

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 21.09.2015 11:36:02

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba21b4b0412e12ce936f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г.
Пятигорске**



**Методические указания по выполнению практических работ
по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и
композиционного моделирования»**

Содержание

Введение	3
Практическое занятие 1	4
Практическое занятие 2	6
Практическое занятие 3	8
Практическое занятие 4	11

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий по основам архитектурно- дизайнерского проектирования является

формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

«Основы архитектурно -дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» развивает у студента навыки графического и пластического моделирования, связывая контекст учебных проектных заданий по архитектурно - дизайнерскому проектированию с возможными методами их решения. В основе этого взаимодействия лежит возможность рождения характера композиции проектируемого объекта на базе учета средового контекста, который и служит источником проектных ограничений и вдохновений. Контекст может быть как объективным – средовая ситуация проектирования, так и субъективным – пластическим, например, задаваемая в проекте архитектурно-дизайнерская стилистика или выражение духа времени. Выбор характера зависимости от контекста связан с направленностью очередной учебной задачи.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий. Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 07.03.03 « Дизайн архитектурной среды »

Практическое занятие №1

1. Плоскостная композиция.

Цель: познакомить студентов с основными понятиями, определениями и терминологией дисциплины

Знать: - основы композиции, закономерности визуального восприятия, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды.

Уметь: - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, генерировать проектную идею и последовательно развивать её.

Актуальность темы: объяснить композицию изделий и ее элементы

Теоретическая часть: Плоскость как один из главных структурных элементов художественного решения сама по себе, без каких бы то ни было изобразительных элементов, является художественной формой. Плоскость обладает самыми различными эмоционально-образными свойствами: пропорциональностью (квадрат, прямоугольник), статикой и динамикой, цветом, фактурой и т. п. Любая плоскостная композиция (изображение) своей композиционной схемой, распределением тональных или цветовых пятен, формальным контуром привносит в плоскость то или иное ее членение. Линейное членение плоскости является дальнейшим развитием и организацией ее художественно-образных качеств. Этот момент в композиции плоской поверхности особенно важен с точки зрения соответствия формального образного строя плоскости содержанию, смыслу композиции. Рассмотрим некоторые формально-художественные моменты организации плоской поверхности.

— Поверхность может быть расчленена на различное количество равных частей. Такое членение зрительно меняет масштабность плоскости. Большая расчлененность производит впечатление большого масштаба.

— Плоскость как таковая может быть подчеркнута членением ее одинаковыми горизонтальными или вертикальными линиями, расположенными равномерно.

— Аналогичное членение линиями различной толщины приводит к зрительному «разрушению» плоской поверхности, делает ее разнородной, вызывает ощущение глубины. Неравномерная ритмика в членении плоскости одинаковыми по зрительной весомости рядами «деформирует» плоскую поверхность, создает впечатление криволинейности. Аналогичное ощущение (искажение линии) может быть вызвано линейным контуром. Обладая пространственными свойствами, линия может быть использована как средство передачи пространства на плоской поверхности. Так, несколько плоскостных фигур, обведенных контуром разной толщины, воспринимаются лежащими в разных плоскостях. Более плотный толстый контур определяет передний план, и, соответственно, тонкий слабый контур — задний. В передаче пространственных качеств плоской поверхности используют и другие приемы:

— расположение структурных элементов друг над другом (верхние элементы ассоциативно воспринимаются как более дальние);

— наложение одной фигуры на другую;

— постепенное уменьшение геометрически подобных друг другу структурных элементов. Художественно-образные характеристики плоской поверхности в значительной степени обогащаются в случае применения других, наряду с линией, изобразительных средств, таких, как тон, цвет и т. д. Масштабность плоскости, ее зрительный «вес» связаны и с характером распределения на ней светлых и темных тонов

(цветов). Светлый тон выражает малую зрительную «весомость». Темный тон, наоборот, утяжеляет плоскость. Различное сочетание темных и светлых частей обуславливает различную зрительную характеристику одной и той же плоской поверхности. Членение по горизонтали дает нейтральную «весомость» поверхности. Большой по площади и более темный по тону «верх» создает ощущение максимальной тяжести; большой по площади и более тяжелый по тону «низ» вызывает минимальный соответствующий эффект. Усиление тональности кверху производит впечатление «заземленности», статичности плоскости. Постепенное нарастание светлого тона увеличивает плоскость по вертикали, придает ей скрытую энергию движения вверх. Тон, как и линия, служит средством создания таких качеств поверхности, как однородность и разнородность (плоскостность и глубинность). Равномерный тон поверхности выражает однородность, плоскостность. Линейно-тональное членение на основе нюансных или контрастных тональных различий дает разнородную структуру, зрительно деформирует поверхность, придает ей различные пространственные свойства (глубины, кривизны) и т. д. Явление светлотонного контраста лежит в основе приемов, изменяющих структуру плоской поверхности. Толщина и тон контура какой-либо фигуры значительно усиливают ее светлотонные характеристики. Темные тона и светлые тона в различных сочетаниях активно меняют плоскостные характеристики поверхности. Так, например, ослабление постепенного контраста фигуры к фону определяет степень глубины, передает пространство экспозиции. Контрастные насыщенные цветовые отношения характерны для первых планов, нюансные — для последующих, дальних. Плоская поверхность, равномерно окрашенная в один цвет, воспринимается, по аналогии с однотонной, единой, не деформированной. Темные, насыщенные цвета делают плоскость весомой, тяжелой. Наоборот, легкие, светлые, ненасыщенные цвета придают ей легкость и воздушность. Тяжелые цвета зрительно уменьшают плоскую поверхность, легкие — увеличивают. Плоская поверхность «деформируется» в зависимости от окраски членящих ее элементов. Нюансные отношения дают слабо выраженные пространственные свойства, контрастные — обостряют их.

Практическая часть:

1. Эскиз на заданную тему

Вопросы:

1. Введение в дисциплину
2. Предмет исследования
3. Приемы компоновки плоскости

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. —

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..

4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.

5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»<http://biblioclub.ru>

2.ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №2

2. Объемная композиция

Цель: Выявление объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности.

Знать: - основы композиции, закономерности визуального восприятия, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды.

Уметь: - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, генерировать проектную идею и последовательно развивать её

Актуальность темы: объяснить симметричную и асимметричную композицию.

Теоретическая часть: Объемная композиция определяется не столько развитием формы по координатным направлениям, сколько таким соотношением массы и пространства, при котором преобладают именно объем, его масса, а пространство композиционно подчинено ему.

К объемной композиции можно отнести произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), то есть параметры, характеризующие объем вообще и решающие художественные задачи. Это различные здания и сооружения, малые архитектурные формы, скульптура, мелкая пластика, произведения декоративно - прикладного характера, различные утилитарные объемы, будь то посуда, мебель, средства транспорта, одежда – в общем, все то, что включает в себя дизайн. Даже в этом простом перечислении чувствуется, какое широкое применение может иметь объемная композиция в нашей жизни для создания функциональных предметов, обеспечивающих жизнедеятельность человека.

Объем в архитектуре, как правило, – «скорлупа» вокруг пространства, имеющего определенное назначение. Внутреннее пространство влияет на формообразование, но не обязательно вполне соответствует ему. Внешний объем выполняет не только роль ограждения, но и служит носителем определенной художественной концепции.

Поиски удобной формы сочетались с поисками методов придания ей выразительности и красоты. Работая над объемной формой, художник не забывал также о цвете и фактуре как активных изобразительных средствах, помогающих создать тот или иной художественный образ. Дошедшие до нас шедевры объемной композиции и через сотни лет поражают сочетанием функциональной продуманности предметов и художественной завершенностью формы, выразительностью цвета, фактуры.

На протяжении веков существования объемной композиции менялись художественные и пластические принципы, отдавалось предпочтение тем или иным стилям, велись поиски новых материалов и способов их изготовления, но законы гармонии и красоты оставались

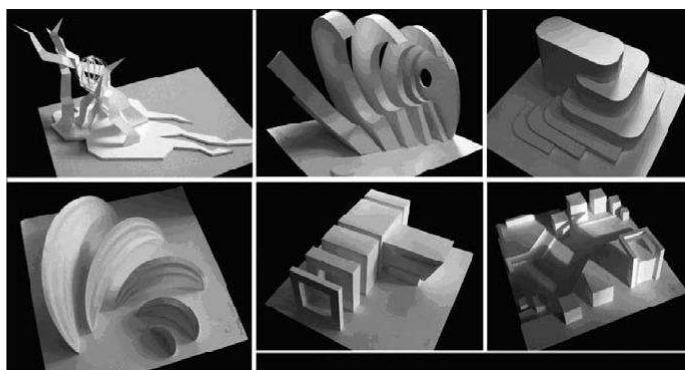
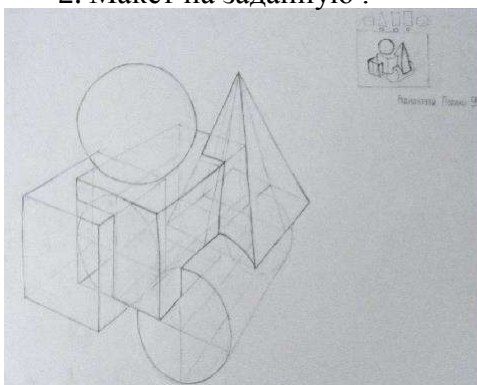
неизменными. Средства гармонии, с помощью которых художники добивались наилучших результатов, и поныне остались теми же.

Объемную композицию можно подразделить на два вида: симметричную и асимметричную. Наиболее распространенная – симметричная объемная композиция, имеющая вертикальную ось. Все четыре или более стороны относительно ее одинаковы. Такой симметричный объем в основном организует вокруг себя и одинаковое пространство, так как он ориентирован на одинаковое восприятие со всех сторон. Характерным примером таких композиций можно назвать дорожные ориентиры, верстовые или знаковые столбы, городские фонари прошлых веков, образцы садово -парковой архитектуры (например ротонды) и т.д. Но и более мелкие предметы можно отнести к категории симметричных объемных композиций (например горшок, выполненный на гончарном круге).

Симметричность объемной композиции придает ей уравновешенность, а также статичность, посредством которой можно организовать акцент объема в «движущемся» пространстве.

Практическая часть:

1. Эскиз на заданную тему
2. Макет на заданную .



Вопросы:

1. Основные виды композиции. Свойства пространственных форм
2. Соотношения по пространственной протяженности.
3. Массивность и пространственность в объемной композиции.
4. Положение относительно зрителя.
5. Средства художественной выразительности.

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..

4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.

5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»<http://biblioclub.ru>

2.ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №3

3. Глубинно-пространственная композиция

Цель: -организовать пространство , характеристики которого, обусловлены его содержанием, характером, назначением и законами, внутренне присущими композиции, и во многом определяющее его восприятие.

Знать: - основы композиции, закономерности визуального восприятия, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды.

Уметь: - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, генерировать проектную идею и последовательно развивать её

Актуальность темы: объяснить задачи чтобы построения приобрели свой четкий, ярко выраженный пластический характер.

Теоретическая часть: Глубинно-пространственная композиция

Складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними. Данный вид композиции в архитектуре используется повсеместно: от решения интерьеров помещений до разработки улиц, площадей, микрорайонов и т. п. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри. Последний признак предопределяет ее важное художественное значение в дизайнерском творчестве. Выражается оно в широком включении разных пластических форм в глубинное пространство. Его протяженность определяется отношением глубины пространства к ширине. При отношении менее чем 1:1 пространство характеризуется как относительно неглубокое (поперечное), при отношении более чем 1:1 ? как глубокое (продольное). При отношении, равном 1:1, ? средней глубины.

Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства ? открытость. Степень открытости выражается отношением глубины пространства к высоте ограничивающих его плоскостей. Если отношение больше чем 2:1, то пространство считается открытым, если меньше ? замкнутым. Вполне оправдано уточнение этих данных в связи с обращением к масштабной характеристике пространства и его подразделением на неограниченное (открытое) и ограниченное (замкнутое).

Большая протяженность и полная открытость присуща внешнему пространству. Ограниченное по протяженности и открытости, в том числе и по вертикали, пространство выступает как внутреннее. При доминировании высоты над шириной и глубиной пространственная композиция носит вертикальный характер. При относительно небольшой высоте она приобретает черты горизонтального пространства. При равных значениях основных координатных параметров ограничивающих плоскостей ? кубического.

Частичное повышение или понижение высоты ведет к обогащению пространственной композиции.

В построении глубинно-пространственной, как и объемно-пространственной композиции, большую роль играет планировка. Это построение основывается на разном расположении элементов в горизонтальной плоскости. Глубинно-пространственная композиция отличается развернутостью. Можно выделить три основных ее вида: осевая, лучевая и центрическая. Виды планировок могут быть совмещены, образуя сложную планировочную систему расположения пространственных элементов.

Важной стороной планировочной организации глубинного пространства является формирование его композиционного центра. Этот центр выявляется своим главенствующим положением относительно второстепенных элементов пространственной композиции. Такое положение может выражаться в трех основных видах:

центр выделяется как вертикальная ось, вокруг которой располагаются второстепенные элементы;

центр замыкает горизонтальную ось, по сторонам которой располагаются второстепенные элементы;

формирование центра происходит на основе асимметричного расположения вокруг него подчиненных элементов.

Планировочный характер глубинного пространства выявляется также за счет его разного членения по горизонтальной плоскости. Выделяются три основных вида такого членения: по глубине, ширине и свободное членение ? в разных координатных направлениях. Каждый такой вид определяет свой характер построения глубинно-пространственной композиции.

Первый ? раскрытие в ней перспективных планов (кулис), их различное расположение по глубине (приближение или удаление).

Второй ? образование продольных осей ? «нефов». Третий ? формирование так называемого перетекающего пространства, в котором отдельные зоны располагаются свободно, проникая друг в друга. Часто планировка основывается на совмещении разных видов.

Если учесть возможность изменения геометрии планировочных форм, то можно говорить о крайнем разнообразии и множественности вариантов планировочных построений глубинно-пространственных композиций.

Главная композиционная задача здесь заключается в том, чтобы эти построения приобрели свой четкий, ярко выраженный пластический характер.

Для выявления глубины пространства часто недостаточно подчеркивания начальной и конечной его границ. Требуются промежуточные членения пространственно ограничивающих плоскостей в виде вертикальных выступов ? «пилястр» или «кулис» с интервалами между ними, причем в таком количестве и размере, при которых обеспечивается их четкий отсчет в пространстве. Преувеличение или преуменьшение количества и размеров этих членений ведет к нарушению композиции, целостности глубинного пространства или, наоборот, к проявлению его монотонности. Наиболее успешно проблема решается при выявлении передних, средних и задних планов композиции.

Глубина, выраженная перспективой, может быть зрительно изменена за счет искусственного понижения и повышения, а также наклона и поворота плоскостей в сторону линии горизонта или перспективной точки схода. В той же степени она зрительно увеличивается или уменьшается с помощью искусственного сокращения или расширения интервалов между уходящими в перспективу элементами.

С учетом решения тех или иных художественных задач внутреннее пространство, подобно внешнему объему, может быть подвергнуто необходимой графическо-пластической моделировке. Проводится эта моделировка за счет использования разных композиционных средств ? членения и фактурно-рельефной обработки плоскостей,

использования на них тона, надписей и знаков. Изменения могут касаться разных координатных параметров пространства ? его «верха» и «низа», боковых плоскостей. Использование средств построения композиции подчинено решению часто противоположных по значению задач, например, понижения и повышения пространства, его расширения и сужения и др.

Сложные задачи, естественно, требуют совмещения средств, построения более сложной пространственной композиции.

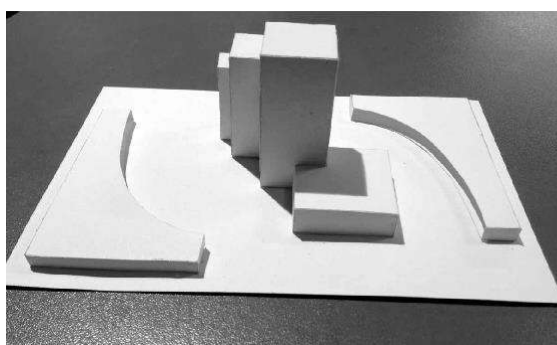
Не существует каких бы то ни было готовых рецептов и обязательных правил в использовании закономерностей и средств композиции.

Изучение законов композиции само по себе, бесспорно, не может заменить живого творчества, творческой интуиции. Вместе с тем знание этих законов дает ту профессиональную подготовку, без которой невозможна профессиональная работа.

Умение рисовать даже самые сложные промышленные изделия ни в коем случае не равнозначно знанию художественно конструкторской грамоты. Необходимо знать закономерности, согласно которым строится композиция любого изделия.

Практическая часть:

1. Эскиз на заданную тему
2. Макет объемной композиции.



Вопросы:

1. членения пространства
2. членения поверхностей
3. фактурно-рельефная обработка плоскостей
4. Замкнутость и открытость в композиции

.

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

- 1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»<http://biblioclub.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;

Практическое занятие №4

4. Трансформация

Цель: Выполнить серию графических поисков комбинаторных решений, используя различные элементы (5-7 эскизов). Выбрать наиболее интересное графическое решение комбинаторного элемента. Используя один элемент, получить 3-5 наиболее оптимальных решений композиционного заполнения плоскости

Знать: - основы композиции, закономерности визуального восприятия, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды.

Уметь: - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, генерировать проектную идею и последовательно развивать её

Актуальность темы: объяснить трансформацию, как метод творческого мышления, трансформацию, как принцип структурной и функциональной организации предметной формы.

Теоретическая часть: Объемно-пластические и пространственные преобразования плоского листа бумаги, осуществленные студентами при выполнении предыдущего задания, по своему значению для профессиональной подготовки дизайнеров выходят далеко за пределы лишь формально-композиционного упражнения. В связи с этим педагог, прежде чем приступить к объяснению нового задания, должен провести совместно со студентами детальный анализ полученных результатов.

Во-первых, необходимо наглядно показать студентам, что выполненные ими работы охватывают практически весь диапазон композиционно-выразительных возможностей принципа объемно-пластической организации в области фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции. Это позволяет результаты их композиционной работы рассматривать с позиций применимости приобретенного опыта к решению задач пластического формообразования при реальном проектировании искусственных систем различных классов.

Следует иметь в виду, что какие бы проектные задачи ни решал дизайнер, его творчество всегда будет связано с необходимостью поиска конкретной меры соотношения вида пластики с типом композиционного пространства. Причем, даже несмотря на то, что оба формообразующие фактора будут действовать в реальном проектировании совместно с комплексом иных разнообразных требований(социально-культурных,экономических,производственно-технологическихи т.п.), их роль в пост

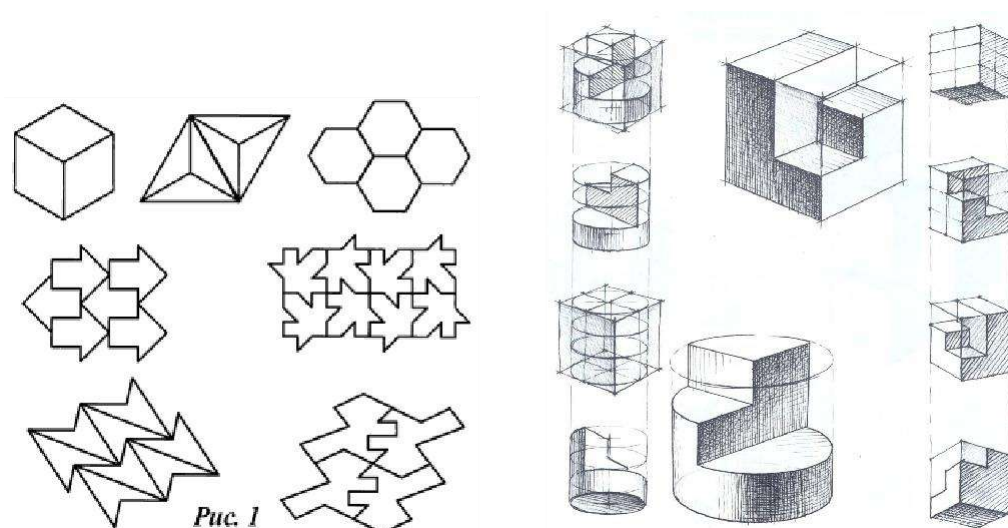
роении композиционно активной, художественно выразительной и визуально целостной формы предмета или их стилистически единого комплекса всегда будет главной. Именно поэтому решение учебной задачи выхода из плоскости в пространство должно расцениваться как принципиальная основа для профессионально грамотного объемно-пластического формообразования в дизайне, несмотря на весьма формализованный характер ее образного выражения в полученных результатах. В последующих заданиях по объемно-пластическому циклу и других пропедевтических дисциплин эта основа должна получить дальнейшее развитие, конкретизацию и уточнение в соответствии с тремя уровнями понимания категории меры, на которых построена программа практического курса формальной композиции.

Во-вторых, преподаватель должен обратить внимание студентов на тесную, но не вполне очевидную для них связь между результатами первого задания объемно-пластического цикла и тремя фундаментальными факторами промышленного формообразования: материалом, конструкцией и технологией. В этой триаде центральное место по своей формообразующей значимости занимает технология, поскольку именно она позволяет наиболее активно влиять на целенаправленное изменение визуальных характеристик как материала, так и конструкции, позволяя тем самым в широких пределах варьировать композиционно-образную выраженность их разнообразных качеств, свойств и признаков. В связи с этим важно показать, что весьма скромные на первый взгляд возможности технологии формообразования бумаги (надрез, прорез, сгиб, отворот), с которыми познакомились студенты, на самом деле позволяют образно моделировать (а в некоторых случаях и имитировать) практически все основные виды промышленных технологий: литье, формовку, вытяжку, протяжку, штамповку, вырубку, гибку, фрезерование, точение, ковку и пр. Простота операций, малая трудоемкость, экономичность, доступность и значительная вариативность технических приемов работы с бумагой, а также ее практически неограниченные возможности объемно-пространственных преобразований (если добавить приемы вырезки и склейки) делают бумагу поистине незаменимым и идеальным материалом для развития у студентов-дизайнеров пространственного мышления и чувства пластической гармонии объемных форм, приобретения навыков проектно-прогностического подхода к композиционному формообразованию при решении учебных задач на первых этапах обучения. Универсальность технологии формообразования из бумаги как средства объемно-пластического и пространственного моделирования в системе дизайн-образования можно приравнять по ее потенциалу к универсальности использования возможностей техники работы карандашом для композиционно-графического моделирования многообразных явлений действительности в изобразительном искусстве. Главное — методически грамотно ставить конкретные задачи, чтобы в полной мере мог реализоваться формообразующий и учебно-воспитательный потенциал этой простейшей технологии.

И в-третьих, при овладении технологией формообразования из бумаги в практическом курсе формальной композиции закладываются так же основы для решения учебных задач по макетированию, построению архитектурных композиций, поиску художественно-образных решений в объемно-пластической организации сложных предметных комплексов, осуществлению экспериментального формообразования на основе формально-композиционного моделирования новых видов материалов, технологии и т.п.

Практическая часть:

1. Эскиз на заданную тему.
2. Макет на заданную тему



Вопросы:

1. Виды членения поверхностей
2. Сопоставление контрастных поверхностей
3. Сопоставление массы и пространства.

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2013. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. –

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

- 1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн»<http://biblioclub.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <http://e.lanbooks.com>

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop CS6; 3Dmax; Corel Draw Graphics Suite X6; Auto CAD 2014;