

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Да
Уни
д7.



Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «Академическая скульптура»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Пятигорск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	5
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Барельеф.....	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Горельеф.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Контрельеф.....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Лепка Архитектурной формы.....	14

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса - получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования, обучение студента грамотному использованию средств объемно-пространственного моделирования.

Задачами курса являются: знакомство студентов с различными техниками скульптурно-пластического моделирования, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-3	Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	ПК-3

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (астр.)	Интерактивная форма проведения
4 семестр			
1.	Барельеф	12.00	
2.	Горельеф	12.00	
Итог за 4 семестр		24.00	
5 семестр			
3.	Контррельеф	13.5	
4.	Лепка Архитектурной формы	13.5	
Итог за 5 семестр		27.00	
Итого		51.00	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Барельеф

Цель: ознакомить с особенностями барельефа.

Знать: основы, принципы, методы и приемы работы с глиной.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической скульптурной деятельности.

Актуальность темы объясняются основные различия между академической и декоративной скульптурой. Перечисляются материалы и особенности работы с ними.

Теоретическая часть:

Рельеф – это скульптурное произведение, в котором изображение выступает над плоскостью фона. Как правило, у подобной скульптуры всего одна плоскость, из-за чего её следует рассматривать только с фронтальной стороны, что ставит данные произведения в противоположность круглой скульптуре, которую следует рассматривать со всех сторон.

Барельеф – вид скульптурного рельефа, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма изображенного объекта или объектов. Также называется —низкий рельеф|. Барельеф является одним из весьма распространенных видов украшения для архитектурных сооружений. Считается, что первые барельефы создавались ещё в эпоху палеолита и являлись глубоко высеченным или тесанным [наскальным рисунком](#). Часто барельефом украшают постаменты памятников и статуй, стелы, мемориальные доски, монеты и медал



Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Дать определение слова барельеф.
2. Что такое рельеф?

Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>

2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.

3. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Горельеф

Цель: ознакомить с особенностями горельефа.

Знать: основы, принципы, методы и приемы работы с глиной.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: необходимость в творческом видении реалистичных объектов.

Перечисляются материалы и особенности работы с ними.

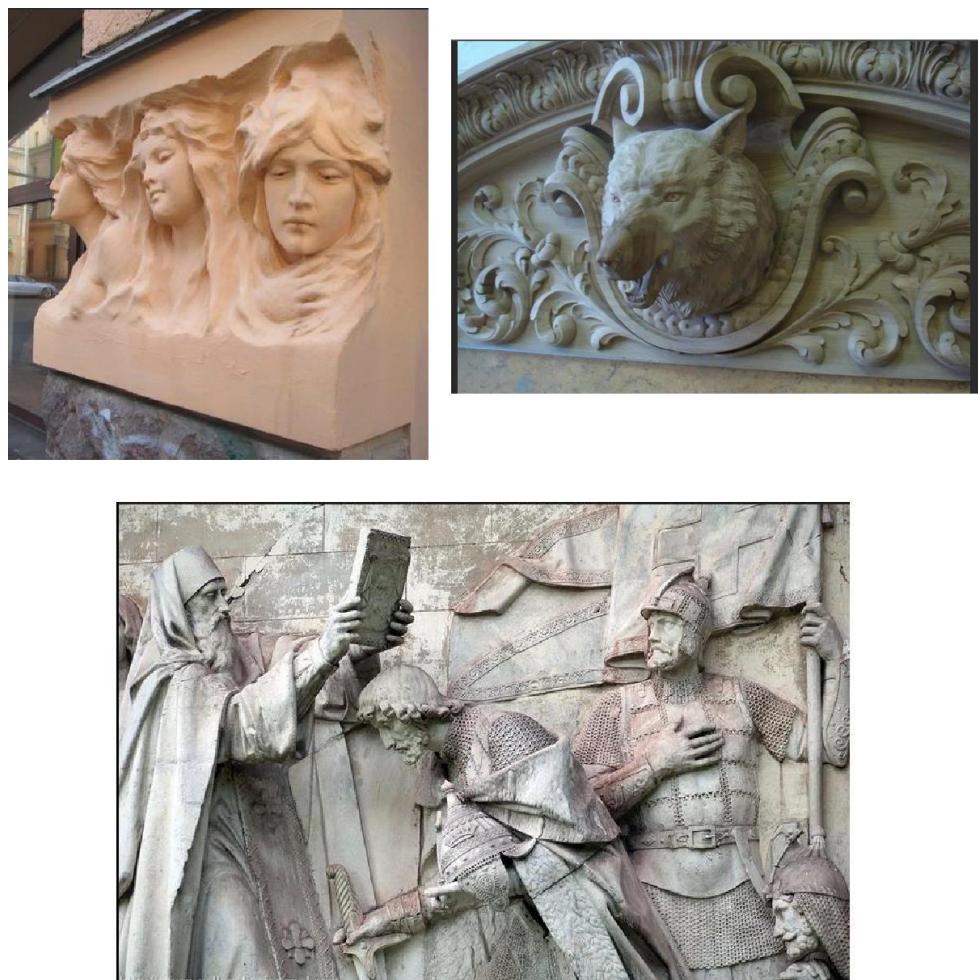
Теоретическая часть:

Горельеф – ещё один вид скульптурного рельефа, отличается от барельефа тем, что изображаемый объект может выступать из фона более чем на половину своего объёма. Также называется —высокий рельеф|. Изображение на горельефе получается гораздо глубже, объемнее и сложнее чем на барельефе, что позволяет более детально изображать многофигурные сцены и пейзажи, цвета.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Особенности декоративного и скульптурного горельефа.
2. Жанры в скульптуре



Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>

2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.

3. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Рисунок». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Контррельеф

Цель: ознакомить с особенностями контррельефа.

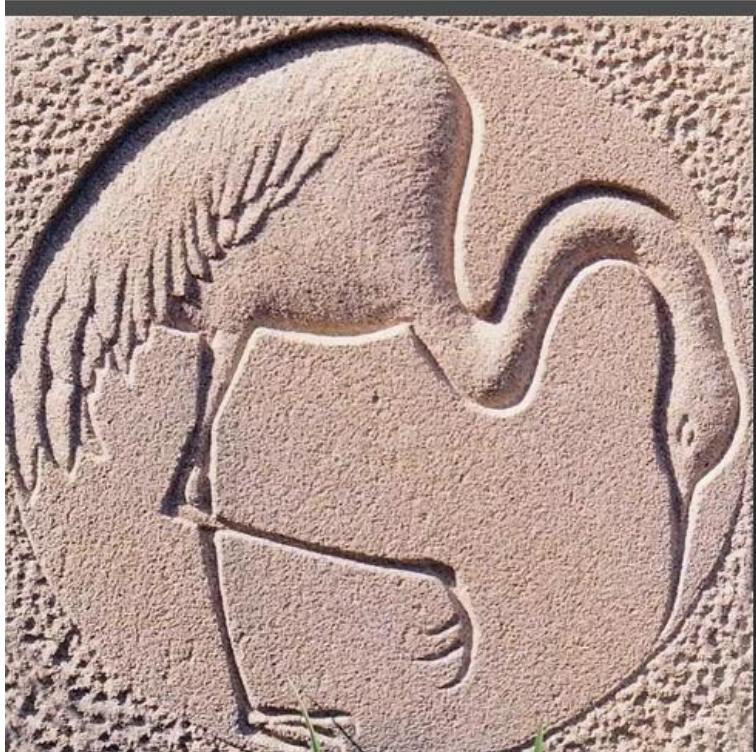
Знать: основы, принципы, методы и приемы работы в глине.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческого задания, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности.

Актуальность темы: необходимость в передаче выразительных образов в контррельефе.

Теоретическая часть:

Контррельеф – это рельеф, изображение на котором идёт вглубь фона. Чаще всего подобные рельефы используют как форму-заготовку для барельефов и горельефов. Некоторые авангардные скульпторы творят и полноценные работы в виде контррельефа.



Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение презентации с использованием технических средств.

Вопросы:

1. Какие материалы используются при создании скульптур?

Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная

консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.

2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>

2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.

3. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Лепка Архитектурной формы

Цель: обучить принципу создания различных образов архитектурных форм.
Сформировать у студентов представление и навыки в лепке архитектурных форм.

Знать: специфику и принципы создания архитектурного рельефа.

Уметь: применять практические знания при выполнении творческих задач, грамотно компоновать, самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности

Актуальность темы объясняется принцип создания декоративной и скульптурных форм.

Теоретическая часть: получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования, обучение студента грамотному использованию средств объемно-пространственного моделирования.



Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение презентации с использованием технических средств.

Вопросы:

1. Какими навыками нужно обладать для лепки?
2. Как правильно компоновать скульптуру?

Перечень основной литературы

1. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс] / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — 978-5-94841-278-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73867.html>.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Перечень дополнительной литературы

1. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102605.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>
2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.

3. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России)