

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 12:16:28

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef961

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной
работы по дисциплине «Живопись».**

Содержание

Введение	4
1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Живопись».	5
2.План график выполнения самостоятельной работы	5
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним	6
4. Методические указания по изучению теоретического материала	7
5.Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	7
6. Методические указания к подготовке к экзамену	8
7. Список рекомендуемой литературы	9

Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения.

Количество часов на самостоятельную работу по программе предусмотрено по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» – 165 часов.

1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины

«Академическая живопись».

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы, выполнение творческого проекта.подготовка к практическому занятию,Выполнение курсового проекта

Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- подготовка бакалавров, обладающих творческим мировоззрением, развитым творческим мышлением, путем передачи им знаний в области академической живописи, основанной на взаимодействии колористического и композиционного художественного творчества. А также получение знаний об основных стилях, различных техник и способов работы над живописным произведением.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- практическое освоение средств и специфики академической живописи методов проектной работы в области искусства;
- освоение использования нормативного и справочного материалов; приобретение студентами навыков компоновки анализа с целью отбора характерных элементов;
- выполнение творческих композиций.

Формируемые компетенции данными видами деятельности

Индекс Ф	Формулировка:
ПК-2	– Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.

2.План график выполнения самостоятельной работы

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной	Средства и технологии оценки*	Объем часов
-----------------	----------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-------------

компете нции		работы		
ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	3
ПК-2	Подготовка к практическому занятию	Выполнение творческого проекта	Просмотр творческого проекта	3,75
Итого за 1 семестр				6,75
ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	10
ПК-2	Подготовка к практическому занятию	Выполнение творческого проекта	Просмотр творческого проекта	10
ПК-2	Выполнение курсовой работы	Текст курсовой работы	Собеседование, просмотр курсовой работы	10
Итого за 2 семестр				30
ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	7
ПК-2	Подготовка к практическому занятию	Выполнение творческого проекта	Просмотр творческого проекта	6,5
Итого за 3 семестр				13,5
ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	7
ПК-2	Подготовка к практическому занятию	Выполнение творческого проекта	Просмотр творческого проекта	6,5
Итого за 4 семестр				13,5
Итого				63,75

3. Контрольные точки и виды отчетности по ним

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практические занятия	6 неделя	15
2.	Практические занятия	12 неделя	20
3.	Практические занятия	16 неделя	20
Итого за 2 семестр			55
Итого			55
4.	Практические занятия	6 неделя	15
5.	Практические занятия	10 неделя	20

6.	Практические занятия	14 неделя	20
Итого за 3 семестр			55
Итого			55
7.	Практические занятия	6 неделя	15
8.	Практические занятия	12 неделя	20
9.	Практические занятия	16 неделя	20
Итого за 4 семестр			55
Итого			55
10.	Практические занятия	6 неделя	15
11.	Практические занятия	10 неделя	20
12.	Практические занятия	14 неделя	20
Итого за 5 семестр			55
Итого			55

4. Методические указания по изучению теоретического материала

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков методов и приемов в области академической живописи.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы

Итоговый продукт: Ответы на вопросы по темам

дисциплины **Средства и технологии оценки:** собеседование

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, очевидные ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию

Итоговый продукт: выполнение проекта

Средства и технологии оценки: просмотр творческого проекта

Критерии оценивания:

Вид самостоятельной работы: Выполнение творческого проекта

Итоговый продукт: Текст курсового проекта, творческий проект

Средства и технологии оценки: курсовой проект ***Критерии оценивания:***

Вид самостоятельной работы: Выполнение курсового проекта

Итоговый продукт: Текст курсового проекта, творческий проект

Средства и технологии оценки: курсовой проект ***Критерии оценивания:***

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания сданы во время в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

6. Методические указания к подготовке к экзамену

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам. Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами.

При проверке практического задания, оцениваются:

- качество технического исполнения;
- оригинальная концептуальная основа;
- грамотная организация подачи спроектированных материалов; -объем спроектированных материалов.

Для выполнения **курсовой работы** по дисциплине «Проектирование » выделяется 80 часов самостоятельной работы , используя следующую методическая литература:

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

При проверке курсовой работы , оцениваются:

- Новизна объем материала и приведенных данных,
- Грамотность композиционного решения,
- Адекватность выбранной концепции.
- Грамотное колористическое решение.
- Оригинальное концептуальное решение.
- Качественное техническое исполнение. При защите курсовой работы оцениваются: -
- Последовательность изложения информации,
- Анализ предпроектных исследований, -
- Формулирование концептуального решения

7. Список рекомендуемой литературы

7.1. Основная литература:

1. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учебник [Текст]/ В.А.Могилевцев.- Санкт Петербург: 4арт, 2012. - 91 с.
2. Торосян А.С. Колористика: Учебно-методическое пособие/ Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016.-95с.

7.2.Дополнительная литература:

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне [Текст]/ Ж. Агостон; пер. с англ. И. В. Пеновой. - Москва: Мир, 1982. - 184 с.
2. Барбер, Д. Рисуем акварельными красками [Текст] / Д. Барбер; пер. с англ. К. И. Молькова ; отв. и худож. ред. Е. Зуевская. - Москва: Кристина и К, 2007. - 160 с.

3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ [Текст]/ Н. П. Бесчастнов.- Москва: Владос, 2008.- 175 с.
4. Визер, В. В. Система цвета в живописи: учебное пособие: доп. УМО вузов РФ [Текст]/ В. В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 192 с.
5. Все о живописи: как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью [Текст]/ авт. Р. Барнс и др.; пер. с англ. М. А. Беляевой и др.- Москва: БММ АО, 2002. - 272 с.
6. Ермолаева Л.П. «Основы дизайнерского искусства» [Текст]/ Л.П. Ермолаева - Л.П. М.: «Гном и Д», 2001.-85 с.
7. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей [Текст]/ Л. Н. Миронова. - Минск: Беларусь, 2005. - 151 с.

7.3.Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>