

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 21.09.2025 11:55:25

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c30e594b7142189061

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ**

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Институт сервиса, туризма и дизайна
(филиал) СКФУ в г. Пятигорске**



**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине
«История искусств»**

Содержание

Введение

Разделы и темы дисциплины

1. Практическое занятие № 1
2. Практическое занятие № 2
3. Практическое занятие № 3
4. Практическое занятие № 4
5. Практическое занятие № 5
6. Практическое занятие № 6
7. Практическое занятие № 7
8. Практическое занятие № 8
9. Практическое занятие № 9
10. Практическое занятие № 10
11. Практическое занятие № 11
12. Практическое занятие № 12
13. Практическое занятие № 13
14. Практическое занятие № 14
15. Практическое занятие № 15
16. Практическое занятие № 16
17. Практическое занятие № 17
18. Практическое занятие № 18

ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование у обучающихся компетенций в области истории рисунка, живописи, скульптуры и архитектуры, понимания значимости исторического наследия и культурных традиций для современного общества, освоения теоретических знаний в области развития и смены художественных и архитектурных стилей на различных этапах развития общества. В результате освоения дисциплины студенты должны

Знать:

- важнейшие периоды исторического процесса с основными хронологическими системами;
- общие принципы непрерывного процесса развития стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах);
- методы использования традиционных и новейших технических средств изображения;
- принципы и методы подхода к анализу истории искусства с применением понятийного аппарата.

Уметь:

- работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач;
- осуществить постановку проблемы, выделить цели и задачи исследования, проанализировать исходную базу работы и оценить ее результаты;
- анализировать произведения искусства для последующего понимания художественных явлений прошлого и настоящего;
- применять на практике полученные теоретические знания в области основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления;
- ориентироваться в современной художественной среде.

Владеть:

- методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, направлений и течений, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров;
- навыками художественно-эстетического восприятия современного искусства как органической части культурно-исторического процесса;
- способностью подходить к истории искусства с ценностных позиций с целью представлять собственные проектные решения в контексте мировой и локальной культуры;
- представлениями о «качестве» произведений искусства.

Ведущей целью практических занятий по Истории искусств является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

Истории искусств изучается во 1 и 2 семестрах.

формируются профессиональные способности творческой работы специалиста дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе - 27.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Разделы и темы дисциплины

1 семестр

Раздел 1. Содержание основных этапов развития искусства от первобытности до современности.

Тема 1. Общие сведения о предмете История искусства. Искусство древнего мира.

Тема 2. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта.

Тема 3. Искусство Античности.

Тема 4. Искусство Средних веков. Искусство Востока.

Тема 5. Искусство Возрождения и Нового Времени.

Тема 7. Искусство Древней Руси и России XVIII в.

Тема 8. Искусство России XIX-XX вв.

Тема 9. Современное искусство.

2 семестр

Раздел 2. Введение в историческое изучение искусства.

Тема 10. Графика.

Тема 11. Скульптура.

Тема 12. Живопись.

Тема 13. Архитектура.

Практическое занятие №1

Тема 1. Общие сведения о предмете История искусства. Искусство древнего мира.

Краткое содержание темы:

Сущность искусства.

История и теория вопроса.

Смысл и значение искусства в культуре человека.

Искусство как отражение, как выражение человеческой мысли.

Понятия —художественная форма, —художественный образ в искусствознании, искусствоведении.

Искусство первобытного общества.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 2

Тема 2. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта.

Краткое содержание темы:

Искусство Месопотамии - характеристика этапов развития.

Особенности становления и развития художественной культуры в регионе от древних шумер до монументальных архитектурных комплексов Ассирии.

Причины возникновения и сохранения стилевого единства в искусстве Египта.

Искусство Раннединастического периода, эпохи Древнего, Среднего, Нового царств.

Символика и условность в египетском искусстве.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие №3

Тема 3. Искусство Античности.

Хронология развития искусства Древней Греции.

Единство материальной и духовной природы человека в мифопоэтическом мышлении античных мастеров, его отражение в произведениях искусства. Скульптура, вазапись античной Греции периода классики.

Произведения известных мастеров периода классики.

Искусство античного Рима.

Общая характеристика культурного развития.

Этрусское наследие, республиканский период, период империи.

Особенности реалистического искусства античного Рима: скульптурный портрет, живопись.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие №4

Тема 4. Искусство Средних веков. Искусство Востока.

Искусство стран арабского Востока.

Специфика развития художественной культуры в регионе.

Влияние догм ислама на развитие различных видов изобразительного искусства.

Искусство Китая и стран Дальнего Востока.

Философские основы искусства Китая, Японии.

Особенности китайского реализма в скульптуре и живописи.

Символика в китайском реалистическом изображении.

Восточноевропейский храм.

Византия. Особенности изобразительного языка в византийском искусстве.

Техники стенописи, икона.

Языческая культура и христианский храм романского и готического периодов в искусстве зрелого средневековья в странах Западной Европы. Романский стиль.

Римская базилика и структура романского храма.

Готика.

Скульптура и витраж готических храмов как отражение синтеза плоскостных и объемно-пространственных искусств.

Каркасная система в строительстве и пластика архитектурной формы.
Готический натурализм в изобразительном искусстве: причины возникновения и дальнейшего развития.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие №5

Тема 5. Искусство Возрождения и Нового Времени.

Искусство эпохи Возрождения.

Италия. Общая характеристика общественно-экономической ситуации в странах Западной Европы в преддверии эпохи Возрождения.

Гуманизм – идеал эпохи.

Античные образцы в искусстве итальянского Ренессанса.

Этапы развития от проторенессанса до высокого Возрождения.

Искусство мастеров высокого итальянского Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи, Микельанджело Буонаротти, Рафаэля Санти и их роль в дальнейшем развитии искусства и культуры Европы. Искусство позднего Возрождения в Италии.

Маньеризм.

Специфика становления и развития венецианской школы живописи в искусстве итальянского ренессанса.

Возрождение в странах северной Европы.

Краткая характеристика творчества нидерландских мастеров Яна и Губерта ван Эйков, И. Босха, Рогир ван дер Вейдена.

Синтез религиозного догмата и средневековой этики в творчестве мастеров северного Возрождения.

Своеобразный “сюрреализм” в творчестве И.Босха.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ,

2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие №6

Тема 6. Искусство Западной Европы XIX-XX вв.

Бытовой жанр в нидерландской живописи.

Искусство Нового времени.

Исторические предпосылки становления и развития.

Стилевое и жанровое многообразие в искусстве – общая характеристика, возникновение жанрового искусства.

Классицизм как социальный заказ в искусстве Нового времени.

Искусство классицизма в творчестве мастеров от Н. Пуссена до периода позднего классицизма в творчестве Ж. Давида и Энгра.

Реализм как художественное течение в искусстве Нового времени. Школа Караваджо.

Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт.

Творчество «больших» и «малых» голландцев. Барокко.

Становление и развитие, особенности художественного выражения в стиле барокко.

Творчество П. Рубенса. Искусство эпохи Просвещения.

Стиль рококо в искусстве «галантного века».

Сентиментализм. Творчество известных мастеров.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие №7

Тема 7. Искусство Древней Руси и России XVIII в.

Искусство середины XIX века.

Поздний классицизм, романтизм, критический реализм.

Импрессионизм.

Особенности нового колористического строя композиции, новой системы отражения реальности.

Пленэрная живопись. Творчество известных мастеров.

Постимпрессионизм в искусстве конца XIX века и его место в истории мирового искусства.
Форма и цвет в искусстве П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена.
Искусство второй половины XIX века.
Общая характеристика романтизма.
Барбизонская школа.
Формирования новых принципов видения и отражения реальности в творчестве мастеров изобразительного искусства.
Живопись как ведущий вид изобразительного искусства в художественной культуре второй половины XIX века.
Искусство XX века.
Общая характеристика художественных течений модернизма.
Общая характеристика динамики развития искусства XX века в контексте времени.
Поиски новых форм, выраженных в многообразии художественных течений модернизма. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, концептуализм в искусстве первой половины XX века.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие №8

Тема 8. Искусство России XIX-XX вв.

Языческая символика искусства дохристианской Руси.
Роль крещения Руси в развитии русского искусства.
Христианский храм – сакральный центр Вселенной, подобие христианского мироустройства.
Храмовое действо как синтез искусств.
Каноны, формы и образы древнерусской иконописи.
Образы и сюжеты древнерусской живописи.
Лубок (Богатырский, былинный, галантный).
Библейские сюжеты в русской академической живописи 18 века в соотношении с иконописной традицией.
Русский заказчик и исполнитель культурной ситуации Нового времени (Екатерина II– Ч. Камерон)
Знаменитые зодчие XVIII века и их творения.
Жанровая панорама изобразительного искусства XVIII века.
Направления и жанры русской скульптуры XVIII века.
Развитие гравюры и графики в русском искусстве XVIII века.

Дворцово-парковые ансамбли XVIII века.
Архитектура Москвы и Петербурга XIX в.
Живопись классицизма.
Реализм и передвижники.
Русский символизм.
Искусство русского авангарда.
Искусство 30-50 х гг.
Оттепель и «суровый» стиль.
Искусство андеграунда и современное искусство России.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие №9

Тема 9. Современное искусство.

Искусство второй половины XX века.
Новые течения в художественной мысли послевоенного периода.
Искусство поп-арта, хеппенинг в искусстве 60-х годов, концептуализм.
Постмодернизм и искусство конца XX века.
Перформанс, ленд-арт, трансавангард, новые технологии и др.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 10

Тема 10. Графика.

Выразительные средства графики

История становления графики как самостоятельного вида искусства и как особого понятия. Графика в архитектуре, скульптуре, живописи, каллиграфии и т.д. Понятие наброска (кроки), эскиза, этюда. Скорость работы. Роль в замысле произведения (наброски композиции, распределение света в эскизе, этюд как студия фрагмента композиции). Индивидуальность наброска.

Основы графики. Материалы и техники уникальной графики. Металлический грифель (свинцово-серебряный) и его свойства. Уголь. Итальянский карандаш. Сангина. Графитный карандаш. Перо. Чернила и тушь. Бистр и сепия.

Материалы и техники между живописью и графикой. Пастель, ее свойства. Акварель и ее особенности. Гуашь и ее свойства: плотность, матовость, кроющая способность, пастозность. Уникальная печатная графика – монотипия.

Материалы и техники тиражной графики, их образные смыслы. Выпуклая гравюра (ксилография, линогравюра). Ксилография и ее свойства. Цветная ксилография. Линогравюра и ее свойства. Углубленная гравюра. Резцовая гравюра на металле и ее технология. Офорт.

Гравюра сухой иглой как дополнение к офорту. Мягкий лак. Акваинта. Меццотинто. Плоская гравюра: литография.

Основные способы организации плоскости в графике. Плоскость как основа и как поле изображения. Линия как рама изображения. Линия как средство моделирования в пределах замкнутой основы изображения. Определение, свойства, функции. Линия и объем. Виды зрительных иллюзий и их художественное освоение. Силуэт. Штрих: свойства и функции. Контрасты черного и белого и светотень. Цвет в черно-белой графике. Линия, штрих и пятно как языковые элементы в истории графики. Способы организации фигур, действий, событий на графической плоскости. Ракурс, пластика как средства передачи характера фигур, действий, событий. Отношение "фигура-фон". "Слоевая" и "плановая" организация глубины (Н.Н.Волков); принципы «окна», рельефа, «бесфонового пространства» (Ю.Я. Герчук) и проблемы графической культуры в истории искусства. Линейные перспективы и плоскостность графического листа. Сюжет в графике.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 11

Тема 10. Графика.

Виды графики

Рисунок как составной элемент различных видов изобразительного искусства. Рисунок - звено в системе художественного образования. Становление рисунка как самостоятельной области художественного творчества в истории графики.

Книжная графика. История становления. Функции. Изображение и слово. Стиль писателя и художника. Основные композиционные системы книги. Законы зрительного восприятия и законы инженерно-конструктивной организации книги. Проблемы книжной иллюстрации. Экслибрис. Станковая графика в истории искусства. Графические серии. Плакат. История становления. Виды плаката по назначению, технике воспроизведения, языковым средствам. Изображение и текст. Цвет в плакате. Оформление витрин. Карикатура как особый способ художественной типизации в графике. История становления и развитие. Газетно-журнальная графика. Соотношение изобразительных и архитектурных элементов. Виды художественно-производственной (прикладной) графики, ее особенности.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 12

Тема 11. Скульптура

Предмет скульптуры

Скульптура и пластика. Трехмерность объема – системообразующее качество скульптуры. Соприсутствие зрителя. Осязательный характер. Функции скульптуры. «Мифы» о скульптуре.

Понятие массы материала. Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы. Глина. Воск как вспомогательный и как самостоятельный материал. Гипс, его свойства и функции. Стук. Новые материалы в скульптуре XX-XXI вв. Твердые материалы. Дерево. Слоновая кость. Камень. Ваяние. Твердые породы (базальт, гранит, порфир) и их свойства. Монументальность. Материалы средней твердости. Мрамор и его свойства. Известняк и его свойства. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и статуй. Металл. Бронза и ее свойства. Чугун и его свойства.

Отношение планов (плоскостей, поверхностей разной степени кривизны) как способ организации объема в скульптуре. Внешний и внутренний объем ("пространство") скульптуры. Виды планов. Контробраз. "Антимасса" ("антиформа", "пространственный интервал", "пустота") как формообразующий элемент скульптуры. Ажур. Разновидности

скульптуры по объему. Круглая скульптура. Рельеф. Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 12

Тема 11. Скульптура

Предмет скульптуры

Скульптура и пластика. Трехмерность объема – системообразующее качество скульптуры. Соприсутствие зрителя. Осязательный характер. Функции скульптуры. «Мифы» о скульптуре.

Понятие массы материала. Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы. Глина. Воск как вспомогательный и как самостоятельный материал. Гипс, его свойства и функции. Стук. Новые материалы в скульптуре XX-XXI вв. Твердые материалы. Дерево. Слоновая кость. Камень. Ваяние. Твердые породы (базальт, гранит, порфир) и их свойства. Монументальность. Материалы средней твердости. Мрамор и его свойства. Известняк и его свойства. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и статуй. Металл. Бронза и ее свойства. Чугун и его свойства.

Отношение планов (плоскостей, поверхностей разной степени кривизны) как способ организации объема в скульптуре. Внешний и внутренний объем ("пространство") скульптуры. Виды планов. Контръем. "Антимасса" ("антиформа", "пространственный интервал", "пустота") как формообразующий элемент скульптуры. Ажур. Разновидности скульптуры по объему. Круглая скульптура. Рельеф. Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ,

2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 13

Тема 11. Скульптура

Роды и жанры скульптуры

Монументальная скульптура и ее язык. Градостроительные функции монументальной скульптуры в истории искусства. Монументально-декоративная скульптура. Принципы синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры в истории искусства. Декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура и ее язык. Станковая скульптура и ее свойства. Памятник, скульптурная группа, скульптурный ансамбль. Постамент и его функции. Принципы синтеза искусств в мемориальном ансамбле (на материале истории искусства). Проблемы скульптуры "малых форм" в истории искусства.

Жанры скульптуры. Портрет. Анималистический жанр. Пейзаж. Натюрморт. Интерьер. Бытовой жанр. Проблема размывания жанровых границ в скульптуре новейшего времени.

Историческое развитие скульптуры как вида искусства

Развитие скульптурной формы: от простого к сложному, завоевание пространства движением; эволюция движения от застылости к свободе; от плоскостности — к глубине. Понимание скульптурного объема в искусстве Древнего мира и его образные смыслы (Древний Египет, Индия, Китай, Япония и др.) Особенности скульптурной формы эллинизма. Своеобразие освоения скульптуры эпохой Средневековья (на материале Зап. Европы, Др.Руси, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока). Поиски скульптурной формы эпохи Возрождения. Принципы организации скульптурной формы в барокко. Трактовка скульптуры в эпоху классицизма. Разнонаправленность поисков в скульптуре XIX в.: кризис и новации. Импрессионизм в скульптуре. Скульптура в XX в.: многозначность образно-пластических приемов.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 14

Тема 12. Живопись

Выразительные средства живописи

Цвет как системообразующее качество живописи. Материалы, техника, манера исполнения в истории живописи и их образный потенциал. Основы для станковой живописи и их особенности. Грунт. Энкаустика. Темпера. Наложение, а не смешение красок, способы моделировки. Простота, ясность, строгость классической темперной живописи. «Дисциплинирующее» свойство темперы. Применение в средневековом искусстве и связь технологии с задачами искусства эпохи. Масляная живопись. Классический метод работы. Неклассический метод (алла-прима) и его особенности. Техники живописи. Мозаика и ее особенности. Фреска и ее особенности. Витраж и его свойства: связь с эффектами освещения, плоскостность, декоративность, роль контуров. Орнаментальные и фигурные композиции. Связь с образом готического собора. Витраж в XX столетии.

Своеобразие организации плоскости в живописи. Цвет и краска. Основные законы цветоведения. Закон цветовых отношений: контраст и нюанс (сближенные цвета); Художественное освоение законов цветоведения в истории живописи. Функции цвета. Линейно-плоскостной стиль (Б.Р. Виппер) как способ художественного обобщения натурального мотива в истории живописи. Свет, тень. Понятие тона. Валер. Функции света. Закон контраста света и тени как основной способ моделировки объема ("формы") у старых мастеров: понятие основной или телесной и падающей теней. Полихромия и колорит. Понятие "художник-колорист". Виды колорита в истории живописи. Проблемы пленэра. Понятие живописно-пространственный стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи.

Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика, линия горизонта. Перспектива и ее виды в истории живописи. «Бесфоновое» решение пространства. "Слоевая" и "плановая" (Н. Волков) типы композиций в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Выбор момента действия. Понятие "фактуры поверхности живописного произведения" в искусстве старых мастеров и в технике живописи Нового и Новейшего времени. Характер мазка.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 15

Тема 12. Живопись

Роды и жанры живописи

Монументальная, станковая, театрально-декорационная живопись. Их особенности, история становления и развития. Принципы синтеза монументальной живописи и архитектуры в истории искусства. Станковая живопись и её эволюция: от иконы к картине и панно. Проблема рамы. Этюд и эскиз в истории живописи, понятие «картины-этюда». Театрально-декорационное искусство и его связь с решением спектакля, с архитектурой театрального здания. Понятие сценографии. Декорации, костюмы, грим, свет как сферы работы художника в театре. Принципы театрально-декорационного искусства в истории изобразительного искусства.

Жанровое деление живописи в истории изобразительного искусства. Религиозно-мифологический, исторический, батальный, анималистический, бытовой жанры. Портрет. Виды. Концепция человека. Автопортрет. Пейзаж и его виды. Натюрморт. Социальная и художественная проблематика жанров. История возникновения и основные этапы развития в истории искусства.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 16

Тема 12. Живопись

Историческое развитие живописи как вида искусства

Первобытное искусство: живопись или графика. Живопись Древнего Востока. Живопись античного мира. Проблема античного «натурализма». Средневековая живопись. Искусство и сакральность.

Живопись Нового времени. Особенности живописи Ренессанса. Характеристика картины как явления живописи. Зарождение жанров. Появление академизма. Феномен Северного Возрождения. Живопись XVII-XVIII вв. – эпоха классицизма, барокко, рококо. Развитие жанровой структуры.

Живопись XIX в. – от неоклассицизма и ампира, сентиментализма и романтизма к импрессионизму и постимпрессионизму. Феномен салонного искусства. Индивидуальность художника и субъективность.

Живопись первой половины XX века: разрушение иерархии видов и жанров, повествовательного начала, фигуративности. Символизм как умонастроение эпохи и живопись. Интерес к психологическому воздействию языка форм. Индивидуальность художника и индивидуализма. Стилевые искания. Модерн. Абстрактное/ беспредметное искусство и роль России в его развитии. Примитив и примитивизм. Фовизм.

Экспрессионизм. Кубизм. Поп-арт, оп-арт. Выход за пределы станковой живописи к объекту. Инсталляция и энвайронмент. Разновидности реалистических тенденций.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 17

Тема 13. Архитектура

Место архитектуры в общей системе искусств

Изобразительность и не-изобразительность архитектуры. Строеие как «всеобъемлющее произведение искусства». Сложности изучения и исторической трактовки архитектуры. Многомерность постройки, ее восприятие глазом, слухом, осязанием, телом. Архитектура как искусство, разворачивающееся в пространстве и во времени. Музыкальность и поэтичность архитектуры.

Историко-культурное значение непостроенной, но спроектированной архитектуры. Конструктивное и художественное в постройке. Тектоника и статика. Жилище для человека: отношение постройки к окружающей природе и климату. Египетский храм, дворец микенской эпохи и рождение классического храма. Система классических ордеров и метаморфозы классицизма в культуре Европы.

Значение колонны в старой архитектуре. Восприятие пространства сверху вниз как основа архитектурного художественного творчества. Элементы архитектурной концепции: пространство, масса, плоскости, линии, объемы. От пирамиды и периптера к Пантеону: возникновение пространственной архитектуры в римской цивилизации. Ордер и его элементы. Инженерия и художественный образ в пространственной архитектуре в преддверии рождения христианского храма. Продолжение развития пространственной архитектуры в христианском Средневековье: особенности храмовых пространств на разных этапах развития церковного зодчества. Роль света в архитектуре.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Практическое занятие № 18

Тема 13. Архитектура

Пути развития архитектурных традиций

Храм внутри и вне городских стен. Деталь и целое в композиции храма. Шедевры романского и готического стилей XI-XIII вв. Возрождение: «Темпьетто» Браманте и собор Св. Петра в Риме.

Сант Иво алла Сапьенца, Санкт Карл в Вене и «театральность» барокко. Основные элементы постройки в историческом развитии. Колонна, стена, купол, оконный проем, арка, лестница, свод и потолок, фасад, портал. Проблема монументального и немонументального стиля в архитектуре, основанного на масштабе, соотношении детали и целого в сознании архитекторов и общества.

Пропорции: согласование между собой отдельных частей здания в отношении к целому. Золотое сечение. Урбанистический ландшафт как крупнейший план историко-художественного анализа (на примере Рима и Парижа). Пространственные композиции крупного плана: улица, площадь, набережная.

Литература

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

3. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>