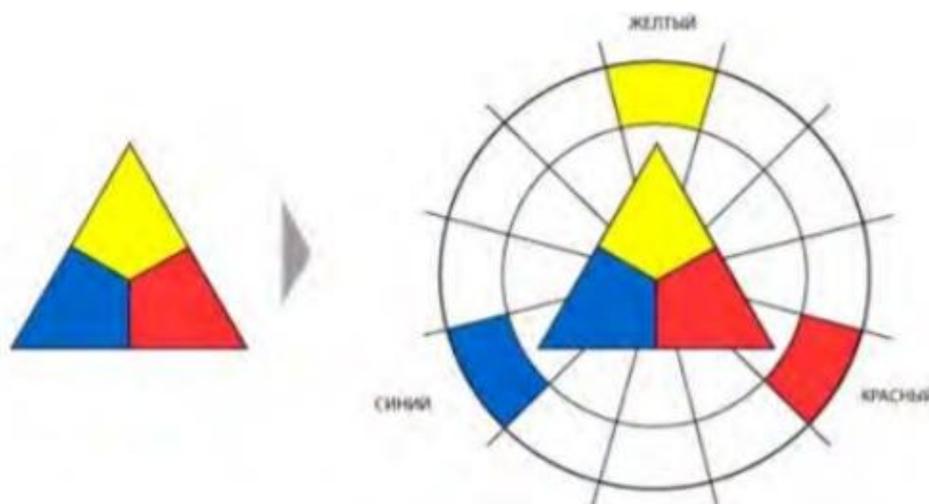
1. развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения
2. основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде.
3. применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.
4. объясняются наполнение и взаимодействие цветов в круге Иттена, и как цвета могут влиять на человека

##### Рассматриваемые вопросы

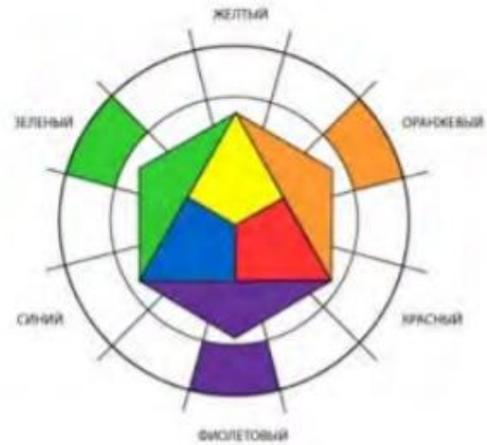
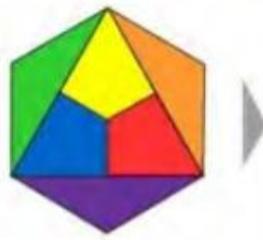
Это универсальный инструмент дизайнера. Можно различить цветовой круг Гете, Освальда, Иттена. Но, по сути, все эти цветовые круги представляют собой один и тот же инструмент колористики. Для чего можно использовать цветовой круг дизайнеру? Конечно, для подбора цветовых сочетаний по цветовому кругу. А сами сочетания цветов вы можете использовать где угодно. Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена. Цветовой круг Иоханнеса Иттена, это цветовой круг очень хорошо помогает подбирать гармоничные цветовые комбинации, состоящие из двух, трех, четырех и более цветов. Круг Иттена разделен на 12 цветовых секторов. Всего содержится 3 основных первичных цвета — это синий, желтый, красный. Именно при их смешивании и получается всё многообразие цветового круга.

##### Технология работы

Цветовой круг. На плоскости расположить три цвета в виде равностороннего треугольника. Данные цвета называются первичными. От этих цветов мы и образуем цветовую гамму.



Смешиваем данные цвета между собой, красный с желтым, красный с синим и желтый с синим.  
 После смешивания получаем зеленый, фиолетовый и оранжевый цвета. вторичные цвета.

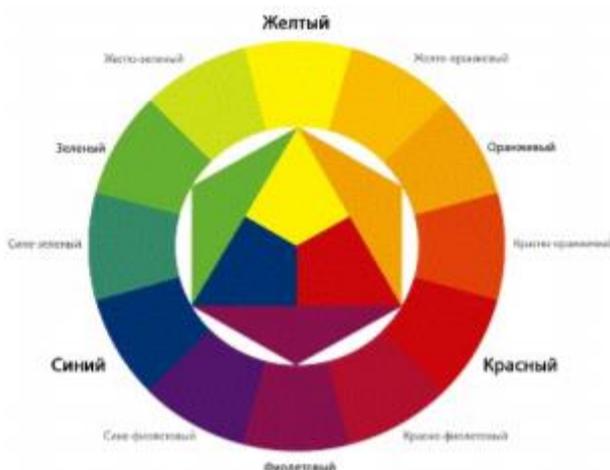
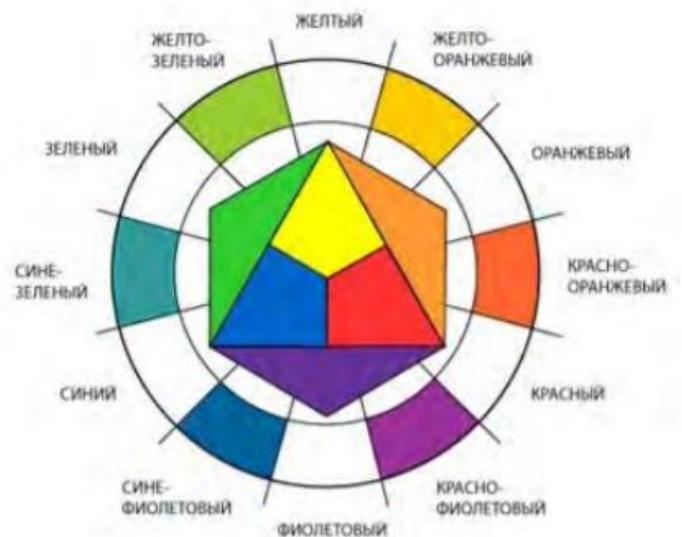
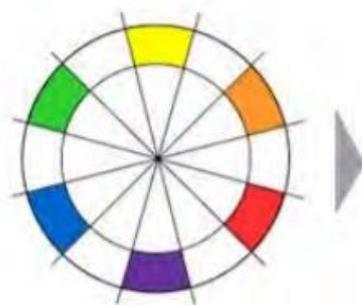


мы

Это

Получаем круг, который состоит из 6 цветов. После смешивания первичных и вторичный цветов мы получаем третичные цвета. Это:

- желто – зеленый
- сине – зеленый
- сине – фиолетовый
- красно – фиолетовый
- красно – оранжевый
- желто – оранжевый



Таким образом, получается правильный цветовой круг.



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. :Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

### Цветоведение как наука.

#### Группировка хроматических тонов в различных гармонических соотношениях: родственные группы тонов

**Цель занятия:** Изучение трехцветных гармоничных сочетаний. На основе теории цветовых гармоний организовать абстрактную композицию в цвете из геометрических форм или пятен.

#### Рассматриваемые вопросы

1. Объясняются цветовые сочетания на основе цветового круга, это лёгкость и доступность.

2. Возможность выбирать и сочетать между собой цвета несколькими способами

3. Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета. Это сочетание почти всегда выглядит ярко и эффектно, даже если использованы бледные, ненасыщенные оттенки. Для того, чтобы Триада была гармоничной, необходимо грамотно балансировать цветовое количество. Выберите один цвет, который будет основным, два других - для акцентов. Следует отметить, что вместо равностороннего можно воспользоваться и просто равнобедренным треугольником. Это позволяет найти более оригинальные и изысканные цветовые решения

#### Технология работы

Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга). Используются трихроматических цвета плюс черный и белый.

Трехцветная цветовая гармония – классическая триада и контрастная триада.

Техника выполнения – гуашь, аппликация, формат 10x10 см.

Готовые композиции разместить на формате А3



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

### Цветоведение как наука.

#### Группировка хроматических тона в различных гармонических соотношениях: родственно-контрастную пару

**Цель занятия:** Изучение родственно-контрастных сочетаний. На основе теории цветовых гармоний организовать абстрактную композицию в цвете из геометрических форм или пятен.

#### Рассматриваемые вопросы

1. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде.

2. Применение практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

3. Объясняются цветовые сочетания на основе цветового круга, это лёгкость и доступность. Можно выбирать и сочетать между собой цвета несколькими способами

4. Контрастная триада – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплиментарные цвета – используйте контрастную триаду. В дополнение к базовому цвету используют не его прямой комплимент, а два цвета по обе стороны от него. Это цветовое сочетание тоже дает сильный визуальный контраст, но в нем меньше драматизма

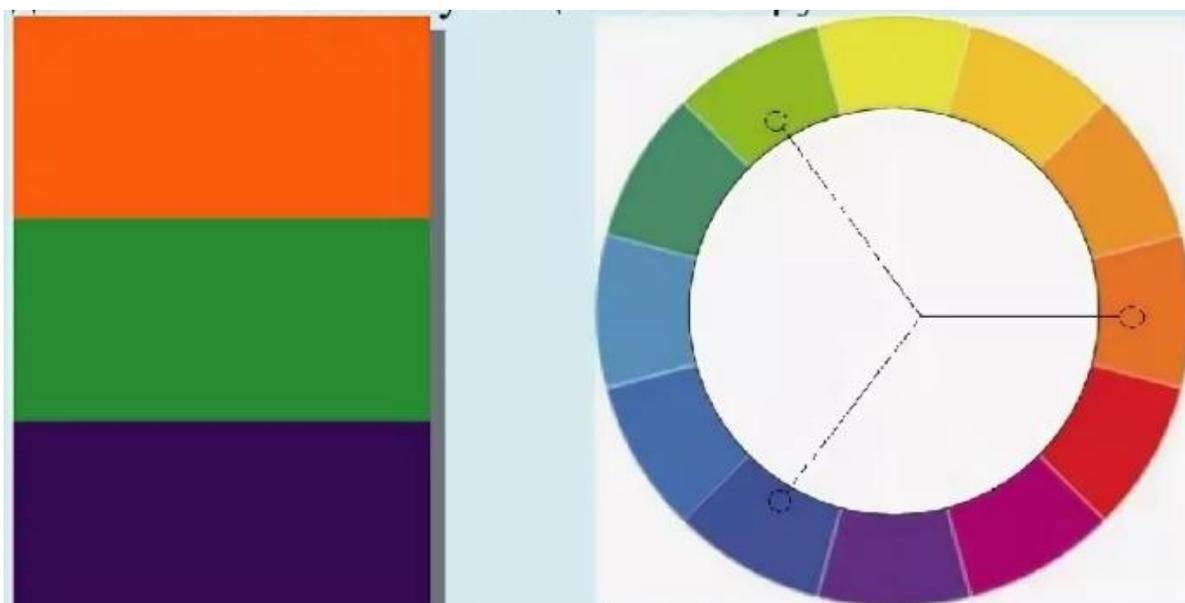
#### Технология работы

Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга). Используются трихроматических цвета плюс черный и белый.

Трехцветная цветовая гармония – классическая триада и контрастная триада.

Техника выполнения – гуашь, аппликация, формат 10x10 см.

Готовые композиции разместить на формате А3



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. :Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

### Цветоведение как наука.

#### Группировка хроматических тонов в различных гармонических соотношениях: диаметрально-контрастные пары

**Цель занятия:** Изучение родственно-контрастных сочетаний. На основе теории цветовых гармоний организовать абстрактную композицию в цвете из геометрических форм или пятен. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

#### Задание

Контрастная триада – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплиментарные цвета – используйте контрастную триаду. В дополнение к базовому цвету используют не его прямой комплимент, а два цвета по обе стороны от него. Это цветовое сочетание тоже дает сильный визуальный контраст, но в нем меньше драматизма

#### Технология работы

Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга). Используются трихроматических цвета плюс черный и белый.

Трехцветная цветовая гармония – классическая триада и контрастная триада.

Техника выполнения – гуашь, аппликация, формат 10x10 см.

Готовые композиции разместить на формате А3



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

### Характеристика цвета.

### Ахроматические цвета.

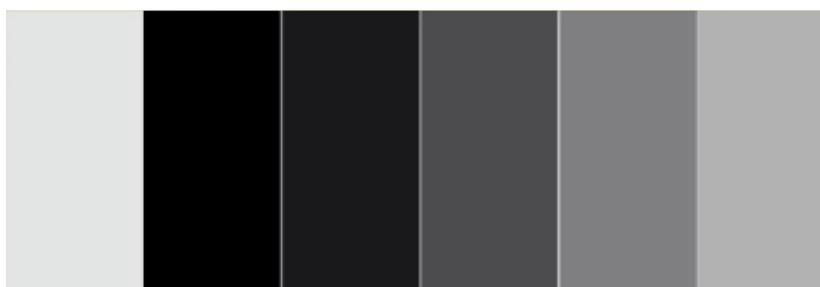
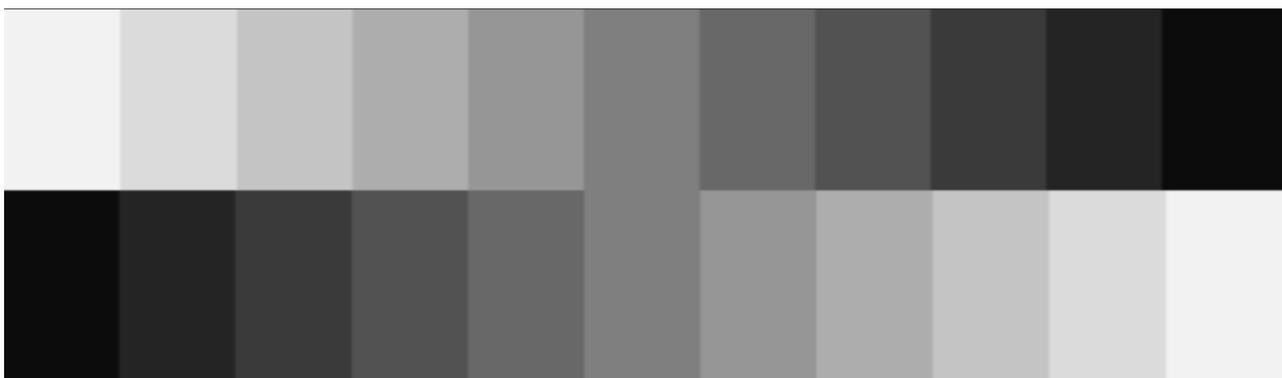
**Цель занятия:** Изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к чёрному цвету. Понятие тоновой шкалы. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы

### Задание

Ахроматические цвета - (с английского achromatic - бесцветный) - это неспектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику - светлоту, они лишены насыщенности и цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее.

### Технология работы

Черно-белая растяжка в 6 и 12 ступеней. Черно-белая плавная растяжка. Ахроматические цвета. Построение ахроматического ряда из 6 тонов. Выполнение выкрасок переходов от белого цвета до черного (гуашь). Растяжка должна состоять из 9 равномерно переходящих друг к другу образцов от черного к белому. Материалы и инструменты: белая, чёрная гуашь; широкая кисть — флейц, листы бумаги, карандаш и линейка, канцелярский нож, клей. Большую роль в технике исполнения растяжки играет размер кисти — чем шире мазок, тем легче добиться равномерного изменения цвета. Из большого количества выкрасов выбрать 7 наиболее плавно и равномерно меняющих тон между черным и белым, вырезать из них прямоугольники размером 4 x 2,5 см. Готовую тоновую шкалу наклеить на лист формата А3. Так же можно использовать технику тампования. Для тамповки используется кусок паралона. Краска наносится на бумагу легкими постукивающими движениями, благодаря этому она ровно ложится



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

### Характеристика цвета.

#### Выявление декоративной выразительности ахроматических тонов

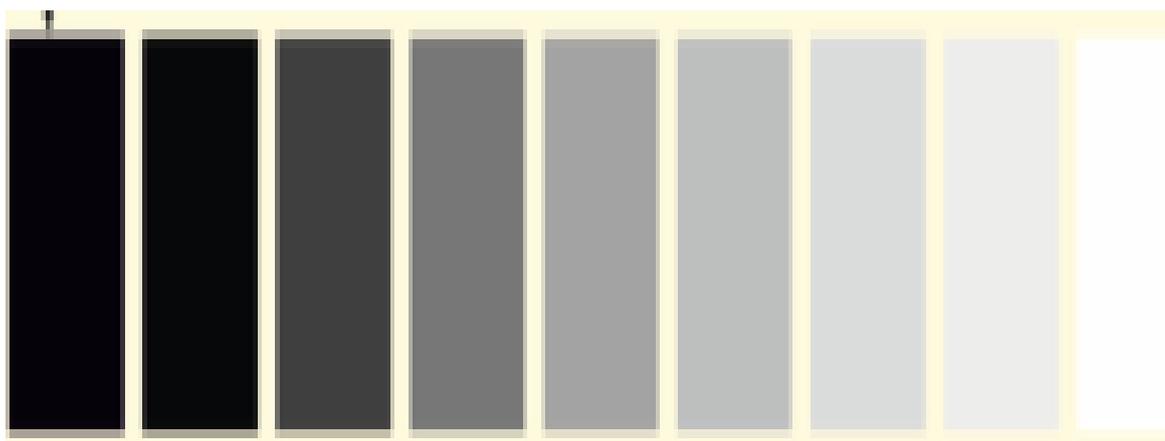
**Цель занятия:** Изучение декоративной выразительности ахроматических тонов. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности. Декоративная композиция сочетания простых форм – пятна, линии, точки. Для построения формальной композиции можно использовать минимум деталей.

#### Задание

Ахроматические цвета - (с английского achromatic - бесцветный) - это неспектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику - светлоту, они лишены насыщенности и цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее.

#### Технология работы

Выполнить формальную\* композицию из ахроматических тонов, используя шкалу из предыдущего занятия. Техника исполнения на выбор – гуашь, аппликация. Размер композиции 12х12 см. Готовую композицию разместить на лист с тоновой шкалой, отступ от нижнего края листа – 6 см.



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

### Характеристика цвета. Цвето-тоновая растяжка

**Цель занятия:** изучение ахроматических и хроматических цветов на примере градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

#### Задание

Понятие тоновой шкалы. Тоновая растяжка - это когда плавный переход идет от светлого тона к темному тону чаще всего одного цвета, например, от светлого зеленого к темному зеленому.

#### Технология работы

1. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги формата А4 (1 лист – от спектрального к черному, 2 – лист – от спектрального к белому);
2. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками, затем, как высохнет слой краски – вертикальными.



#### *Литература:*

##### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. :Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

### Характеристика цвета.

#### Родственные цвета

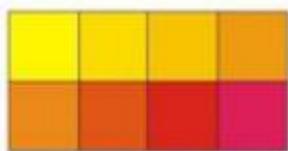
**Цель занятия:** изучение ахроматических и хроматических цветов на примере градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

#### Задание

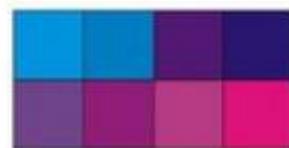
Понятие родственных цветов. Родственные сочетания цветов - это сравнительно сдержанная уравновешенная спокойная колористическая гамма (Гармония), особенно когда не содержит резких переходов между цветами. Гармония родственных цветов основана на похожести цветовых тонов, на легком их противопоставлении (опять же по цветовому тону). К родственным цветам в цветовом круге, где основными цветами являются желтый, красный, синий и зеленый относятся все промежуточные цвета из одной четверти, включая один из главных, их образующих. Главные или основные цвета, расположенные рядом (ограничивающие четверть), не являются родственными

#### Технология работы

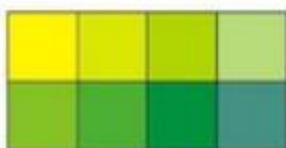
1. Выполнить выкраски гуашью на листах бумаги формата А4
2. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом. Работа выполняется плоской флейц-кистью параллельными плотными, кроющими горизонтальными мазками, затем, как высохнет слой краски – вертикальными.



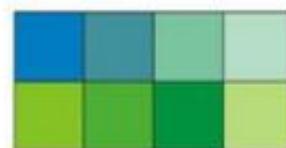
Жёлто-красные



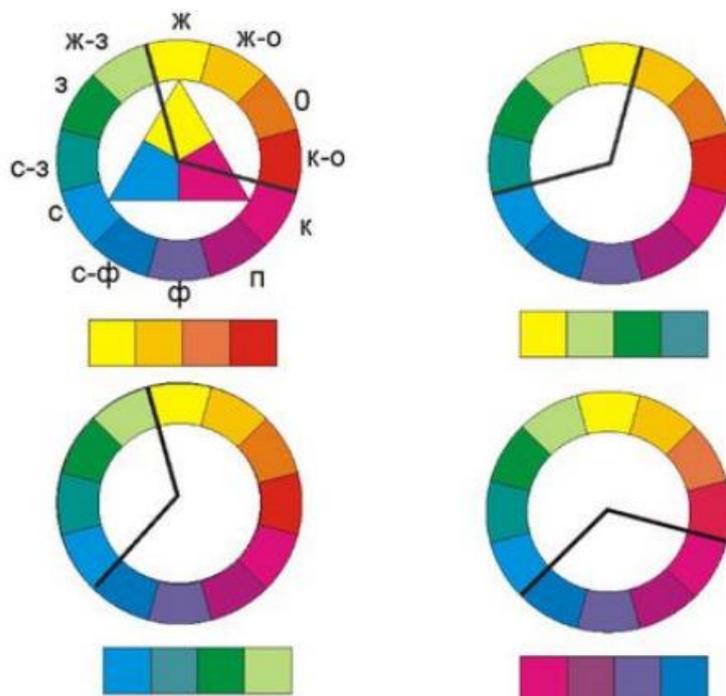
Сине-красные



Жёлто-зелёные



Сине-зелёные



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
  2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы
- #### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9**  
**Ассоциации как основа построения цветовой композиции.**  
**Использование Цветового круга или его части**

**Цель занятия:** изучение ассоциативного воздействия цвета. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

**Задание**

Ассоциативная композиция является уже самостоятельным произведением, но в реалистическом искусстве – это общий замысел, основная идея, требующая дальнейшей разработки, наполнения образами. Здесь появляется понятие «художественная выразительность». Это внутренняя глубина произведения, это то, что прошло через душу художника. Это качество, которое нельзя вычислить, оно либо есть, либо нет. Художественная выразительность – категория сугубо творческая. Выразительность рождается всеми средствами композиции. Она проявляет себя только в законченном произведении. Ассоциация – психологическая связь наших представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом. Фактически каждый предмет вызывает какую – либо ассоциацию. Например «СЕВЕР» - холод, снег, метель. «ПАНТЕРА» - грация, изящество, коварство. «КАРНАВАЛ» яркие краски, музыка, веселье и т.д

Цветом может пользоваться каждый, но только беззаветно преданным ему, он позволяет постичь свои тайны» – И. Иттен. Начинающему художнику (по И. Иттену), необходимо научиться видеть 12 цветов «с той же определённой, с какой музыкант слышит 12 тонов своей гаммы».

**Технология работы**

1. Используя формальную композицию создать монохромную цветовую гармонию (Композиция, выполненная одним хроматическим и двумя ахроматическими цветами).
2. Используя формальную композицию создать цветовую гармонию, выполненную ломаными цветами (ломаный цвет – замутнённый серым, малонасыщенный).
3. Создать цветовую гармонию на основе 2-х сближенных цветов (по цветовому кругу), 3-х сближенных цветов. Упражнение
4. Создать цветовую гармонию на основе 2-х контрастных цветов (контрастные цвета те, что лежат друг против друга по цветовому кругу)





### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

### Ассоциации как основа построения цветовой композиции Использование в цветовой ассоциативной композиции физических аналогов

**Цель занятия:** Использование в цветовой ассоциативной композиции физических аналогов (теплые — холодные, легкие — тяжелые, приближающиеся — удаляющиеся, тихие — шумные, сухие — влажные и т.п.). Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

#### Задание

Ассоциативная композиция является уже самостоятельным произведением, но в реалистическом искусстве – это общий замысел, основная идея, требующая дальнейшей разработки, наполнения образами. Здесь появляется понятие «художественная выразительность». Это внутренняя глубина произведения, это то, что прошло через душу художника. Это качество, которое нельзя вычислить, оно либо есть, либо нет. Художественная выразительность – категория сугубо творческая. Выразительность рождается всеми средствами композиции. Она проявляет себя только в законченном произведении.

Физические ассоциации:

весовые (легкие, тяжелые, воздушные, давящие);

температурные (теплые, холодные, горячие, колючие, ледяные, жгучие);

фактурные (шершавые, мягкие, жесткие, гладкие, скользкие);

пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные).

Физиологические воздействия цвета на человека:

красный – возбуждающий, согревающий, активный, энергичный, проникающий.

Активизирует все функции организма, повышает кровяное давление, ускоряет ритм дыхания;

оранжевый – тонизирующий. Действует так же как и красный, но слабее;

желтый – физиологически оптимальный, наименее утомляющий.

зеленый – физиологически оптимальный, самый привычный для органа зрения, успокаивает;

голубой – успокаивающий;

синий – успокаивающее действие переходит в угнетающее;

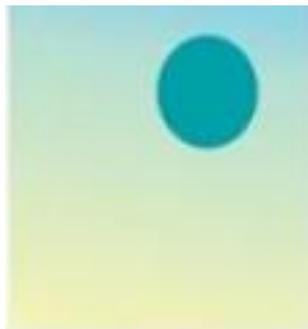
фиолетовый – соединяет эффект красного и синего. Производит угнетающее действие.

#### Технология работы

На основании цветового круга или его части создать цветовой ассоциативной композиции физических аналогов (теплые — холодные, легкие — тяжелые, приближающиеся — удаляющиеся, тихие — шумные, сухие — влажные и т.п.)



Тяжелое



Приближающееся



Удаляющееся



МЯГКО



твёрдо



В

ЗВОНКО



шероховато



гладко



глухо

### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11**  
**Ассоциации как основа построения цветовой композиции**  
**Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера**  
**воздействия цветов на нервную систему**

**Цель занятия:** Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера воздействия цветов на нервную систему (активные — пассивные, бодрящие — угнетающие, успокаивающие — возбуждающие и т.п.) Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

**Задание**

Ассоциативная композиция является уже самостоятельным произведением, но в реалистическом искусстве – это общий замысел, основная идея, требующая дальнейшей разработки, наполнения образами. Здесь появляется понятие «художественная выразительность». Это внутренняя глубина произведения, это то, что прошло через душу художника. Это качество, которое нельзя вычислить, оно либо есть, либо нет. Художественная выразительность – категория сугубо творческая. Выразительность рождается всеми средствами композиции. Она проявляет себя только в законченном произведении.

Физические ассоциации:

весовые (легкие, тяжелые, воздушные, давящие);

температурные (теплые, холодные, горячие, колючие, ледяные, жгучие);

фактурные (шершавые, мягкие, жесткие, гладкие, скользкие);

пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные).

Физиологические воздействия цвета на человека:

красный – возбуждающий, согревающий, активный, энергичный, проникающий.

Активизирует все функции организма, повышает кровяное давление, ускоряет ритм дыхания;

оранжевый – тонизирующий. Действует так же как и красный, но слабее;

желтый – физиологически оптимальный, наименее утомляющий.

зеленый – физиологически оптимальный, самый привычный для органа зрения, успокаивает;

голубой – успокаивающий;

синий – успокаивающее действие переходит в угнетающее;

фиолетовый – соединяет эффект красного и синего. Производит угнетающее действие.

**Технология работы**

На основании цветового круга или его части создать цветовой ассоциативной композиции различного характера воздействия цветов на нервную систему (активные — пассивные, бодрящие — угнетающие, успокаивающие — возбуждающие и т.п.).



Бодрящее



Угнетающее



Активное



Пассивное

### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ

2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12

### Ассоциации как основа построения цветовой композиции Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера эмоционального воздействия

**Цель занятия:** Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера эмоционального воздействия (праздничные — будничные, веселые — грустные, спокойные — беспокойные, упорядоченные — неупорядоченные и т.п.). Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

#### Задание

Ассоциативная композиция является уже самостоятельным произведением, но в реалистическом искусстве – это общий замысел, основная идея, требующая дальнейшей разработки, наполнения образами. Здесь появляется понятие «художественная выразительность». Это внутренняя глубина произведения, это то, что прошло через душу художника. Это качество, которое нельзя вычислить, оно либо есть, либо нет. Художественная выразительность – категория сугубо творческая. Выразительность рождается всеми средствами композиции. Она проявляет себя только в законченном произведении.

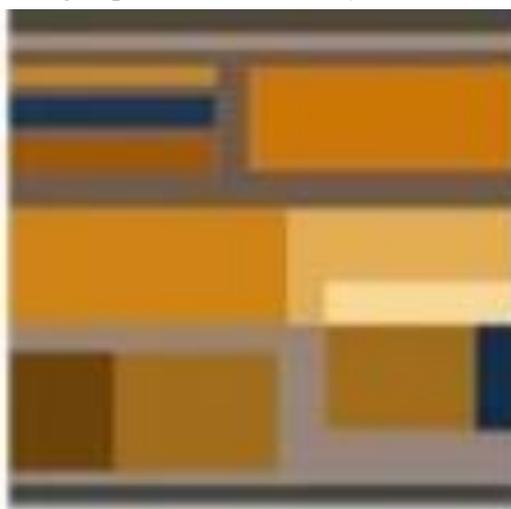
Эмоции выступают в качестве аппарата быстрой оценки воздействия окружающей среды со знаком плюс или минус, с точки зрения полезности или вредности. Любое представление, возникшее в сознании человека, вызывает другое, сходное или противоположное наглядное представление. Художник, воздействуя на наши мысли и чувства, использует различно направленные ассоциации, без которых немислимо образное мышление. При создании художественного образа, надо полагать, преобладают ассоциации конкретно направленного содержания, отражающие знакопеременные эмоции..

#### Технология работы

Использование в цветовой ассоциативной композиции различного характера эмоционального воздействия (праздничные — будничные, веселые — грустные, спокойные — беспокойные, упорядоченные — неупорядоченные и т.п.).



Праздничное



Будничное

### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13

### Ассоциации как основа построения цветовой композиции Построить цветовую группу, определяющую сущность иконического знака в контексте физического отражения

**Цель занятия:** Использование цветовой группы для построения цветовой ассоциативной композиции, определенную сущностью иконического знака. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

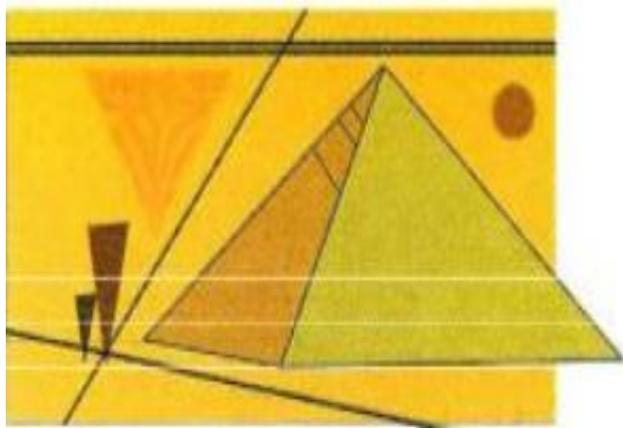
#### Задание

Выявление наличия пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи двухмерного и трехмерного изображения, а также способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве по средствам ассоциативного мышления по средствам создания цветоколористического образа

Цвет выполняют важную символическую функцию в самых различных мифологических системах. Конкретный цвет может быть рассмотрен как символ всех объектов реальности, обладающих присущими данному цвету характеристиками и значимостями в отношении к человеку, являясь символом и носителем общей идеи неких жизненных ценностей.

#### Технология работы

Построить цветовую группу, определенную сущностью иконического знака.  
- т.е. физическим отражением характерных особенностей реально существующих в природе объектов: песок, иней, радуга, конфетти...



Египет.



Япония



Город

### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ  
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года  
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14**  
**Ассоциации как основа построения цветовой композиции**  
**Построение цветовой группы, определяющей сущность знака-индекса.**

**Цель занятия:** Использование цветовой группы для построения цветовой ассоциативной композиции, определенную сущностью иконического знака. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

**Задание**

Выявление наличия пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи двухмерного и трехмерного изображения, а также способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве по средствам ассоциативного мышления по средствам создания цветоколористического образа

Цвет выполняют важную символическую функцию в самых различных мифологических системах. Конкретный цвет может быть рассмотрен как символ всех объектов реальности, обладающих присущими данному цвету характеристиками и значимостями в отношении к человеку, являясь символом и носителем общей идеи неких жизненных ценностей.

**Технология работы**

Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-индекса  
- т.е. возможностью выявить с помощью цвета естественной ассоциации типа: боль, веселье, печаль; весна, лето...



Лето



Осень



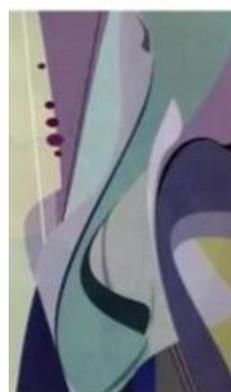
Весна



Зима



Радость. Всплеск ярких эмоций. Сочетание чистых, звонких цветов, контрастных по тону и усиливающих цветовое звучание друг друга. Отсутствует доминирующий цвет.



Печаль. Тихое, интимное чувство. Эмоции приглушены и сдержаны. Все цвета уравновешенные, подвластны одному колориту, приближенному к холодной серо-серебристой гамме.

### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15**  
**Ассоциации как основа построения цветовой композиции**  
**Построение цветовой группы, определяющей сущность знака-индекса.**

**Цель занятия:** Использование цветовой группы для построения цветовой ассоциативной композиции, определенную сущностью иконического знака. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

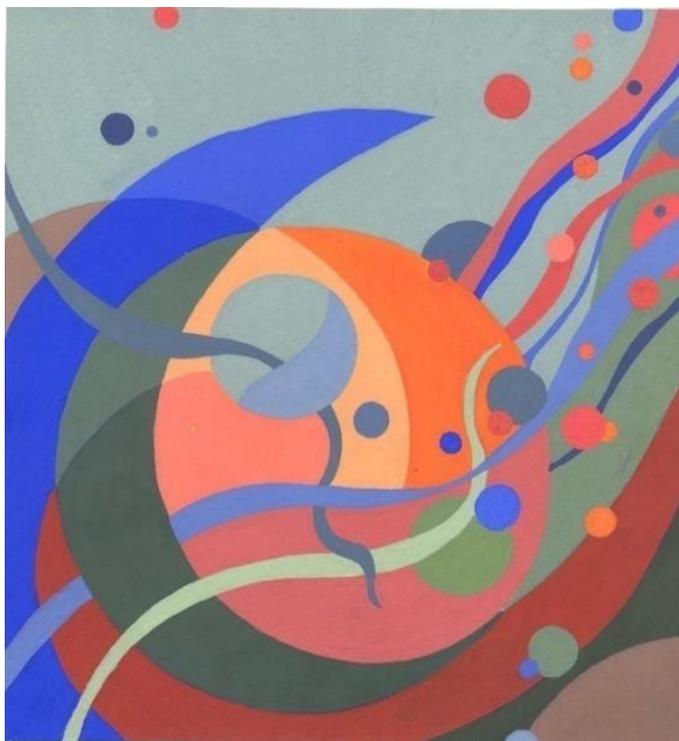
**Задание**

Выявление наличия пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи двухмерного и трехмерного изображения, а также способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве по средствам ассоциативного мышления по средствам создания цветоколористического образа

Цвет выполняют важную символическую функцию в самых различных мифологических системах. Конкретный цвет может быть рассмотрен как символ всех объектов реальности, обладающих присущими данному цвету характеристиками и значимостями в отношении к человеку, являясь символом и носителем общей идеи неких жизненных ценностей.

**Технология работы**

Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-символа  
т.е. возможностью выявить с помощью цвета искусственной ассоциации типа: счастье, мечты...



Мечты



Счастье

**Литература:**

**Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

**Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ  
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы  
**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года  
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

### Ассоциации как основа построения цветовой композиции

#### Введение исходной палитры на основании цветового круга или его части

**Цель занятия:** Введение исходной палитры на основании цветового круга или его части с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи использования части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач. Основные понятия и термины в области формирования колорита в городской среде. Применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

#### Задание

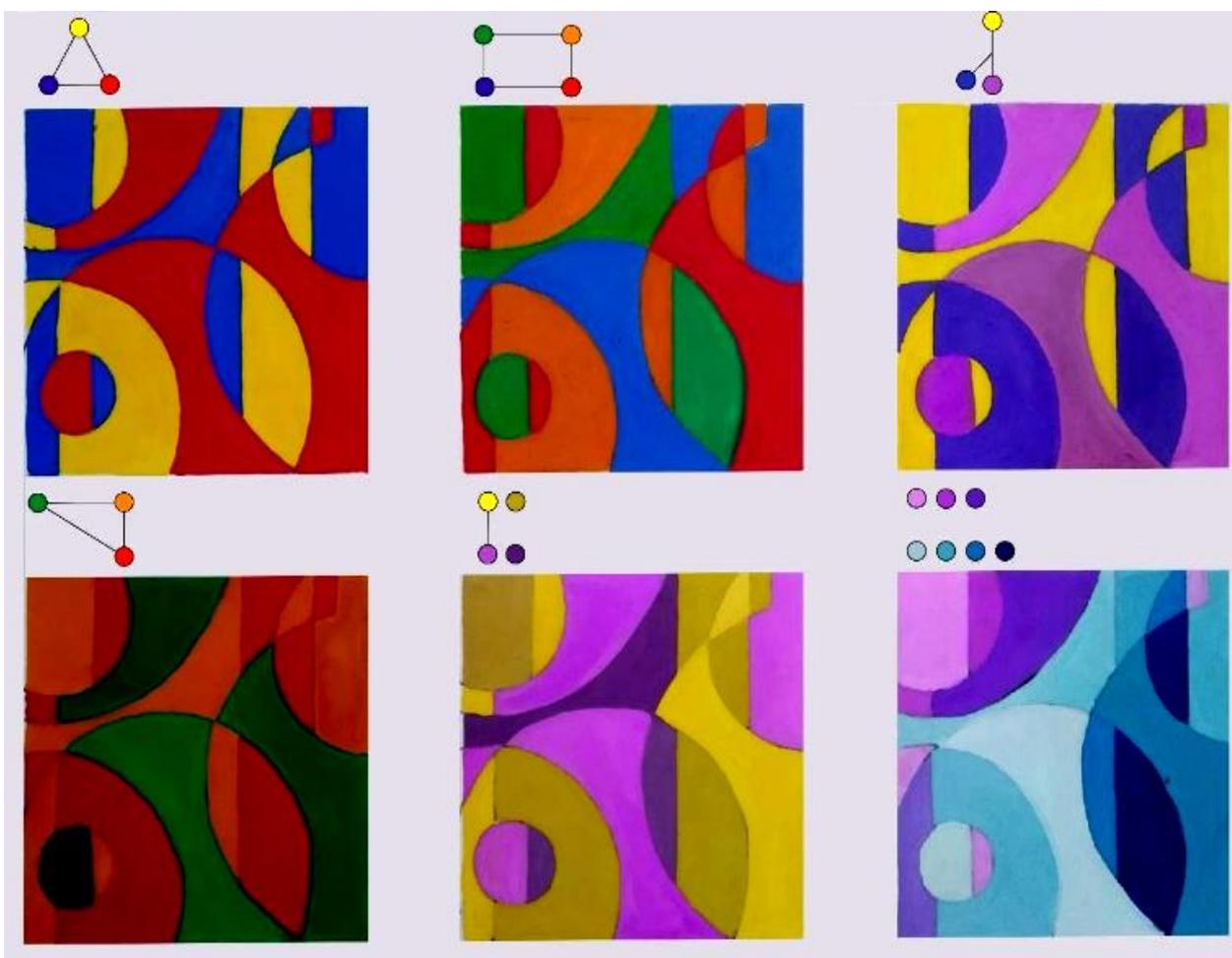
Выявление наличия пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи двухмерного и трехмерного изображения, а также способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве по средствам ассоциативного мышления по средствам создания цветоколористического образа

Цвет выполняют важную символическую функцию в самых различных мифологических системах. Конкретный цвет может быть рассмотрен как символ всех объектов реальности, обладающих присущими данному цвету характеристиками и значимостями в отношении к человеку, являясь символом и носителем общей идеи неких жизненных ценностей.

#### Технология работы

Создать цветовую композицию

- с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи;
- с использованием части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №17**  
**Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции**  
**Цвет и объемная форма.**

**Цель занятия:** На основе изученных цветовых иллюзий выявить, подчеркнуть, разрушить, трансформировать рельеф при помощи цвета. Для сочетаний цветов можно определить следующие закономерности. Теплые цвета выступают, холодные отступают. Более светлые по тону цвета выступают. Цвета с более высокими показателями насыщенности выступают, приглушенные цвета уходят на задний план. Более насыщенные оттенки холодных цветов все равно будут выступать, менее насыщенные теплые цвета будут уходить на задний план. В композиции области наиболее сильного контраста выступают, в то время как все остальное уходит на задний план.

**Задание**

Цветовое решение может изменить наше представление об объеме и пространстве. Максимального же контраста соотношения можно добиться, усилив контраст не только по цвету, но и по цветовому тону. Смягчить контраст можно добавлением между цветами белого или серого тонов.

Величина и форма цветовых пятен зависит от характера выбранной формы, от ее пластики. Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, теплые и контрастные сочетания характерны для ближнего плана, холодные для дальних планов.

**Технология работы**

Выполнить две одинаковые фронтальные рельефные композиции 20х20 см

- 1) подчеркнуть форму фронтальной композиции при помощи цвета;
- 2) разрушить форму фронтальной композиции

Материалы и инструменты: бумага типа «Ватман» или тонкий картон. Можно так же использовать акварельную бумагу. Карандаши разной твердости, резинка, линейка – предпочтительно металлическая, лекала, макетный нож, циркульный нож для вырезания окружностей и дуг, клей Момент Кристалл, гуашь, кисти.



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

].

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №18**  
**Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции**  
**Цвет и объемная форма.**

**Цель занятия:** Изучить приемы трансформации пространства, используемые при создании интерьера. При светлой окраске стен помещение кажется шире и выше. Темные контрастные стены визуально сужают помещение. Потолок будет выглядеть выше, если он окрашен светлее стен, и ниже, если темнее; вертикальные элементы узора на стенах делают помещение визуально более высоким

**Задание**

Цветовое решение может изменить наше представление об объеме и пространстве. Максимального же контраста соотношения можно добиться, усилив контраст не только по цвету, но и по цветовому тону. Смягчить контраст можно добавлением между цветами белого или серого тонов.

Величина и форма цветовых пятен зависит от характера выбранной формы, от ее пластики. Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, теплые и контрастные сочетания характерны для ближнего плана, холодные для дальних планов.

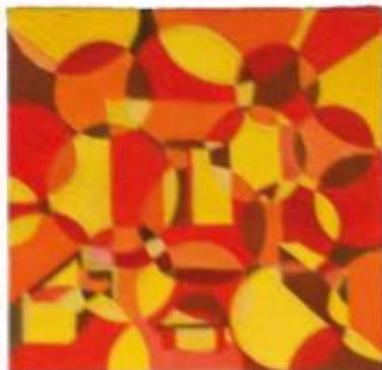
**Технология работы**

Используя приемы иллюзорного изменения формы (увеличение высоты, уменьшение высоты, увеличение глубины), трансформировать данное пространство. Размер композиций 10x10 см – 6 шт. Формат А3

Материалы и инструменты: гуашь, акварель, кисти, маркеры, цветные карандаши, гелевая ручка, бумага.



Расширение пространства



Приближение пространства



Увеличение высоты



Дробление пространства



Углубление пространства



Уменьшение высоты

### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №19

### Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции

#### Цвет и объемная форма.

**Цель занятия:** Изучить приемы трансформации пространства, используемые при создании интерьера. При светлой окраске стен помещение кажется шире и выше. Темные контрастные стены визуально сужают помещение. Потолок будет выглядеть выше, если он окрашен светлее стен, и ниже, если темнее; вертикальные элементы узора на стенах делают помещение визуально более высоким

#### Задание

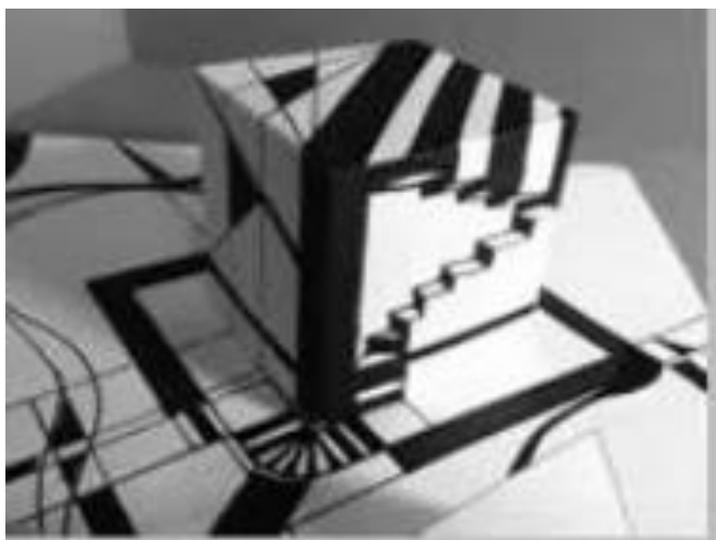
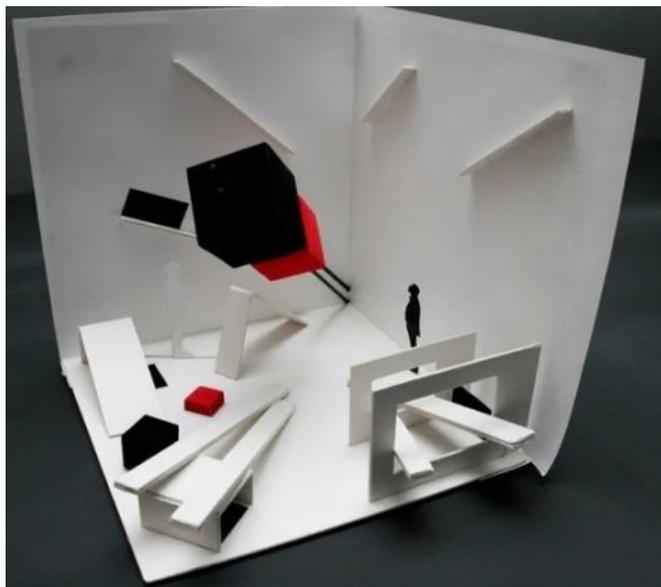
Цветовое решение может изменить наше представление об объеме и пространстве. Максимального же контраста соотношения можно добиться, усилив контраст не только по цвету, но и по цветовому тону. Смягчить контраст можно добавлением между цветами белого или серого тонов.

#### Технология работы

Величина и форма цветowych пятен зависит от характера выбранной формы, от ее пластики. Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, теплые и контрастные сочетания характерны для ближнего плана, холодные для дальних планов.

#### Технология работы

Провести суперграфическое перестроение объемной композиции.





### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ

2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №20**  
**Цвет в плоскостной, рельефной и объемной композиции**  
**Колористические упражнения в объемно-пространственной структуре.**

**Цель занятия:** Изучение действия цвета в объемно-пространственной форме вызывающее зрительное ощущение новой формы и ослабляющее значимость других. Последовательное рассмотрение изменения под действием цвета всех свойств формы в отдельности: величины, геометрического вида, массы, фактуры, положения в пространстве и светотени.

**Задание**

Изменение сочетаний цветов в объемно-пространственной форме приводит к зрительному изменению ее величины. Полихромия, построенная на темных, холодных цветах, скрадывает величину формы; напротив, полихромия светлых теплых цветов будет эту форму увеличивать. Из литературы известно, что правильность оценок размера формы с многоцветной структурой снижается по сравнению с оценками одноцветной формы. Установлено, что закономерности зрительного восприятия форм с различной цветовой структурой идентичны закономерностям зрительного восприятия монохромных форм с различной пластической обработкой.

Взаимодействие цветов объемно-пространственной формы и ее массы может претерпевать различные состояния. Если характер формы меняется от плотного, компактного (куб) до значительно расчлененного, рыхлого с включением пространства (каркас), то по мере расчленения средняя по цветовому контрасту полихромия формы имеет тенденцию восприниматься сначала нюансной, затем контрастной и снова нюансной. Масса формы оказывает влияние на восприятие полихромии этой формы следующим образом: компактная форма умаляет значение цвета, сводит нюансную полихромия к монохромности; форма со средней степенью расчленения придает ей более активный характер, эта же полихромия почти не воспринимается в расчлененной пространственной форме.

**Технология работы**

Создать колористические варианты объемно-пространственной структуры.



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №21

### Колористический анализ работы мастера.

**Цель занятия:** Колористический анализ произведения мастера (художника), с последующей собственной цветовой интерпретацией его произведения.

#### Задание

Выполнить колористический анализ произведения мастера с целью изучения цветовых средств и композиционных приемов автора. Создать новое произведение в «маске мастера», которое включает творческую интерпретацию произведения мастера. На базе проведенного исследования данного произведения (его структуры и колорита) создается новое произведение в «маске мастера» с осознанным использованием оригинального цветопластического языка художника.

#### Технология работы

Для выполнения задания необходимо взять репродукцию живописного произведения любого художника. Выполните анализ роли и особенности цвета и света в раскрытии художественного образа.



#### *Литература:*

##### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

##### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. :Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №22

### Колористическое решение интерьера

**Цель занятия:** систематизировать знания, учащихся о цветовом круге, о контрастном и нюансном сочетании цветов, об использовании этих сочетаний и оформлении комнат; учить правильно подбирать цветовую гамму при выборе отделочных материалов; развивать эстетический вкус.

#### Задание

Выполнить колористический анализ произведения мастера с целью изучения цветовых средств и композиционных приемов автора. Создать новое произведение в «маске мастера», которое включает творческую интерпретацию произведения мастера. На базе проведенного исследования данного произведения (его структуры и колорита) создается новое произведение в «маске мастера» с осознанным использованием оригинального цветопластического языка художника.

#### Технология работы

Для выполнения задания необходимо взять реально существующий интерьер. Создать колористическое решение на основе контрастной, родственной, нюансированной гамм.





### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. :Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №23 Колористическое решение интерьера

**Цель занятия:** систематизировать знания, учащихся о цветовом круге, о контрастном и нюансном сочетании цветов, об использовании этих сочетаний и оформлении комнат; учить правильно подбирать цветовую гамму при выборе отделочных материалов; развивать эстетический вкус.

### Задание

Выполнить варианты колористического решения интерьера с целью изучения цветовых средств.

### Технология работы

Для выполнения задания необходимо взять реально существующий интерьер.

Создать колористическое решение на основе контрастной, родственной, нюансированной гамм.





### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. :Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №23

### Цветовое решение фасада здания

**Цель занятия:** систематизировать знания, учащихся о цветовом круге, о контрастном и нюансном сочетании цветов, об использовании этих сочетаний и оформлении фасада здания в городской застройке; научиться правильно подбирать цветовую гамму при выборе отделочных материалов; развивать эстетический вкус.

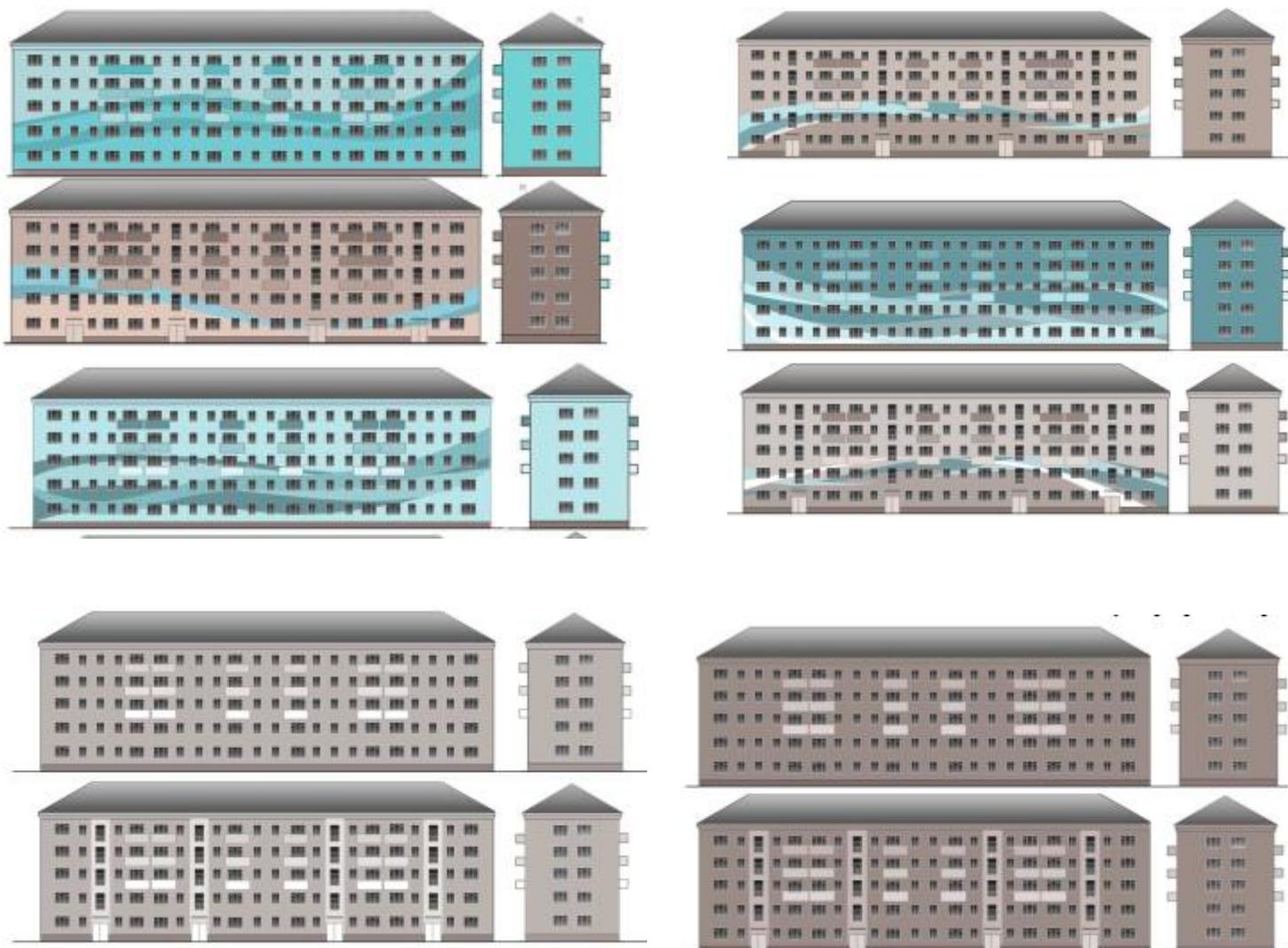
#### Задание

Выполнить варианты колористического решения экстерьерной части (фасада) здания с целью изучения цветовых средств.

#### Технология работы

Для выполнения задания необходимо взять реально существующий фрагмент городской среды.

Создать колористическое решение на основе контрастной, родственной, нюансированной гамм.



### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №24

### Монолитная форма в монохромном, нюансном цветопластическом решении

**Цель занятия:** систематизировать знания, учащихся о цветовом кругезнакомство с особенностями с тем фактом, что изменение цвета влечет за собой изменение формы, силой этого закона происходит разрушение -или искажение реальной формы объемно-пространственной композиции. Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, контрастные, теплые сочетания характерны для переднего плана, холодные приглушенные тона – для заднего. На выбор цветового решения существенно влияние оказывает вид объекта. Монолитные формы чаще всего предполагают монохромную окраску или нюансную полихромную- (цветную). Целостные монолитные формы обладают единством в цветопластическом решении.

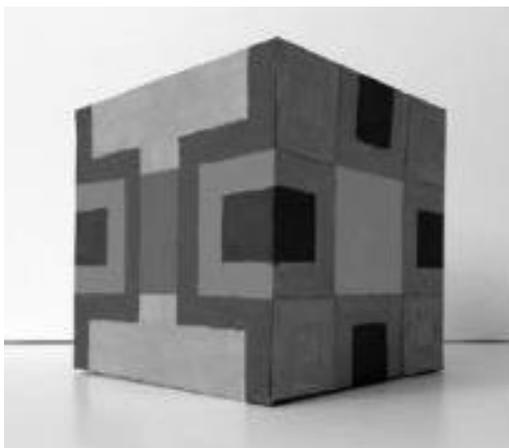
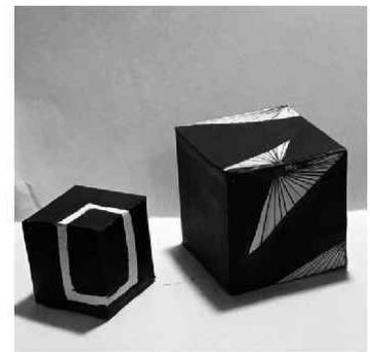
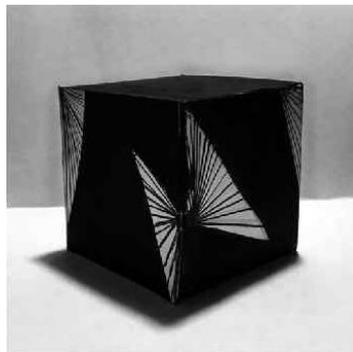
#### Задание

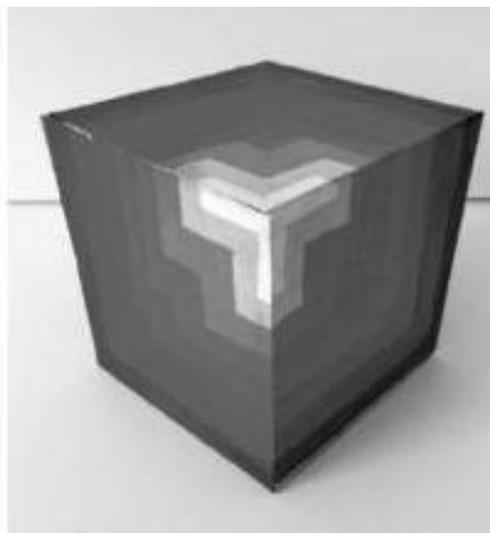
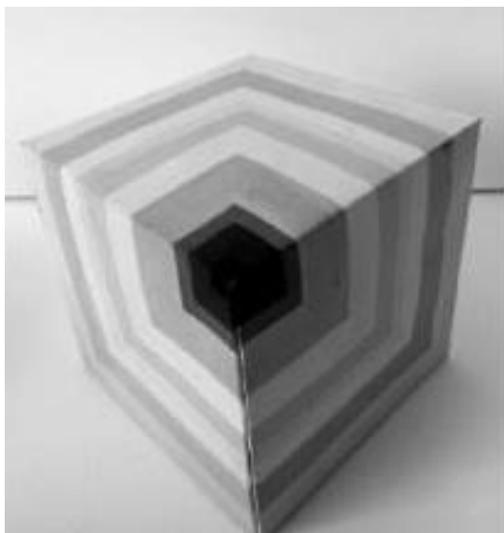
Поставить задачу по изменению или разрушению формы В этом случае могут быть использованы как контрастные, дополнительные цвета, так и мягкая цветовая гамма, не сильно влияющая на форму геометрического тела. Полной трансформации поверхности форм можно добиться, минимально используя цвет, сочетая его с надрезами, складками и другими приемами формообразования. Если форма разбита на множество мелких членений, то она должна обобщаться по колориту, стремясь к монохромии. Сильная пластическая разработка поверхности снижает цветовую активность и, наоборот, делает ее более актуальной при скудости пластического решения.

#### Технология работы

Для выполнения задания необходимо взять реально существующий фрагмент городской среды.

Создать колористическое решение на основе контрастной, родственной, нюансированной гамм.





### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №24

### Монолитная форма в монохромном, нюансном цветопластическом решении

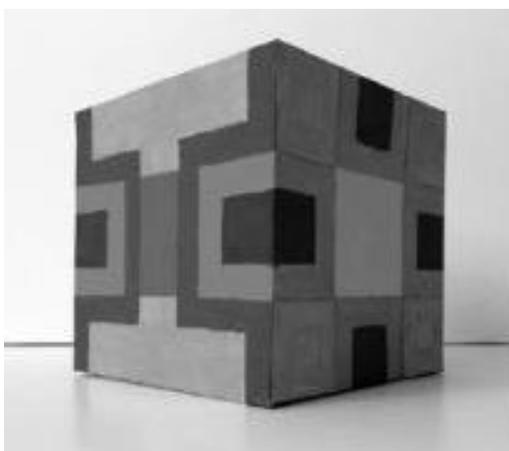
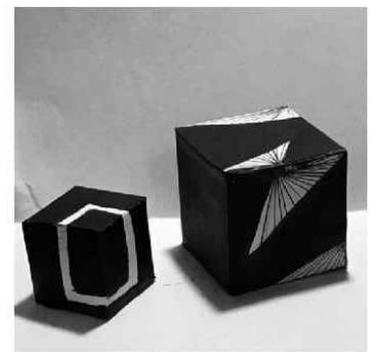
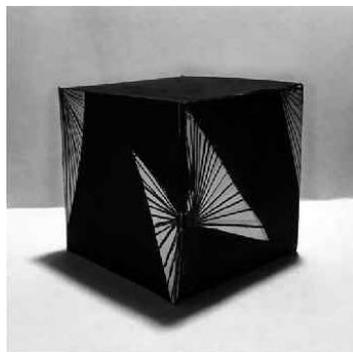
**Цель занятия:** систематизировать знания, учащихся о цветовом кругезнакомство с особенностями и тем фактом, что изменение цвета влечет за собой изменение формы, силой этого закона происходит разрушение -или искажение реальной формы объемно-пространственной композиции. Пространственные свойства цвета находятся в зависимости от восприятия воздушной перспективы: яркие, контрастные, теплые сочетания характерны для переднего плана, холодные приглушенные тона – для заднего. На выбор цветового решения существенно влияние оказывает вид объекта. Монолитные формы чаще всего предполагают монохромную окраску или нюансную полихромную- (цветную). Целостные монолитные формы обладают единством в цветопластическом решении.

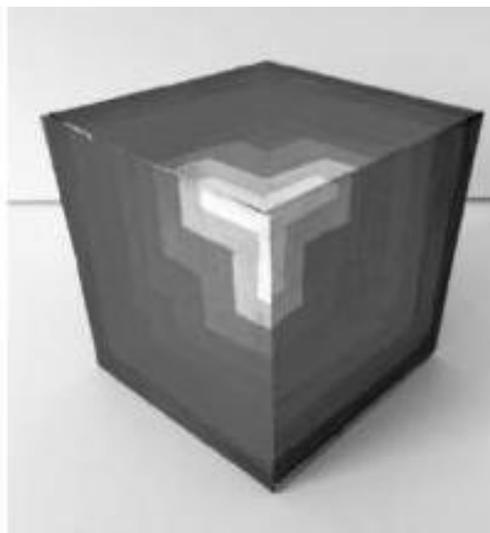
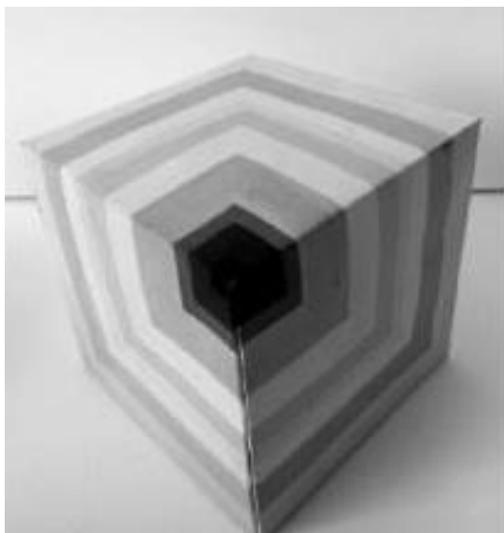
#### Задание

Поставить задачу по изменению или разрушению формы. В этом случае могут быть использованы как контрастные, дополнительные цвета, так и мягкая цветовая гамма, не сильно влияющая на форму геометрического тела. Полной трансформации поверхности форм можно добиться, минимально используя цвет, сочетая его с надрезами, складками и другими приемами формообразования. Если форма разбита на множество мелких членений, то она должна обобщаться по колориту, стремясь к монохромии. Сильная пластическая разработка поверхности снижает цветовую активность и, наоборот, делает ее более актуальной при скудости пластического решения.

#### Технология работы

Путём применения монохромной гаммы применить нюансные цветопластические решения на объёмной монолитной форме.





### **Литература:**

#### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №24

### Монолитная форма в полихромном- (цветном) цветопластическом решении.

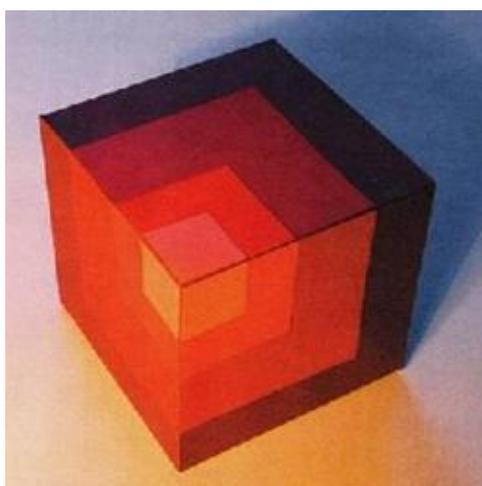
**Цель занятия:** применения основ цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, цветовое формообразование и влияние цвета на объёмные структуры.

#### Задание

Поставить задачу по изменению или разрушению формы. В этом случае могут быть использованы как контрастные, дополнительные цвета, так и мягкая цветовая гамма, не сильно влияющая на форму геометрического тела. Полной трансформации поверхности форм можно добиться, минимально используя цвет, сочетая его с надрезами, складками и другими приемами формообразования. Если форма разбита на множество мелких членений, то она должна обобщаться по колориту, стремясь к монохромии. Сильная пластическая разработка поверхности снижает цветовую активность и, наоборот, делает ее более актуальной при скудности пластического решения.

#### Технология работы

Путём применения монохромной гаммы применить нюансные светопластические решения на объёмной монолитной форме.



#### *Литература:*

##### **Перечень основной литературы**

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. —

Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Колористика : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.С. Торосян ; Сев.-Кав. федер. ун-т. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 95 с. - Библиогр.: с. 92-93

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Буймистру, Т. А. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М. : Ниола-Пресс, 2010. - 236 с. : ил. - Прил.: с. 222-236. - Библиогр.: с. 221. - ISBN 978-5-366-00366-7

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»