

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 12:35:41

Уникальный программный ключ: «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

d74ce93cd40e3921b7b12858106412a1187f06f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске



Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА**»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

Пятигорск 2020 г.

Методические указания для студентов по выполнению практических работ по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» рассмотрены и утверждены на заседании кафедры дизайна протокол № «...» 2020 г.

Зав.кафедрой дизайна _____ Г.М.Данилова-Волковская

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

Методические рекомендации призваны обеспечить эффективность самостоятельной работы студентов с литературой, на основе рациональной организации ее изучения, облегчить подготовку студентов к сдаче экзамена, сориентировать их в направлении изучения материала по поставленным вопросам, дать возможность отработать навыки составления и оформления различных видов документов, как под контролем преподавателя, так и самостоятельно.

При подготовке к практическому занятию следует в первую очередь рассмотреть вопросы по теме занятия. Для изучения темы, необходимо изучить основную и дополнительную литературу. В ходе чтения литературы необходимо составлять развернутый план изучаемого текста и конспект по каждому вопросу плана практического занятия, а так же знать определения основных категорий.

Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» - 36 часов.

Содержание

Введение	3
Практическое занятие 1-4	5
Практическое занятие 5-8	7
Практическое занятие 9-12	9
Практическое занятие 13-16	11
Практическое занятие 17-20	13
Практическое занятие 21-24	15

Практическое занятие №1-4

Тема 1 . Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

Цель: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Формируемые компетенции:

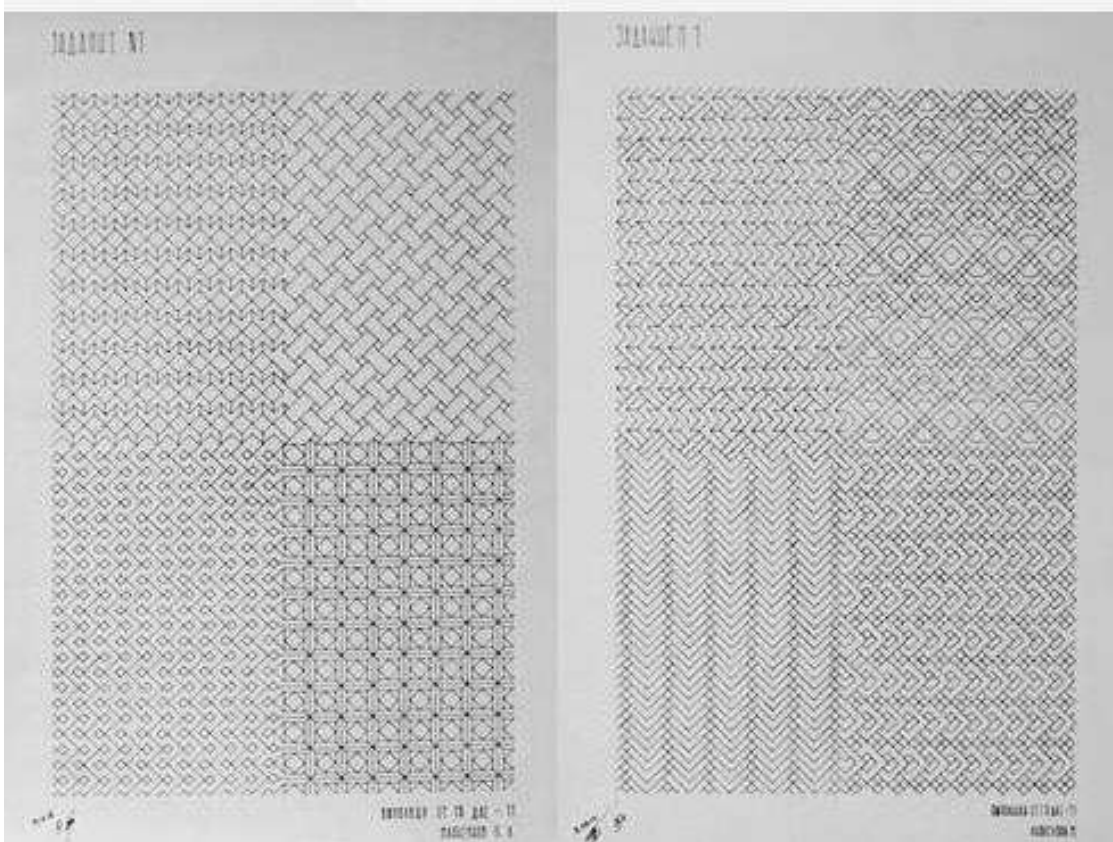
ПК-3 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Упражнение «Сетка» предназначено для оценки творческого потенциала студентов и отработки техники черчения. Развитие творческих качеств студента поддерживается «творческой составляющей» задания: на основе вычерченной сетки 5x5 мм необходимо создать 4 варианта орнамента со взаимным пересечением и «врастанием» друг в друга. Орнаменты выполняются из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий. На выполнение работы отводится два часа аудиторных занятий. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Виды архитектурной графики.
2. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи.
3. Линейная графика.
4. Тональная графика.

5. Цветная графика.

Литература:

Основная литература:

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Практическое занятие №5-8

Тема 2 . Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Цель: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Формируемые компетенции:

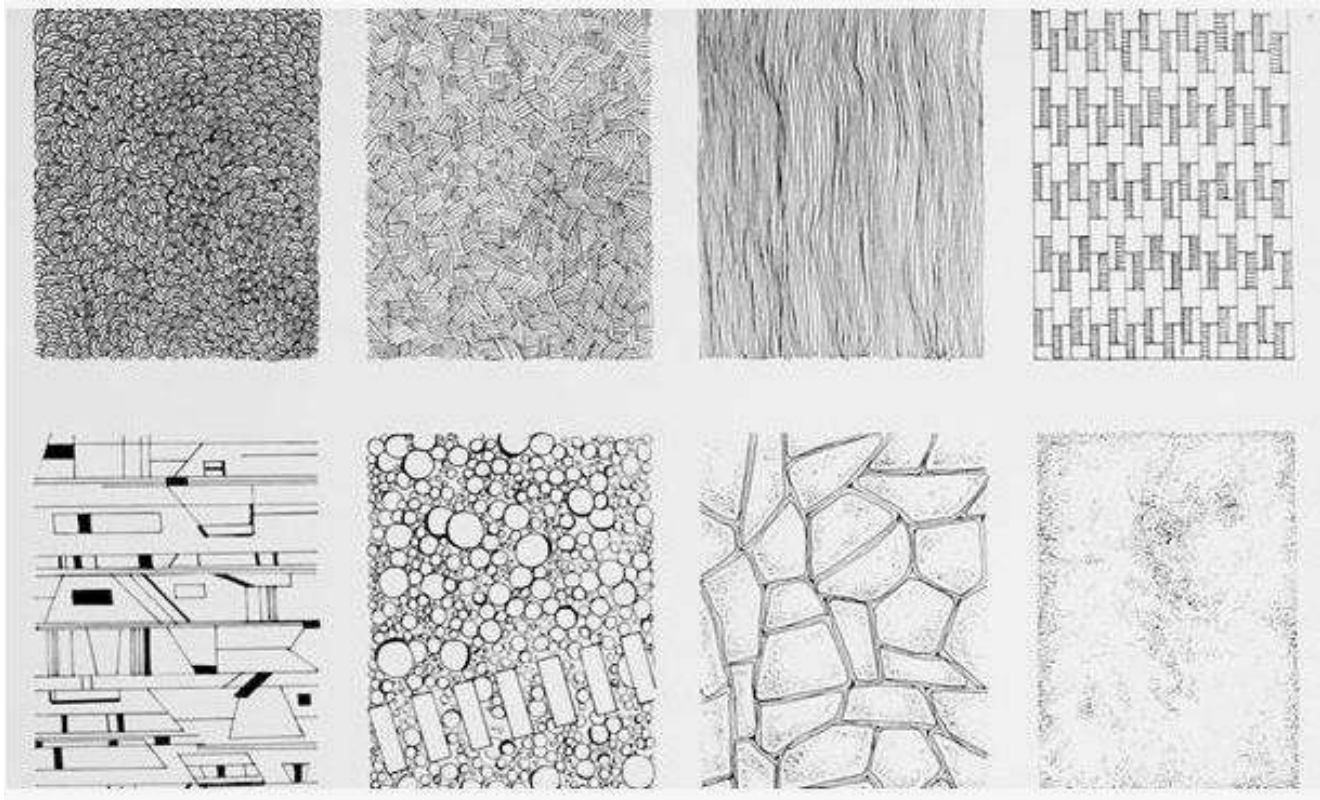
ПК-3 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Упражнение «Архитектурные текстуры» предназначено для освоения техники и формирования навыков особенностей создания архитектурных текстур. Эти умения являются главными для освоения основных правил подачи проекта. При выполнении задания допускается как копирование текстур из учебного пособия, так и создание собственных. Студенты должны выполнить чертеж 8 вариантов архитектурных текстур (дерево, газон, брусчатка и т. д.), на этом формате также должны быть выполнены надписи, надписи выполняются архитектурным шрифтом. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.
2. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Литература:

Основная литература:

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Практическое занятие №9-12

Тема 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Цель: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Формируемые компетенции:

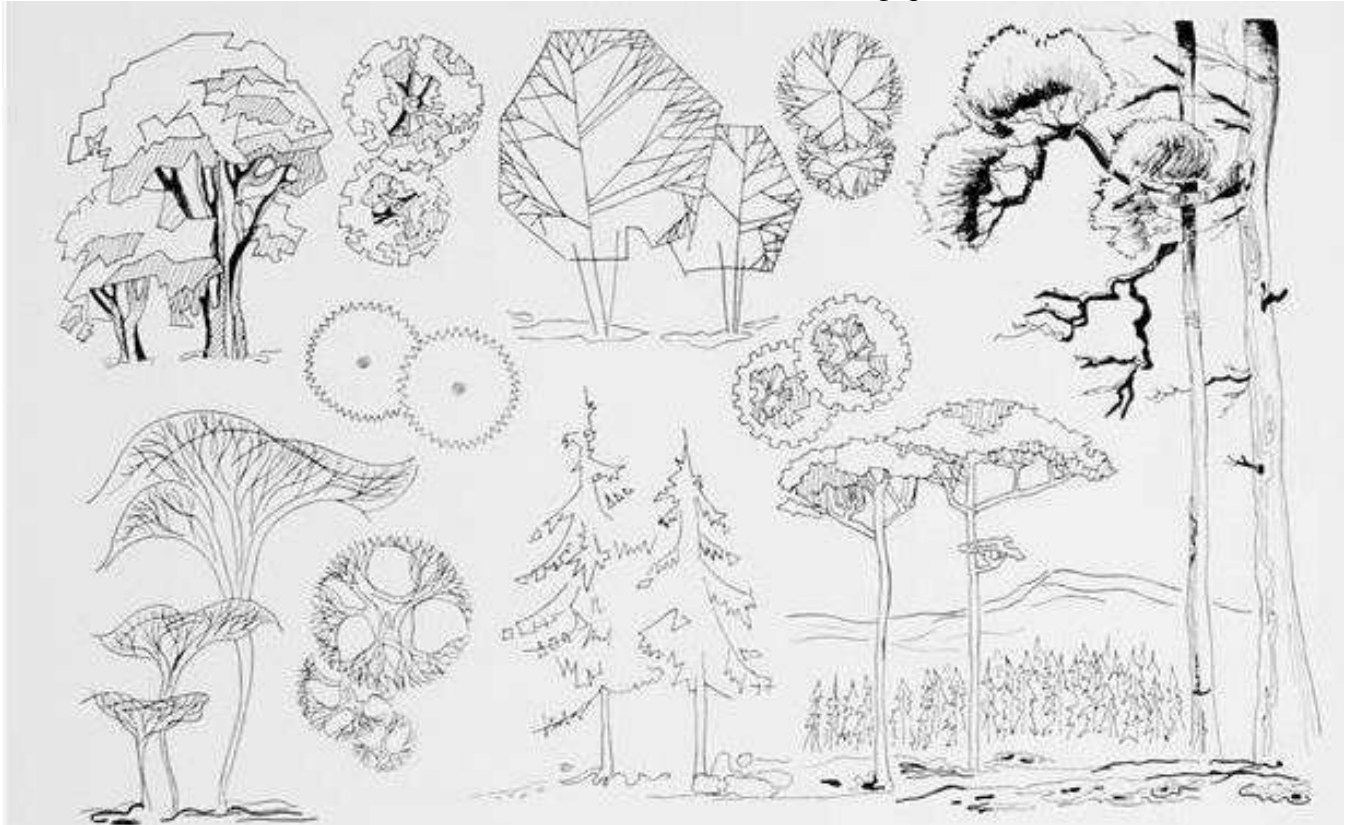
ПК-3 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Упражнение «Архитектурный антураж» направлено на освоение понятия антураж. Изображение групп деревьев выполняется во фронтальной и горизонтальной проекциях. Суть задания: изучить и освоить изображение групп деревьев на архитектурных фасадах с целью оживления и наполнения проекций. Студенты выполняют рисунок 5 видов антуража деревьев с планами. На выполнение задания отводится 6 часов. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Графические приемы поиска проектной идеи.
2. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Литература:

Основная литература:

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Практическое занятие №13-16

Тема 4 . Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Цель: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Формируемые компетенции:

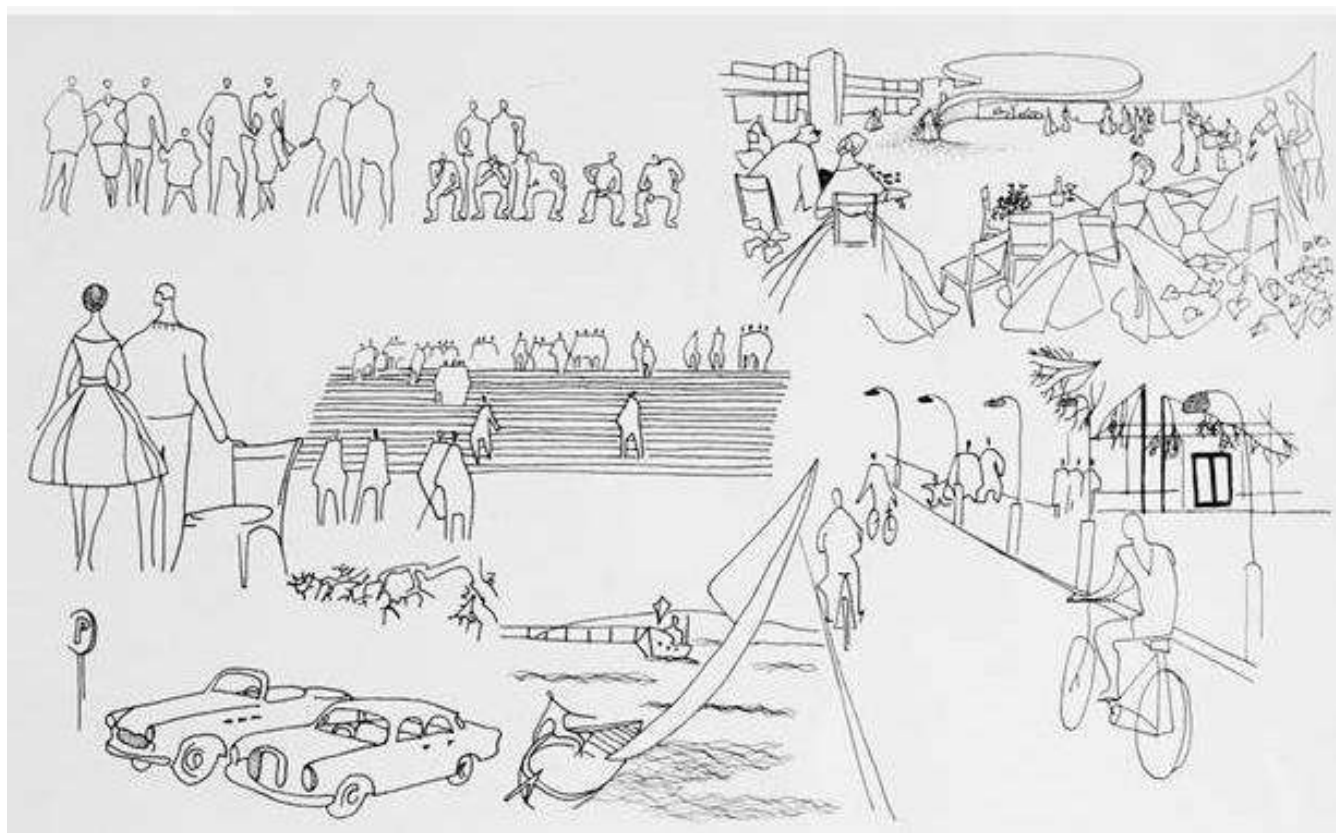
ПК-3 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Упражнение «Архитектурный стаффаж» посвящено освоению понятия стаффаж. Студенты должны выполнить изображения групп людей и средств автотранспорта. Суть задания: изучить и освоить изображение групп людей и моделей автотранспорта на архитектурных фасадах с целью оживления и наполнения проекций. Студенты выполняют рисунок 5 видов стаффаж людей и 3 вида транспорта. На выполнение работы отводится 6 часов. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Архитектурная графика в реальном проектировании и обучении.
2. Архитектурное макетирование в реальном проектировании и обучении.

Литература:

Основная литература:

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Практическое занятие №17-20

Тема 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Цель: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Формируемые компетенции:

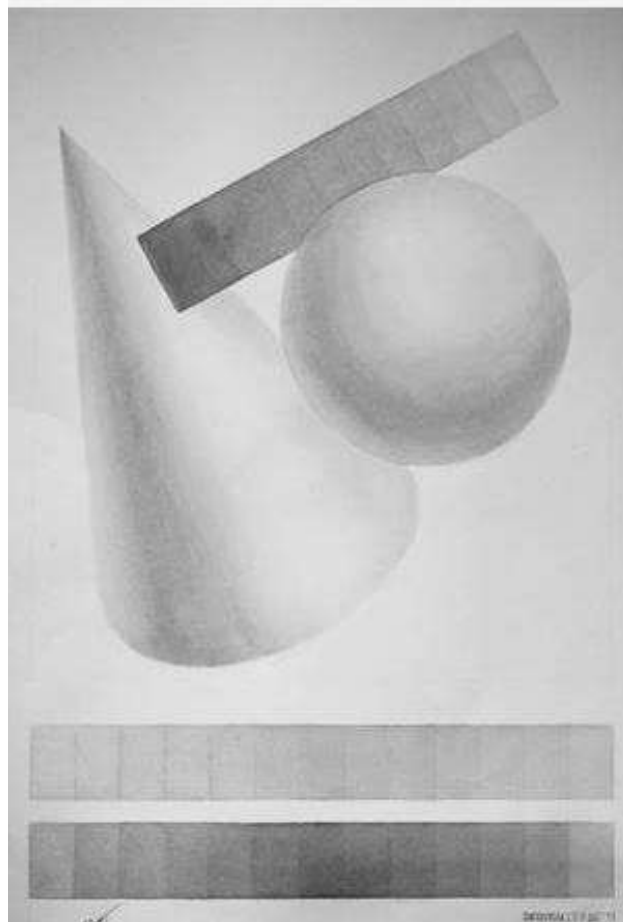
ПК-3 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Упражнение «Архитектурная отмывка». Суть задания: выполнить подготовительное упражнение в технике отмывка, вычертить и отмыть скомпонованные предметы (конус, шар и градиентную линейку), изобразить две цветовые растяжки от синего к желтому, от синего к красному, с целью получения дополнительных цветов. На формате бумаги А2 студенты выполняют упражнение по отмывке геометрических фигур, в нижней вычерчивают две цветовые градиентные линейки.



Вопросы:

1. Графика и виды творческой деятельности архитектора.
2. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Литература:**Основная литература:**

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Практическое занятие №21-24

Тема 6 . Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Цель: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Упражнение «Фасад общественного здания» Студенты вычерчивают фасад общественного здания, элементы антуража, стаффажа, делают отмывку. При выполнении этого задания от студентов требуется проявить в комплексе знания, умения и навыки, полученные при выполнении предыдущих учебных упражнений.



Вопросы:

1. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора.
2. Архитектурные зарисовки с натуры.

Литература:

Основная литература:

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Интернет ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru