



Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине «Академическая скульптура»
для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Пятигорск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	5
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Барельеф.....	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Горельеф.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Контррельеф.....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Лепка Архитектурной формы.....	14

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса - получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования, обучение студента грамотному использованию средств объемно-пространственного моделирования.

Задачами курса являются: знакомство студентов с различными техниками скульптурно-пластического моделирования, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-3	Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	ПК-3	

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (астр.)	Интерактивная форма проведения
4 семестр			
1.	Барельеф	12.00	
2.	Горелеф	12.00	
Итог за 4 семестр		24.00	
5 семестр			
3.	Контррельеф	13.5	
4.	Лепка Архитектурной формы	13.5	
Итог за 5 семестр		27.00	
Итого		51.00	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Барельеф

Цель: ознакомить с особенностями барельефа.

Знать: основы, принципы, методы и приемы работы с глиной.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической скульптурной деятельности.

Актуальность темы объясняются основные различия между академической и декоративной скульптурой. Перечисляются материалы и особенности работы с ними.

Теоретическая часть:

Рельеф – это скульптурное произведение, в котором изображение выступает над плоскостью фона. Как правило, у подобной скульптуры всего одна плоскость, из-за чего её следует рассматривать только с фронтальной стороны, что ставит данные произведения в противоположность круглой скульптуре, которую следует рассматривать со всех сторон.

Барельеф – вид скульптурного рельефа, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма изображенного объекта или объектов. Также называется —низкий рельеф. Барельеф является одним из весьма распространенных видов украшения для архитектурных сооружений. Считается, что первые барельефы создавались ещё в эпоху палеолита и являлись глубоко высеченным или тёсанным [наскальным рисунком](#). Часто барельефом украшают постаменты памятников и статуй, стелы, мемориальные доски, монеты и медал



Практическая часть: вопросы для собеседования.
Вопросы:

1. Дать определение слова барельеф.
2. Что такое рельеф?

Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>

2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.

3. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Горельеф

Цель: ознакомить с особенностями горельефа.

Знать: основы, принципы, методы и приемы работы с глиной.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: необходимость в творческом видении реалистичных объектов.

Перечисляются материалы и особенности работы с ними.

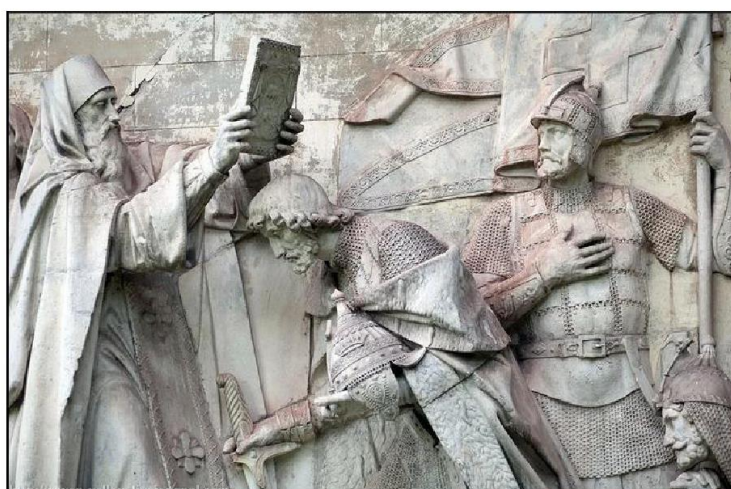
Теоретическая часть:

Горельеф – ещё один вид скульптурного рельефа, отличается от барельефа тем, что изображаемый объект может выступать из фона более чем на половину своего объёма. Также называется —высокий рельеф. Изображение на горельефе получается гораздо глубже, объемнее и сложнее чем на барельефе, что позволяет более детально изображать многофигурные сцены и пейзажи, цвета.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Особенности декоративного и скульптурного горельефа.
2. Жанры в скульптуре



Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>

2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.

3. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Рисунок». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Контррельеф

Цель: ознакомить с особенностями контррельефа.

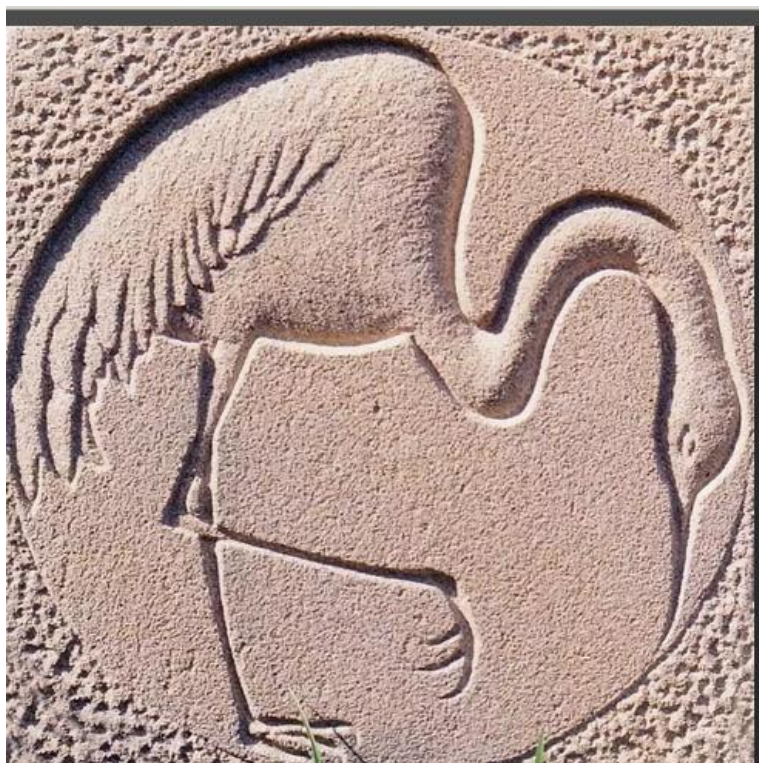
Знать: основы, принципы, методы и приемы работы в глине.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: необходимость в передаче выразительных образов в контррельефе.

Теоретическая часть:

Контррельеф – это рельеф, изображение на котором идёт вглубь фона. Чаще всего подобные рельефы используют как форму-заготовку для барельефов и горельефов. Некоторые авангардные скульпторы творят и полноценные работы в виде контррельефа.



Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение презентации с использованием технических средств.

Вопросы:

1. Какие материалы используются при создании скульптур?

Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная

консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.

2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>

2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.

3. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Лепка Архитектурной формы

Цель: обучить принципу создания различных образов архитектурных форм.

Сформировать у студентов представление и навыки в лепке архитектурных форм.

Знать: специфику и принципы создания архитектурного рельефа.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческих задач, грамотно компоновать, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности

Актуальность темы объясняется принцип создания декоративной и скульптурных форм.

Теоретическая часть: получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования, обучение студента грамотному использованию средств объемно-пространственного моделирования.



Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение презентации с использованием технических средств.

Вопросы:

1. Какими навыками нужно обладать для лепки?
2. Как правильно компоновать скульптуру?

Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>
2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.
3. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ
России)