

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Долж ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
феде «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Дата Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Уник:
d74c



Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ»
для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

**Пятигорск
2021**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).....	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих тех-нологических приемов.....	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Формообразование осветительного оборудования... ..	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).... ..	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации...12	
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы).	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма... ..	15
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).... ..	16

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Формообразование в городской среде» является повышение исходного уровня студентов и овладение ими необходимым и достаточным уровнем формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

а) овладение знаниями о современных конструктивных системах и о методах их применения в архитектурно-дизайнерском проектировании;

б) совершенствование профессиональных компетенций в области анализа и применения конструктивных решений;

в) знакомство с конструкциями зданий и сооружений и способность применить эти знания в профессиональной деятельности: уметь принимать верные конструктивные решения в соответствии с конкретной ситуацией и задачами проектирования; понимать целесообразность применяемого конструктивного решения относительно оптимизации технико-экономических показателей проектируемых объектов; анализировать проблемные ситуации, находить оптимальное конструктивное решение; выделять главное, существенное при отборе необходимого материала.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Владеть: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;	ПК-3

современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	
Знать: требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь: участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования. Владеть: процессом обоснования выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; процессом разработки и оформления проектной документации по градостроительному проектированию; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-5
Знать: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь: участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Владеть: процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; процессом разработки и оформления проектной документации и составлении исторической записки; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-7

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (астр.)	Интерактивная форма проведения
4 семестр			
1.	Формообразование объемно пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).	10.50	
2.	Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.	10.50	
3.	Формообразование осветительного оборудования.	16.50	
4.	Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).	10.50	
Итого за 4 семестр		48.00	
5 семестр			
5.	Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.	9.00	
6.	Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы).	6.00	
7.	Городской историко-культурный контекст и новая форма.	6.00	
8.	Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).	6.00	
Итого за 5 семестр		27.00	
Итого		75.00	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта (сложные геометрические фигуры из бумаги).

Цель занятия: формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Знать: роль художественных концепций в средовом проектировании.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Анализ процесса формообразования.

Практическая часть: вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

Задание: Формообразование объемно-пространственных характеристик проектируемого объекта.

Вопросы:

1. Процессы формообразования.
2. Форма как результат творческого процесса.

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.

Цель занятия: формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Знать: роль художественных концепций в средовом проектировании.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Задачи и архитектурные свойства света. Защита от прямого солнечного излучения на юге. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.

Практическая часть: вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

Задание: Освоение структурного и свободного формообразования с помощью формообразующих технологических приемов.

Вопросы:

1. Функция как формообразующий фактор.
2. Функциональная структура внутренних пространств.
3. Восприятие пространства как формообразующий фактор.
4. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве.
5. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия.

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Формообразование осветительного оборудования.

Цель занятия: формирования городской среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Знать: роль художественных концепций в средовом проектировании.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Функция как формообразующий фактор. Методология изучения пространств и их регламентация. Функциональная структура внутренних пространств. Восприятие пространства как формообразующий фактор. Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве. Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия. Роль движения. Гармонизация пространств.

Практическая часть: вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

Задание: создание осветительного оборудования.

Вопросы:

1. Защита от прямого солнечного излучения на юге.
2. Использование прямого солнечного излучения в средней полосе.
3. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.
4. Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием.
5. Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

Цель занятия: получить навыки применения функциональной и архитектурно-планировочной организаций сложного архитектурного объекта.

Знать: основы функциональной и архитектурно-планировочной организации.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками применения функциональной и архитектурно-планировочной организаций сложного архитектурного объекта.

Теоретическая часть: Функциональная и архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта (здания или комплекса).

Практическая часть: вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

Задание:

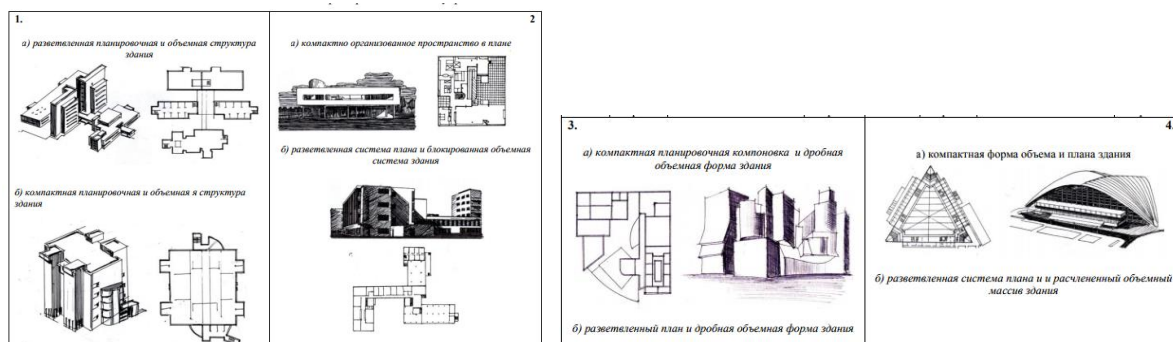
Исходная информация: - современные принципы объёмно-пространственной организации и формирования жилых и общественных зданий: укрупнение, блокирование, гибкое многоцелевое пространство (лекция 3); - принципы и методы архитектурно-планировочной организации зданий, построение предварительных моделей функционально-планировочной организации зданий (лекция 4); - принцип функционального и пространственного зонирования в зданиях: горизонтального, вертикального, смешанного (лекция 5).

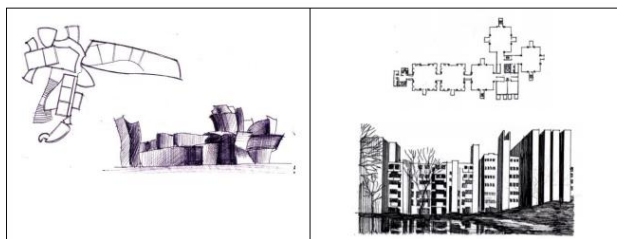
Задача 1: привести примеры зданий а) с компактной системой плана б) с разветвленной системой плана.

Задача 2: перевести приведенные схемы планов в трёхмерную модель зданий.

Задача 3: дать характеристику полученным моделям объёмно-пространственной композиции здания.

Порядок выполнения: вспомнив известные по специальной или учебной литературе, по периодическим и электронным изданиям, используя также собственный опыт курсового проектирования зданий различного назначения, передать методом ручной графики принципиальные планировочные характеристики выбранных зданий, дать оценку их планам, а затем представить объёмно-композиционную модель здания, определив её взаимосвязь (или отсутствие последней) с тем или иным вариантом представленных зданий в плане.





Вопросы:

1. Что такое функциональная организация сложного архитектурного объекта?
2. Что такое архитектурно-планировочная организация сложного архитектурного объекта?

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Формообразование в сложной ландшафтной ситуации.

Цель занятия: получить навыки создания формообразования в сложной ландшафтной ситуации.

Знать: основы формообразования.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками для создания формообразования в сложной ландшафтной ситуации.

Теоретическая часть: - Ландшафтные основы формообразования.

Окружающая среда. Ландшафт культурный. Основа комплексного благоустройства территории и его восстановления.

- Садово-парковый ландшафт.

Архитектурно-ландшафтное проектирование.

- Ландшафтно-визуальный анализ.

Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение проекта.

Задание: гармоничное вписание архитектуры в окружающую среду (сложный ландшафт).

Вопросы:

1. Ландшафтные основы формообразования.
2. Садово-парковый ландшафт.

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы).

Цель занятия: получить навыки применения моделирования пластических характеристик будущего объекта с помощью формообразующих технологических приемов в макетировании.

Знать: моделирование.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками применения моделирования пластических характеристик будущего объекта.

Теоретическая часть: Конструкция – инструмент овеществления архитектурной формы.

Практическая часть: вопросы для собеседования. Выполнение творческого задания.

Вопросы:

1. Формообразующие приемы макетирования.
2. Пластические характеристики объекта.

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Городской историко-культурный контекст и новая форма.

Цель занятия: получить навыки применения средств историко-культурного анализа.

Знать: исторический контекст формообразования.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью знания историко-культурного анализа.

Теоретическая часть: Контекст времени и контекст места – неизбежность компромисса (к проблеме современной контекстуальной архитектуры в исторической среде на примере Санкт-Петербурга). Стилизаторско-описательный историцизм. Ассоциативный контекстуальный историцизм. Модернизированный контекстуальный историцизм. Парадоксальный контекстуальный историцизм.

Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение проекта.

Вопросы:

1. Контекст времени и контекст места.
2. Проблемы современной контекстуальной архитектуры в исторической среде.

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Коммуникативные особенности визуального языка архитектуры (архитектурная форма как текст).

Цель занятия: получить навыки анализа формообразования.

Знать: методы анализа.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью овладения знаниями и навыками анализа формообразования.

Теоретическая часть: Визуальный язык архитектуры как знаковая (семиотическая) система. Метафора. Синтаксис.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Принципы формообразования арт-объектов.
2. Что входит в анализ формообразования городов.

Перечень основной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Формообразование в городской среде». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru