Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич
Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 06.05.2026 20:08:41
Уникальный программный ключ:
1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль): Проектирование городской среды
(для очно-заочной формы обучения)

Пятигорск, 2020

Методические указания рассмотрены и утверждены на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации

протокол №_____ от «____ » _____ 20__ г.
И. о. зав. кафедрой ЛиМК Н.Ю. Климова

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Содержание практических занятий

Раздел 1. Art / Искусство

Практическое занятие 2.
Практика речи: Paper / Бумага
Грамматика: Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола *wish*

Практическое занятие 5.
Практика речи: The composition of the image / Создание образа
Грамматика: Времена группы Perfect Continuous

Практическое занятие 11.
Практика речи: Paper marbling / Мраморная бумага
Грамматика: Used to и *would* для выражения повторяющихся действий в прошлом

Практическое занятие 12.
Практика речи: Academic art / Академическое искусство
Грамматика: Бессоюзное подчинение

Раздел 2. The art of architecture / Искусство архитектуры

Практическое занятие 16.
Практика речи: Architecture / Архитектура
Грамматика: Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения

Практическое занятие 17.
Практика речи: The work of an architect / Работа архитектора
Грамматика: Причастие I (простое, перфектное) и Причастие II

Раздел 3. Design Basics / Основы дизайна

Практическое занятие № 20.
Практика речи: Modern Design / Современный дизайн
Грамматика: Страдательный залог.

Практическое занятие № 22.
Практика речи: Poster art / Афиша
Грамматика: Прошедшее и будущее время группы Continuous.

Практическое занятие № 25.
Практика речи: Web site design / Дизайн сайта
Грамматика: Степени сравнения прилагательных.

Практическое занятие № 26.
Практика речи: Web site design / Дизайн сайта (продолжение)

Грамматика: Именные безличные предложения.

Практическое занятие № 28.
Практика речи: Importance of line and colour / Важность линии и цвета
Грамматика: Сравнительные конструкции «as ... as, not so ... as».

Практическое занятие № 29.
Практика речи: Realists and impressionists / Реалисты и импрессионисты
Грамматика: Глагольные безличные предложения.

Раздел 4. Architecture and buildings / Архитектура и здания

Практическое занятие № 38.
Практика речи: The difference between architecture and building / Разница между архитектурой и строительством
Грамматика: Прошедшее время группы Perfect.

Практическое занятие № 40.
Практика речи: The role of the architect / Роль архитектора
Грамматика: Возвратные местоимения.

Раздел 5. Painters / Художники

Практическое занятие № 41.
Практика речи: Raphael / Рафаэль
Грамматика: Конструкция сложное дополнение после глагола «to make».

Практическое занятие № 42.
Практика речи: Michelangelo / Микеланджело
Грамматика: Союз «neither ... nor».

Раздел 6. Famous architects of the 21st century / Знаменитые архитекторы XXI века

Практическое занятие № 47.
Практика речи: Álvaro Siza / Альваро Сиза
Грамматика: Расчлененные вопросы.

Практическое занятие № 48.
Практика речи: Antoine Predock / Антуан Предок
Грамматика: Модальный глагол «needn’t».

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для студентов 2 и 3 курсов очно-заочной формы обучения, которыми они могут пользоваться при подготовке к практическим занятиям. Практические занятия это - планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется в аудиторное время под руководством преподавателя. В составе методических указаний к практическим занятиям предусмотрены рекомендации по подготовке к практическому занятию. При выполнении работы студенты могут использовать не только методические указания по решению задач, но и другие материалы учебно-методического комплекса.

Основной целью методических указаний по выполнению практических работ является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Цель заключается в формировании у студентов навыков понимания, извлечения, обработки и воспроизведения информации.

Структура включает тексты различной направленности, упражнения и практические задания комплексного характера для закрепления основных знаний по тематике соответствующего занятия, что предполагает реализацию следующих целей:

- повышение уровня учебной автономии и способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие навыков чтения, понимания и перевода с английского языка на русский;
- развитие навыков устной речи на английском языке;
- закрепление лексического и грамматического материала при помощи различных упражнений.

Процесс изучения дисциплины «Иностранный языкв профессиональной сфере» направлен на формирование компетенций УК-4 (способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- лексику профессиональной направленности;
- нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере;
- особенности грамматики профессионального английского языка;

уметь:

- осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке;
- читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний;

владеть:

- навыками профессионального общения на английском языке;
- способами пополнения профессиональных знаний из оригинальных источников на английском языке.

Содержание практических занятий

Раздел 1. Art / Искусство

Практическое занятие № 2.

Практика речи: **Paper / Бумага**
Грамматика: **Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола *wish***
Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой
В результате освоение темы студент должен
знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере
уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.
Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Paper comes in a variety of different sizes and qualities, ranging from newspaper grade for practice up to high quality and relatively expensive paper sometimes sold as individual sheets. Papers can vary in texture, hue, acidity, and strength when wet. Smooth paper is good for rendering fine detail, but a more "toothy" paper will hold the drawing material better. Thus a more coarse material is useful for producing deeper contrast.

For pen and ink work, typing paper is useful for practice drawings. For polished sketches, however, heavier paper is more suitable. Bristol board makes a hard surface that is especially good for ink. Watercolour paper is also an interesting surface for ink drawing due to its texture. Tracing vellum is useful for experimenting with different textures on top of your drawing.

There are a variety of drawing implements that the artist can employ, and the type chosen will often depend on what result is intended. Virtually any implement that will leave a mark can also be employed for drawing. However special artist drawing media will usually produce better results, albeit at a higher cost.

Сослагательное II в придаточных дополнительных после глагола *wish*

В дополнительном придаточном предложении после глагола ***wish*** для выражения *сожаления, неосуществленного желания* употребляются следующие формы сослагательного II:

а) форма, совпадающая с Past Indefinite, для выражения *действия*, относящегося к *настоящему* времени (от глагола ***to be*** может употребляться форма ***were*** для всех лиц).

I **wish** it **were** summer now. (It's a pity it is not summer now.) Как бы мне хотелось, чтобы сейчас было лето. (= Жаль, что сейчас не лето.)

I **wish** I **knew** where they lived. (= It's a pity I don't know where they live.) Мне бы хотелось знать, где они живут. (= Жаль, что я не знаю, где они живут.)

б) форма, совпадающая с Past Perfect для выражения *действия*, относящегося к *прошлому*.

I **wish** I **had telephoned** him yester day. (It's a pity I didn't telephone him yesterday.) Как жаль, что я ему не позвонил вчера.

в) Для выражения сожаления в отношении будущего времени в придаточном дополнительном употребляются модальные глаголы would и could.

I **wish** they **would come** to see me tomorrow. (but they won't) Как жаль, что они не придут ко мне завтра.

I **wish** we **could get** the job done tomorrow. (But there is too little time left and we won't be able to finish it) Как бы мне хотелось, чтобы работа была сделана завтра.

Примечания:

1. Со вторым лицом модальный глагол ***would*** может выражать вежливую или невежливую просьбу в зависимости от интонации:

I wish **you'd** (you **would**) **help** me with this work. Помогите мне, пожалуйста, сделать эту работу.

I wish you **would** *go* away. Скорее бы вы ушли!

2. С третьим лицом высказывание с глаголом ***would*** может иметь характер восклицания и выражать раздражение.

I wish the music **would stop**! Когда же наконец прекратится эта музыка.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Various tools can also be put to good use while drawing the picture. These include a pencil sharpener or sharp knife, sandpaper, kneaded eraser, blending stumps, and chamois. Other tools that sometimes prove useful are tracing paper, a circle compass, ruler, frisked film, fixative, and drafting tape. Certain ad hoc implements also come in handy on occasion, such as paintbrushes, felt, typing eraser, and so forth. The subject of the drawing can be a picture, a still life, one or more live models, or a landscape or other scene. Drawing from a picture can be easier in some respects as the dimensions of the image can be carefully measured and then reproduced exactly on the paper. Rendering a scene can be more challenging, particular if it is only a temporary circumstance. But the artist is less restricted in the subject matter and can view the scene unfiltered by another person's viewpoint. Drawing an imaginary scene can be particularly difficult unless the artist draws upon existing forms as examples.

An easel is an upright stand for holding the drawing paper nearly perpendicular to your line of sight. When a drawing paper is flat upon a table, the rendered image can become slightly distorted due to the perspective of the paper relative to your sight. By holding the paper upright in the same view as your subject it becomes much easier to compare each to the other. It takes some practice, however, to draw with an easel as the arm is not being supported past the shoulder.

2. Найдите в тексте (упр. 1) слова, которые обозначают средства рисования, выпишите и дайте им определения.

3. Прочитайте текст и согласно содержанию дайте название каждому пункту:

1. _____:

Don't impulse buy furniture without knowing your floor plan and what colours you plan on using throughout your space (usually 5-7), unless you have the luxury of disposing your furniture as you would your wardrobe. It pains me when someone is forced to plan their entire room based on a bargain find retro sofa that may not even fit their space or that clashes with existing furniture that they plan on keeping.

Do have a plan. If you are starting your project from scratch and haven't committed to furniture yet, then always start with the fabrics. There are many more paint colours than there are beautiful fabrics - unless you own your own silk looming company in the South of France.

2. _____:

Don't subject your guests to images of yourself. Your home should always be a reflection of who you are, so let your decor speak for itself and chill out on the self portraits. Pianos, bookshelves, and mantels are certainly not open season to document your family tree, photos of you and random celebrities, or 10-year old bathing suit glam shots.

Do take the time to select elegant frames for selectively placed photos. A few framed photographs add a wonderful accent to any home, but kindly note the words "a few". More personal photos are best suited for your bedroom or lined gallery style along a private hallway.

3. _____:

Don't scatter wimpy houseplants throughout your home, especially those in random pots. This category falls under "Living Chachakas". It's certainly noble and impressive to create life out of a small clipping, but showcase your science experiments in your greenhouse.

Do place large potted plants in baskets or pots that compliment the scheme of your space. Plants add warmth and life to any space. Embrace the greenery, just don't be wimpy about it.

4. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями. Обоснуйте свое мнение:

1. Don't make sure that framing, colour scheme, and size make perfect sense to your decor.
2. Use an area rug that is too small or too large for your space.
3. Don't subject your guests to images of yourself.
4. Always get stuck in Beige.
5. Clutter your space.
6. Fall into the trap of placing random artwork on your walls without a plan.
7. Never start renovating your kitchen before you have a very specific plan.
8. Scatter wimpy houseplants throughout your home.
9. Don’t mix furniture styles and wood grains to help create an ambience

- Make storage space under your bed.
- Match fabrics.
- Never add accent colours to your walls and furniture.

5. Замените курсивную часть предложения на Сослагательное II с глаголом wish:

1. **It's a pity he is so shy**; he hasn't made friends with anybody here yet. 2. **It's a pity he was not exact enough** when making that report. He overlooked some important figures. 3. **It would be good if we** could engage two more engineers. 4. **It's a pity she started** at hearing the news. She gave herself away. 5. **It would be a good thing** if I had no engagements for this weekend. I could join your camping party. 6. **I'm sorry I didn't** pick up more good expressions when I was on that business trip. 7. **It'll be very good if they** subscribe to this magazine. It's very interesting. 8. **It would be very good** if that doctor agreed to treat your son. 9. **It's a pity Nick is engaged in some other business now**. I'd have asked him to help us.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 5.

Практика речи: **The composition of the image / Создание образа**

Грамматика: **Времена группы Perfect Continuous**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

The composition of the image is an important element in producing an interesting work of artistic merit. The artist plans the placement of elements in the art in order to communicate ideas and feelings with the viewer. The composition can determine the focus of the art, and result in a harmonious whole that is aesthetically appealing and stimulating.

The illumination of the subject is also a key element in creating an artistic piece, and the interplay of light and shadow is a valuable method in the artist's toolbox. The placement of the light sources can make a considerable difference in the type of message that is being presented. Multiple light sources can wash out any wrinkles in a person's face, for instance, and give a more youthful appearance. In contrast, a single light source, such as harsh daylight, can serve highlight any texture or interesting features.

When drawing an object or figure, the skilled artist pays attention to both the area within the silhouette and what lies outside. The exterior is termed the negative space, and can be as important in the representation as the figure. Objects placed in the background of the figure should appear properly placed wherever they can be viewed.

A study is a draft drawing that is made in preparation for a planned final image. Studies can be used to determine the appearance of specific parts of the completed image, or for experimenting with the best approach for accomplishing the end goal. However a well-crafted study can be a piece of art onto itself, and many hours of careful work can go into completing a study.

Времена группы Perfect Continuous

1. Значение.

Как показывает название данной группы времен, они сочетают значение Continuous — протяженности, протекания действия и Perfect — предшествования.

Времена группы Perfect Continuous обозначают действие, которое началось в указанный момент и совершается (или совершалось) некоторое время, включая другой указанный момент (или вплоть до него).

2. Образование.

Времена группы Perfect Continuous образуются при помощи глагола ***to be*** в соответствующем времени группы Perfect и причастия I (форма — ***ing***) смыслового глагола:

	to have been + Part. I			
I	**have**	**been**	**waiting**	Я жду
He	**has**	**been**	**waiting**	Он ждет
She	**had**	**been**	**waiting**	Она ждала (прождала)
We	**shall have**	**been**	**waiting**	Мы будем ждать (прождем)
They	**will have**	**been**	**waiting**	Они будут ждать (прождут)

В разговорной речи первый вспомогательный глагол, сливаясь с подлежащим, выраженным местоимением, образует формы: **I've** been waiting, **he's** been waiting, **we'd** been waiting, **we'll** have been waiting, **they'll** have been waiting.

Для образования вопросительной формы **первый** вспомогательный глагол (***have, has, had, shall, will***) ставится перед подлежащим:

Have you been waiting? Ждете ли вы?

Will they have been waiting? Будут ли они ждать?

Для образования отрицательной формы отрицательная частица ***not*** ставится после **первого** вспомогательного глагола:

He **has not** (**hasn't**) been waiting. Он не ждет.

We **shall not** (**shan't**) have been waiting. Мы не будем ждать.

3. Употребление.

Времена группы Perfect Continuous употребляются:

а) когда в предложении обозначен период времени, в течение которого действие происходило до данного момента и (или) включая его. Этот период времени обозначается обычно обстоятельством времени с предлогом for:

I've been waiting **for you for half an hour**. Я жду вас уже полчаса.

He had been working **for two hours** by the time I came (= when I came) Он работал уже два часа, к тому времени, когда я пришел.

You'll have been discussing this problem for **half an hour** when I come. Вы будете обсуждать этот вопрос уже полчаса к тому времени, когда я приду.

б) Когда в предложении обозначен момент, с которого начинается действие. Этот момент обозначается обстоятельством времени с предлогов ***since*** *с* или придаточным предложением времени с союзом ***since*** *с тех пор, как*:

I've been translating this article **since 9 o'clock**. Я перевожу эту статью с 9 часов.

What have you been doing **since you came to Moscow**? Что ты поделываешь с тех пор как приехал в Москву?

Период времени или его начало могут иногда подразумеваться или выражаться контекстом:

Here is the translation **I've been workng** at. Вот перевод, над которым я работаю.

Будущее время группы Perfect Continuous употребляется довольно редко, в основном в книжно-письменной речи.

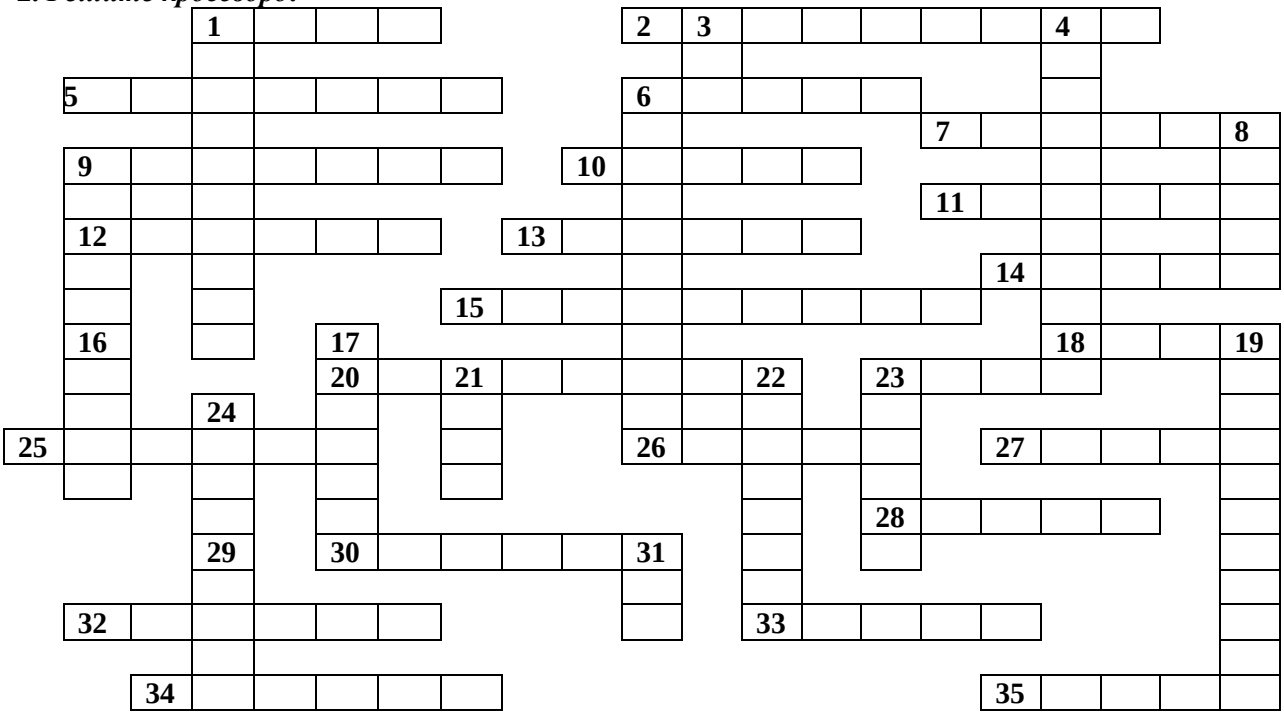
Вопросы и задания:

1 . Ответьте на вопросы:

1) What is an important element in producing an interesting work of artistic merit?
2) What can give a more youthful appearance?
3) What can make a considerable difference in the type of message that is being presented?
4) Why does the artist plan the placement of elements in the art?
5) What does the skilled artist pay attention to?
6) Using information you gained from the text comment on artistry.

7) Do you think that the illumination of the subject is also a key element in creating an artistic piece? Why do you think so?

2. Решите кроссворд:



⇨ 1. cloth of matted and pressed fibres of wool; 2. picture representing scenery as seen in a broad view; 5. make a likeness of; 6. tool for shading and blending; 7. disposable piece of thin soft absorbent paper for wiping, drying, etc.; 9. colouring-matter used as paint or dye; 10. give a glassy surface to; 11. landscapes or views; 12. having an even surface; free from projections, dents, and roughness; 13. bring into existence; 14. not or hardly moving; 15. draw or paint or engrave etc. with dots instead of lines; 18. what is seen; 20. mark with close parallel lines; 23. relative dimensions, magnitude; 25. fine parchment, orig. calfskin; 26. copy by drawing over its lines on superimposed translucent paper; 27. representation of an object; 28. white soft limestone substance, sometimes coloured, for writing or drawing; 30. dark shape projected by a body intercepting rays of light; 32. stick or pencil of coloured chalk, wax, etc.; 33. piece of rubber for removing pencil marks; 34. mark made by a single movement of a pen, paintbrush, etc.; 35. straight graduated strip of wood, metal, or plastic used to draw or measure.

⇩ 1. part of a view or picture nearest the observer; 3. human creative skill or its application; 4. art of drawing solid objects on a two-dimensional surface so as to give the right impression of relative positions, size, etc.; 6. engraving spire (needle); 8. stand for an artist's work; 9. crayon of powdered pigments bound with a gum solution; 16. thickness of matter, esp. one of several, covering a surface; 17. soft leather from sheep, goats, deer, etc.; 19. artists' paint made of pigment to be diluted with water and not oil; 21. general effect of colour or of light and shade in a picture; 22. crystalline allotropic form of carbon used as a lubricant, in pencils, etc.; 23. rough or unfinished drawing or painting; 24. merge imperceptibly; 29. outline of a scheme; 31. sticky plastic yellowish substance secreted by bees as the material of honeycomb.

3. Прослушайте текст и подготовьтесь к его устному изложению:

Exhibit Designer

Most large museums employ an Exhibit Designer whose job it is to translate curatorial and educational ideas into gallery installations. Not only must the Exhibit Designer have a highly refined understanding of art objects and how they interact with one another in terms of colour and scale, but he or she must also be aware of the principles of conservation and preservation of artworks so that they may be installed with proper light and safety precautions. The Exhibit Designer works closely with the organizer and his or her crew to fabricate special exhibition cabinets, cases, pedestals, or display tables, and supervises the installation of the exhibition or permanent installation and designs proper lighting once artworks are in place.

Lighting Designer

A room's lighting should be aesthetically pleasing as well as functional. A good lighting designer will use combine intensities, direction and Colour of light to create pleasing spaces. The knowledge and

expertise of a lighting designer includes an interior design background that can help size up your architectural needs; an up-to-date knowledge of electrical codes; word on the latest technical advancements in lighting and control systems; and experience with maintenance and energy issues.

4. Ситуация: Вы – известный художник, имеющий свою школу. К Вам пришел новый ученик, но ему необходимо овладеть искусством рисования в достаточно короткий срок.

Задача: Доходчиво объяснить ученику азы рисования.

5. Переведите:

А) 1. How long **have** you **been doing** this translation? 2. **I´ve been waiting** for you for an hour and a half. 3. He's **been working** here since 1940. 4. He says he **had been studying** English for two years before he joined the courses. 5. I was told your friend **had been waiting** half an hour before you telephoned to him. 6. I haven't seen him since last month. What has he **been doing?** 7. Since when **has** the man **been sitting** here? 8. **Have** you **been waiting** long for the director?

Б) 1. — Что вы здесь делаете? — Я жду трамвая. — Вы давно его ждете? — Да, я здесь уже 15 минут, и ни один трамвай еще не появился (to come round). 2. — Интересно, что делает сейчас Анна? — Она просматривает утреннюю почту. — Сколько времени она этим занимается? — Мне кажется, она работает с 9 часов. Она уже прочитала все телеграммы и сейчас просматривает письма. 3. а) Он давно начал изучать английский язык. б) Он давно изучает английский язык.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.

3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.

4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 11.

Практика речи: **Paper marbling / Мраморная бумага**

Грамматика: ***Used to*** **и** ***would*** **для выражения повторяющихся действий в прошлом**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Paper marbling is a technique for producing colourful patterns on paper by swirls of paint, traditionally oil-based paint, floating on water. The resulting marbled paper is a popular decorative material, especially as endpapers in book binding and stationery. Part of its appeal is that each print is unique.

The basic process needs only blank paper, a shallow tray filled with water, and some free flowing oil-based paint. The paper must be strong enough to withstand being immersed in water without tearing.

First a few drops of paint are placed on the water, just enough to create a thin layer. The paint is slowly and carefully stirred with a thin rod to create the desired pattern. Then a sheet of paper is carefully

placed over the water's surface, so that the paint adheres to it. The sheet is then pulled out and laid on a flat surface to dry.

Often paints of two or more colours are used; however, by playing with the thickness of the paint layer, one can obtain good results even with a single colour.

Another method, the one used in Turkish marbling, is to take a tray of viscous liquid called the size, sprinkle pigments mixed with a surfactant such as ox gall, on to the size, one colour after another until there is a dense pattern in many colours. Each successive layer of pigment spreads less than the last and may need more surfactant to stay on top of the size. Once the base pattern, known as stones, is laid down, a stick or tools including rakes or combs are drawn through the base pattern to make a new pattern. Paper or cloth that has been coated with alum and allowed to dry is placed on the surface gently to capture the pattern. The excess pigment and size are rinsed off of the paper and it is allowed to dry. Without the alum, the desired pattern would wash away with the excess. After the print is made, the surface of the size is cleared of any remaining pigments to make it ready for a new pattern.

Traditional marbling uses carrageenan mixed with water for the size, real broomstraw to sprinkle the paint, ox gall for the surfactant, and oil base paint for the pigment. Modern marblers use a variety of new materials, often in combination with traditional materials. Other sizes including mixtures of water and laundry starch, water and methylcellulose, and plain water can be used. Acrylic paints, watercolours, or ink can replace the traditional oil paints. Plastic broom straws can be used as well as bamboo sticks and eyedroppers to place the pigment on the surface of the size. Ox gall is still a superior surfactant, but other commercially available products may be used. Inkjet papers may not need an alum coating.

The art originated in China over 2000 years ago. It became popular in Japan in the 11th century under the name of suminagashi ("ink-floating"), first as a divination tool of Shinto priests, later as a decorative art. In the 15th century a similar art, called ebru (Turkish for "two-toned marbling") and now known as "Turkish marbling", developed in Turkey and Persia, but using a rather different technique. In Europe, marbled paper became popular in the 17th century, especially for book endpapers. At first a secret art exploited by few professional makers, it became a popular handicraft in the 19th century after the English maker Charles Woolnough published his The Art of Marbling.

Marbled paper is still produced in large quantities in Venice.

Used to и *would* для выражения повторяющихся действий в прошлом

1. Для выражения повторяющихся действий или состояний в прошлом, противопоставляемых их отсутствию в настоящее время, употребляется сочетание **used to** с инфинитивом:

People **used to think** that the earth is not round. Раньше люди думали, что земля не круглая.

The singer can't sing **any more** as he used to. Этот певец не может петь теперь, как бывало.

Life in the North is not so difficult now as it **used to be**. Жизнь на севере сейчас не так трудна, как прежде.

Вопросительная и отрицательная формы употребляются довольно редко.

2. Для выражения повторяющихся действий в прошлом употребляется также сочетание глагола **would** с инфинитивом без частицы **to** с той только разницей, что **would** обозначает действие, происходившее время от времени, без противопоставления его настоящему моменту, а также не употребляется для выражения состояния в прошлом (т. е. не сочетается с глаголом **to be**):

She **would walk** to the station when the weather was fine. Она, бывало, ходила на станцию пешком, когда погода была хорошая.

Как видно из примеров, значения, выражаемые ***used to*** и ***would*** в русском языке могут передаваться контекстом или такими словами как *бывало, раньше, иногда*.

Вопросы и задания:

1. Ответьте на вопросы:

1) What is paper marbling?
2) What does the basic process need?
3) Where is marbled paper still produced in large quantities?
4) When did marbled paper become popular in Europe?
5) Using information you gained from the text comment on paper marbling.

2. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями. Обоснуйте свое мнение, пользуясь текстом:

1. The paper must be strong enough to withstand being immersed in water without tearing.
2. Each successive layer of pigment spreads more than the last and may need less surfactant to stay on top of the size.
3. Acrylic paints, watercolours, or ink cannot replace the traditional oil paints.
4. The art originated in Europe over 2000 years ago.
5. Plastic broom straws can be used as well as bamboo sticks and eyedroppers to place the pigment on the surface of the size.

3. Составьте на английском языке кроссворд (сканворд или филворд) с фрагментами на тему "Painting".

***4. Подготовьте сообщение на английском языке по теме*:**

"Painting Styles": cubism, fauvism, graffiti.

5. Переведите:

1. This is the town I used to live in. 2. In the evenings Captain Brown would come to their place and they **would** play a game or two of chess. 3. She **would** sit before the open window watching with interest the busy life of the street. 4. The South-West part of Moscow **used to** be a dirty place with villages of small low houses here and there; now it has turned into a fine urban (городской) area with beautiful high buildings. 5. The two sisters are no longer as much alike as they **used to** be. 6. It's a pity she can't sing now as the **used to.**

6. Составьте предложения, используя модель:

She can no longer sing as she **used to.**

In the evenings she **would** sit down at the piano and sing to us.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 12.

Практика речи: **Academic art / Академическое искусство**

Грамматика: **Бессоюзное подчинение**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Academic art is a style of painting and sculpture produced under the influence of European academies or universities.

Specifically, academic art is the art and artists influenced by the standards of the French Académie des beaux-arts, which practiced under the movements of Neoclassicism and Romanticism, and the art that followed these two movements in the attempt to synthesize both of their styles, and which is best reflected by the paintings of William-Adolphe Bouguereau, Thomas Couture, and Hans Makart. In this context it is often called "academism", "academicism", "art pompier", and "eclecticism", and sometimes linked with "historicism" and "syncretism".

The art influenced by academies and universities in general is also called "academic art". In this context as new styles are embraced by academics, the new styles come to be considered academic, thus what was at one time a rebellion against academic art becomes academic art.

The first academy of art was founded in Florence in Italy in 1562 by Giorgio Vasari who called it the Accademia dell' Arte del Disegno. There students learned the "arti del disegno" (a term coined by Vasari) and included lectures on anatomy and geometry. Another academy, the Accademia di San Luca (named after the patron saint of painters, St. Luke), was founded about a decade later in Rome. Academia di San Luca served an educational function and was more concerned with art theory than Florentine Accademia dell' Arte del Disegno.

Academia di San Luca later served as the model for the Académie royale de peinture et de sculpture founded in France in 1648, and which later became the Académie des beaux-arts. The French Académie very probably adopted the term "arti del disegno" which it translated into "beaux arts", from which is derived the English term "fine arts". The Académie royale de peinture et de sculpture was founded in an effort to distinguish artists "who were gentlemen practicing a liberal art" from craftsmen, who were engaged in manual labor. This emphasis on the intellectual component of artmaking had a considerable impact on the subjects and styles of academic art.

After the Académie royale de peinture et de sculpture was reorganized in 1661 by Louis XIV whose aim was to control all the artistic activity in France, a controversy occurred among the members that dominated artistic attitudes for the rest of the century. This "battle of styles" was a conflict over whether Peter Paul Rubens or Nicolas Poussin was a suitable model to follow. Followers of Poussin, called "poussinistes", argued that line (disegn) should dominate art, because of its appeal to the intellect, while followers or Rubens, called "rubenistes", argued that colour (coloure) should dominate art, because of its appeal to emotion.

The debate was revived in the early 19th century, under the movements of Neoclassicism typified by the artwork of Jean Auguste Dominique Ingres, and Romanticism typified by the artwork of Eugène Delacroix. Debates also occurred over whether it was better to learn art by looking at nature, or to learn by looking at the artistic masters of the past.

Academies using the French model formed throughout Europe, and imitated the teachings and styles of the French Académie. In England, this was the Royal Academy.

Бессоюзное подчинение

Некоторые типы придаточных предложений (дополнительные определительные), могут присоединяться к главному предложению без союза. Например:

The city || we want to visit this summer || is 2000 miles from Orenburg. - Город, который мы хотим посетить этим летом, расположен 2000 миль от Оренбурга.

I promise || they are much better || than you expected. - Уверяю, они гораздо лучше, чем ты ожидал.

Придаточные дополнительные предложения употребляются после сказуемого в главном предложении, поэтому при переводе на границе между сказуемым главного предложения и подлежа-щим придаточного дополнительного предложения необходимо вводить союз ‘что’. Например:

We know || he will come tomorrow. - Мы знаем, что он придет завтра.

Придаточные определительные предложения употребляются после определяемого существительного. При переводе на русский язык на границе между главным и придаточным предложением вводится союзное слово ‘который’. Эта граница проходит между определяемым существительным и подлежащим придаточного определительного предложения. Например:

The candidate || we interviewed for a job yesterday || wants to revoke his application. – Претендент на вакансию, с которым мы провели собеседование вчера, хочет отозвать своё заявление.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Since the onset of the poussiniste-rubiniste debate many artists worked between the two styles. In the 19th century, in the revived form of the debate, the attention and the aims of the art world became to

synthesize the line of Neoclassicism with the colour of Romanticism. One artist after another was claimed by critics to have achieved the synthesis, among them Théodore Chassériau, Ary Scheffer, Francesco Hayez, Alexandre-Gabriel Decamps, and Thomas Couture. William-Adolphe Bouguereau. A later academic artist, commented that the trick to being a good painter is seeing "colour and line as the same thing."

Thomas Couture promoted the same idea in a book he authored on art method — arguing that whenever one said a painting had better colour or better line it was nonsense, because whenever colour appeared brilliant it depended on line to convey it, and vice versa; and that colour was really a way to talk about the "value" of form.

Another development during this period included adopting historical styles in order to show the era in history that the painting depicted, called historicism. This is best seen in the work of Baron Henrik Leys, a later influence on James Tissot. It's also seen in the development of the Neo-Grec style. Historicism is also meant to refer to the belief and practice associated with academic art that one should incorporate and conciliate the innovations of different traditions of art from the past.

The art world also grew to give increasing focus on allegory in art. Both theories of the importance of line and colour asserted that through these elements an artist exerted control over the medium to create psychological effects, in which themes, emotions, and ideas can be represented. As artists attempted to synthesize these theories in practice, the attention on the artwork as an allegorical or figurative vehicle was emphasized. It was held that the representations in paintings and sculpture should evoke Platonic forms, or ideals, where behind ordinary depictions one would glimpse something abstract, some eternal truth. Hence, Keats' famous musing "Beauty is truth, truth beauty". The paintings were desired to be an "idée", a full and complete idea. Bouguereau is known to have said that he wouldn't paint "a war", but would paint "war". Many paintings by academic artists are simple nature-allegories with titles like Dawn, Dusk, Seeing, and Tasting, where these ideas are personified by a single nude figure, composed in such a way as to bring out the essence of the idea.

***2. Подготовьте сообщение на английском языке по теме*:**

“Painting Styles”: hard-edge, impressionism, mannerism.

3. Пользуясь полученной из текста информацией, подберите для каждого названия соответствующий цвет: red+blue+yellow, blue, green, red, orange, violet, yellow, off-white, blue-violet, red-orange, blue-green, yellow-orange, red-violet, yellow-green:

CALM (_____)

Cool white by adding a hint of green. A pleasing pastel that refreshes and softens. A pretty colour for bathrooms and living rooms. Coolly elegant and refined, palest green is receptive to imperceptible shifts of natural light making it an excellent choice for large expanses of walls or floors. The colour of new delicate greenery, light green is also a garden hue. Use as a milky wash for terra cotta pots or paint this colour on the bottom of a decorative garden pool. Graphic designers frequently blend this tint with other greens to convey a restrained, peaceful mood or enhance with full violet and rich mocha shades for a complex colour scheme.

REFRESHING (_____)

Yin and yang. A tint that invig¬orates and calms. Add varying amounts of white to blue-green to create a cool, trans¬parent visual experience that is as refreshing as a glass of pure glistening water. This cool pastel is refreshing, pure, and clean. The ancient Chinese practice of Feng Shui teaches that the flowing energy of water descends as it seeks the lowest level in nature and so occupies the position of ultimate rest. This watery pastel soothes as it refreshes bringing a harmonious and sym¬metrical influence to any environment. Blended with large amounts of white this tint will appear translucent and virtually clear. Balance with its complement, red-orange.

CHARMING (_____)

Blue and white, a classic combination used to produce virtual legions of decorative plates, saucers, cups, and decorative tiles throughout the centuries and around the world. Quaint, picturesque and utterly charming blue mixed with large doses of white creates a feminine tint that is delectably sweet. Pale tints of blue are a good choice for bath or spa accessories. Natural partners for powdery pale blues are plummy purples, pale pinks, and plenty of white. Dilute this dreamy colour that's cool and alluring to a sheer, watery translucence, then combine with silver greys and stainless steel for an icy modern look. Perfect for fashion accessories, interiors and contemporary crafts, light blue is a delicate soft hue that's airy, expansive, and uplifting.

4. Используя выбранные Вами предложения, составьте аннотацию к тексту (упр.3), подчеркивая его информативную ценность.

5. Переведите предложения. Укажите, какой подчинительный союз используется в этом предложении:

I live in a street that is not far from the City Administration Center.
My friend is very busy for he works as a judge and has a lot of work to do.
Since criminality still exists it is necessary to reveal its causes.
As she thought that it was her cousin at the window, Rose decided to open it.
Since he knew who the man was, Robert was very pleased to have a chance of talking to him.
He worked as a bailiff before he got married.
A will is a legal instrument by which a person over the age of 18 and of sound mind disposes of property upon his or her death.
The summers here are wet, while the winters are very dry.
She lost her job because she was often behind time.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Раздел 2. The art of architecture / Искусство архитектуры

Практическое занятие № 16.

Практика речи: **Architecture / Архитектура**

Грамматика: **Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Architecture is the art and the technique of building, employed to fulfil the practical and expressive requirements of civilized people. Almost every settled society that possesses the techniques for building produces architecture. It is necessary in all but the simplest cultures; without it, man is confined to a primitive struggle with the elements; with it, he has not only a defence against the natural environment but also the benefits of a human environment, a prerequisite for and a symbol of the development of civilized institutions.

The characteristics that distinguish a work of architecture from other man-made structures are:

1) the suitability of the work to use by human beings in general and the adaptability of it to particular human activities;

2) the stability and permanence of the work's construction;

3) the communication of experience and ideas through its form.

All these conditions must be met in architecture. The second is a constant, while the first and the third vary in relative importance according to the social function of buildings. If the function is chiefly utilitarian, as in a factory, communication is of less importance. If the function is chiefly expressive, as in a monumental tomb, utility is a minor concern. In some buildings such as churches and city halls, utility and communication may be of equal importance.

Gothic architecture is a style of architecture, particularly associated with cathedrals and other churches, which flourished in Europe during the high and late medieval period. Beginning in twelfth century France, it was known as "the French Style" during the period, with the term Gothic first appearing in the Reformation era as a stylistic insult. Its characteristic features include the pointed arch, the ribbed vault and the flying buttress.

It was succeeded by Renaissance architecture beginning in Florence in the fifteenth century.

A series of Gothic revivals began in mid-eighteenth century England, spread through nineteenth century Europe and continued, largely for ecclesiastical and university structures, into the twentieth century.

The style originated at the abbey church of Saint-Denis in Saint-Denis, near Paris, where it exemplified the vision of Abbot Suger. Suger wanted to create a physical representation of the Heavenly Jerusalem, a building of a high degree of linearity that was suffused with light and color. The façade was actually designed by Suger, whereas the Gothic nave was added some hundred years later. He designed the façade of Saint-Denis to be an echo of the Roman Arch of Constantine with its three-part division. This division is also frequently found in the Romanesque style. The eastern "rose" window, which is credited to him as well, is a re-imagining of the Christian "circle-square" iconography. The first truly Gothic construction was the choir of the church, consecrated in 1144. With its thin columns, stained-glass windows, and a sense of verticality with an ethereal look, the choir of Saint-Denis established the elements that would later be elaborated upon during the Gothic period. This style was adopted first in northern France and then in England since it was ruled by an Angevin dynasty and spread throughout France, the Low Countries, Germany, Spain and parts of northern of Italy.

Особенности употребления глаголов с инфинитивом/герундием в функции дополнения

инфинитив	**герундий**
be busy	
быть занятым, не иметь времени (на то, чтобы что-то сделать): *I'll **be** too **busy to come** to the meeting. – Я буду слишком занят, поэтому не приду на собрание.*	заниматься, хлопотать, тратить своё время на что-то: *Slavik **is busy practising** for the school concert. – Славик занят под-готовкой к школьному концерту.*
forget	
забывать (что-либо сделать): *He **forgot to call** me. - Он забыл позвонить мне.* *Take care, and don't **forget to call me**. – Будь осторожнее и не забывай звонить мне.* *I **forgot to ask** him for his address. – Я забыл спросить адрес у него.*	забывать (о чем-то, что произошло ранее): *He **forgot calling** me. – Он забыл о том, что позвонил мне.* *I'll never **forget hearing** this piece of music for the first time. – Я никогда не забуду того момента, когда услышал это музыкальное произведение в первый раз.*
regret	
извиняться, испытывать сожаление (о чем-то, что будет сделано): *I **regret to tell** you the truth. – Сожалею, но вынужден сообщить вам правду.* *We **regret to inform** you that your application has not been successful. – Мы приносим свои извинения, но ваша заявка была от-клонена.*	сожалеть о происшедшем ранее: *I **regret telling** her about that. – Жаль, что я рассказал ей об этом. Everyone **regretted his being dismissed**. - Все жалели, что его уволили.* *Do you regret **doing** it? – А вы раскаиваетесь, что сделали это?*
remember	
иметь в виду, помнить, думать (о том, что нужно сделать): *I **remembered to answer** the letter. – Я помнил, что нужно ответь на письмо.* *Did you **remember to bring** your homework? – Ты*	припоминать, воскрешать в памяти: *I **remembered answering** the letter. – вспомнил, что ответил на это письмо.* *I **remember hearing** him come in. – Я помню, что слышал, как он вошел.*

помнил, что нужно принести свою домашнюю работу?	
stop	
останавливаться (что бы выполнить что-то): *He **stopped to talk** to us. – Он остановился, чтобы поговорить с нами.* *We **stopped to take** pictures. – Мы остановились, чтобы сфотографироваться.* *Let's **stop to look** at the map. – Давайте остановимся и посмотрим на карту.*	прекращать; приостанавливать: *That phone never **stops ringing**! – Этот телефон не перестаёт зво-нить!* *Please **stop crying** and tell me what's wrong. - Пожалйста, перестань плакать и скажи, что произошло.* *Has it **stopped raining** yet? – Дождь уже перестал?*
use	
used to do (something): бывало, раньше (что-то происходило, но больше не происходит), постоянно в прошлом (что-то происходило), в былые времена обычно (что-либо происходило): *I **used to live** in a block of flats. – Раньше я жил в многоквартирном доме.* *Did she **use to have** long hair? – А раньше у неё были длинные волосы?*	**be used to doing** (something) – иметь привычку, **get used to doing** (something) - привыкнуть к чему-либо, пристраститься: *I **am used to getting up** early. – У меня привычка вставать рано. I didn't think I could ever **get used to living** in a big city. – Не думал, что когда-нибудь смогу привыкнуть к жизни в крупном городе.*

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Gothic architecture has nothing to do with the historical Goths. It was a pejorative term that came to be used as early as the 1530s to describe culture that was considered rude and barbaric. François Rabelais imagines an inscription over the door of his Utopian Abbey of Thélème, "Here enter no hypocrites, bigots..." slipping in a slighting reference to "Gotz" and "Ostrogotz." In English seventeenth century usage, "Goth" was an equivalent of "vandal," a savage despoiler with a Germanic heritage and so came to be applied to the architectural styles of northern Europe before the revival of classical types of architecture. On 11 July 1720, the Académie d'Architecture met in Paris, and among the subjects they discussed, the assembled company noted the new fashions of bowed and cusped arches on chimneypieces being employed to finish the top of their openings. The Company disapproved of several of these new manners, which are defective and which belong for the most part to the Gothic. There can be no doubt that the term 'Gothic' as applied to pointed styles of ecclesiastical architecture was used at first contemptuously, and in derision, by those who were ambitious to imitate and revive the Grecian orders of architecture, after the revival of classical literature. Authorities such as Christopher Wren lent their aid in deprecating the old mediæval style, which they termed Gothic, as synonymous with every thing that was barbarous and rude.

In Gothic architecture, new technology stands behind the new building style. That new technology was the ogival or pointed arch. Other features developed as the consequence of the use of the pointed arch.

The Gothic style emphasizes verticality and features almost skeletal stone structures with great expanses of glass, ribbed vaults, clustered columns, sharply pointed spires, flying buttresses and inventive sculptural detail such as gargoyles.

Internally there is a focus on large stained-glass windows that allow more light to enter than was possible with the previous Romanesque style. To achieve this lightness, flying buttresses were used between windows as a means of support to enable higher ceilings and slender columns. Many of these features had already appeared, for example ribbed vaults appeared early in Durham Cathedral, whose construction started in 1093.

As a defining characteristic of Gothic Architecture, the pointed arch was introduced for both visual and structural reasons. Visually, the verticality suggests an aspiration to Heaven. Structurally, its use gives a greater flexibility to Architectural form. The Gothic vault, unlike the semi-circular vault of Roman and Romanesque buildings, can be used to roof rectangular and irregularly shaped plans such as trapezoids. The other advantage is that the pointed arch channels the weight onto the bearing piers or columns at a steep angle.

In Gothic Architecture the pointed arch is used in every location where a vaulted shape is called for, both structural and decorative. Gothic openings such as doorways, windows, arcades and galleries have pointed arches. Gothic vaulting above spaces both large and small is usually supported by richly molded ribs. Rows of arches upon delicate shafts form a typical wall decoration known as blind arcading. Niches with pointed arches and containing statuary are a major external feature. The pointed arch leant itself to elaborate intersecting shapes which developed within window spaces into complex Gothic tracery forming the structural support of the large windows that are characteristic of the style.

Gothic cathedrals could be highly decorated with statues on the outside and painting on the inside. Both usually told Biblical stories, emphasizing visual typological allegories between Old Testament prophecy and the New Testament.

Important Gothic churches could also be severely simple. At the Basilica of Mary Magdalene in Saint-Maximin the local traditions of the sober, massive, Romanesque architecture were still strong. The basilica, begun in the thirteenth century under the patronage of Charles of Anjou, was laid out on an ambitious scale (it was never completed all the way to the western entrance front) to accommodate pilgrims that came to venerate relics. Building in the Gothic style continued at the basilica.

The Gothic cathedral was supposed to be a microcosm representing the world, and each architectural concept, mainly the loftiness and huge dimensions of the structure, were intended to pass a theological message: the great glory of God versus the smallness and insignificance of the mortal being. The building becomes a microcosm in two ways:

- the sculptural decoration and symbolism incorporates the essences of and sacred history as well as reference to the eternal;

- the mathematical and geometrical nature of the construction is an image of the orderly universe, in which an underlying rationality and logic can be perceived.

***2. Подготовьте сообщение на английском языке по теме*:**

"Painting Styles": socialist realism, surrealism.

3. Найдите в англо-русском словаре эквиваленты следующих слов и выражений и выучите их: to redo, a scary proposition, a needless expense, homeowner, the wrong style, showroom, residential interior, a home furnishings gallery, order, a complete all-at-once room redo, a step-by-step plan, kiln-dried hard woods, natural fibers, a multi-step process, tabletop, veneer, spatial perception, stamping, dragging, ragging.

4. Прослушайте текст и подготовьтесь к его устному изложению:

Most designers start by interviewing the homeowner and visiting the home in question. They will gather information about traffic flow, how the room is used, who uses the room, the look you want, and colour preferences. "We often look at what the person's wearing (to get an idea of colour preferences)," our expert confides. She then forms a plan with the client that works within the limitations of his budget. It might be a complete all-at-once room redo or a step-by-step plan to be carried out over several years.

Our designer emphasizes the expertise she brings to a project. She knows quality when she sees it and communicates that to her clients. She urges them to look at the construction of furniture. Upholstered pieces should be made of kiln-dried hard woods. Cushion cores will last longer if made of natural fibres. Tables should be finished with a multi-step process as repairs to a one-step process can be costly. Big expanses of wood, such as cabinet doors and tabletops, should be several layers of veneer so they won't warp over time.

A designer can also help you steer clear of fads that will soon grind to a halt. For instance, our expert thinks special paint effects are great—if the room's design and use call for it. She helps her clients pick colours, wall coverings, and wall textures appropriate to the look and feel the homeowner desires.

And what will you be left with when it's all over? A room tailored to suit your mood, your desire, your preferences, and your lifestyle. In other words, you and your designer will achieve a look that says, "you."

Today, homeowners are finding wall finishes an important feature in interior decorating. With the variety of products and services readily available, any desired look can be achieved.

Colours are appearing throughout the home. Sometimes each wall within a single room is painted a different colour to add excitement and unique spatial perceptions. New combinations of colours are occurring too, as well as, new paints and painting techniques to give walls the look of marble, stone and even leather. Rubber stamping, dragging and ragging, as well as other decorative techniques have increased in popularity. Wallpapering and stencilling are decorative options, as are fabric wallcovering and elaborate wall murals created to provide a unique atmosphere to any room. True textures can be

added to create interest and dimension to any wall. Plasters are used over existing walls to make patterns or simply to add depth and character to an otherwise flat surface.

For those who don't know where to begin, an interior designer can help with ideas and a painting contractor can aid those who aren't confident in their painting skills.

Professionals can help make boring walls into a room filled with ambience.

5. Заполните пропуски в предложениях при помощи глаголов в скобках, употребляя их в форме герундия или инфинитива. Переведите предложения:

Keep (talk) I'm listening to you.
Remember (call) me when you arrive!
Linda offered (look after) my dog while I was out of town.
You should not postpone (pay) your bills.
Mark mentioned (go) to the market later today. I wonder if he's still planning (go).
I used (go) there every Saturday.
The doctor ordered Mr. Bychkov (not, smoke).
Don't tell me his secret. I prefer (not, know).
Could you please stop (make noise)? I am trying (concentrate) on my work.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 17.

Практика речи: **The work of an architect / Работа архитектора**

Грамматика: **Причастие I (простое, перфектное) и Причастие II**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

The architect usually begins to work when the site type and cost of a building have been determined.

The natural environment is at once a hindrance and a help, and the architect seeks both to invite its aid and to repel its attacks. To make buildings habitable and comfortable, he must control the effects of heat, cold, light, air, moisture, and dryness and foresee destructive potentialities such as fire, earthquake, flood, and disease.

The placement and form of buildings in relation to their sites, the dis-tribution of spaces within buildings, and other planning devices discussed below are fundamental elements in the aesthetics of architecture.

The arrangement of the axes of buildings and their parts is a device for controlling the effects of sun, wind, and rainfall.

Within buildings, the axis and placement of each space determine the amount of sun it receives. Orientation may control air for circulation and reduce the disadvantages of wind, rain, and snow.

The characteristics of the immediate environment also influence orientation: trees, land formation, and other buildings create shade and reduce or intensify wind, while bodies of water produce moisture and reflect the sun.

Architectural forms. Planning may control the environment by the design of architectural forms that may modify the effects of natural forces.

Colour has a practical planning function as well as an expressive quality because of the range of its' reflection and its absorption of solar rays. Since light colours reflect heat and dark colours absorb it, the choice of materials and pigments is an effective tool of environmental control.

The choice of materials is conditioned by their own ability to withstand'the environment as well as by properties that make them useful to human beings. One of the architect's jobs is to find a successful solution to both conditions; to balance the physical and economic advantages of wood against the possibility of fire, termites, and mold, the weather resistance of glass and light metals against their high thermal con¬ductivity, and many similar conflicts.

The control of the environment through the design of the plan and the outer shell of a building cannot be complete, since extremes of heat and cold, light, and sounds penetrate into the interior, where they can be further modified by the planning of spaces and by special conditioning devices.

Temperature, light and sound are all subject to control by the size and shape of interior spaces, the way in which the spaces are connected, and the materials employed for floors, walls, ceilings, and furnishings.

Today, heating, insulation, air conditioning, lighting, and acoustical methods have become basic parts of the architectural program.

While environmental planning produces comfort for the senses (sight, feeling, hearing) and reflexes (respiration), planning for use or function is concerned with convenience of movement and rest.

The number of functions requiring distinct kinds of space within a building depends not only upon the type of building but also upon the requirements of the culture and the habits and activities of the individual patrons. A primitive house has a single room with a hearth area, and a modern one has aseparate areas for cooking, eating, sleeping, washing, storage, and recreation. A meeting-house with a single hall is sufficient for Quaker religious services, while a Roman Catholic cathedral may require a nave, aisles, choir, apse, chapels, crypt, sacristy, and ambulatory.

Major expenses in buildings are for land, materials, and labour. In each case they are high when the commodity is scarce and low when it is abundant, and they influence planning more directly when they become restrictive.

When land coverage is limited, it is usually necessary to design in height the space that otherwise would be planned in breadth and depth, as in the ancient Roman insula (apartment houses) or the modern skyscraper. When the choice of materials is influenced by cost, all phases of architectural design are affected, since the planning procedure, the technique, and the form of buildings are dependent on materials. High labour cost influence the choice of techniques and, consequently, of materials.

Причастие I (простое, перфектное) и Причастие II

Причастие I простое типа: ***doing*** выражает *одновременность*		
Употребление: **I.** Как обстоятельство: a) времени	*Travelling* about the country, he saw very many interesting things.	*Путешествуя по стране,* он видел много интересного.
b) причины	*Knowing* the life of the workers well, John Reed helped them in the struggle for their rights. *Not knowing* what was the matter, we couldn't help her.	Так как Джон Рид хорошо знал жизнь рабочих, он помогал им в борьбе за их права. *Не зная,* что с ней, мы не могли ей помочь.
c) образа действия или сопутствующего действия	He stood *looking* thoughtfully out of the window.	Он стоял, задумчиво *глядя* в окно.
II. Как определение	John Reed's speech *exposing* the war made a deep impression on everybody.	Речь Джона Рида, *разоблачавшая* войну, произвела на всех глубокое впечатление.

Причастие I перфектное типа: **having done** выражает *предшествование*		
Употребление: Как обстоятельство: a) причины b) времени	*Having lost* the key, they couldn't get in.	*Потеряв* ключ, они не могли войти в комнату.
	Having left school, he went to work at a factory.	*Окончив* школу, он пошел работать на завод.
Причастие I перфектное в английском языке не употребляется как определение.	Everybody knows the name of the man *who made* that discovery.	Все знают имя человека, *сделавшего* это открытие.

Причастие II типа ***painted (done)*** имеет значение *страдательного залога*		
Употребление: как определение	We were greatly impressed by the events *described* in this article.	События, *описанные* в статье, произвели на нас большое впечатление.

Вопросы и задания:

1. Закончите предложения в соответствии с текстом (из теоретической части), используя следующие слова и выражения: the environment by the design of architectural forms; is an effective tool of environmental control; room with a heat area; must control the effects of the natural environment; light and sound penetrate into the interior; a nave, aisles, choir, apse, chapels, crypt, sacristy, and ambulatory shade and reduce or intensify wind

1. To make buildings habitable and comfortable the architect...
2. Trees, land formations, and other buildings create ...
3. Planning may control ...
4. Extremes of heat and cold...
5. The choice of materials and pigments ...
6. A primitive house has a single
7. A Roman Catholic cathedral may require ...

2. Ситуация: Вы работаете в картинной галерее и продаете картины. К Вам за советом обратился начинающий коллекционер.

Задача продавца:

a) дать всю необходимую информацию о стилях, направлениях, приемах, используемых в живописи,
b) продать ему картину Вашего любимого художника, подробно описав достоинства картины.

Задача коллекционера: не поддаваться на уговоры продавца, т.к. Вы хотите собирать картины другого художника.

3. Письменно переведите на английский язык следующие словосочетания: пригодный для жилья; расположение, положение; результаты воздействия солнца, ветра и дождя; создавать влажность и отражать солнце; важное (эффективное) средство контроля; выбор материалов для строительства; способность противостоять воздействиям окружающей среды; отопление, изоляция, кондиционирование воздуха, освещение, акустические методы; функциональное планирование; боковой неф; склеп, ризница, часовня; расходы; влиять на выбор материалов; зависеть от требований заказчика

4. В соответствии с типом архитектуры, соедините: theatres, hospitals, guardhouses, capitols, schools, stores, prisons, parliament buildings, museums, shrines, court houses, villas, circuses, athletic facilities, factories, huts, banks, exhibition halls, mines, churches, hostelries, libraries, apartment houses, markets, publishing houses, mansions, post-offices, laboratories

1) Domestic Architecture
2) Religious Architecture
3) Recreational Architecture
4) Architecture of Welfare and Education
5) Commercial and Industrial Architecture
6) Governmental Architecture

5. Подготовьте сообщение на английском языке по одной из предложенных тем:

- Environmental Design

- Materials and Techniques
- Aesthetic and Functional Criteria in Architecture
- Economics and Architectural Planning

6. Переведите на русский язык, обращая внимание на причастия:

1. Everybody looked at the dancing girl. 2. The little plump woman standing at the window is my grandmother. 3. The man playing the piano is Kate's uncle. 4. Entering the room, she turned on the light. 5. Coming to the theatre, she saw that the performance had already begun. 6. Looking out of the window, he saw his mother watering the flowers. 7. Hearing the sounds of music we stopped talking 8. She went into the room, leaving the door open.

7. Замените придаточные определительные предложения причастными оборотами:

1. All the people who live in this house are stu dents. 2. The woman who is speaking now is oui secretary. 3. The apparatus that stands on the table in the- corner of the laboratory is quite new. 4. The young man who helps the professor in his experiments studies at an evening school for la bo ratory workers. 5. People who take books from the library must return them in time. 6. There are rnany pupils in our class who take part in all kinds of extra-curricular activities.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Раздел 3. Design Basics / Основы дизайна

Практическое занятие № 20.

Практика речи: **Modern Design / Современный дизайн**

Грамматика: **Страдательный залог.**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Modern Design of the early 20th century, much like the fine art of the same period, was a reaction against the decadence of typography and design of the late 19th century. The hallmark of early modern typography is the sans-serif typeface. Early Modern (not to be confused with the other modern era of the 18th and 19th centuries) typographers such as Edward Johnston and Eric Gill after him were inspired by vernacular and industrial typography of the latter nineteenth century. The signage in the London Underground is a classic of this era and used a font designed by Edward Johnston.

The following years saw graphic design in the modern style gain widespread acceptance and application, while it simultaneously stagnated. Notable names in mid-century modern design are Adrian Frutiger, designer of the typefaces Univers and Frutiger; and Josef Müller-Brockmann, who designed posters in a severe yet accessible manner typical of the 1950s and 1960s.

The reaction to the increasing severity of graphic design was slow but inexorable. The origins of post-modern typography can be traced back as far as the humanist movement of the 1950s. Notable among this group is Hermann Zapf who designed two typefaces that remain ubiquitous — Palatino (1948) and Optima (1995). By blurring the line between serif and sans-serif typefaces and re-introducing organic lines into typography these designs did more to ratify modernism than they did to rebel.

An important point was reached in graphic design with the publishing of the First things first 964 Manifesto which was a call to a more radical form of graphic design and criticised the ideas of value-free design. This was massively influential on a generation of new graphic designers and contributed to the founding of publications such as Emigre magazine.

Another notable designer of the latter 0th century is Milton Glaser who designed the unmistakable I Love NY ad campaign (1973), and a famous Bob Dylan poster (1968). Glaser took stylistic hints from popular culture from the 1960s and 1970s.

Страдательный залог

В английском языке глаголы могут иметь два залога: *действительный* **(the Active Voice)** и *страдательный* **(the Passive Voice).**

Глагол в действительном залоге показывает, что действие выполняется, совершается лицом или предметом, обозначенным подлежащим.

Глагол, в страдательном залоге показывает, что лицо или предмет, обозначенный подлежащим, испытывает воздействие или находится в определенном состоянии в результате какого-то воздействия. Функции страдательного залога в английском языке гораздо шире, чем в русском языке.

Образование страдательного залога. Страдательный залог образуется в английском языке с помощью вспомогательного глагола **to be** и формы причастия II смыслового глагола. Это можно представить формулой:

to be + Participle II

Форма причастия II **никогда** не изменяется, а показателем лица, числа и времени является вспомогательный глагол **to be.**

Глагол *to show* в страдательном залоге времен группы *Indefinite*.

1 лицо	ед. числа настоящего времени	**am**	
3 лицо	ед. числа настоящего времени	**is**	
	мн. число настоящего времени	**are**	
	ед. число прошедшего времени	**was**	**shown**
	мн. число прошедшего времени	**were**	
1 лицо	будущего времени	**shall be**	
	другие лица будущего времени	**will be**	

Отрицательная форма страдательного залога образуется при помощи отрицательной частицы **not,** которая ставится после первого вспомогательного глагола:

I am **not shown**Мне не показывают
He is **not shown** Ему не показывают
We are **not shown** Нам не показывают
She was **not shown** Ей не показывали (не показали)
They were **not shown** Им не показывали (не показали)
I shall **not** be sh**o**wn Мне не покажут
It will not be **shown** Ему (ребенку) не покажут

Вопросительная форма страдательного залога образуется постановкой **первого** вспомогательного глагола перед подлежащим:

Am I **shown**? Мне показывают?
Is he **shown**? Ему показывают?
Are we **shown**?Нам показывают?
Was she **shown**? Ей показывали?
Were they **shown**? Им показывали?

Shall I be **shown**? Мне покажут?
Will it be **shown**? Ему (ребенку) покажут?

Употребление страдательного залога. В английском языке все объектные глаголы могут употребляться в страдательном залоге, тогда как в русском языке в страдательном залоге могут употребляться только переходные глаголы. В английском языке употребление страдательного залога гораздо шире, чем в русском языке, так как категория объектных глаголов (принимающих любое дополнение) значительно шире категории переходных глаголов (принимающих только прямое дополнение — дополнение в винительном падеже без предлога).

Подлежащее предложения в страдательном залоге в русском языке является всегда прямым, непосредственным объектом действия, т.е. по значению соответствует прямому дополнению предложения в действительном залоге.

Подлежащее предложения в страдательном залоге в английском языке может также обозначать прямой непосредственный объект действия, например:
Houses **are built** very quickly now. Дома сейчас **строятся** очень быстро.
This house **was built** last year. Этот дом **был построен** в прошлом году.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

In order to create peace and tranquility in the meditation garden consideration should be given to building some type of privacy fence or barrier if your garden area is prone to noise or disturbance. Promoting the growth of wall plants or vines will not only contribute insulation from noise but be pleasing to the eyes as well.

Another one of the features of a meditation garden that is highly recom-mended is some type of water. If you can have running water, some type of fountain or stream or even a goldfish pond, adds a flare of tranquility and peace to a meditation garden. Any true meditation garden enthusiast would agree that the running water sound and peace it creates certainly lends to the atmosphere a great deal. A small trickling fountain will also block out ambient noise.

Create a sitting area. A tranquil seating area can be as simple as a patio with relaxation chairs or benches constructed from native stone or local wood.

Inspire your meditations with a garden statue. Your thoughts and reflections might be enhanced by a religious figure, such as a Buddha or St. Francis of Assisi. Secular statues for meditation gardens include a child figure or your favourite animal.

Many gardeners choose to attract the native birdlife by erecting a bird feeder or locating a bird bath for them to preen themselves in. Their song as well as their gentleness and unflustered lifestyle can be a real boost for a meditation garden.

Build a meditation garden if you need a place to escape. It can be your place, your area for contemplation and deliberation and reflection on your life, and your circumstances.

Such a feature will quickly become an integral part of and favourite spot for sanatorium guests to visit and spend time in.

2. Ответьте на вопросы:

1. What is a meditation garden?
2. What do these gardens often contain?
3. How do you create a sitting area?
4. Why should some type of privacy fence or barrier be given to building?
5. Name all the features of a meditation garden?
6. What should you do if you need a place to escape?

3. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями. Обоснуйте свое мнение:

1. Never add depth with the incorporation of a path.
2. A small trickling fountain will also block out silence.
3. Inspire your meditations with a garden statue.
4. Many gardeners do not choose to attract the native birdlife by erecting a bird feeder or locating a bird bath for them to preen themselves in.
5. Such a feature will quickly become an integral part of and favourite spot for sanatorium guests to visit and spend time in.

4. Письменно составьте аннотацию к тексту (упр. 1).

5. Найдите в тексте (теоретической части)и выпишите слова, относящиеся к теме «Modern Design», используя английский толковый словарь, дайте им определения.

6. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

background	задний план
base	основа
oil-based	на масляной основе
water-based	на водной основе
wax-base	на восковой основе
BC = Before Christ	до нашей эры
beige	бежевый
benchmark	отметка уровня, исходный пункт
blend	переход от одного цвета в другой или одного оттенка в другой
block (in, out)	набрасывать вчерне
bode	предвещать
brown	коричневый
brush	кисть

6. Употребите нужное время действительного или страдательного залога глагола, данного в скобках:

1. He must (to remind, to be reminded) that we'll have a meeting tomorrow. 2. Their lesson must (not to interrupt, not to be interrupted). 3. He (to tell, to be told) to take care of the wounded man. 4. It was difficult for them (to find out, to be found out) his address. 5. Many guests (to invite, to be invited) to my brother's birthday party yesterday.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 22.

Практика речи: **Poster art / Афиша**

Грамматика: **Прошедшее и будущее время группы Continuous.**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Poster art has its development origins in Paris, France after the creation of the three-colour lithograph process around 1850. Led by the work of the father of the industry, Jules Chéret, the poster provided a low cost method of advertising for theatrical and sporting events as well as store and manufacturers' goods. The industry attracted the service of many aspiring painters who needed a source of revenue to support themselves. Competition spawned a breed of poster art specialists and by the 1870s, colourful posters dotted the city of Paris. In the United States, posters did not evolve to the same artistic

level. American posters were primarily directed towards basic commercial needs to deliver a written message. However, the advent of the travelling circus brought colourful posters to tell citizens that a carnival was coming to town. But, these too were very commercialised, of average quality, and few saw any real artistic creativity.

In France, posters became a work of art that transformed the thoroughfares of Paris into the "art galleries of the street." Their commercial success was such that some of the artists were in great demand and theatre stars personally selected their own favourite artist to do the poster for an upcoming performance. The popularity of poster art was such that in 1884 a major exhibition was held in Paris. By the 1890s, poster art had widespread usage in other parts of Europe, advertising everything from a bicycle to a bullfight. By the end of the 9th century, during an era known as the Belle Époque, personalities such as Henri de Toulouse-Lautrec raised the level of poster art even further. Between 1895 and 1900, Jules Chéret created the Maîtres de l'Affiche (Masters of the Poster) series that became not only a commercial success, but is now seen as an important historical publication.

1. Прошедшее время группы Continuous образуется из прошедшей формы глагола **to be** и причастия I смыслового глагола — **was (were)** + ***ing:***

At seven o'clock I **was writing** a letter. В семь часов я **писал** письмо.

What **were** you **doing** yesterday at five? Что вы **делали** вчера в пять?

2. Прошедшее время группы **Continuous** употребляется:

1) Для выражения действия, происходившего в определенный момент в прошлом. Этот момент может быть ясен из контекста или выражен:

а) точным указанием времени (часом) —

I **was waiting** for you at **ten o'clock** yesterday. Why didn't you come? Я **ждал вас** в **10 часов** вчера. Почему вы не пришли?

б) другим действием, выраженным глаголом в прошедшем времени группы **Indefinite** —

I **was preparing** my lessons **when my friend** came **in.** Я **готовил** уроки, **когда вошел мой друг.**

What **were** you **doing when Pavlov came to see you?** Что вы **делали, когда к вам пришел Павлов?**

П р и м е ч а н и е. Прошедшее время группы **Continuous** переводится на русский язык глаголом **несовершенного вида.**

1. Будущее время группы Continuous образуется при помощи глагола **to be в** будущем времени и причастия I смыслового глагола **will/shall be + *ing:***

I **shall** be listening to a lecture at this time tomorrow. Завтра в это время я **буду слушать** лекцию.

What will you **be doing** at eight tomorrow? Что ты будешь делать завтра в восемь часов?

2. Будущее время группы **Continuous** употребляется для выражения действия, которое будет совершаться, будет находиться в процессе развития в определенный момент в будущем. Этот момент может быть ясен из контекста или выражен:

1) Точным указанием времени (часа) в будущем —

I **shall be preparing** my lessons **at eight o'clock** tomorrow. Я **буду готовить** уроки завтра **в восемь часов.**

2) Другим действием в будущем, выраженным глаголом в настоящем времени группы **Indefinite** в придаточном предложении времени или условия —

When you come to see me, I shall be pre paring my lessons. **Когда ты придешь ко мне, я буду готовить** уроки.

Вопросы и задания:

1. Письменно переведите:

Other creators such as Eugène Grasset and Alphonse Mucha helped develop Art Nouveau, a complete new style for poster presentations and more. Poster artists such as Théophile Steinlen, Albert Guillaume, Leonetto Cappiello and others became important figures of their day, their art form transferred to magazines for advertising as well as for social and political commentary.

The advent of the movie Theatre saw a new form of poster art, the Movie poster and although mass produced on lower quality paper intended to have a short lifespan, they nevertheless showed the same creativity of their forerunners in poster art. World War I saw the Belle Époque draw to a close and with it came a sharp decline in the demand for commercial posters as the world had to focus on war-related messages. In the United States, effective use was made of the Uncle Sam image created on a

poster by James Montgomery Flagg. Directed at citizens to encourage enlistment in the military, to buy war bonds, or to participate in the war effort in other ways, Montgomery's poster proved very effective.

2. Найдите в тексте (теоретической части) и выпишите слова, относящиеся к теме «Poster», используя английский толковый словарь, дайте им определения.

3. Каждое слово в английском языке имеет несколько значений, которые зависят от контекста и ситуации, в которых оно применяется, также оно может быть как глаголом, так и существительным, поэтому вам предлагается выполнить следующие задания:

- пользуясь англо-русским словарем изучите статью о слове "colour";
- выпишите сложные слова и производные, приведенные в статьях;
- укажите количество определений, приведенных в статьях;
- выпишите из текста (теоретической части) предложения с данным словом и укажите, какое из значений оно имеет в данном контексте.

4. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

debris	обломки, осколки, строительный мусор
delineate	очерчивать, устанавливать очертания или размер, изображать
design	*n* эскиз, композиция, замысел, рисунок, чертеж; *v* делать эскиз, чертить
designer	рисовальщик, проектировщик, модельер
difference	*n.*отличительный признак, разногласие; *v.* идти на компромисс
dimension	*n.* измерение; *pl.* размеры, величина; *v.* соблюдать нужные размеры
distort	искажать
destructive	разрушительный
diverse	иной, разнообразный
dossal	заалтарная завеса
dothe	холст
drafting tape	чертежная лента, рулетка

5. Поставьте следующие предложения в прошедшем и будущем времени группы Continuous, добавив необходимые по смыслу обстоятельства времени или придаточные предложения времени:

l. What **is** Comrade Smirnov's wife **doing?**—She **is preparing** for departure. 2. Comrade Smirnov **is not packing** his things. 3. **Are** you **waiting** for your friend? — No, I am not, I **am waiting** for my father. 4. Where **are** you **hurrying** to? — I **am hurrying** to the railway station. 5. He **is talking** to a friend of his. 6. My daughter **is washing** her dress. 7. They **are not smoking** now.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.

3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.

4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 25.

Практика речи: **Web site design / Дизайн сайта**

Грамматика: **Степени сравнения прилагательных.**
Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой
В результате освоение темы студент должен
знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере
уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.
Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Let's pretend you asked me to design a Web site for you. Then we also need to pretend, of course, that I said yes, which I would almost never do because freelance clients are usually nuttier than an Almond Joy and about as smart as a bag of hair. I'm speaking generally, of course.

Now pretend I said, "I quit. You can design this site by yourself." Which I'd most likely do, because in this scenario you're the client, and I've already expressed my views about the client.

"Don't worry, though. I'll talk you through it," I say. "Why? Because that's the kind of guy I am." The first thing you need to do is ask yourself a few questions:

• What is the point of the site?
• What are your goals?
• Do you want to show the world pictures of your cat?
• Are you trying to sell worms through the mail?
• Are you promoting your new major motion picture?

The answer will help you begin to focus your page. As you edit your material, you will quickly see that the picture of your cat has no business on the homepage of your new blockbuster.

Next questions:

• Who are you, and who's your audience?
• Are you a 21-year-old girl trying to communicate with other 21-year-old girls?
• The president of a start-up company trying to get some cash from an investment bank?

Hint: Purple and unicorns will work really well for one of these situations. Then you've got to answer technology questions. You might have to guess on this one, but you still need to think about it:

• How will your audience view your page?
• Will your content appeal to a business crowd accessing the Net on a T 2, or is it for the folks at home with 14.4 modems?

While considering speed, you should also think about browsers and plug-ins as well.

• What makes more sense for the purpose of your page?

You don't need Shockwave, RealAudio, or Java if you only want to post a picture of your cat. On the other hand, they might be necessary if you want to impress people with fancy-shmancy smoke and mirrors. Remember, Manhattan was purchased for US$ 4 and some beads.

Степени сравнения прилагательных.

Прилагательные в английском языке, в отличие от русских имен прилагательных, не имеют категории рода, числа, падежа. Качественные имена прилагательные в английском языке, так же как и в русском языке, имеют три степени сравнения: положительную, сравнительную и превосходную. Однако в отличие от русского языка, в котором каждое прилагательное, как правило, имеет и сложную (состоящую из двух слов) и простую формы степеней сравнения (например: интересн**ее** и бол**ее** интересный, интересн**ейший** и **самый** интересный), каждое английское прилагательное, как правило, имеет **только одну форму** — простую или сложную.

1. Односложные прилагательные и двухсложные прилагательные, оканчивающиеся на **-y, -e, -er, -ow,** образуют сравнительную степень путем прибавления к положительной степени суффикса **-er**, который читается, и превосходную степень — путем прибавления суффикса **-est**, который читается:

small *маленький* **smaller** *меньший* **smallest** *наименьший*
easy *легкий* **easier** *легче* **easiest** *самый легкий*

2. Правила орфографии. При образовании степеней сравнения при помощи суффиксов **-er** и **-est** следует помнить следующее.

а) Если прилагательное в положительной степени оканчивается на немую букву **e**, то при прибавлении **-er** и **-est** эта буква опускается:

large *большой* **larg+er** *больший* **larg+est** *наибольший*

б) Если прилагательное в положительной степени оканчивается на согласную букву с предшествующей гласной, имеющей краткое чтение, то конечная согласная буква удваивается:

big *большой* **big+g+er** *больший* **big+g+est** *наибольший*

в) Если прилагательное в положительной степени оканчивается на **y** с предшествующей согласной буквой, то в сравнительной и превосходной степени **y** переходит в **i**:

busy *занятый* **busier** *более занятый* **busiest** *самый занятый*

Однако, если букве **y** предшествует гласная, то **y** остается без изменения:

gay *веселый* **gayer** *более веселый* **gayest** *самый веселый*

3. Английские прилагательные **good** *хороший*, **bad** *плохой*, **little** *маленький, мало,* **many** и **much** *много*, так же как и соответствующие слова в русском языке, образуют степени сравнения не посредством суффиксов, а от другого корня:

Положительная степень	Сравнительная степень	Превосходная степень
good *хороший*	**better** *лучше*	**best** *(наи)лучший*
bad *плохой*	**worse** *хуже*	**worst** (*наи)худший*
little *маленький*	**less** *меньше*	**least** *наименьший*
many *много*	**more** *больше*	**most** *больше всего*
far *далекий*	**further** *более*	**furthest** *самый*
	Farther *далекий*	**farthest** *далекий*

П р и м е ч а н и е. Русское слово **меньше** переводится на английский язык словом **less** в том случае, когда оно относится **к** неисчисляемому существительному, и словами **smaller, fewer,** когда оно относится к исчисляемому существительному:

Сегодня у нас **меньше** свободного **времени,** чем вчера. Today we have **less** free **time** than yesterday.

Эта **комната меньше** той *(размер).* This **room** is **smaller** than that one.

Я делаю сейчас **меньше ошибок .** I make **fewer mistakes** now *(количество).*

4. Большинство двусложных прилагательных, а также прилагательные, состоящие из трех и более слогов, образуют сравнительную степень при помощи слов **more** *более* или **less** *менее,* **most** *самый, наиболее* или **least** *наименее*, которые ставятся перед прилагательными в положительной степени. Таким образом эти прилагательные имеют сложные формы степеней сравнения (состоящие из двух слов):

	more active	**most active**
active	*более активный*	*самый активный*
активный	**less active**	**least active**
	менее активный	*наименее активный*
	more interesting	**most interesting**
interesting	*более интересный*	*самый интересный*
интересный	**less interesting**	**least interesting**
	менее интересный	*наименее интересный.*

Примечания.

1. Существительное с определением, выраженным прилагательным в **превосходной степени**, употребляется с определенным артиклем, если по смыслу не требуется какое-либо местоимение:

Moscow is **the largest** city in our country. Москва **самый большой** город в нашей стране.

Но:

My best friend lives in Leningrad. **Мой лучший** друг живет в Ленинграде.

2. Определенный артикль сохраняется перед превосходной степенью и в том случае, когда существительное не упомянуто (т.е. подразумевается):

The Moscow Underground is **the most beautiful** in the world. Московское метро — **самое красивое** в мире.

3. В английском языке после прилагательного в сравнительной степени всегда употребляется союз **than** *чем*, тогда как в русском языке этот союз может опускаться:

My son is **younger than** you. Мой сын **моложе, чем** вы. (Мой сын **моложе** вас.)

4. При переводе русских словосочетаний со словами **лучший, худший, младший, старший** следует иметь в виду, что только по контексту можно определить, являются ли они сравнительной или превосходной степенью соответствующих прилагательных.

Сравните:

Дайте мне **лучший чемодан.** Этот мне не нравится . Give me **a better suit-case.** I don't like this one. (Сравнительная степень).
Это **лучшая улица** нашего города. This is **the best street** in our town. (Превосходная степень)
Вы дали **худший пример**, чем товарищ Петров. You gave **a worse example** than Comrade Petrov did.
Вот **худший диктант.** Here is **the worst dictation**.

Вопросы и задания:

1. Найдите в англо-русском словаре эквиваленты следующих слов и выражений и выучите их: pretend, sketch pads, adobe, obsolete, software, to design a Web site, smart, nuttier, edit, to sell worms through the mail, goal, to impress people with fancy-shmancy smoke and mirrors.

2. Письменно переведите предложения, обращая внимание на перевод глаголов, выпишите их, определите временную форму и укажите инфинитив: Modern graphic design has evolved into a profession that is done almost entirely on computers. Common tools include Apple Macintosh computers, sketch pads, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, and Adobe PageMaker (now considered obsolete, but used by many U.S. high schools), QuarkXPress, Macromedia Freehand and Fireworks, Paint Shop Pro, Corel Graphics Suite, and many other software programs.

3. Письменно переведите текст (теоретической части) из прямой речи в косвенную.

4. Письменно дайте ответы на поставленные в тексте (теоретической части) вопросы.

5. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

gallery	галерея
generous	великодушный, щедрый
genius	гений
glaze	глазурь, лессировка
gesso	гипс для скульптуры
ginger	рыжий цвет
grace	изящество (любезность), благосклонность, такт, приличие, милосердие
grade	*n.* качество, сорт; *v.* постепенно меняться, переходить
grid	решетка, сетка
grind	растирать (в порошок); шлифовать, полировать; гранить (алмаз) делать матовым (стекло)
grisaille	гризайль
grant	жаловать деньги
grattage	растирание

6. Переведите на английский язык следующие прилагательные и образуйте их степени сравнения:

узкий, грязный, важный, широкий, маленький, тонкий, голодный, красивый, плохой, счастливый, плодотворный, странный, удобный, сердитый, громкий, низкий, хороший, прямой, молодой, дорогой.

7. Переведите на английский язык следующие предложения, обращая внимание на степени сравнения прилагательных:

1. Здесь очень **темно.** Давайте заниматься в комнате №3. Она **светлее** нашей. 2. Ваше место (seat) **самое неудобное.** 3. Зимой дни **короче,** чем летом? 4. Какой месяц **самый короткий** в году? 5. Ваша дочь **старше** моей. Моей дочери только шесть лет, а вашей уже семь. 6. Завтра мы поедем за город **самым ранним** поездом (train). 7. Около окна **холодно.** Давайте сядем сюда, здесь **теплее.**

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 26.

Практика речи: **Web site design / Дизайн сайта** (продолжение)

Грамматика: **Именные безличные предложения.**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Now that you've figured out what your site is about, who the viewers are, and what kind of technologies you want to use, it's time to think about hier-archies. Not everyone has a huge monitor, so your most important elements need to be at the top of the page, where viewers will see it immediately. The smallest monitor out there is 640 by 480 pixels, so your design should work on a basic level within those parameters. If one of your goals is to get people to call your 800 number, you better make sure they can see it without scrolling. (Advertisers don't want their banners placed three clicks down for a reason.) Think of that first screen as the front page of a newspaper. Really important stuff goes on the front page, and the most important stuff goes on the top or "above the fold," as newspaper folks say.

Another thing to remember is that people read left to right and top to bottom. They almost always look at the upper-left corner first, which is a good place to put something really important. None of this holds true, of course, if you're Japanese and read top to bottom, right to left, but the point is that it's good to be aware of how your audience's eyes will travel across the page.

When deciding which colours (your palette) you'll use on the site, you need to ask (again with the questions):

• Do the colours you pick work well with the goals of your site?

• Do the colours exist on the universal-colour palette?

• In an old browser, will you be able to read black type on the back-ground colour you picked?

Use a limited palette: a few colours can go a really long way. Be smart about the colours you pick. Don't think in terms of your favourite or least favourite colours. Just make sure they support your message and tell your story.

Именные безличные предложения. Безличные предложения типа It is difficult to find являются разновидностью именных безличных предложений и отличаются от них тем, что они выражают отношение, мнение говорящего о действии, выражен ном инфинитивом, следующим за именем прилагательным, например:

It is easy to read this book. Эту книгу легко читать.

Когда говорящий желает указать лицо, которое выполняет действие, выраженное инфинитивом, употребляется оборот с предлогом for:

It is easy for him to read this book. Ему легко читать эту книгу,

В таких безличных предложениях чаще всего употребляются прилагательные difficult *трудный,* easy *легкий,* strange *странный,* possible *возможный,* impossible *невозможный,* necessary *необходимый* и некоторые другие.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

The other big question with colour is readability. The type should sit comfortably on the background colour. It's more than an issue of high contrast. White type on a black background is readable, but if you try light grey type on black, the end result is more comfortable to the eye. If you go for a lot of contrast and then back off a bit, you'll probably end up with something subtle that's a little more complex and interesting. Of course, you can never go wrong with black type on a white background. It might not be the flashiest way to go, but it's bulletproof.

2. Согласитесь или не согласитесь со следующими высказываниями. Обоснуйте свое мнение:

1. Everyone has a huge monitor, so your most important elements need to be at the top of the page, where viewers will see it immediately.
2. If one of your goals is to get people to call your 800 number, you better make sure they can see it with scrolling.
3. Another thing to remember is that people read left to right and top to bottom.
4. Use unlimited palette: a lot of colours can go a really long way.
5. The type should sit comfortably on the background colour.
6. You can never go right with black type on a white background.

3. Составьте англо-русский словарь для работы WEB-дизайнера.

4. Сделайте макет своей Интернет-страницы.

5. Подготовьтесь к ролевой игре.

Ситуация: Вы – дизайнер. Пользуясь полученной информацией, проведите беседу с клиентом, который хочет сделать Вам заказ на изготовление плаката и Интернет-страницы для своей компании.

6. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

handy	удобный, портативный
hang	вешать, развешивать, выставлять картины
hatching	штрих, штриховка
cross hatching	гравировка, штриховка перекрестными штрихами
random hatching	гравировка, штриховка беспорядочными штрихами
broken hatching	гравировка, штриховка ломаными линиями
haze	дымка, туман
heat-set oils	предварительно подогретые масляные краски
heir	наследник
highlight	*n.* световой эффект, блик; наиболее яркие участки изображения; *v.* выдвигать на передний план, ярко освещать
hire	нанимать
hoax	обман, мистика
hue	цвет, оттенок

7. Переведите предложения на английский язык, обращая внимание на безличные предложения:

1. Сейчас слишком рано обсуждать этот вопрос. 2. Важно сказать ему сегодня, когда мы уезжаем. 3. Зима. Довольно холодно. Часто идет снег, и иногда я совсем не хочу выходить из дому. 4. Зимой трудно вставать рано, потому что. утром еще темно. 5. Борис знает немецкий и французский языки, поэтому ему легко изучать английский язык. 6. Вам трудно идти? Давайте возьмем такси, а? 7. Совсем не странно, что Петров, наконец, закончил институт, он много занимался. 8. Дождь уже идет? — Нет еще, но скоро пойдет. 9. Когда я вышел из дома, шел дождь. 10. Как часто идут здесь дожди? 11. Сегодня утром еще шел дождь, а сейчас идет снег. 12. На прошлой неделе часто шел снег.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 28.

Практика речи: **Importance of line and colour / Важность линии и цвета**

Грамматика: **Сравнительные конструкции «as ... as, not so ... as».**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

The art world also grew to give increasing focus on allegory in art. Both theories of the importance of line and colour asserted that through these elements an artist exerted control over the medium to create psychological effects, in which themes, emotions, and ideas can be represented. As artists attempted to synthesize these theories in practice, the attention on the artwork as an allegorical or figurative vehicle was emphasized. It was held that the representations in paintings and sculpture should evoke Platonic forms, or ideals, where behind ordinary depictions one would glimpse something abstract, some eternal truth. Hence, Keats' famous musing "Beauty is truth, truth beauty". The paintings were desired to be an "idée", a full and complete idea. Bouguereau is known to have said that he wouldn't paint "a war", but would paint "war". Many paintings by academic artists are simple nature-allegories with titles like Dawn, Dusk, Seeing, and Tasting, where these ideas are personified by a single nude figure, composed in such a way as to bring out the essence of the idea.

The trend in art was also towards greater idealism, which is contrary to realism, in that the figures depicted were made simpler and more abstract - idealized - in order to be able to represent the ideals they stood in for. This would involve both generalizing forms seen in nature, and subordinating them to the unity and theme of the artwork.

Because history and mythology were considered as plays or dialectics of ideas, a fertile ground for important allegory, using themes from these subjects was considered the most serious form of painting. A hierarchy of genres, originally created in the 7th century, was valued, where history painting - classical, religious, mythological, literary, and allegorical subjects - was placed at the top, next genre painting, then portraiture, still-life, and landscape. History painting was also known as the "grande genre". Paintings of Hans Makart are often larger than life historical dramas, and he combined this with a historicism in decoration to dominate the style of 9th century Vienna culture. Paul Delaroche is a typifying example of French history painting.

All of these trends were influenced by the theories of the philosopher Hegel, who held that history was dialectic of competing ideas, which eventually resolved in synthesis.

Сравнительные конструкции as ... as, not so ... as. Сравнение двух предметов, которым в равной степени присуще одно и то же качество, производится при помощи сравнительного союза as ... as *так же ... как, такой же ... как:*

This book is as interesting as that one. Эта книга *такая же* интересная, *как* и та.

Если же первый из двух сравниваемых предметов уступает второму по степени качества или свойства, то употребляется союз not so ... as *не так ... как, не такой ... как* или not as ... as, причем отрицание not стоит при глаголе:

This book is not so interesting as that one. Эта книга *не такая* интересная, *как* та.

Примечание. Эти союзы употребляются также и с наречиями при сравнительной характеристике двух действий:

My friend reads English as well as I do. Мой друг читает по-английски так *же хорошо, как* и я.
My friend doesn't read English as well as I do. Мой друг не читает по-английски *так же хорошо, как* я. (=Мой друг читает по-английски не так хорошо, как я.)

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Towards the end of the 19th century, academic art had saturated European society. Exhibitions were held often, and the most popular exhibition was the Paris Salon and beginning in 1903, the Salon d'Automne. These salons were sensational events that attracted crowds of visitors, both native and foreign. As much a social affair as an artistic one, 50,000 people might visit on a single Sunday, and as many as 500,000 could see the exhibition during its two-month run. Thousands of pictures were displayed, hung from just below eye level all the way up to the ceiling in a manner now known as "Salon style." A successful showing at the salon was a seal of approval for an artist, making his work saleable to the growing ranks of pri-vate collectors. Bouguereau, Alexandre Cabanel and Jean-Léon Gérôme were leading figures of this art world.

During the reign of academic art, the paintings of the Rococo era, previously held in low favor, were revived to popularity, and themes often used in Rococo art such as Eros and Psyche were popular again. The academic art world also idolized Raphael, for the ideality of his work, in fact preferring him over Michelangelo.

Academic art not only held influence in Europe and the United States, but also extended its influence to non-Western countries. This was especially true for Latin American nations, which, because their revolutions were modeled on the French Revolution, sought to emulate French culture. An example of a Latin American academic artist is Angel Zarraga of Mexico.

Young artists spent years in rigorous training. In France, only students who passed an exam and carried a letter of reference from a noted professor of art were accepted at the academy's school, the École des Beaux-Arts. Drawings and paintings of the nude, called "académies", were the basic building blocks of academic art and the procedure for learning to make them was clearly defined. First, students copied prints after classical sculptures, becoming familiar with the principles of contour, light, and shade. The copy was believed crucial to the academic education; from copying works of past artists one would assimilate their methods of art making. To advance to the next step, and every successive one, students presented drawings for evaluation.

If approved, they would then draw from plaster casts of famous classical sculptures. Only after acquiring these skills were artists permitted entrance to classes in which a live model posed. Interestingly, painting was not actually taught at the École des Beaux-Arts until after 863. To learn to paint with a brush, the student first had to demonstrate proficiency in drawing, which was considered the foundation of academic painting. Only then could the pupil join the studio of an academician and learn how to paint. Throughout the entire process, competitions with a predetermined subject and a specific allotted period of time measured each students' progress.

2. Разбейте текст (теоретической части) на логические части и озаглавьте каждую.

3. Из каждого абзаца текста (теоретической части) выпишите предложение, заключающее в себе основную мысль.

4. Используя выбранные Вами предложения, письменно составьте план пересказа текста (теоретической части).

5. Подготовьте резюме и иллюстрации к тексту (теоретической части).

6. Прокомментируйте часть текста (теоретической части), которая вам показалась наиболее интересной.

7. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

joint	сустав
juxtapose	сопоставлять, накладывать
kneaded eraser	мягкий ластик, «клячка»
laborious	трудоемкий
landscape	пейзаж, ландшафт
life-size	в натуральную величину
light	светлый
likeness	образ, портрет; сходство
loose	не (плотно) прикрепленный

8. Заполните пропуски союзами *as ... as, (not) so ... as и переведите предложения на русский язык:*

1. Her husband is ... old ... yours. 2. His daughter is ... young ... mine. 3. Are there ... many places of interest in Moscow ... there are in Leningrad? 4. This building is ... high ... our Institute. 5. “Is Lesson Six teen ... simple ... Lesson Fifteen?” “No, Lesson Fifteen is not ... simple ... Lesson Sixteen, it’s more difficult.’ 6. Have you got ... many friends in Kiev ... you have in Moscow? 7. This year you don’t work at your English ... much ... you did last year, do you? 8. Literature is ... interesting to me ... History. 9. Is your son doing ... well this year ... he did last year?

9. Ответьте на вопросы, обращая внимание на союзы сравнительных конструкций:

1. Is Leningrad as big as Moscow?
2. Is the Volga as long as the Don?
3. Is your friend’s flat as large as yours? Which is larger?
4. Do you know English as well as Russian?
5. Can you learn new foreign words as easily now as you did in your childhood?

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.

3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.

4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 29.

Практика речи: **Realists and impressionists / Реалисты и импрессионисты**

Грамматика: **Глагольные безличные предложения.**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

The most famous art competition for students was the Prix de Rome. The winner of the Prix de Rome was awarded a fellowship to study at the Académie française's school at the Villa Medici in Rome for up to five years. To compete, an artist had to be of French nationality, male, under 30 years of age, and single. He had to have met the entrance requirements of the École and have the support of a well-known art teacher. The competition was gruelling, involving several stages before the final one, in which 10 competitors were sequestered in studios for 72 days to paint their final history paintings. The winner was essentially assured a successful professional career.

As noted, a successful showing at the Salon was a seal of approval for an artist. The ultimate achievement for the professional artist was election to membership in the Académie française and the right to be known as an academician. Artists petitioned the hanging committee for optimal placement "on the line," or at eye level. After the exhibition opened, artists complained if their works were "skyed," or hung too high.

Academic art was first criticised for its use of idealism, by Realist artists such as Gustave Courbet, as being based on clichés and representing fantasies and tales of ancient myth while real social concerns were being ignored. Another criticism of Realists was the "false surface" of paintings — the objects depicted looked smooth, slick, and idealized — showing no real texture. The Realist Theodule Augustin Ribot worked against this by experimenting with rough, unfinished textures in his paintings.

Impressionists, who were associated with loose brushstrokes, likewise criticized the smooth finish of academic art. Actually, such loose brushstrokes were also part of the academic process. When artists started planning a painting, they would first make drawings and then oil sketches of their subject. These oil sketches, known as "esquisses", were painted freely and looked similar to the canvases of the Impressionists, many of whom were trained in the academic tradition. Only after the oil sketch did the artist produce the final painting with the trademark academic "fini". Academic artists tried to hide the brush stroke, as to bring attention to the subject of the art, instead of the means of creating it. The Impressionists generally did not create a smooth finish, preferring instead loose brushstrokes that captured the play of light and attested to the artists' presence. Impressionists and other artists championed the idea of plein air painting, where the painter would work from life outside, rather than doing dry academic exercises confined to a studio.

Realists and Impressionists also defied the placement of still-life and land-scape at the bottom of the hierarchy of genres. It is important to note that most Realists and Impressionists and others among the early avant-garde who rebelled against academism were originally students in academic ateliers. Claude Monet, Gustave Courbet, Édouard Manet, and even Henri Matisse were students under academic artists.

Глагольные безличные предложения

1. Кроме именных безличных предложений, в английском языке существуют глагольные безличные предложения, которые отличаются от именных тем, что сказуемое этих предложений — простое, глагольное, выраженное безличным глаголом, таким как **to rain** *идти (о дожде),* **to snow** *идти (о снеге)* и некоторые другие.

It often **rains** in autumn. Осенью часто **идет дождь.**

It snowed much last winter. Прошлой зимой часто **шел снег.**

В русском языке нет глаголов, соответствующих глаголам **to rain** и **to snow** (дословно — *дождить, снежить),* однако в русском языке тоже существует категория безличных глаголов: **темнеть, морозить** и т.д., которые используются для образования безличных предложений, причем глагол ставится так же как и в английском языке в 3 лице ед. числа: **темнеет, морозит:**

It is getting dark. Темнеет.

Однако в русском безличном предложении нет подлежащего, тогда как **в** английском языке его наличие **обязательно.**

2. Вопросительная и отрицательная формы глагольных безличных предложений образуются по тем же правилам, по которым эти формы образуются в предложениях с обычным глагольным сказуемым.

Сравните:

Does *it* often rain in autumn? Часто ли **идет дождь** осенью?

Does *he* **go** to school? **Ходит ли он** в школу?

Did *it* **snow** much last winter? Часто ли **шел снег** прошлой зимой?

Did *he* **go** to school last year? **Учился ли он** в школе в прошлом **году?**

Is *it* **raining** now? **Идет ли дождь** сейчас?

Is *he* **writing** now? Он **пишет** сейчас?

It **does** not often **rain** here in summer. Здесь не часто **идет дождь** летом.

He **does not go** to school. Он **не учится** в школе.

It **did** not snow much last winter. Прошлой зимой **не** часто **шел снег.**

He **did not go** to school last year. Он **не** учился в школе в прошлом году.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

As modern art and its avant-garde gained more power, academic art was further denigrated, and seen as sentimental, clichéd, conservative, non-innovative, bourgeois, and "styleless". The French referred derisively to the style of academic art as "art pompier" (pompier means fireman) alluding to the paintings of Jacques-Louis David (who was held in esteem by the academy) which often depicted soldiers

wearing fireman-like helmets. The paintings were called "grande machines" which were said to have manufactured false emotion through contrivances and tricks.

This denigration of academic art reached its peak through the writings of art critic Clement Greenberg who stated that all academic art is "kitsch". References to academic art were gradually removed from histories of art and textbooks by modernists, who justified doing this in the name of cultural revolution. For most of the 20th century, academic art was completely obscured, only brought up rarely, and when brought up, done so for the purpose of ridiculing it and the bourgeois society which supported it, laying a groundwork for the importance of modernism.

Other artists, such as the Symbolist painters and some of the Surrealists, were kinder to the tradition. As painters who sought to bring imaginary vistas to life, these artists were more willing to learn from a strongly representational tradition. Once the tradition had come to be looked on as old-fashioned, the allegorical nudes and theatrically posed figures struck some viewers as bizarre and dreamlike.

With the goals of Postmodernism in giving a fuller, more sociological and pluralistic account of history, academic art has been brought back into history books and discussion, though many postmodern art historians hold a bias against the "bourgeois" nature of the art. Still, the art is gaining a broader appreciation by the public at large, and whereas academic paintings once would only fetch measly hundreds of dollars in auctions, they're now commanding millions.

2. Разбейте текст (теоретической части) на логические части и озаглавьте каждую.

3. Из каждого абзаца текста (теоретической части) выпишите предложение, заключающее в себе основную мысль.

4. Используя выбранные Вами предложения, письменно составьте план пересказа текста (теоретической части).

5. Подготовьте резюме и иллюстрации к тексту (теоретической части).

6. Прокомментируйте часть текста (теоретической части), которая вам показалась наиболее интересной.

7. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

Magdalenian	эпоха Мадлен (5-тысячелетие до н. э.)
manner of drawing	манера рисования
manor house	помещичий дом
marker	маркер
master	великий художник; оригинал, образец
to be master of	овладеть, обладать ч-л
masterpiece	шедевр
means	средство, способ
medium	средство; растворитель
merit	заслуга, качество
milestone	этап, веха
miscible	способный смешиваться; легко смешивающийся
mislead	вводить в заблуждение
model	модель
modelling	исполнение по модели; лепная работа
moisten	увлажнять, смачивать
movable	переносной, разборный, складной
mural	фреска
muscle	мышца

8. Переведите на английский язык, обращая внимание на употребление оборота it takes:

1. Товарищ Петров живет за городом. Ему требуется два часа, чтобы доехать до министерства. 2. Сколько времени вам потребуется, чтобы приготовить ваш доклад? — Мне потребуется на это две недели. 3. Сколько времени ушло у него на то, чтобы ответить на эти письма? — У него ушел на это час. 4. Сколько у вас ушло вчера времени на то, чтобы выучить новые слова? — У меня ушло на это два часа. 5. Сколько времени им потребуется, чтобы закончить свою работу? — Им потребуется десять дней.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Раздел 4. Architecture and buildings / Архитектура и здания

Практическое занятие № 38.

Практика речи: **The difference between architecture and building / Разница между архитектурой и строительством**

Грамматика: **Прошедшее время группы Perfect.**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

The difference between architecture and building is a subject matter that has engaged the attention of many. According to Nikolaus Pevsner, European historian of the early 20th century, "A bicycle shed is a building, Lincoln Cathedral is a piece of architecture". In current thinking, the division is not too clear. Bernard Rudofsky's famous Architecture Without Architects consolidated a whole range of structures designed by ordinary people into the realm of architecture. The further back in history one goes, the greater is the consensus on what architecture is or is not, possibly because time is an efficient filter. If like Vitruvius we consider architecture as good building, then does it mean that bad architecture does not exist? To resolve this dilemma, especially with the increasing number of buildings in the world today, architecture can also be defined as what an architect does. This would then place the emphasis on the evolution of architecture and the architect.

Architecture is also the art of designing the human built environment. Buildings, landscaping, and street designs may be used to impart both functional as well as aesthetic character to a project. Siding and roofing materials and colours may be used to enhance or blend buildings with the environment. Building features such as cornices, gables, entrances, and window treatments and borders may be used to soften or enhance portions of a building. Landscaping may be used to create privacy and block direct views from or to a site and enhance buildings with colourful plants and trees. Street side features such as decorative lighting, benches, meandering walkways, and bicycle lanes may either enhance or degrade the experience of a project site for passersby, pedestrians, and cyclists.

Прошедшее время группы Perfect

1. Прошедшее время группы **Perfect** употребляется для обозначения действия, уже совершившегося до определенного момента в прошлом и соотнесенного с этим моментом в прошлом, а не с моментом речи. Поэтому прошедшее время группы **Perfect** называют относительным временем.

Данный момент в прошлом может быть выражен точным указанием времени (года, числа, часа и т.д.) с предлогом времени **by** *к* или другим прошедшим действием, событием или

ситуацией. В прошедшем времени группы **Perfect** вспомогательный глагол **to have** стоит в прошедшем времени:

My friend **had read** the book **by five o'clock** yesterday. **Вчера** к **пяти часам** мой друг (уже) прочитал книгу.

2. В повествовании, при описании последовательных событий в прошлом в английском языке, как известно, употребляется прошедшее время группы **Indefinite.** Если же последовательное изложение событий нарушается, т.е. если указывается действие, которое произошло ранее, оно выражается прошедшим временем группы **Perfect:**

We hurried to the theatre. We entered hall at a quarter to eight and took our seats near the door. The concert **had** already **begun.** My friend looked around. He **had** never **been** to this theatre before and wanted to see what the hall looked like...	Мы поспешили в **театр.** Мы вошли в зал без четверти восемь и заняли свои места около двери. Концерт **уже начался.** Мой друг посмотрел вокруг. **Раньше** он никогда **не был** в этом театре, и ему хотелось увидеть, что представляет собою зал...

3. В сложноподчиненном предложении с придаточным предложением времени прошедшее время группы **Perfect** может употребляться как в главном предложении, так и в придаточном в зависимости от того, какое действие совершилось раньше. Если сказуемое главного предложения обозначает действие, совершившееся ранее действия, обозначенного сказуемым придаточного предложения, то первое ставится в прошедшем времени группы **Perfect,** причем придаточное предложение времени вводится союзами **before** *до того, как*; *перед тем, как* или **when** *когда:*

My friend **had rung** me **up before** he went home.	Мой друг позвонил мне перед уходом домой. (Перед тем, как пошел домой).
We **had** already **reached** the village **when** it began to rain.	Мы уже добрались до деревни, когда пошел дождь.

Если же сказуемое придаточного предложения обозначает действие, которое совершилось ранее действия, выраженного сказуемым главного предложения, то сказуемое временного придаточного предложения стоит в прошедшем времени группы **Perfect** и вводится в этом случае союзами **after, as soon as, when:**

As soon as they **had had dinner,** they went for a walk.	**Как только** (они) **пообедали,** они пошли погулять.
They went for a walk **after** they **had written** letters to their friends.	Они пошли погулять **после того, как написали** письма друзьям.

П р и м е ч а н и е. Когда одно действие быстро следует за другим, особенно действия, выражаемые глаголами типа **to come, to enter, to finish,** после союзов **when, as soon as, after** употребляется сказуемое в прошедшем времени группы **Indefinite:**

As soon as I finished work, I went home. **Как только я закончил** работу, я (сразу) пошел домой.

4. В повествовании прошедшее время группы **Perfect** употребляется в тех же случаях, когда в диалогической речи употребляется настоящее время группы **Perfect:**

When I was going along the street, I met an old friend of mine whom **I hadn't** seen since he left for Leningrad.	Когда я шел по улице, я встретил одного из своих старых друзей, которого **я не видел с тех пор,** как он уехал в Ленинград.

5. Прошедшее время группы **Perfect** употребляется также для обозначения действия, которое еще не успело совершиться до данного момента в прошлом.

Этот момент часто обозначается другим прошедшим действием. В этом случае сказуемое в прошедшем времени группы **Perfect** стоит в отрицательной форме:

They **had** not yet **got** on the tram when it started off. Они еще не успели сесть в трамвай, как он тронулся.

Вопросы и задания:

1. Выберите подходящие по смыслу название: Interior, The Dome, St. Peter's Square, History, St. Peter's Basilica, Details:

1_____

Directly to the east of the church is the elliptical St. Peter's Square (Piazza San Pietro), built between 1656 and 1667, in the center of which is a 25.5 m tall obelisk. The obelisk was moved to its present location in 1585 by order of Pope Sixtus V. The obelisk dates back to the 13th century BC in Egypt, and was moved to Rome in the st century to stand in Nero's Circus some 250 m away. Including

the cross on top and the base the obelisk reaches 40 m. On top of the obelisk there used to be a large bronze globe allegedly containing the ashes of Julius Caesar, this was removed as the obelisk was erected in St. Peter's Square. There are also two fountains in the square, the south one by Maderno (1613) and the northern one by Bernini (1675).

2_____

The dome or cupola was designed by Michelangelo, who became chief architect in 1546. At the time of his death (1564), the dome was finished as far as the drum, the base on which domes sit. The dome was vaulted between 1585 and 1590 by the architect Giacomo della Porta with the assistance of Domenico Fontana, who was probably the best engineer of the day. Fontana built the lantern the following year, and the ball was placed in 1593.

As built, the double dome is brick, 4.3 m in interior diameter (almost as large as the Pantheon), rising to 120 m above the floor. In the early 18th century cracks appeared in the dome, so four iron chains were installed between the two shells to bind it, like the rings that keep a barrel from bursting. (Visitors who climb the spiral stairs between the dome shells can glimpse them.) The four piers of the crossing that support it are each 18 meters across. It is not simply its vast scale (136.57 m from the floor of the church to the top of the added cross) that makes it extraordinary. Michelangelo's dome is not a hemisphere, but a paraboloid: it has a vertical thrust, which is made more emphatic by the bold ribbing that springs from the paired Corinthian columns, which appear to be part of the drum, but which stand away from it like buttresses, to absorb the outward thrust of the dome's weight. The grand arched openings just visible in the illustration but normally invisible to viewers below, enable access (not to the public) all around the base of the drum; they are dwarfed by the monumental scale of their surroundings. Above, the vaulted dome rises to Fontana's two-stage lantern, capped with a spire.

The dome designed by Michelangelo was completed by Giacomo della Porta in 1590.

The egg-shaped dome exerts less outward thrust than a lower hemispheric one (like Mansart's at Les Invalides) would have done. The dome conceived by Donato Bramante at the outset in 1503, was planned to be carried out with a single masonry shell, a plan that was discovered not to be feasible. San Gallo came up with the double shell, and Michelangelo improved on it. The piers at the crossing which were the first masonry to be laid, which were intended to support the original dome, were a constant concern, too slender in Bramante's plan, they were redesigned several times as the dome plans evolved.

Other domes around the world built since, are always compared to this one, which served as model: Saint Joseph's Oratory in Montreal, Quebec, St Paul's Cathedral in London, Les Invalides in Paris, United States Capitol in Washington, DC, Harrisburg, PA, and the more literal reproduction at the Basilica of Our Lady of Peace of Yamoussoukro, Cote d'Ivoire.

Above the main entrance is the inscription IN HONOREM PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN MDCXII PONT VII (In honour of the prince of apostles; Paul V Borghese, pope, in the year 1612 and the seventh year of his pontificate). The façade is 114,69 metres wide and 45,55 m high. On top are statues of Christ, John the Baptist, and eleven of the apostles; St. Peter's statue is inside. Two clocks are on either side of the top, the one on the left is electrically operated since 1931, with its oldest bell.

Between the façade and the interior is the portico. Mainly designed by Maderno, it contains an 18th century statue of Charlemagne by Cornacchini to the south, and an equestrian sculpture of Emperor Constantine by Bernini (1670) to the north. Entering the southernmost door, designed by Giacomo Manzù, is called the "Door of the Dead". The door in the centre is by Antonio Averulino (1455), and preserved from the previous basilica.

The northernmost door is the "Holy Door" in bronze by Vico Consorti (1950), which is by tradition only opened for great celebrations such as Jubilee years. Above it are inscriptions. The top reads PAVLVS V PONT MAX ANNO XIII, the one just above the door reads GREGORIVS XIII PONT MAX. In between are white slabs commemorating the most recent openings.

2. Разбейте текст (теоретической части) на логические части и озаглавьте каждую.

3. Из каждого абзаца текста (теоретической части) выпишите предложение, заключающее в себе основную мысль.

4. Используя выбранные Вами предложения, письменно составьте план пересказа текста (теоретической части).

5. Подготовьте резюме и иллюстрации к тексту (теоретической части).

6. Прокомментируйте часть текста (теоретической части), которая вам показалась наиболее интересной.

7. Переведите на английский язык, обращая внимание на форму времени глагола-сказуемого:

а) 1. Солнце уже **взошло, и** мы можем отправляться на реку. Наши лодки уже там. 2. Почему вы **не пригласили** товарища Климова принять участие в нашей работе? Он очень хорошо знает этот предмет и может нам помочь. 3. Сын моей сестры очень способный. Ему только четыре года, но он уже **научился** читать. 4. Почему ты **остался** дома? Доктор еще не **разрешил** тебе выходить? 5. Я тоже никогда не **слышал** этого рассказа. Поэтому я думаю, я тоже получу большое удовольствие слушая его (от него). 6. Что **случилось** с Петром? Почему он еще не пришел? 7. Я рад, что товарищ Лавров **присоединился** к вам. Теперь вам будет легче закончить эту работу. 8. Я думаю, что нам придется остаться здесь до семи часов. 9. Где мои книги? Я только что **оставил** их здесь. Кто-нибудь **был** здесь?

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 40.

Практика речи: **The role of the architect / Роль архитектора**

Грамматика: **Возвратные местоимения.**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Buildings are one of the most visible productions of man, and vary greatly in design, function, and construction implementation across the globe from industrialized countries to "third world", or developing countries. The role of the Architect also varies accordingly. The vision (or lack of) that Architects project on the society in which they practice has a profound effect on the built environment, and consequently on the people who interact with that environment. The skills of the architect are sought after in many situations ranging from complex building types such as the Skyscraper, Hospital, Stadium, Airport to less complicated project types such as commercial and residential buildings and development. Many types of projects or examples of Architecture can be seen as cultural and political symbols. Generally, this is what the public perceives as architecture. The role of the architect, though changing, has been central to the successful (and sometimes unsuccessful) design and implementation of the built environment in which we live. There is always a dialogue between society and the architect. And what results from this dialogue can be termed architecture - as a product and as a discipline.

Возвратные местоимения

1. У всех личных местоимений в английском языке есть соответствующие возвратные местоимения, которые имеют окончания ***-self*** в ед. числе и ***-selves*** во мн. числе.

Личные местоимения	Возвратные местоимения

I	myself
you	yourself
he	himself
she	herself
it	itself
we	ourselves
you	yourselves
they	themselves

Кроме того, существует возвратное местоимение, соответствующее неопределенному местоимению **one** — ***oneself***, которое употребляется при глаголе, стоящем в инфинитиве, чтобы обозначить обязательное употребление возвратного местоимения в соответствующем лице в предложении: **to enjoy oneself** *наслаждаться, хорошо провести время.*

2. Возвратные местоимения употребляются:

1) Как показатель возвратного значения глагола —

At last he **found himself** in a big hall with large windows and... — Наконец он **очутился** в огромном зале с большими окнами и ...

Be careful! You may **cut yourself**. — Будьте осторожны! Вы можете **порезаться**.

В современном английском языке при следующих глаголах: ***to wash*** *умываться*, ***to dress*** *одеваться*, ***to bathe*** *купаться*, ***to shave*** *бриться*, ***to hide*** *прятаться,* ***to behave*** *вести себя* возвратное местоимение, как правило, не употребляется, хотя эти глаголы не теряют своего возвратного значения:

Do you like **to bath**e in the sea? — Вы любите купаться в море?

П р и м е ч а н и е. Когда эти глаголы употребляются в повелительном наклонении, они сохраняют при себе возвратное местоимение второго лица:

How dirty you are! Go and **wash yourself**! — Какой ты грязный! Пойди **умойся**.

Hide yourselves in that forest! — **Спрячьтесь** в том лесу!

2) Возвратные местоимения могут употребляться самостоятельно в качестве того или иного члена предложения (прямого дополнения, предложного дополнения):

When I saw **myself** in the looking glass, I got very much surprised: I've changed so greatly. — Когда я увидел **себя** в зеркале, я был очень удивлен: так сильно я изменился.

He never speaks of **himself**. — Он никогда не говорит о **себе**.

Русское местоимение *себя (собой)* часто соответствует в английском языке личному местоимению в объектном падеже:

Вы возьмете **с собой** своих детей? — Will you take your children **with you?**

Возвратное же местоимение употребляется тогда, когда в соответствующем русском предложении имеется местоимение *сам (сам себя, самого себя, самим собой):*

Он всегда доволен **собой.** — He is always pleased **with himself.**

3) Возвратные местоимения употребляются также как средство усиления существительного или местоимения, употребляемых в функции подлежащего или дополнения. В этом значении они соответствуют русскому усилительному местоимению *сам***.**

П р и м е ч а н и е. В английском языке с возвратными местоимениями часто употребляется для большей выразительности предлог ***by*****;** в русском языке используются другие средства усиления, например, слова: *совершенно, абсолютно, только:*

He did it all ***by himself.*** — Он сделал это *совершенно самостоятельно.*

Вопросы и задания:

1. Выберите подходящие по смыслу название: Interior, The Dome, St. Peter's Square, History, St. Peter's Basilica, Details:

1_____

The Basilica of Saint Peter, officially known in Italian as the Basilica di San Pietro in Vaticano and colloquially called Saint Peter's Basilica, ranks second among the five major basilicas of Rome and its Vatican City enclave. Possibly the largest church in Christianity, it covers an area of 23,000 m² and has a capacity of over 60,000 people. One of the holiest sites of Christendom, it is believed to be the site of crucifixion and burial of the basilica namesake Saint Peter, one of the twelve apostles of Jesus and first Bishop of Antioch and later first Bishop of Rome. Tradition holds that his tomb is below the baldachino

and altar; for this reason, many Popes, starting with the first ones, have been buried there. The current basilica was started in 1506 and was built over the Constantinian basilica.

Contrary to popular belief, the basilica does not hold the distinction in the Roman Catholic Church of being the ecumenical motherchurch, as it is not the cathedral of the Pope (in fact, it is not a cathedral at all). That distinction belongs to the Basilica di San Giovanni in Laterano. However, due to the proximity of the Papal residence, most Papal ceremonies take place at St. Peter's. The basilica also holds a relic of the Cathedra Petri, the Episcopal throne of the basilica's namesake when he led the Roman church, but which is no longer used. These are the sources of the confusion.

2_____

The current location is probably the site of the Circus of Nero in the first century. After Emperor Constantine officially recognized Christianity he started construction in 3 4 of a great basilica in this exact spot, which had previously been a cemetery for pagans as well as Christians.

In the mid- 15th century it was decided that the old basilica should be rebuilt. Pope Nicholas V asked architect Bernardo Rossellino to start adding to the old church. This was abandoned after a short while. In the late 15th century Pope Sixtus IV had the Sistine Chapel started nearby.

The basilica in itself is an artwork composed of many valuable artistic ele-ments. Construction started under Pope Julius II in 1506 and was completed in 1615 under Pope Paul V. Donato Bramante was to be the first chief architect. Many famous artists worked on the "Fabbrica di San Pietro" (as the complex of building operations were officially called). Michelangelo, who served as main architect for a while, designed the dome. After the death of Julius II building was halted until Pope Paul III asked Michelangelo to design the rest of the church. After Michelangelo's death his student Giacomo della Porta continued with the unfinished portions of the church. Carlo Maderno became the chief architect later on, and designed the entrance.

2. Озаглавьте текст (теоретической части).

3. Из текста (теоретической части) выпишите предложение, заключающее в себе основную мысль.

4. Используя выбранные Вами предложения, письменно составьте план пересказа текста (теоретической части).

5. Подготовьте резюме и иллюстрации к тексту (теоретической части).

6. Прокомментируйте часть текста (теоретической части), которая вам показалась наиболее интересной.

7. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

ubiquitous	встречающийся повсюду
upper	вторая половина (десятилетия, века и т.д.)
urban	городской
usage	обхождение, обычай, словоупотребление
vanish	исчезать
vanishing line	линия схода параллельных плоскостей
vanishing point	точка схода параллельных линий
vellum	веленевая бумага
view	вид
violet	фиолетовый
virtually	фактически, в сущности, поистине
viscosity	вязкость, липкость, тягучесть, клейкость
visual	наглядный, видимый

8. Дайте ответы на следующие альтернативные вопросы, обращая внимание на употребление возвратных местоимений:

1. Do you usually prepare your meals **yourself** or does anybody else do it for you?
2. Did you teach your son to read (write, draw) or did he learn to read (write, draw) by **himself** (самостоятельно)?
3. Does your son (daughter) always prepare his (her) lessons **himself (herself)** or does he (she) sometimes turn to you for help?
4. Do your children go to school by **themselves** or does anybody accompany them?
5. Do you do your English exercises by **yourselves** or do your friends help you to do them?

9. Переведите следующие предложения, обращая внимание на употребление возвратных местоимений:

1. Я **сам** узнаю, поправился ли товарищ Филин. 2. Мы **сами** не ожидали, что товарищ Петров так плохо сдаст экзамены. 3. Она **сама** нам все объяснит сейчас. 4. Профессор будет делать эту операцию **сам?** 5. Я надеюсь, что вы обсудите этот вопрос **сами. 6**. Наши дети были летом за городом и **хорошо провели там время** (to enjoy oneself). 7. Давайте **сами** прочитаем этот английский текст.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.
2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Раздел 5. Painters / Художники

Практическое занятие № 41.

Практика речи: **Raphael / Рафаэль**

Грамматика: **Конструкция сложное дополнение после глагола «to make».**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Raphael was born in Urbinoin 1483. At an early age Raphael must have come under the in fluence of Pietro Perugino’s art. In the inspired beauty and tranquil flowing lines of Perugino’s compositions, the young Raphael recognised the perfection of his own artistic aspirations.

Raphael went to Florence late in the autumn of 1504. Soon his works bear evidence of the impressions which had conquered him there. All those world-famous Madonnas which Raphael painted during his Florentine period, from the end of 1504 to the end of 1508, are but the more mature sisters of the “Madonna Connestabile” and of the “Marriage of the Virgin”, painted by him earlier.

In all his Madonna compositions the movements and groupings are handled with such ingenuity and naturalness that the spectator can hardly ever be aware of the careful planning, the precise alculation of even each brush stroke. Thus, Raphael’s artistic connection w ith Leonardo is a very particular one; he was the only immediate follower capable of further developing Leonardo’s ideas and of adding his own.

Towards the end of the year 1508, Raphael left Florence to participate in the decoration of the Vatican. The first room which Raphael was commissioned to paint is referred to as Stanza della Segnatura. The completion of the frescoes in the Stanza della Segnatura in signified agreat triumph for Raphael.

The Pope immediately decided to have Raphael paint the decorations in the adjoining room, which was used for private audiences, w ithout regard to already existing paintings by older as well as contemporary artists. A careful examination of the existing documents on this subject leaves no margin

for doubt that works by Piero della Francesca, Bramantino and others had to be effaced in order to make room for the new paintings with which the Stanza d'Eliodoro was to be adorned.

In the very years when the immediate work in the first and second Stanze was done, Raphael's activity extended to numerous easel-paintings, altarpieces, mythologies and portraits. Besides the many excellent portraits in serted in the murals of the Stanze several individual easel-portraits emerged from Raphael's studio. During the brief seven years before Raphael's death an astonishing number of masterpieces were created. In addition, innumerable ideas and artistic inventions of Raphael survive inengravings, woodcuts and studio-paintings.

In the Madonna paintings of Raphael's last period only a few compositions with half-l ngth figures, such as the "Madonna della Tenda" in Munich and the "Madonna with the Rose" in the Prado, need be mentioned. Theothers are compositions with full-length figures, mostly of large dimensions.

Among them the most famous Madonna representation of all times: the "Madonna with St Sixtus and St Barbara" in the Dresden Gallery. Apparently neither Raphael nor his contemporaries were aware what a unique masterpiece they sent to the Black Monks of St Sisto in Piacenza. It is not until the 8th century that the picture gained the enthusiastic admiration which it has retained ever since. This was the last Madonna which Raphael painted. It was executed entirely by his own hand, and while all the other Madonnas and easel pictures by Raphael (except the St John of the Uffizi, Florence) were painted on wood, this one is on canvas of very fine texture.

Конструкция сложное дополнение после глагола «to make»

После глагола ***to make*** *заставлять* в конструкции **сложное дополнение** вторая часть выражена инфинитивом **без** частицы ***to*:**

Who **makes you do** this work at once? Кто **заставляет вас делать** эту работу немедленно?

П р и м е ч а н и е. В конструкции **сложное дополнение** после глагола **to make** вторая часть может быть выражена прилагательным, и все сочетание слов вместе с глаголом **to make** в этом случае переводится на русский язык глаголом:

to make smb. sorry *огорчать*

to make smb. angry *рассердить*, *сердить*

to make smb. happy *обрадовать*

Например:

"Don't **make Mother angry,** Bob, go to bed at once," said his elder sister. „**Не серди** мать, Боб, иди сейчас же спать", — сказала его старшая сестра.

Вопросы и задания:

1. Составьте свои предложения со словами и словосочетаниями:

wash	тонкий слой жидкой краски
wax	воск
withhold	удерживать, утаивать, отказывать
workshop	мастерская
yolk	желток
zigzag	зигзагообразный
zincography	цинкография
zone	разделять на зоны

2. Переведите:

A pretty, but not authentic, legend says that the idea of the angels at the base of the picture was suggested to Raphael by seeing two little boys w ho had climbed up to one of the windows of his studio and were intently gazing at him while he worked. This masterpiece by Raphael has been regarded by manycritics as the first paintingin the world. In force and sentiment and in the ease and harmony of its composition, this work has hardly an equal; whilst in the dignity and grandeur of the Divine Mother, no work can be compared with it. The peculiar "divine" expression of the Madonna's face is due in part to an exaggerated breadth between the eyes, and partly to the peculiarn on focussing of the eyes by which they are made to look at no par¬ticular point, but into in definite distance .

We have no direct know ledge of Raphael's working habits, except what we candeduce from his pictures and drawings. Each picture by Raphael seems to tell that the search for perfection even in the smallest detail was his compelling passion. And his drawings show what in finite pain she took to achieve perfection. Raphael was born with an uncommonly keen eye and a sensitive hand which was entirely at his eye's command. He transformed the drapery motifs of his teachers. The clothes that hepainted look no

longer as though artfully arranged over a puppet and frozen forever; they flow and they reflect the live body underneath. Nowonder that some artists of the early eiteenth century suspected them to be drawn from draped live models rather than from an immobile wooden figure.

Raphael's figures are true to life and reveal a complete command of the human form. He often drew a figure in its entirety, though it was to appear in the picture only partially, so as to avoid the impression that a composition was pieced to gether from fragments. Thus, Raphael succeeded in giving the appearance of completeness to each figure in a crowd, however much it may be concealed behin do thers (as, for instance in his famous "The School of Athens"). Former centuries highly valued the expressiveness of Raphael's art. It was for this that every young artist was expected to devote him self to the study of Raphael's composition.

3. Дайте английские эквиваленты:

тщательно продуманная композиция; структурное построение; изображение задумано как единое целое; участвовать в росписи Ватикана; ей (этой картине) нет равной; необыкновенно острое восприятие; жизненноправдивое изображение; в совершенстве передавать анатомию фигуры; рисовать фигуру целиком.

4. Ответьте на вопросы:

1. What is characteristic of Raphael's Madonna compositions? 2. What commission did Raphael undertake in Rome and how did he fulfil it? 3. How is Raphael's Sistine Madonna regarded by many critics? What does it represent? How does Raphael achieve the "divine" expression of the Madonna's face? 4. What do Raphael's pictures and drawings tell us of his working habits? 5. How did Raphael succeed in making his figures so true to life?

5. Переведите с русского на английский язык следующие предложения, обращая внимание на употребление сложного дополнения:

1. Я заставлю	его прочитать эту книгу. своего сына написать им письмо. ее изменить свои планы. их самих сделать эту работу. его самого позаботиться о них.
2. Вы не можете заставить	ее прекратить работу. их нести такие тяжелые чемоданы. его говорить с этим человеком, если он этого не хочет. ее выполнить свое обещание, так как она уже уехала.
3. Вы можете заставить	его прекратить курение? ее выполнить работу в срок? их дежурить каждый день? нас поверить вам? меня делать эту работу ежедневно?
4. Мы заставим	их прийти сюда еще раз. его сдержать свое обещание. детей вымыть руки прежде чем сесть за стол.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.

3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.
4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 42.

Практика речи: **Michelangelo / Микеланджело**

Грамматика: **Союз «neither ... nor».**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Michelangelo was without doubt one of the most inspirational and talented artists in modern history. During his life, the western world underwent what was perhaps the most remarkable period of change since the decline of the Roman Empire. The Renaissance saw changes in all aspects of life and culture, with dramatic reforms sweeping through the worlds of religion, politics, and scientific belief. Michelangelo was one of the most fervent advocates of this exciting new philosophy, working with a remarkable energy that was mirrored by contemporary society. One of the leading lights of the Italian Renaissance, his extraordinary talents emerged in early works such as the Pieta for the Vatican, and the statue of David commissioned for the city of Florence. His paintings and frescoes were largely taken from mythological and classical sources works. He managed to combine his high level of technical competence and his rich artistic imagination to produce the perfect High-Renaissance blend of aesthetic harmony and anatomical accuracy in his works.

Michelangelo was born on March 6, 1475 in Caprese near Arezzo, Tuscany. He was the first artist who was recognized during his life time. He is also the first western artist whose biography was published when he is still alive. Two biographies for him was written, one was by Giorgio Vasari, who praised Michelangelo as the greatest artist since the beginning of renaissance. He is the best documented artist in 16th Century and has influenced so many areas of art developement in the West. Together with Leonardo Da Vinci, the two stood out as strong and mighty-personalities with two irreconcilably opposed attitudes to art , yet with a bond of deep understanding between them.

At age of 6, Michelangelo was sent to a Florence grammar school but he showed no interest in schooling. He would rather watch the painters at nearby churches, and draw what he saw there. His father realized he had no interest in family's financial business and agreed to send him to the painter Ghirlandaio to be trained as an apprentice. He was 13 years old at time. In this fashionable Florentine painter's workshop, Michelangelo learned the technique of Fresco and draftsmanship.

Michelangelo spent only a year at the workshop the moved into the palace of Florentine ruler Lorenzo the Magnificent, of the powerful Medici family, to study classical sculpture in the Medici gardens. He studied under famous sculptor Bertoldo di Giovanni there and exposed himself to many of the great artists of past centuries, Giotto, Masaccio, Donatello, as well as the masterpiece antiquities of ancient Greece and Rome: works that were held in Medici's vast collection. He also met many living artists, philosophers, writers and thinkers of the day, including Poliziano, Marsilio Ficino and Pico della Mirandola. It was while he was with the Medicis that Michelangelo completed his first two commissions as a sculptor: marble reliefs, Madonna of the Stairs, and Battle of the Centaurs. Both amazingly sophisticated and complex works for a teenager. Michelangelo became, during this time, an expert in portraying the human form, drawing from life and studying anatomy. He also obtained special permission from the Catholic Church to study human corpses to learn anatomy, though exposure to corpses had worsened his health condition.

After the death of Lorenzo de Medici, Michelangelo left the Court and, soon after, the arrival of Savonarola and the expulsion of the Medicis from Florence brought huge change for the young artist. After a short return to his father's house, Michelangelo left Florence during the political upheaval and, maintaining his links to his patrons, the Medicis, he followed them to Venice, then on to Bologna.

Союз ***neither ... nor*** *ни ... ни* является отрицательным союзом и может соединять однородные члены предложения, выступающие в любой функции в предложении (подлежащего, сказуемого, дополнения, обстоятельства, определения):

Neither my friend, nor I am fond of skating. *Ни мой друг, ни я* не любим кататься на коньках.
(соединяет подлежащие)

My daughter could ***neither write, nor read*** when she went to school. Моя дочь не умела *ни писать, ни читать,* когда пошла в школу. (*соединяет сказуемые*)

We shall get **neither to the theatre, nor to the cinema** to-night. Мы не попадем **ни в театр, ни** в **кино** сегодня. (*соединяет обстоятельства)*

I like **neither football, nor hockey.** *Я* не люблю **ни футбол, ни хоккей.** *(соединяет дополнения)*

She likes **neither green, nor red** coats. Она не любит **ни зеленых, ни красных** пальто. (*соединяет определения)*

Примечания.

1. Когда союз ***neither ... nor...*** соединяет подлежащие, сказуемое предложения согласуется (т.е. стоит в соответствующем лице и числе) с ближайшим подлежащим:

Neither they, **nor** *he intends* to stay here for another week. **Ни они, ни он не собираются** оставаться здесь еще на неделю.

2. В английском предложении может быть только одно отрицание, в данном случае ***neither ... nor,*** следовательно сказуемое стоит всегда в утвердительной форме.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

In Bologna, Michelangelo continued his work as a sculptor. He carved three statues for the Shrine of St. Dominic, an angel with a candlestick, and saints, Petronius and Proculus. Continuing to be heavily influenced and inspired by classical antiquities, Michelangelo also became involved in a scheme to pass off one of his sculptures, a marble cupid, as an ancient work. Allegedly, he was told by Lorenzo di Pierfrancesco de Medici to make it look as though it had been dug up, so he could sell it in Rome. Cardinal Raffaele Riario, who bought the piece, discovered the deception, but was so impressed by the quality of the sculpture that he invited the artist to Rome.

Michelangelo arrived in Rome in 1496 when he was 21 years old. It was while in Rome, in his early twenties, that Michelangelo sculpted Pieta, now in St. Peters in the Vatican, in which the Virgin Mary weeps over the body of Jesus. Michelangelo went to the marble quarry and selected the marble for this exquisite piece himself. It was frequently said that Michelangelo could visualise the finished sculpture just be gazing at a block of stone.

He was now a man at the height of his creative powers, and, in 1504, back in Florence, he completed his most famous sculpture, David. David, depicted at the moment he decides to battle Goliath, was a symbol of Florentine freedom. It is said to be a masterpiece of line and form. A committee, including Leonardo da Vinci and Sandro Botticelli, was created and decided on its placement, in front of the Palazzo Vecchio.

Michelangelo accepted many commissions, sculptures and paintings during his time in Florence, many of which went unfinished when, in 1505, he was called back to Rome to work on a Tomb for Pope Julius II. It was planned to be finished within 5 years but he worked on it (with frequent interruptions) for over forty years, and it seems it was never finished to his satisfaction. Fortunately, Michelangelo also completed some of his best, and most well-known work, during this time, most notably the fresco on the ceiling of the Sistine Chapel, which took him four years to finish.

This grand fresco contains over three hundred figures over five hundred square meters of ceiling. It took Michelangelo four years, lying on his back, to complete this masterful work, which stands even today as a testament to this one man's dedicated and accomplished artistry. The scenes depicted are from the Book of Genesis, the most famous of which is The Creation of Adam. The outstretched hands of God and Adam are an iconic image, perhaps the most widely known and imitated detail from any renaissance piece. Michelangelo, in this work, demonstrated his deep understanding of the human form, and how to depict it in a huge array of different poses.

The complex, twisting figures and vibrant colors of this work, and the sculptures with their writhing forms, played a huge role in the birthing of an entire artistic movement. Mannerism, largely derived from the work of Michelangelo, is a deliberately stylized form of sophisticated art, in which the human body is idealized. It can be characterized by often complex, and sometimes witty, composition and

unnatural use of vibrant colors. Without Michelangelo, the works of later Mannerist artists like, for example, Pontormo and Bronzino, would not exist. Raphael was also strongly influenced by Michelangelo, as were later ceiling painters in the Baroque period, and many others since. His influence on art over the past centuries cannot be estimated. He is rightly viewed as a genius, and as the archetypal Renaissance man.

One of the leading lights of the Italian Renaissance, Michelangelo's talents were prodigious; not only was he a superb painter, he was also a magnificent draughtsman, sculptor, poet, and architect. His paintings and frescoes were largely taken from mythological and classical sources and were deployed for the main part in religious work. He managed to combine his high level of technical competence and his rich artistic imagination to produce the perfect HighRenaissance blend of aesthetic harmony and anatomical accuracy in his work.

Just like William Shakespeare on literature, and Sigmund Freud on psychology, Michelangelo's impact on art is tremendous. Michelangelo not only outshines all his predecessors; he remains the only great sculptor of the Renaissance at its best. What most Late Renaissance artists lacked was not talent but the ability to use their own eyes and share a vision with either their contemporaries or posterity. Michelangelo's extreme genius left little scope for works that escaped his influence, damning all his contemporaries to settle for aping him. Appreciation of Michelangelo's artistic mastery has endured for centuries, and his name has become synonymous with the best of the Renaissance Art.

2. Озаглавьте текст (теоретической части и упр.1).

3. Из текста (теоретической части и упр.1) выпишите предложение, заключающее в себе основную мысль.

4. Используя выбранные Вами предложения, письменно составьте план пересказа текста (теоретической части и упр.1).

5. Подготовьте резюме и иллюстрации к тексту (теоретической части и упр.1).

6. Прокомментируйте часть текста (теоретической части и упр.1), которая вам показалась наиболее интересной.

7. Переведите на английский язык следующие предложения, обращая внимание на употребление союзов **neither ... nor*:***

1. Во время Отечественной войны граждане (люди) Ленинграда храбро защищали свой родной город. **Ни** старики, **ни** дети никуда не хотели уезжать и помогали солдатам в их борьбе против немецких фашистов. 2. Мне сказали, что **ни** Иванов, **ни** Логов не смогут пойти в кино, и мне придется вернуть билеты в кассу.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.

3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.

4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Раздел 6. Famous architects of the 21st century / Знаменитые архитекторы XXI века

Практическое занятие № 47.

Практика речи: **Álvaro Siza / Альваро Сиза**

Грамматика: **Расчлененные вопросы.**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен
знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере
уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.
Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira (born 25 June 1933) is a Portuguese architect and architectural educator, internationally known as Álvaro Siza. He graduated in architecture in 1955, at the former School of Fine Arts of the University of Porto. He completed his first built work (four houses in Matosinhos) even before ending his studies in 1954, the same year that he started his private practice in Porto. In 1992, he was awarded the Pritzker Prize for the renovation project that he coordinated in the Chiado area of Lisbon, a historic commercial sector that was all but completely destroyed by fire in August 1988. Siza believes that architects don't invent anything, that they just transform reality – a philosophy that saw the jury citation for his 1992 Pritzker Prize state that, "Like the early Modernists, his shapes, moulded by light, have a deceptive simplicity about them; they are honest."

The Expo'98 Portuguese National Pavilion is a monumental piece of architecture, imposing itself like a sculpture of stature on the banks of the Tagus River in Lisbon, Portugal. Designed by Álvaro Siza, and coupled with the engineering ingenuity of artist Cecil Balmond, the pavilion with its dreamy concrete canopy frames breath-taking views of the river and the city on either end. In 1998, Lisbon hosted a World Exposition and the government at the time needed a representation of the values of Portugal embalmed in an architectural statement. Unlike most other pavilions, this one would be permanent, with no official brief or accommodation schedule, but designed in such a way as to be adaptable for any space needs that may arise in future.

In 1998, Álvaro Siza was the country's most renowned architect – he still is. 6 years earlier he had just won the most prestigious architecture award: the Pritzker Prize. In the jury citation, his architecture was praised and lauded, "The architecture of Álvaro Siza is a joy to the senses and uplifts the spirit. Each line and curve is placed with skill and sureness," the jury cited.

"Like the early Modernists, his shapes, moulded by light, have a deceptive simplicity about them; they are honest. They solve design problems directly. If shade is needed, an overhanging plane is placed to provide it. If a view is desired, a window is made. Stairs, ramps and walls all appear to be foreordained in a Siza building. That simplicity, upon closer examination however, is revealed as great complexity. There is a subtle mastery underlying what appears to be natural creations. To paraphrase Siza's own words, his is a response to a problem, a situation in transformation, in which he participates."

The Building on the Water. Birthed as a vision of Por-Shih Lin, Chairman of Shihlien Chemical Industrial (Jiangsu) Co. Ltd. – the Building on the Water is a 11 000 sqm office complex that "floats" on the 100 000 sqm artificial lake of the industrial park. Álvaro Siza, the 1992 Pritzker Prize laureate, was hand-picked to head the creation of a building that best represented the forward-looking innovations of the company and in so doing create a world-class precedent in industrial design. What resulted was a flowing undulating horse-shoe form that hovers over the most important manufacturing element of glass – water.

Located in the Jiangsu Province of China within the New Salt Industrial Park of Huai'An city, the Shihlien Chemical Industrial Company is one of the largest soda ash and ammonium chloride production plant in the world. Covering an area of more than 2 000 000 sqm the plant is renowned for application of some of the world's advanced manufacturing technologies and processes. It is on this backdrop that Álvaro Siza paired up with Carlos Castanheira to create this concrete edifice.

As with all buildings by Siza, the Building on the Water expresses a meticulous application of building materials. The building is a symphony of white concrete and glass. A deliberate effort can be read in the design team's attempt to come up with an object of sheer clarity and functional objectivity. Two vast bridges connect the built island to the industrial park. And despite concrete being heavy on the eye, the use of plates to denote levels and a well defined flowing form, present the material in a fluid and almost sensual way.

Расчлененные вопросы

Кроме специальных, альтернативных и общих вопросов, в английском языке существуют еще так называемые **расчлененные** вопросы, которые, так же как и общие вопросы, требуют краткого утвердительного или отрицательного ответа, т.е. подтверждения или отрицания мысли,

выраженной в вопросе, и которые как бы состоят из двух частей. Первая часть представляет собой повествовательное предложение (утвердительное или отрицательное), а вторая — краткий общий вопрос, состоящий из соответствующего вспомогательного (или модального) глагола в требуемой форме и личного местоимения в именительном падеже, причем, если первая часть утвердительная, то вспомогательный (модальный) глагол употребляется в отрицательной форме, если же первая часть отрицательная, то вспомогательный (модальный) глагол употребляется в утвердительной форме:

You **enjoyed** yourself in the country last week-end, **didn't you?**	Вы хорошо провели время за городом в прошлую субботу, не правда ли?
He **hasn't** yet returned from Leningrad, **has he?**	Он ведь еще не вернулся из Ленинграда?

Расчлененные вопросы являются более выразительным средством выяснения подтверждения или отрицания высказанной мысли, чем общие вопросы.

Расчлененным вопросам в русском языке соответствуют вопросительные обороты *не правда ли? не так ли? да?* или усилительная частица *ведь* в составе вопросительного предложения:

He didn't make you read the whole day, **did he?**	Он **ведь** не заставлял вас читать целый день?
You were on duty yesterday, **weren't you?**	Вы дежурили вчера, **не так ли?**
Your watch is 5 minutes slow, **isn't it?**	Ваши часы отстают на пять минут, **да?**

Примечания.

1. В расчлененных вопросах вспомогательные (модальные) глаголы, как правило, сливаются с отрицанием, т.е. образуют сокращенные формы *isn't, aren't, wasn't, weren't, shan't, won't, hasn't, haven't, can't, mustn't*. Однако отрицание ***not*** и в полной форме можно ставить после подлежащего (личного местоимения), как это обычно имеет место с формой ***am*** глагола ***to be*** и с модальным глаголом ***may*****:**

I am right, **am** I **not?** Я **ведь** прав?

2. Вопросительный оборот, т.е. вспомогательный (модальный) глагол и личное местоимение, всегда отделяется запятой.

3. Употребление в кратких ответах русских **да** и **нет** и английских **yes** и **no** часто не совпадает.

Сравните:

1) There is a good football team at your plant, isn't there?	У вас ведь на заводе есть хорошая футбольная команда?
Yes, there is.	*Да, есть.*
Но:	
2) There is no football team at your plant, is there?	У вас ведь на заводе нет футбольной команды?
No, there is not.	*Да, нет.*
3) There is no football team at your plant, is there?	У вас ведь на заводе нет футбольной команды?
Yes, there is.	*Нет, есть.*

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Borrowing from Chinese mythology, the design evokes a setting of life-size dragon that is brooding over water. There is a clear contrast between the elegant contours of the building and the orthogonal and linear forms of the buildings on the industrial park. Linear bridges that connect either sides of the flowing horseshoe form act as a suitable architectural counterpoint. The setting is poetic and the play of light and shadow transform what would have been a banal building into something worth considering. But perhaps the most fascinating feature of the Building on the Water is how its complexion is in a state of constant flux due to the changing hues of sunshine and the reflection on the water.

And as Por-Shin Lin acknowledged: "Mr. Siza has always upheld the design concept of establishing harmony between man and the environment. This building ingeniously blends with the waterscape and plant grounds. As the first project in China by Álvaro Siza, it will be an inspiration for future industrial plant designs in the country and is truly significant for that reason."

2. Озаглавьте текст (теоретической части и упр.1).

3. Из текста (теоретической части и упр.1) выпишите предложение, заключающее в себе основную мысль.

4. Используя выбранные Вами предложения, письменно составьте план пересказа текста (теоретической части и упр.1).

5. Подготовьте резюме и иллюстрации к тексту (теоретической части и упр.1).

6. Прокомментируйте часть текста (теоретической части и упр.1), которая вам показалась наиболее интересной.

7. Образуйте расчлененные вопросы, дополнив следующие предложения:

1. You are not surprised at my words, ... 2. Now the ship is out of danger, ... 3. You are tired. You can't move on, ... 4. The sea was very calm yesterday, ... 5. You are not hungry yet, ... 6. I don't owe you any money, ... 7. Your pupil is to learn these expressions, ... 8. You are not upset, ... 9. She will willingly help you, ... 10. These books are not yet sold out, ... 11. We are approaching our native town, ... 12. Your son was ill yesterday, ... 13. You have enjoyed yourselves greatly, ... 14. The story did not amuse them at all, ... 15. Your brother has two children, ... 16. The square was crowded with people yesterday, ...

8. Переведите следующие предложения на английский язык, обращая внимание на построение расчлененных вопросов:

1. Вы волнуетесь немного, не правда ли? 2. Товарищ Варламов не заметил, как мы прошли мимо него, не правда ли? 3. Вы ведь умеете рисовать? 4. Ни ваш товарищ, ни вы не дежурили вчера, не правда ли? 5. И вы, и ваш товарищ дежурили вчера, не так ли? 6. Вы ведь читали китайскую сказку „Желтый аист"? Почему вы не знаете этого выражения? 7. Расскажите нам что-нибудь о ваших путешествиях. Вы ведь много путешествовали? 8. У товарища Назарова много интересных книг на иностранных языках, не правда ли? Я попрошу у него книгу либо на немецком, либо на английском языке. 9. Вы вчера очень удивились, когда услышали как поет товарищ Ромов, не так ли? 10. Ваша дочь не получила удовольствия от этой пьесы, не так ли? 11. Вы ведь читали этот чудесный роман? Почему вы не хотите принять участия в нашей дискуссии?

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.

3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.

4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.

Практическое занятие № 48.

Практика речи: **Antoine Predock / Антуан Предок**

Грамматика: **Модальный глагол «needn't».**

Цель: Формирование коммуникативных компетенций, овладение лексикой и грамматикой

В результате освоение темы студент должен

знать: нормы употребления лексики английского языка в профессиональной сфере

уметь: читать и переводить специальную литературу для пополнения профессиональных знаний; осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке.

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладением УК-4.

Теоретическая часть:

Antoine Predock (born 1936 in Lebanon, Missouri) is an American architect based in Albuquerque, New Mexico. He is the Principal of Antoine Predock Architect PC – a studio that he established in 1967. Predock attended the University of New Mexico and later received his Bachelor of Architecture from Columbia University.

Predock first gained national attention with the La Luz community in Albuquerque, New Mexico; and later the Nelson Fine Arts Centre at Arizona State University became his first nationally won design competition. As one of the famous architects, Predock's work includes the Turtle Creek House, built in 1993 for bird enthusiasts along a prehistoric trail in Texas; the Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College and a new ballpark for the San Diego Padres. In 2006, he won the AIA Gold Medal. And in 2007, Predock was awarded a Lifetime Achievement Award from the Cooper-Hewitt National Design Museum.

The Canadian Museum for Human Rights designed by architect Antoine Predock is an expensive revelation of architecture's impacts on boosting human rights around the world. The architect said this is his favorite and most important building so far. You can easily tell why. It's like a cathedral – a holy precinct embodying Canada's determination to teach and explore the subject of human rights for Canada and the world.

In an architectural competition that featured 100 submissions from 21 countries, the judging panel selected the design submitted by architect Antoine Predock from Albuquerque in New Mexico, USA. That was in 2003. 11 years and approximately $297 million later, a structure inspired by the wings of a dove stood high on the soils of Winnipeg, Manitoba. It's the first museum of its kind to be located outside of the National Capital Region of Canada; and the only national museum built in the country since 1967.

Модальный глагол «needn't»

Глагол ***need*** *нуждаться* употребляется как модальный глагол, как правило, в отрицательной форме ***needn't,*** для выражения отсутствия необходимости:

You **needn't** go to their office to-day.	Вам **не нужно (нет необходимости, не надо)**
I shall go there myself tomorrow.	ехать в их контору сего дня. Я сам поеду туда завтра.
Must he post the letter immediately?	Должен ли он отправить письмо тотчас же?
— No, he **needn't.** It can go tomorrow.	— Нет, **не надо.** Его можно отправить завтра.

П р и м е ч а н и е. Глагол **need** также может употребляться в вопросительных предложениях (однако, довольно редко).

Need he **buy** the ticket in advance?	**Нужно ли** ему покупать билет заранее?
— No, he **needn't.**	Нет, **не нужно.**
— Yes, he **must.**	Да, он должен это сделать.

Вопросы и задания:

1. Переведите:

Like gaining human rights in most countries was – a journey – the architect's vision for this museum was to take the users and visitors through a journey that begins and follows the biological process and systems of a plant. You get into the museum through the roots, which take you into a descending expedition into the earth. You descend first, in order to ascend.

Through the roots system you find your way into the Great Hall which has a combination of choreographed light and dark spaces, then you go into a series of vast spaces and ramps which all peak at the Tower of Hope.

The Tower of Hope has been named strategically. It's not a name that you would give any building or structure, unless it symbolized hope. In the Canadian Museum it's a spire that juts out upwards from the building. It provides impressive views of the capital of Manitoba (Winnipeg).

When you are standing on that observation deck platform at the Tower of Hope – inside a human rights building, you get nothing than hope – that with reflection and dialogue, human rights will forever reign supreme. The views of the city can attest to that.

The 24,155 square metre structure features 4,366 square metres of galleries. It's finished in the local Tyndall limestone in conjunction with some 5,000 uniquely shaped glass panels which play a big role in the wing-like form. An atrium winter garden spanning 650 square metres and the 100-metre tall crystalline tower complete this building which looks like something out of the reality. The three large berms that have been planted with prairie sweet grass, and the one which has been stepped into the amphitheatre at the entrance are the icing on the cake.

The functions of the curving glass curtain-wall specially developed for this building is to help deflect wind patterns and lighten the lateral load on the structural members. The intrusion of moisture is prevented by an outer layer of single-pane glazing which is also fritted in some areas to mitigate glare. Operable windows allow for ventilation.

At various parts of the façade, intake dampers are located where planes of glass structure overlap to allow for hot air to be exhausted from the cavity between the glazing layers and for cool air to flow into the building to regulate temperature and insulate the structure.

When you get into the building you get the feeling that you are just about to experience something beautiful yet rough, and machine-looking. The ramps clad in rough finishes together with the endless steel membranes that hold everything together makes the transitions from space to space a little unexpected. It's nothing close to soft interiors, it's almost too rough inside you would think it is a connection of several parts of a big engine.

From the main lobby with its darkness at the entrance and transitional lighting at the ascent, to the galleries that are full of activity, and towards the tower, it's a very busy interior: and yet a towering landmark that the city of Winnipeg can brag about.

2. Озаглавьте текст (теоретической части и упр.1).

3. Из текста (теоретической части и упр.1) выпишите предложение, заключающее в себе основную мысль.

4. Используя выбранные Вами предложения, письменно составьте план пересказа текста (теоретической части и упр.1).

5. Подготовьте резюме и иллюстрации к тексту (теоретической части и упр.1).

6. Прокомментируйте часть текста (теоретической части и упр.1), которая вам показалась наиболее интересной.

7. Переведите следующие предложения на английский язык, обращая внимание на употребление глагола* need*:

1. Вам **не нужно** переписывать этот текст. Он есть (дан) в учебнике. 2. Нам **не нужны** ни вы, ни товарищ Нефедов. Мы сами закончим эту работу. 3. Вам **не надо** идти на почту. Мы уже купили марки. 4. Если вам **не нужно** сегодня оставаться в учреждении после работы, давайте пойдем в театр. В Малом театре идет сегодня *„ПортАртур"* с участием моего любимого артиста. 5. Простите, я не понял. Какое упражнение **не надо** писать? 6. Скажите товарищу Лосеву, что ему **не надо** заходить к товарищу Соболеву. Он уже сам заходил сюда вчера.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме:

Основная литература

1. Агабекян, И. П. Английский язык для бакалавров: учеб. пособие / И. П. Агабекян. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 379 с.

Дополнительная литература

1. Иностранный язык (английский язык): практикум / Министерство культуры Российской Федерации, ЭБС Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра иностранных языков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 212 с.

2. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи: учебник: В.2 ч. / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю.А. Иванова и др., Ч. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. - 400 с.

3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / [Г. В. Шевцова и др.]. – М.: Высш. шк., 2007. – 340 с.

4. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна Электронный ресурс: Учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 127 с.