

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: | МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Должн | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
федер | «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Дата п | Пятигорский институт (филиал) СКФУ  
Уникал |  
d74ce!



## **Методические указания**

по выполнению практических работ  
по дисциплине «ПРЕДПРОЕКТНЫЙ И ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ В  
ДИЗАЙНЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»  
для студентов направления подготовки  
07.03.03. Дизайн архитектурной среды  
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

**Пятигорск  
2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Наименование практических занятий</b> .....	5
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	7
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.</b> .....	7
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.</b> .....	9
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов пред-проектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.</b> .....	11
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.</b> .....	13
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.</b> .....	15
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.</b> .....	17
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.</b> .....	19
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.</b> .....	20

## ВВЕДЕНИЕ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» является выработка у студентов представлений о возможности решения архитектурных, социальных, экономических, экологических и других проблем помощью методов научного обобщения, моделирования и прогнозирования. Такой подход позволит с помощью «научного инструментария» рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Задачи дисциплины:

– изучение системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов этапов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды;

– изучение различных научно-методических приемов, которые наиболее полно освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данной научной области.

### Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

### Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> основные направления предпроектного анализа; основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</p> <p><b>Владеть:</b> основными процедурами предпроектного анализа; методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); данными предпроектного анализа для</p>	УК-2

<p>формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</p>	
<p><b>Знать:</b> требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>Владеть:</b> процессом обоснования выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; процессом разработки и оформления проектной документации по градостроительному проектированию; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>ПК-5</p>
<p><b>Знать:</b> требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>Владеть:</b> процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>ПК-7</p>

### Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (астр.)	Интерактивная форма проведения
<b>8 семестр</b>			
1.	Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.	6.00	
2.	Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.	9.00	
3.	Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов пред-проектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.	9.00	
<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>24.00</b>	
<b>9 семестр</b>			
4.	Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.	3.00	
5.	Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок	3.00	

	средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.		
6.	Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.	9.00	
7.	Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.	3.00	
8.	Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.	9.00	
<b>Итого за 9 семестр</b>		<b>27.00</b>	
<b>Итого</b>		<b>51.00</b>	

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования.

#### **Вопросы:**

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.
3. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.
4. Методика предпроектного анализа.

#### **Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ  
России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования, выполнение творческого задания.

**Задание:** Знакомство с видами графоаналитического анализа

### **Вопросы:**

1. Анализ прототипов.
2. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.
3. Профессиональная ценность прототипа.
4. Инструмент формирования проектного замысла.
5. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»).
6. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

### **Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблицер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования.**

**Особенности подхода, процедур и результатов пред-проектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов пред-проектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования.

**Вопросы:**

1. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.
2. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования.
3. Новые виды дизайнерского проектирования.
4. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование.
5. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

**Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблицер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

**Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-

0176-6 ; То же [Электронный ре-курс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования, выполнение творческого задания.

**Задание:** Знакомство с приемами преобразования композиционных схем. Приемы преобразования композиционной схемы. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения

### **Вопросы:**

1. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.
2. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла.
3. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

### **Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблицер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования.

**Вопросы:**

1. Проблема индивидуализации проектного образа.
2. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.
3. Факторы индивидуализации образа.
4. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.
5. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.
6. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.
7. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве.
8. Условность норм и приемов проектного анализа.

**Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблицер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

**Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). -

Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-курс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования, выполнение творческого задания.

**Задание:** Изучение исходной картографической информации, натурное обследование фрагмента городской среды, фотофиксация

**Вопросы:**

1. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

### **Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования.

**Вопросы:**

1. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.

### **Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.**

**Цель занятия:** выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

**Знать:** Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

**Уметь:** применять полученные знания на практике.

**Актуальность темы** объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

**Теоретическая часть:** Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

**Практическая часть:** вопросы для собеседования, выполнение проекта.

**Задание:** Графоаналитическая обработка собранной информации. Подготовка к клаузуре.

### **Вопросы:**

1. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

### **Перечень основной литературы**

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск : СКФУ, 2021.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)