

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Долж: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
феде: «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Дата: Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Уника: d74ce



Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ
ПРОЕКТА»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

**Пятигорск
2021**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика..	5
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения..	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении..	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора..	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.	15

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» является формирование профессиональных компетенций посредством комплекса знаний в области архитектурной графики.

Задачи дисциплины:

- освоение комплекса профессиональных средств подачи проекта;
- формирование художественного вкуса и культуры графического способа передачи информации об архитектурной среде;
- развитие аналитического и пространственного мышления;
- раскрытие творческого потенциала.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Владеть: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПК-3

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (астр.)	Интерактивная форма проведения
9 семестр			
1.	Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.	9.00	
2.	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.	9.00	
3.	Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	9.00	
4.	Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.	9.00	
5.	Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.	9.00	
6.	Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.	9.00	
Итого за 9 семестр		54.00	
Итого		54.00	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

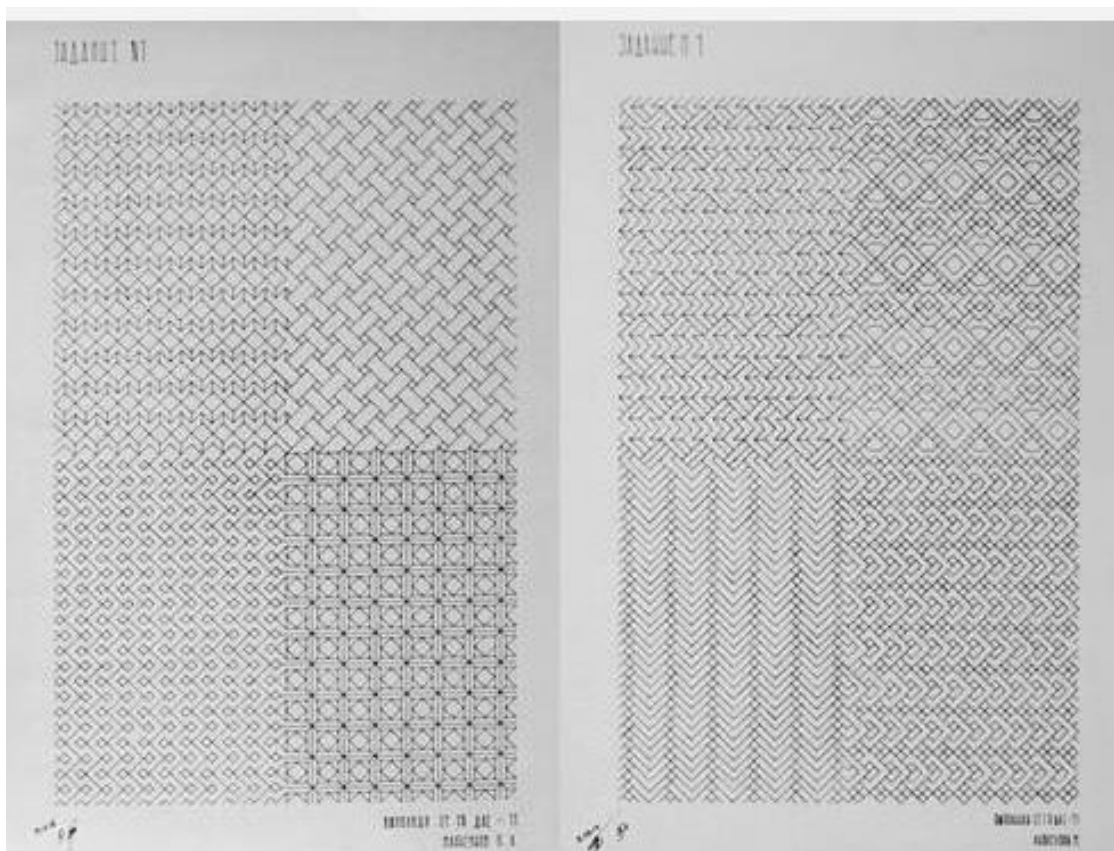
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Сетка» предназначено для оценки творческого потенциала студентов и отработки техники черчения. Развитие творческих качеств студента поддерживается «творческой составляющей» задания: на основе вычерченной сетки 5х5 мм необходимо создать 4 варианта орнамента со взаимным пересечением и «врастанием» друг в друга. Орнаменты выполняются из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий. На выполнение работы отводится два часа аудиторных занятий. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Виды архитектурной графики.

2. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи.
3. Линейная графика.
4. Тональная графика.
5. Цветная графика.

Перечень основной литературы

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

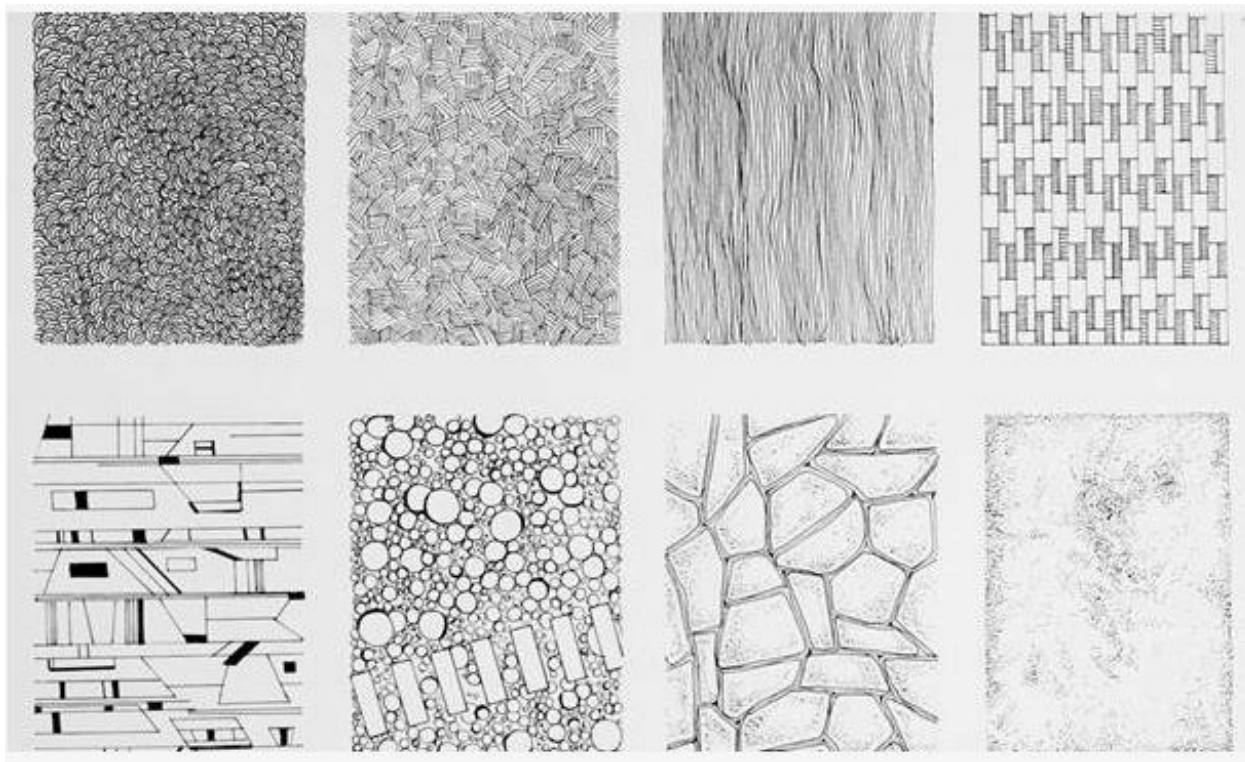
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурные текстуры» предназначено для освоения техники и формирования навыков особенностей создания архитектурных текстур. Эти умения являются главными для освоения основных правил подачи проекта. При выполнении задания допускается как копирование текстур из учебного пособия, так и создание собственных. Студенты должны выполнить чертеж 8 вариантов архитектурных текстур (дерево, газон, брусчатка и т. д.), на этом формате также должны быть выполнены надписи, надписи выполняются архитектурным шрифтом. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.
2. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Перечень основной литературы

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурный антураж» направлено на освоение понятия антураж. Изображение групп деревьев выполняется во фронтальной и горизонтальной проекциях. Суть задания: изучить и освоить изображение групп деревьев на архитектурных фасадах с целью оживления и наполнения проекций. Студенты выполняют рисунок 5 видов антуража деревьев с планами. На выполнение задания отводится 6 часов. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Графические приемы поиска проектной идеи.
2. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Перечень основной литературы

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

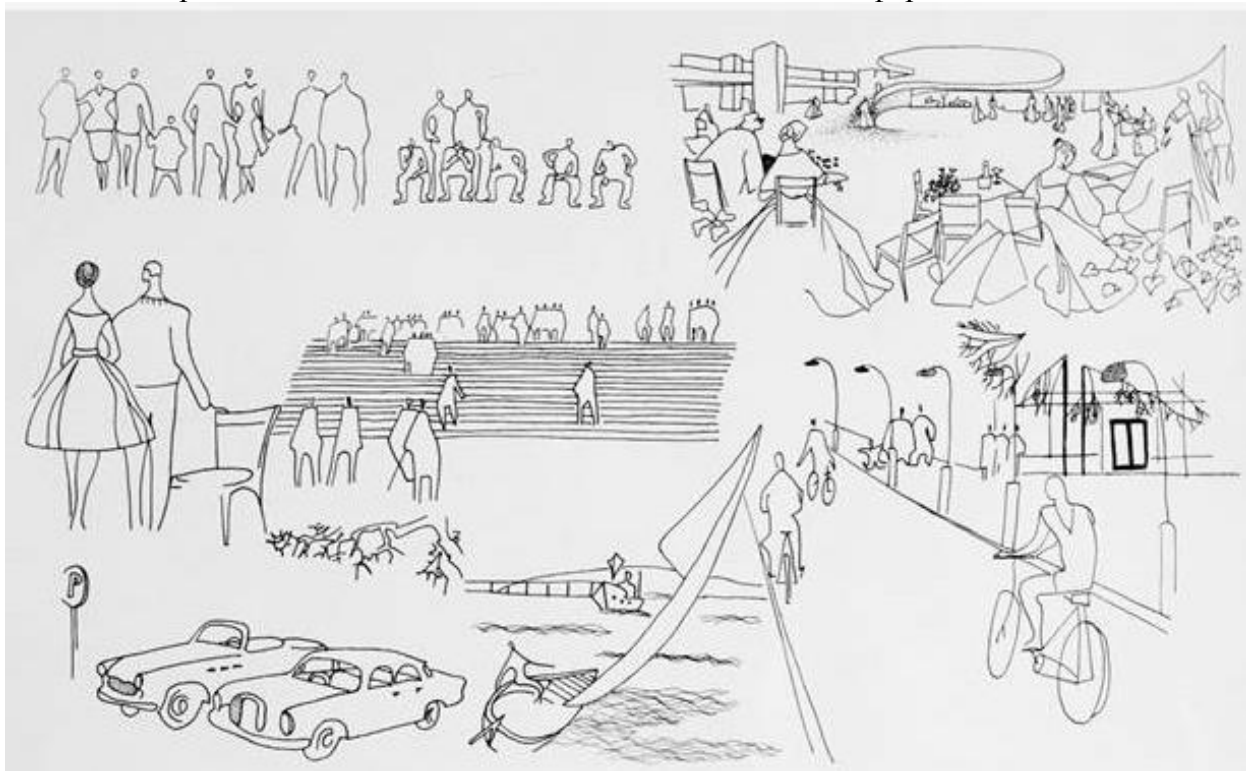
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурный стаффаж» посвящено освоению понятия стаффаж. Студенты должны выполнить изображения групп людей и средств автотранспорта. Суть задания: изучить и освоить изображение групп людей и моделей автотранспорта на архитектурных фасадах с целью оживления и наполнения проекций. Студенты выполняют рисунок 5 видов стаффажа людей и 3 вида транспорта. На выполнение работы отводится 6 часов. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Архитектурная графика в реальном проектировании и обучении.
2. Архитектурное макетирование в реальном проектировании и обучении.

Перечень основной литературы

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: графику и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

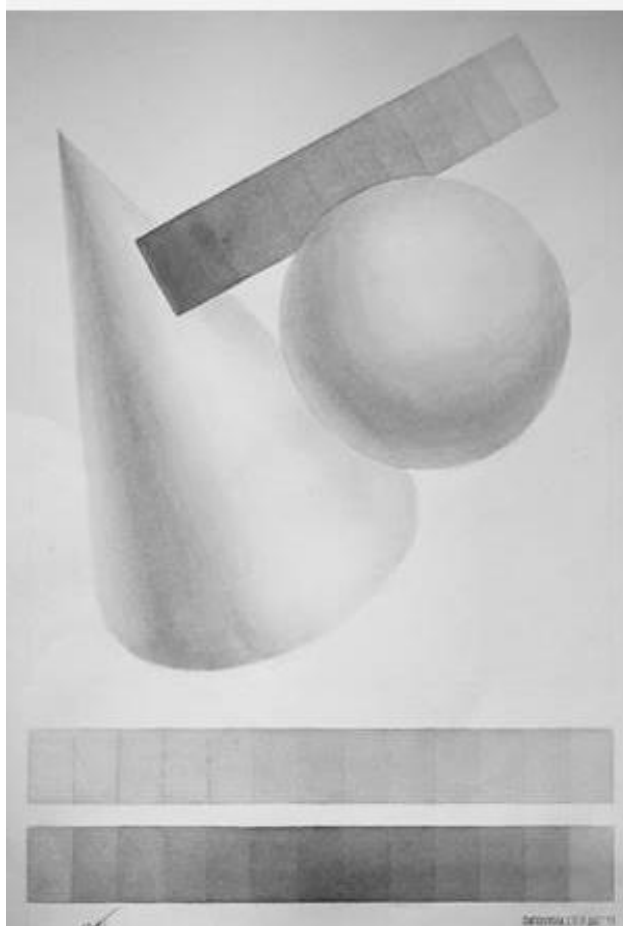
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурная отмывка». Суть задания: выполнить подготовительное упражнение в технике отмывка, вычертить и отмыть скомпонованные предметы (конус, шар и градиентную линейку), изобразить две цветové растяжки от синего к желтому, от синего к красному, с целью получения дополнительных цветов. На формате бумаги А2 студенты выполняют упражнение по отмывке геометрических фигур, в нижней вычерчивают две цветové градиентные линейки.



Вопросы:

1. Графика и виды творческой деятельности архитектора.
2. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Перечень основной литературы

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. —

Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Фасад общественного здания» Студенты вычерчивают фасад общественного здания, элементы антуража, стаффажа, делают отмывку. При выполнении этого задания от студентов требуется проявить в комплексе знания, умения и навыки, полученные при выполнении предыдущих учебных упражнений.



Вопросы:

1. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора.
2. Архитектурные зарисовки с натуры.

Перечень основной литературы

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. —

Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru