

Документ подписан простой электронной подписью

Инф
ФИС
Дол
фед
Дат
Уни
d74

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ



Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
для студентов направления подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Ставрополь
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	4
Практическое занятие № 1	
Практическое занятие № 2	
Практическое занятие № 3	
Практическое занятие № 4	
Практическое занятие № 5	
Практическое занятие № 6	
Практическое занятие № 7	
Практическое занятие № 8	
Практическое занятие № 9	
Практическое занятие № 10	
Практическое занятие № 11	
Практическое занятие № 12	
Практическое занятие № 13	
Практическое занятие № 14	

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «История Искусств».

Целью преподавания дисциплины История Искусств является формирование творческого мышления, объединение знаний основных принципов создания рекламных образов, с последующим выполнением дизайна рекламной продукции.

Задачи дисциплины:

Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Подготовка выпускников к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Перечень осваиваемых компетенций:

индекс	формулировка
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события,	УК-5

основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	ОПК-1

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (астр.)	Интерактивная форма проведения
5 семестр			
1.	Практическое занятие № 1. Классификация видов искусств	1.50	
2.	Практическое занятие № 2. Культура первобытного общества	1.50	

3.	Практическое занятие № 3. История предметного мира Древнего Египта	1.50	
4.	Практическое занятие № 4. Культура предметного мира античной Греции и Рима	3	
5.	Практическое занятие № 5. Предметная культура Востока	1.50	
6.	Практическое занятие № 6. Становление научно - технического прогресса; предметный мир и промышленное производство.	3	Обучающий тренинг
7.	Практическое занятие № 7. Новые технологии и материалы: Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира	1.50	
Итого за 5 семестр		13,5	
6 семестр			
8.	Практическое занятие № 8. XX век, влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.	1.50	
9.	Практическое занятие № 9. Культура второй половины 20-го века и перспективы развития предметного мира.	1.50	
10.	Практическое занятие № 10. . Эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн.	1.50	
11.	Практическое занятие № 11. Особенности развития искусства в Америке и Африке.	1.50	
12.	Практическое занятие № 12. Особенности развития искусства в различных регионах мира	1.50	Обучающий тренинг
13.	Практическое занятие № 13. Искусство Древней Руси.	1.50	
14.	Практическое занятие № 14. Русское искусство XVIII - XIX вв.	3	
Итого за 6 семестр		12	
Итого		25.5	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Классификация видов искусств

Цель занятия: ознакомление учащихся с основными этапами развития мирового искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств,	ОПК-1

декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	
--	--

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Актуальность темы: раскрыть понятие искусства, рассмотреть понятие вид искусства, ознакомиться с характеристикой видов искусства, изучить принципы классификации видов искусства, рассмотреть взаимодействие искусств.

Теоретическая часть: Специфика и сущность различных видов и жанров искусств. Место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусства. Философско-религиозный характер искусства. Существование общих и уникальных свойств искусства в различных регионах мира. Проблема формирования художественных стилей. История и развитие искусства от древности до наших дней, основные этапы. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории. История больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.

Рассматриваемые вопросы

1. принципы классификации видов искусства.
2. декоративное искусство.

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных принципов классификации видов искусства.*
2. *Выступление студентов с раскрытием понятия декоративное искусство.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] :

учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Культура первобытного общества

Цель занятия: целью данной работы является необходимость охарактеризовать процесс развития культуры на протяжении первобытного общества.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5

Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	ОПК-1

Актуальность темы: Охарактеризовать теоретические трактовки развития культуры в первобытном обществе. Описать процесс развития культуры на отдельных этапах истории первобытного строя.

Рассматриваемые вопросы

1. Теории возникновения культуры
2. Развитие культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

7. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

8. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

9. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. История предметного мира Древнего Египта

Цель занятия: рассмотреть историю предметного мира Древнего Египта

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств,	ОПК-1

декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	
--	--

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия *предметного мира Древнего Египта*

Теоретическая часть:

Предметный мир — совокупность искусственно созданных для выполнения самых разных функций вещей и сооружений. Эту совокупность артефактов также называют предметной средой, материальной культурой, «второй природой» или предметной культурой. В каждом уголке мира мы можем наблюдать свою собственную индивидуальную и неповторимую предметную культуру.

Рассматриваемые вопросы

1. Что такое искусство предметного мира?
2. Что такое предметный мир Египта?

Технология работы

1. Рассмотрение примеров объектов искусства предметного мира.
2. Выступление студентов с раскрытием основных понятий объектов искусства предметного мира.
3. Рассмотрение примеров использования объектов искусства предметного мира.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

3. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

12. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

13. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

14. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

15. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Культура предметного мира античной Греции и Рима

Цель занятия: *дать студентам понятие о* Культуре предметного мира античной Греции и Рима

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5

<p>Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.</p>	ОПК-1
<p>Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.</p>	ОПК-1
<p>Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.</p>	ОПК-1

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия о Культуре предметного мира античной Греции и Рима

Теоретическая часть:

Культуру Древней Греции и Древнего Рима принято называть «античной» что в переводе на русский язык означает «древняя». В IX-VIII веках до н э начался процесс распада родового строя греческих племен и переход к классовому обществу, в результате чего росло значение городов-государств (полисов), которые постепенно становились самостоятельными политическими центрами.

Задание

1. Предметная среда древнеримского жилого дома
2. Украшение интерьера

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий* Культуры предметного мира античной Греции
2. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий* Культуры предметного мира древнего Рима

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил.

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
2. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

16. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
17. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
18. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
19. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
20. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Предметная культура Востока.

Цель занятия: Краткая историческая справка, Традиции Японцев.
Традиции Востока, традиции Индии.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5

Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	ОПК-1

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия об основах науки, культуры и религии в Древней Индии, Японии, странах Востока.

Теоретическая часть:

Материальная и духовная культура Индии заняла достойное место в мировой культуре — это и религиозно-философские системы (буддизм и др.), и древнеиндийская литература, которая воздействовала на восточные и европейские страны, и достижения науки — астрономии, математики, химии, медицины.

Культура Японии развивалась в течение многих веков. За этот долгий период были созданы выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд мирового искусства. Японский народ создал

многоликий и необычный мир художественных образов и форм, в котором воплотилась история его жизни, бытовой уклад, верования и суждения о прекрасном. Одной из наиболее характерных особенностей японской культуры стала широкая ассоциативность, легшая в основу ее образной системы. Поэтичность мышления японцев проявилась в многозначности содержания созданных им художественных предметов, отражающих представления о природе и мироздании.

Рассматриваемые вопросы

1. Хараппская культура Древней Индии
2. Ведический период Древней Индии
3. Наука в Древней Индии
4. Религия Древней Индии
5. Возникновение японской культуры
6. Своеобразие японской культуры

Технология работы

1. *Сообщения студентов о культуре Древней Индии.*
2. *Сообщения студентов о науке в Древней Индии.*
3. *Сообщения студентов о религии в Древней Индии.*
4. *Сообщения студентов о возникновении японской культуры.*
5. *Сообщения студентов о своеобразии японской культуры.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

2. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

21. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
22. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
23. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
24. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
25. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Становление научно - технического прогресса; предметный мир и промышленное производство.

Цель занятия: рассмотреть становление научно - технического прогресса; предметный мир и промышленное производство.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5

<p>Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.</p>	ОПК-1
<p>Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.</p>	ОПК-1
<p>Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.</p>	ОПК-1

Актуальность темы объясняется необходимостью дать образную, сравнительную и историческую характеристику предметов искусства;

Теоретическая часть:

Историю дизайна многие её исследователи выводят из истории техники, базирующейся на соответствующих научных открытиях и изобретениях. Но при этом далеко не всегда уделяют внимание движущим силам и целям научно-технического прогресса, воплощающегося в социально-экономическом развитии общества. А рассмотрение истории дизайна с позиций культурологии происходит, за редким исключением, в отрыве от анализа факторов научно-технической и, тем более, социально-экономической сторон прогресса. Поскольку далеко не всеми осознается тот факт, что культура проявляется в разных формах ее существования, в том числе в науке и технике, политике и экономике, а не только в сфере духовной жизни общества, гуманитарного знания и художественного творчества (как принято полагать).

Дизайн, как явление культуры проектирования, как особый вид художественно-осмысленной и гуманистически целенаправленной проектно-творческой деятельности, формируется в эпоху массового индустриального производства и массового потребления (базирующихся на достижениях научно-технического прогресса), а также развития разных видов и форм массовой культуры.

Вопросы

1. Германский Веркбунд (1907).
2. Лоуи (отец коммерческого дизайна).
3. США после ПМВ.
4. Преодоление экономического кризиса.

Технология работы

1. *Сообщения студентов о концепции Веркбунда.*
2. *Сообщения студентов об основных представителях Веркбунда.*
3. *Сообщения студентов об основных идеях дизайна нач. XX в. и методах их воплощения.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

4. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

26. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
27. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
28. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
29. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
30. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Новые технологии и материалы: Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира

Цель занятия: *изучить* Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	ОПК-1

Актуальность темы: Среди многочисленных выставок мирового масштаба особое место занимают всемирные универсальные выставки ЭКСПО, которые аккумулируют- различные культуры всего

мира в одном месте с целью осуществления процесса глобального- взаимобмена. Любая страна- участница получает возможность наиболее полно рассказать о своих достижениях, возможностях, и перспективах.

Теоретическая часть: В 60-е годы появление пластмасс на основе синтетических полимеров, дающих особой пластичностью, высокими экономическими и эстетическими показателями. Мебель, сосуды, теле и видеоаппаратура. Открытие радиоактивного двигателя и двигателя внутреннего сгорания - автомобили, авиалайнеры, космические корабли. Качественно новый скачок в фототехнике в 70-е годы. Цифровая аппаратура, развитие форм телефонов с факсом, автоответчиком, выходом через спутниковую связь (телефонная аппаратура «Сименс», 1986г Л. Хехт). Электроника и компьютерная техника (Л. Крон научный компьютер 1988, карманный компьютер фирмы «Эрикссон» 1998 г, современный процессор фирмы АЭГ 1984г). Р. Пиано и М Роджерс.

Рассматриваемые вопросы

1. Историко-теоретические аспекты исследования всемирных выставок как явления культуры.
2. Сущность и культурная специфика выставки.
3. Всемирная универсальная выставка: особенности, функции и тенденции развития.
4. Диалог культур на всемирных выставках.

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки историко-теоретических аспектов исследования всемирных выставок как явления культуры.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

5. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
3. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
5. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
6. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. XX век, влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Цель занятия: *общий обзор направлений и тенденций.*

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного	ОПК-1

искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	ОПК-1

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия об основах структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства.

Теоретическая часть: Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века. Возникновение после Первой мировой войны творческих объединений: Стиль, Ар Нуво, Баухауз. Декор соединяется с функцией (кресло работы Ле Карбюзье). Возникновение массового покупателя, отличие искусства XX века от искусства XIX века, когда предметы искусства создавались для элиты. Понятие красоты не отброшено, оно наполнилось новым значением. Чем богаче в функциональном отношении предмет, тем богаче его элементы и тем они красивее. Появление «Стайлинга». Лоуи - «уродливое продается плохо». Приспособление формы предмета к потребностям рынка. эпоха углубления общего кризиса капитализма, вступившего в высшую стадию своего развития – империализм. Мировые войны XX столетия, социалистические и национально-освободительные революции. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры. Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Рассматриваемые вопросы

1. Диахронный и синхронный процесс развития истории искусства стран и художественных явлений.
2. Процесс интеграции в мировом искусстве всех региональных типов культур.
3. Силевое многообразие художественных течений.
4. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.

Технология работы

1. *Сообщения студентов о развития истории искусства стран и художественных явлений.*
2. *Сообщения студентов об основных представителях в мировом искусстве всех региональных типов культур.*

3. *Сообщения студентов об основных идеях старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

6. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
8. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
9. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
10. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
11. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Культура второй половины 20-го века и перспективы развития предметного мира.

Цель занятия: познакомиться с культурой второй половины XX века.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	ОПК-1

Актуальность темы: Проблема двух культур, перспективы интеграции знаний в науке будущего.

Теоретическая часть: «Эпоха пластмасс», ежегодное появление продуктов промышленной хімі - 60-80гг. Ведущая роль скандинавского и итальянского стиля. Оказали значительное влияние на Европу. Скандинавский дизайн представлен именами: Якобсон (Дания), Нилон (Норвегия), Фабрициусом (Швеция), А. Аалто и Э.Саариненом (Финляндия).

Рассматриваемые вопросы

1. Особые эстетическими показатели 60-х годов
2. Открытия в области электроники и компьютерной техники
3. Эпоха пластмасс и синтетических полимеров и современное искусство

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки эстетических показателей 60-х годов.
2. Сообщения студентов об основных представителях в мировом искусстве всех региональных типов культур 60-80-х гг.
3. Сообщения студентов об основных идеях старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

7. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

12. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
13. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
14. Научная электронная библиотека e-library — www.elibrary.ru

15. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

16. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн.

Цель занятия: *изучить эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн.*

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных,	ОПК-1

пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	ОПК-1

Актуальность темы: ликвидация и пережитки, стиль,

Теоретическая часть: Политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве. В политическом отношении в Европе XIX в. стал эпохой национальных государств. Единство национального государства было главной идеей этого периода. Нации обретали самостоятельность и самоопределение, идя на жертвы и самоотречение. Идея национального самоопределения в конечном счете изменила политический облик Старого и Нового Света. Возникновение современных национальных государств связано с идеями свободы, равенства и братства, провозглашенными Великой французской революцией 1789 г. Особенностью XIX в. стало то, что впервые в истории не привилегированные социальные слои, а народ, нация в целом, выступили в качестве верховного носителя национальной воли. В развитии национальных государств XIX в. обнаружили две опасные тенденции. С одной стороны, акцент на значение национального сознания до крайности разжигал националистические и шовинистические настроения. С другой стороны, борьба за право наций на самоопределение превращала идею в свою противоположность, когда народы, добываясь собственной свободы, угнетали другие народы и национальные меньшинства, стремясь их ассимилировать.

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века
2. отличие искусства XX века от искусства XIX века
3. Стиль Ар Нуво и Баухауз
4. Приспособление формы предмета к потребностям рынка

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности эпохи Великой Французской революции и Империи.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил.

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

8. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

17. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

18. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

19. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

20. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

21. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Особенности развития искусства в Америке и Африке.

Цель занятия: *изучить особенности развития искусства в Америке и Африке.*
Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5

<p>Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	УК-5
<p>Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	УК-5
<p>Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.</p>	ОПК-1
<p>Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.</p>	ОПК-1
<p>Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.</p>	ОПК-1

Актуальность темы объясняется необходимостью *изучить особенности развития искусства в Америке и Африке.*

Теоретическая часть: Искусство доколумбовой Америки: ольмеки, майя, культура Теотиуакан, ацтеки. Богатейшая культура майя оказала большое влияние на соседний народ. Ацтеки и их предшественники тольтеки были во многом уничтожены испанскими завоеваниями,

Храм Коатепантли. Змеи, пожирающие людей. Дворец шести колонн в Метли, орнамент в нем строится по меандровому принципу, а также на основе креста, зигзага, многогранника. Местное божество пернатый змей, но в целом полное отсутствие живых существ - людей, животных, растений. Чичен-Ица, Ушпал - два юкатанских центра культуры майя. Бог дождя Гакма. Рельеф «игрока в мяч»- культовый характер изображения, символизирует движение солнца. Вокруг

лентой идут письма и даты. Рельефные столбы в виде «рентгеновских снимков». Изображения заходят одно на другое: на хвосте - глаз, на спине руки .. Цветовая символика у майя: черный цвет - войны, белый - ассоциируется с севером, желтый - с югом, маисом, красный - востоком и кровью.

Искусство Африки. Разнообразие и богатство. Характеризуется не индивидуальностью талантов, но выразительностью художественных традиций. Регионы и племена. Три зоны: суданская (от саван до озера Чад), гвинейская (Берег слоновой кости, Гана, Дагомея, Камерун), конголевская зона (Конго-Киншас, Конго-Браззавиль, Ангола).

Прекрасная обработка дерева и металлов. Маски, статуи, декоративно-прикладное искусство: подголовники, сидения, барабаны, чашки, гребни. Геометризм, тотемизм, знаки, символизирующие власть.

Рассматриваемые вопросы

1. Прекрасная обработка дерева и металлов.
2. Маски, статуи, декоративно-прикладное искусство: подголовники, сидения, барабаны, чашки, гребни.
3. Геометризм, тотемизм, знаки, символизирующие власть.

Технология работы

1. *Рассмотрение этапов и последовательности развития искусства в Америке и Африке.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

9. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

22. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
23. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
24. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
25. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
26. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Особенности развития искусства в различных регионах мира.

Цель занятия: *изучить особенности развития искусства в различных регионах мира.*

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5

<p>Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.</p>	ОПК-1
<p>Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.</p>	ОПК-1
<p>Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.</p>	ОПК-1

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия *об особенностях развития искусства в различных регионах мира*

Теоретическая часть:

Готический стиль характеризует заключительную стадию развития средневекового искусства Западной Европы. Христианская культура Запада вступила в период интенсивного развития позднее, чем восточная культура Византии; ее формирование было затруднено столкновением разных этнических и религиозных традиций, разнообразием ландшафта и сложностью природных условий, миграцией народов. Но затем те же факторы стали причиной эффективного обмена идей, откровений и художественных открытий. Искусство Византии, напротив, стесненное догмами и канонами, оказывалось архаичным, и его значение отступало перед достижениями Запада.

Основным стимулом формирования искусства Готики стало уникальное соединение христианского мировоззрения, традиций античной культуры, прежде всего архитектуры Рима, латинской письменности, книжной миниатюры, романо-кельтских художественных ремесел. Развитию нового стиля способствовал стремительный рост европейских городов и торговли. Средоточием духовной жизни стал городской собор. Дополнительным импульсом развития архитектуры явилась необходимость собрать в одном месте на воскресную мессу все население растущего города. Старые романские храмы были для этого слишком тесны. Важно и то, что новый стиль быстрее развивался там, где укреплялась духовная и светская, королевская власть, концентрировались материальные средства в руках могущественных заказчиков.

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Сложение в XVII-XVIII веках готического стиля
2. Сложение христианского мировоззрения и его влияние на формирование искусства
3. Основные памятники Франции
4. Основные памятники Вестминстерского аббатства

Технология работы

Круглый стол (дебаты)

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

10. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

27. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
28. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
29. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
30. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
31. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Искусство Древней Руси.

Цель занятия: *изучить Искусство Древней Руси.*

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения	ОПК-1

принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	
--	--

Актуальность темы: Становление искусства Древней Руси. Характеристика национального стиля в русском искусстве 9-12 вв.

Теоретическая часть: Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства.

Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства XVII - XIX вв. 1036 г храм святой Софии в Киеве. О тринадцати верхах, имел пять абсид, пять нефов, две обходные галереи. Мозаики Оранты, сцена Евхаристии. Рака Ярослава Мудрого, фрески скоморохов, семьи Ярослава Мудрого.

Владими́ро-Суздальская архитектура. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Сложение самобытного древнерусского архитектурного стиля: стройность, легкость, обилие декора, аркатурно-колончатый фриз, шлемовидное покрытие. Новгородская архитектура. Суровость, монументальность, тяжеловатость; имела оборонительный характер. Храм Софии в Новгороде, Георгиевский собор, церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса на Ильине улице. Соборы Московского кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский. XV век, Иван III, расцвет русского искусства после татарского ига. Соединение древнерусских и европейских традиций (Аристотель Фиорованти, Аиовиз Новый). Собор Василия Блаженного. XVI век, сильное влияние восточных мотивов, чрезмерная декоративность и живописность, говорят об снижении религиозного сознания. Церковь и колокольня в селе Архангельском. XVII век. Готические черты. Пример шатровой архитектуры.

Византийские традиции. Доска, левкас, поволока, ковчег, яичная темпера. Владимирская Богоматерь - Византийская икона XII века, самый излюбленный тип на Руси - «Елеус». Иконы «Ангел Златые Власы», «Дмитрий Солонский», «Спас Ярое Око» - наиболее древние иконы на Руси. Новгородские иконы - провинциальный характер, любовь к алому цвету, самобытность: «Чудо Георгия о змее», «Флор и Лавр», «Битва суздальцев с новгородцами» и др. Творчество Феофана Грека. Монументальный характер, экспрессионизм, свобода, индивидуальность манеры. Творчество Андрея Рублева. 1360-1425(27) .Лиричность, камерность, демократичность художественного языка; влияние Возрождения на его творчество. Работы в Благовещенском соборе под началом Ф. Грека, «Спас», Звенигородский чин, Фрески в Успенском соборе во Владимире, «Троица».

Практическая часть: Собеседование, ответы на вопросы

Вопросы:

1. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства
2. Творчество Андрея Рублева
3. Византийские традиции.

4. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства XVII - XIX вв.

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки искусства

2. Древней Руси. Характеристика национального стиля в русском искусстве 9-12 вв.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

11. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

32. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
33. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
34. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
35. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
36. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Русское искусство XVIII - XIX вв.

Цель занятия: определение значимости этих исследований для развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания, посвященного искусству XVIII столетия в России.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знает: как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	УК-5
Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК-5
Владеет: способностью конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5
Знать: сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах.	ОПК-1
Уметь: ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.	ОПК-1
Владеть: навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения	ОПК-1

принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению.	
--	--

Актуальность темы: Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо

Теоретическая часть: Петровское преобразование и их значение для развития русского искусства XVII века. Строительство Петербурга. Деятельность Д. Трезини. Здание 12 коллегий. Строительство Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I. Русская архитектура середины XVII века. Распространение стиля барокко. Творчество Б. Растрелли. Создание Зимнего дворца, Екатерининского дворца, Смольного монастыря. Основные черты стиля барокко: живописность, динамика, декоративность.

Русская портретная живопись XVIII в. Творчество Никитина, Антропова, Баженова, Захарова, Воронихина. Ансамбли
Росси.

Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо. Интерьер Монплезира.
Меньшиковский дворец, Екатерининский дворец в Царском селе.

Романтические тенденции в творчестве Кипренского, Тропинина, Венецианова. Сложение академической школы. Значение картины «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Явление Христа народу» А. Иванова. Библейские эскизы Иванова. Их значение. Стиль классицизма в мебели и интерьере (Михайловский замок, арх. К. Росси).

Критический реализма творчестве П. А. Федорова. Значение его живописи.
Создание организации Товарищества Передвижных Художественных выставок.
Деятельность Крамского. Творчество Перова, Мясоедова, Сурикова, Ярошенко и др. пути развития русского искусства 90-х гг. XIX века. Творчество Поленова, Левитана, Нестерова, Серова, Врубеля.
Художественное объединение «Мир искусства». Значение его деятельности.

Практическая часть: Собеседование, ответы на вопросы

Вопросы:

1. Интерьер Монплезира.
2. Критический реализма творчестве П. А. Федорова.
 1. Петровское преобразование и их значение для развития русского искусства XVII века.
 2. Русская портретная живопись XVIII в.

Технология работы

4. *Рассмотрение этапов и последовательности разработки развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания.*

Литература:

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

12. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2021.

Интернет-ресурсы:

37. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

38. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

39. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

40. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

41. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru