

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Фролов Владимир Александрович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 04.06.2026 11:16:58

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

для студентов направления подготовки 43.03.02 Туризм,
направленность (профиль) «Управление впечатлениями в индустрии гостеприимства»

Пятигорск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Коммуникативная компетентность рассматривается сегодня как одна из важнейших составляющих гуманитарной подготовки бакалавра. Ее формирование – важнейшая социальная и социокультурная задача, поскольку путь к профессиональному успеху личности возможен лишь через язык и с помощью языка.

Владение грамотной речью, нормами литературного языка (языковая компетенция), умение коммуникативно оправданно и эффективно отбирать языковые средства в соответствии с целями коммуникации, владение правилами речевого воздействия (коммуникативная компетенция), умение пользоваться словарями для решения конкретных коммуникативных задач (лексикографическая компетенция) – вот важнейшие компетенции, которые формируются в процессе освоения дисциплины.

Практическое занятие является важнейшей формой усвоения знаний. Очевидны три структурные его части: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно сам семинар (обсуждение вопросов темы в группе) и завершающая часть (послесеминарская работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов в знаниях). Не только практическое занятие, но и предваряющая и заключающая его части являются необходимыми звеньями целостной системы усвоения вынесенной на обсуждение темы.

Практическое занятие является средством проверки знаний, отработки навыков самостоятельного изучения материалов по дисциплине, работы с литературой, умения логично и последовательно излагать усвоенный материал. Выступая на семинарском занятии, слушатели должны показать умение выделить основные положения, иллюстрировать их применение, а также делать практически значимые выводы из теоретических положений.

По всем темам практических занятий дан перечень наиболее важных вопросов, необходимых для усвоения, а также приведен список основной и дополнительной литературы, необходимой для изучения.

Для лучшего усвоения материала необходимо вести конспект в отдельной тетради. Такой конспект может быть в форме плана ответов по каждому вопросу темы, а в некоторых случаях и кратким ответом (со ссылками на соответствующий источник: нормативный материал или литературу). В тетради для самостоятельной работы рекомендуется вести словарь терминов (в алфавитном порядке) с пояснениями к ним.

На практическом занятии большое внимание уделяется рассмотрению не только теоретических вопросов, но и выполнению практических упражнений, направленных на выработку умений и навыков культурной речи. К каждому занятию студент подбирает материалы из методической литературы, СМИ, Интернета.

Если слушатель не подготовился к практическому занятию или пропустил его по какой-то причине (в том числе и по болезни), он обязан во внеурочное время отчитаться по этой теме перед преподавателем, ведущим занятие в группе. При возникновении трудностей при изучении курса, необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего занятия, в соответствии с графиком консультаций, который имеется на кафедре ЛиМК.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК – ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Практическое занятие №1. Понятие о языке.

Цель: изучить понятия язык и речь, проанализировать функции языка, выявить отличие речи от языка. Раскрыть различие между устной и письменной формами речи.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Как подсчитали лингвисты, на земле существует около 2800 языков. На одних говорят миллионы людей, на других – единицы. Современное языкознание выделяет «мертвые» языки, а также языки естественные и языки искусственные. Любой язык – инструмент «коллективного пользования», тонкое и совершенное орудие человеческого общения, надежное средство формирования мысли и передачи информации.

Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, четким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Русский язык – явление сложное, требует к себе внимательного отношения и вдумчивого изучения.

Следует различать понятия русский национальный язык и литературный русский язык. Выделяют следующие признаки современного русского литературного языка: 1) нормативность;

2) обработанность, 3) наличие письменной и устной формы, а также двух разновидностей – книжной и разговорной речи; 4) наличие функциональных стилей; 5) вариативность языковых единиц, богатство и разнообразие лексико-фразеологической и грамматической синонимии отличает литературный язык, является его признаком.

Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи. Например, нормы акцентологические (ударение), орфоэпические (произношение) относятся к устной речи нормы орфографические (правописание), пунктуационные характерны для письменной речи. Нормы словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические должны соблюдаться в устной и письменной речи.

Язык выполняет в обществе ряд основных функций. Профессор лингвистики В.В. Виноградов выделил следующие основные функции языка: *общение, сообщение и воздействие*. Помимо основных выделяют ряд дополнительных функций языка:

- *регулятивная/ социативная/ интерактивная* (языковое взаимодействие, воздействие людей друг на друга). Регулятивная функция ориентирована на создание, поддержание и регулирование отношений в микроколлективах.

- *номинативная функция*, или *назывная*. Любой предмет, понятие, появляющееся у носителей языка, люди стремятся как-то назвать. Терминология всех наук – физики, химии, биологии и т.д. – это все названия.

- *эмоционально-экспрессивная* – выражение эмоций, чувств, настроений, психологических установок, отношения к партнерам по коммуникации и предмету общения. Экспрессивная функция допускает эмоциональную окрашенность речи в рамках принятого в обществе этикета.

- *эстетическая* (создание художественных произведений) – превращает текст в произведение искусства. Это сфера творчества, художественной литературы, однако эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и повседневная разговорная речь.

- *этнокультурная* – способствует объединению в единое целое представителей этноса как носителей одного и того же языка в качестве родного.

С языком тесно связано понятие *речи*. Речь – это акт использования языка в процессе коммуникации. По речи судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном

развитии человека. Под речью принято понимать конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Результатом речевой деятельности говорящего является текст. Различают *внешнюю и внутреннюю* речь.

Внешняя речь бывает устная и письменная. В свою очередь устная речь бывает монологической и диалогической. *Внутренняя речь* – это внутренний беззвучный речевой процесс. Она недоступна восприятию других людей и, следовательно, не может быть средством общения. Внутренняя речь – словесная оболочка мышления.

Литературный язык имеет две формы – *устную и письменную*. Цель устной речи – быстрота передачи и восприятия определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие. В распоряжении устной речи кроме лексико-грамматических средств имеются и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения. Письменная речь отличается от устной прежде всего сложной системой графики и орфографии, посредством передается то или иное содержание. В лексическом и грамматическом отношении она характеризуется строгим соблюдением литературных норм языка – особым отбором лексики и фразеологии, обработанным синтаксисом.

В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает *книжный или разговорный* характер. Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания), а разговорная речь используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских застольях, встречах, при доверительных беседах начальника с подчиненным, в обиходно-бытовой, семейной обстановке.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Формы национального языка.
3. Признаки русского литературного языка.
4. Язык и речь.
5. Функции современного русского языка.
6. Устная и письменная формы русского литературного языка.

2. Прокомментируйте данные ниже высказывания.

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин
2. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлечь за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. А.Ф. Кони
3. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И. Тютчев
4. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель
5. Свободным человек может быть только в мыслях. М. Хайдеггер.

3. Прочитайте приведенные пословицы и поговорки со словом «язык». Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений.

1. Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет.
2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами.
3. Что написано пером, не вырубишь топором.
4. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
5. Языком мели, а рукам воли не давай.
6. Язык до Киева доведет.
7. Мал язык, да всем телом владеет.

4. Подберите 5 – 7 высказываний великих писателей, поэтов, общественных деятелей, ученых о русском языке. Выучите наизусть 3 из них.

Практическое занятие №2. Русский литературный язык – основа культуры речи.

Цель: изучить язык как знаковую систему, разделы современного русского языка, основные типы словарей.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему элементов или единиц: звук; морфема (приставка, корень, суффикс, окончание); слово, фразеологическая единица; свободное словосочетание, предложение, текст.

Единицы языка связаны друг с другом, объединены и образуют уровни языка.

Лексика и фразеология изучают словарный и фразеологический состав русского языка.

Фонетика описывает звуковой состав русского литературного языка и звуковые процессы, протекающие в языке. Графика знакомит с составом русского алфавита. Орфография определяет употребление буквенных знаков при письменной передаче речи. Орфоэпия изучает нормы современного русского произношения. Словообразование исследует морфологический состав слов и основные типы их образования. Морфология – это учение об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи). Синтаксис – учение о словосочетаниях и предложениях. Пунктуация

– совокупность правил постановки знаков препинания.

Устную речь подразделяют на монологическую и диалогическую. Диалогическая речь – это разговор, беседа двух или нескольких лиц, которые говорят попеременно. Диалогическая речь, как правило, предъявляет меньше требований к построению связного и развернутого высказывания, чем речь монологическая или письменная; здесь не нужна специальная подготовка. Монологическая речь предполагает, что говорит одно лицо, другие только слушают, не участвуя в разговоре. Монологическая речь носит развернутый характер, требует связного изложения мыслей, а, следовательно, предварительной подготовки и планирования.

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления.

Богатейший материал для познания, размышления содержат *этимологические словари*. Из них мы узнаем, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. А если слово заимствовано, то когда и из какого языка оно пришло к нам.

Большой интерес для тех, кто заботится о культуре речи, стремится расширить свой словарный запас, представляют *толковые словари*. Их основное назначение – объяснить слово, определить все его значения. Наиболее известен и более доступен «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. Читая газеты, журналы, книги, слушая передачи по радио и телевидению, мы нередко встречаем иностранные слова, значение которых не знаем. В таких случаях приходится обращаться к *толковым словарям заимствованных (иностранных) слов*.

Среди разнообразных словарей русского языка особую группу составляют *семонимические словари*. Семонимическими (греч. *sema* – знак, *опута* – имя) называются такие словари, где собраны и толкуются не отдельные слова, а два и более, при объединении которых учитываются отношения между их звучанием и (или) значением. Эти объединения могут состоять из слов, сходных или близких по значению, но разных по звучанию (синонимы); имеющих противоположные значения (антонимы); сходных по звучанию, но разных по значению (омонимы) или не полностью сходных в звучании, имеющих разные значения и ошибочно употребляющихся одно вместо другого (паронимы). Соответственно выделяют Словарь синонимов, Словарь омонимов, Словарь паронимов, Словарь антонимов. Отдельную группу словарей составляют Словари фразеологизмов, крылатых слов и выражений. В отечественной лексикографии имеется несколько словарей, которые называются *словарями трудностей*. Знакомство с ними позволяет не только уяснить, в чем сложность русского языка,

что вызывает затруднение при словесном оформлении мысли, но и понять, как не допустить ошибку, не нарушить ту или иную норму литературного языка. Один из самых важных и необходимых словарей – это *орфографический словарь*, который раскрывает написание наиболее сложных слов русского языка.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Знаковая система языка.
2. Разделы современного русского языка.
3. Функционально-смысловые типы речи.
4. Монолог, диалог, полилог.
5. Основные типы словарей.
6. Теории происхождения языка.

2. Выпишите определения для следующих понятий:

Звук, фонема, морфема, слово, предложение, фонетика, лексика, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация.

3. Составьте короткий монолог и диалог на одну и ту же тему. Охарактеризуйте, в чем заключается разница в построении предложений?

- Современные здания.
- Самая мирная профессия – строитель.
- Новые технологии в строительстве.

4. Найдите в предложении многозначные слова, к одному из них составьте словарную статью для «Толкового словаря русского языка» (раскройте не менее трех значений слова). Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье.

Практическое занятие №3. Зарождение и становление русского национального языка.

Цель: изучить основные этапы становления и развития русского языка. Проанализировать вклад в развитие русского языка Петра I, М.В. Ломоносова и других ярких представителей русской интеллигенции XVIII в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; историю развития русского языка;

уметь вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Истоки русского языка уходят в глубокую древность. Примерно во II – I тыс. до н. э. из группы родственных диалектов индоевропейской семьи языков выделяется протославянский язык (на поздней стадии, примерно в I – VII вв., называемый праславянским). Из *индоевропейского языка-основы* выделился общеславянский язык, который служил средством общения славянских племен до V – VI вв. н.э. На основе общеславянского языка образовались 3 близкородственные группы: восточная (древнерусская народность), западная (на базе которой сложились поляки, чехи, словаки, лужичане, поморские славяне) и южная (ее представители – болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы). На *древнерусском языке* говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX веке древнерусскую народность в пределах Киевского государства.

Восточнославянский (древнерусский) язык просуществовал до XIV в. В X в. на его основе возникла письменность (кирилловский алфавит), достигшая высокого расцвета («Остромирово евангелие» XI в.; «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона XI в.; «Повесть временных лет» (нач. XII в.); «Слово о полку Игореве» XII в.).

Феодалная раздробленность, способствовавшая диалектному дроблению, монголо-татарское иго (XIII – XV вв.), польско-литовские завоевания привели в XIV–XV вв. к распаду Киевского государства. На основе единого языка древнерусской народности возникает *язык народностей*. Выделяются три самостоятельных языка: северо-восточный (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В XIV–XV вв. на базе этих объединений складываются близкородственные, но самостоятельные восточнославянские языки: русский,

украинский и белорусский, которые с образованием наций к XVII в. оформились в национальные языки.

В XVIII веке прогрессивно настроенные круги общества старались поднять авторитет русского языка, доказать его состоятельность как языка науки и искусства. Значительную роль в изменении и придании языку современного звучания сыграл *Петр I*. Для Петра Великого языковая политика была неотъемлемой частью культурных реформ, направленных на европеизацию общества, на его «перевоспитание» в светском духе. Новая культура должна была создать для себя новый язык.

В XVIII – начале XIX вв. получила распространение светская письменность, церковная литература постепенно отодвигалась на задний план и, наконец, стала уделом религиозной обрядности, а ее язык превратился в своеобразный церковный жаргон. Бурно развивалась научно-техническая, военная, мореходная, административная и другая терминология, что вызывало большой приток в русский язык слов и выражений из западноевропейских языков. Особенно большое влияние со 2-й половины XVIII в. на русскую лексику и фразеологию стал оказывать французский язык.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Этапы развития:

- а) III в. до н.э. – XVII в.; б) XVII в. – XIX в.

2. Вклад в развитие русского языка Петра I. вклад в развитие русского языка М.В. Ломоносова.

3. Теория М.В. Ломоносова и «трех штилей».

2. Кто является «изобретателем языка»? По каким источникам можно восстановить языки наших далеких предков.

3. На основе изученного теоретического материала составьте хронологическую таблицу

«Периодизация истории русского языка».

4. Выпишите названия основных памятников русской письменности XI – XVI вв., подготовьте краткий рассказ об одном из них.

Практическое занятие №4. Развитие русского литературного языка. Современная языковая ситуация.

Цель: проанализировать развитие русского языка в XIX в., изучить вклад А.С. Пушкина в развитие русского литературного языка. Дать характеристику изменений русского языка в XX в. и в конце XX – начале XXI в.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин и другие русские писатели подготовили почву для великой реформы языка А.С. Пушкина. Творческий гений А.С. Пушкина синтезировал в единую систему разнообразные речевые стили: русскую народную, церковно-славянскую и западноевропейскую, причем цементирующей основой стал русский народный язык, особенно его московская разновидность. С эпохи А.С. Пушкина начинается современный русский литературный язык, складываются богатые и разнообразные языковые стили (художественный, публицистический, научный и др.), тесно связанные между собой, определяются общерусские, обязательные для всех владеющих литературным языком фонетические, грамматические и лексические нормы, развивается и обогащается лексическая система. Развитие литературы, публицистики, науки способствует дальнейшему становлению и обогащению русского национального языка. Словарный состав пополняется новой общественно-политической,

философской, экономической, технической терминологией. Бурное развитие науки, устойчивый рост журнально-газетной продукции способствовали формированию функциональных стилей литературного языка – научного и публицистического.

Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм. Богатство и разнообразие словарного состава русского языка находит отражение в словарях (исторических, этимологических, синонимических, иностранных слов), которые появляются в XIX в.

При характеристике русского языка XX в. следует разграничивать два хронологических периода: I период – с октября 1917 г по апрель 1985; II период – с апреля 1985 г. до начала XXI в.

Октябрьская революция 1917 г. привела к ломке всего старого, произошли коренные преобразования в государственном, политическом, экономическом устройстве страны. Это обусловило ряд процессов в русском языке. После октябрьского переворота 1917 г. в русском языке постепенно сложились две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. В научных трудах, словарях, особенно в публицистике четко просматривалось это разграничение. Так, если речь шла о капиталистических странах, их разведчики назывались *шпионами*, войска – *оккупационными*, воины – *оккупантами*, партизаны – *террористами*. Были переименованы города, улицы. Появилось большое количество аббревиатур и сложносокращенных слов.

Период перестройки (1985 г.) придал особое значение тем процессам, которые сопровождают развитие языка на всех этапах его существования, сделал их более значимыми, четче выраженными, нагляднее представленными. Этот период характеризуется освобождением языка от жесткой цензуры, демократизацией языка, снижением языковой культуры, засорением языка иноязычной лексикой, снижением уровня грамотности носителей русского языка.

Новые условия функционирования языка, появление большого количества неподготовленных публичных выступлений приводят не только к демократизации речи, но и к резкому снижению ее культуры. Это проявляется, прежде всего, в нарушении орфоэпических (произносительных), грамматических норм русского языка. Об этом пишут ученые, журналисты, поэты, простые граждане. Особенно много нареканий вызывает речь депутатов, работников ТВ, радио.

Отличительная черта современного состояния лексики – переориентировка слов из характеризующих социальные явления капиталистического строя в наименование явлений российской действительности последних десятилетий. Разрушение двух лексических систем, сформировавшихся в советскую эпоху и вызванных стремлением советских идеологов подчеркнуть полярность капиталистической и социалистической действительности. Рост общественного самосознания, постепенное, но неуклонное утверждение и расширение прав человека, свобода в высказывании мнений, собственных суждений привели к тому, что стали по-новому осмысливаться, критически оцениваться слова, которые ранее никаких сомнений не вызывали, казались бесспорными по своему содержанию, четкими и ясными.

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык РФ. Он используется как средство межнационального общения в самой России и в ближайшем зарубежье. В настоящее время русский язык – один из языков европейского и мирового значения. Знание языка – неотъемлемой части духовного наследия каждого этноса способствует укреплению взаимопонимания, вызывает больше доверия, уважения. Трепетное отношение к языку формирует такое же чувство к народу – его носителю. И игнорировать это недопустимо.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Становление русского литературного языка: XIX в.
2. Русский язык в XIX в. Роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка.
3. Изменение русского языка в XX в.
4. Русский язык конца XX – начала XXI в.
5. Изменения в языке в первое десятилетие XXI в.

2. Продолжите заполнение хронологической таблицы «Периодизация истории русского языка».

3. После революции 1917 г. в русском языке сформировались две лексические системы: одна

для наименования явлений капитализма, другая – социализма. Распределите данные ниже слова на две группы, поясните причины выбора.

Дружба, разведчик, интернационал, шпион, войско, оккупант, партизан, террорист, капитализм, конкуренция, братство, милитаризм, бизнес, коррупция, социализм, мафия, рэкет, апартеид, свободный труд, геноцид, демократия, дискриминация, наркомания, мир, коммерция, эксплуатация,

4. В «Словаре новых слов и значений» (1984) было впервые зафиксировано слово «менеджер». Оно толковалось как «наемный управляющий современным промышленным, торговым и т.д. капиталистическим предприятием». В настоящее время слово менеджер приобрело социально нейтральное значение. Выпишите его из современных толковых словарей, поясните разницу в формулировках прошлого и настоящего.

5. В 90-е гг. XX в. В русском языке появилось большое количество вульгарных жаргонных слов, которые стали активно употребляться в том числе и в СМИ. Переведите данные слова на современный русский литературный язык.

Бабки, итука, кусок, стольник, чирик, лимон, зеленые, баксы, кайф, балдеж, балдеть, выкачивать, отмывать, кивать, прокрутиться, тусовка, разборка, беспредел.

РАЗДЕЛ 2. БОГАТСТВО И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие №5. Богатство русского языка.

Цель: проанализировать богатство и уникальность лексики русского языка

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Богатство и выразительность русского языка определяется не только количеством слов, но и выразительными возможностями слов, тем, что многие слова имеют не одно, а несколько значений, а также тем, что русский язык постоянно пополняют новые слова (неологизмы) и заимствования. Многозначность, или полисемия, – сложное явление в русском языке.

Паронимы – слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Трудности ожидают нас при освоении однокоренных слов, близких по звучанию, но не совпадающих в значениях, то есть паронимов (от греч. *пара* – рядом и *онима* – имя), например: *узнать* – *признать*, *одеть* – *надеть*, *подпись* – *роспись*. На протяжении длительного времени в речи смешивается употребление глаголов *надевать* (*надеть*) и *одевать* (*одеть*), но сохраняется их стилистическое разграничение. В литературной речи употребление глаголов *оплатить* и *уплатить* разграничивается: *оплатить проезд*, но *уплатить за проезд*. Однако в деловой и разговорной речи часто встречается сочетание *оплатить за что-либо*.

Омонимы – это слова, имеющие одинаковую форму (звучание, написание), но разное значение (*такт*, *бокс*, *свет*). **Синонимы** – слова одной и той же части речи, близкие по значению, но звучащие по-разному (*родина*, *отечество*, *отчизна*; *откровенный*, *чистосердечный*, *открытый*). **Антонимы** – слова, противоположные по значению (*друг* – *враг*, *горький* – *сладкий*, *любить* – *ненавидеть*). Антонимы употребляются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Чаще всего антонимы встречаются в составе антитез в стихотворных произведениях: *Сам толст, его артисты тощи* (Гр.); *Да здравствует солнце! Да скроется тьма!* (П.). Небрежное отношение к антонимам может сделать речь абсурдной и смешной: *Дела на селе улучшаются все хуже и хуже*.

В непринужденной беседе образованные остроумные люди любят прибегать к *игре слов*, она существенно оживляет речь. К такой игре словами близки и неожиданные восприятия известных поэтических строк, отрывков из художественных произведений, например: *Души прекрасные порывы* – от глагола *душить*? *С огнем Прометей* – от глагола *согнуть*? Обыгрывание значения слова называется *каламбуром*. Каламбуры ценили во все времена. Известны каламбуры Пушкина: *Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги*

из-за ее тряпок я не в состоянии!

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Характеристика русской лексики.
2. Однозначные и многозначные слова (паронимы, омонимы).
3. Виды омонимов.
4. Однозначные и многозначные слова (синонимы, антонимы).
5. Антонимы и антономазия.
6. Игра слов как уникальное явление языка.

2. Каковы трудности использования синонимов и паронимов? Приведите примеры из жизни.

3. Чем отличается полисемия от омонимии?

4. Определите лексические значения выделенных слов. Каковы причины появления того или иного значения многозначного слова?

1. Я вдруг увидел в сумраке прямо перед собой человек пять мужиков, вооруженных дубинами. (П.) Что, взял? башка упрямая! *Дубина* деревенская! Туда же лезет в спор! (Н.) 2. Обе, мать и дочь, были в соломенных *шляпах* с широкими полями, пригнутыми к ушам. (Ч.) – *Шляпа* вы, – замечает он тонким певучим голосом, – вы же своего подводите таким ходом. (Купр.) 3. *Блеск* молнии заставлял его то и дело щурить глаза. (М.Г.) Погода сегодня – *блеск*!

5. Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.

1. Эта картина *удивила* меня. 2. Пейзаж был очень *красивый*. 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*. 4. Николай Лукьянович боялся опоздать, он шел *быстро*. 5. Ирина *радовалась*. 6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать*. 9. Не пытайтесь меня *обмануть*. 10. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.

6. Найдите в пословицах языковые и контекстуальные антонимы.

1. Корень учения горек, а плод сладок. 2. Не считай недруга овцой – считай волком. 3. Родная сторона – мать, чужая – мачеха. 4. Ученье – свет, неученье – тьма. 5. На Руси не все караси – есть и ерши. 6. Маленькое дело лучше большого безделья. 7. Где умному горе, там дураку веселье.

8. Нет худа без добра.

7. Подберите пары слов, в которых антонимические отношения передавались бы с помощью тех же словообразовательных элементов, что и в данных примерах.

Вход – выход, гипертония – гипотония, загигать – отгигать, недобор – перебор, привинтить – отвинтить, благовоение – зловоние, высокоразвитый – малоразвитый, долгосрочный – краткосрочный, прилетать – улетать, полюбить – разлюбить, дообеденный – послеобеденный.

Практическое занятие №6. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.

Цель: проанализировать проблему исконно русская лексика и заимствований в русском языке. Обобщить сведения об активной и пассивной лексике.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

В современном русском языке в настоящее время насчитывается свыше 200 тыс. слов. Часть из них является исконно русскими, славянскими, часть была заимствована в различные исторические периоды. Иноязычные слова часто засоряют русский язык, употребляются под влиянием моды. *Заимствования* по степени их проникновения в словарный состав русского языка можно разделить на три группы:

Первую из них составляют иноязычные слова, прочно вошедшие в русский язык (бытовые слова *кровать, сахар, капуста, свекла, фонарь, тарелка, чулок, каблук, кукла, сарай, базар*, слова, связанные с производством, образованием: *шахта, цех, фабрика, класс, тетрадь*,

карандаш и др.) Вторую группу составляют слова, широко распространенные в русском языке и также являющиеся единственными наименованиями обозначаемых понятий, но осознающиеся как иноязычные: *тротуар, пижама, сервиз, абажур, радио, стенд, троллейбус, контейнер, лайнер* и др. В третью группу входят иноязычные слова, которые не получили широкого распространения. К ним относятся и слова, имеющие русские параллели, но отличающиеся от них объемом, оттенком значения или сферой употребления, например, *компьютер, принтер, контракт, консервативный, константный, пунктуальный, утрировать*. Употребляя иностранные слова, надо быть уверенным, что они понятны слушателям.

Среди активной и пассивной лексики в отдельную подгруппу можно выделить слова, ограниченные сферой употребления. *Диалектизмы* – это слова, известные в определенной местности и за ее пределами не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов (*шанежки*

«пирожки». *гуторить* «говорить», *баской* «красивый» и пр.). *Жаргон* – речь профессиональных и социальных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п. Для жаргона характерно наличие специальной лексики и фразеологии. Жаргонизмы подразделяются на следующие типы:

- профессиональный жаргон – язык музыкантов, актеров
- молодежный жаргон (сленг) – язык студентов, молодежи (*стипуха* – стипендия, *хвост*

– академическая задолженность, *общага* – общежитие)

- лагерный жаргон – язык деклассированных групп населения: нищих, воров, наркоманов, шулеров и т.д. (*баланда* – похлебка, *вышка* – высшая мера наказания, *мокруха* – убийство). Арго – язык определенной социальной группы (первоначально – воровской язык), создаваемый с целью языкового обособления, характеризуется специальной (узкопрофессиональной) или своеобразно освоенной общеупотребительной лексикой. *Профессионализмы* – слова и выражения, используемые представителями определенной профессии (спортсменами, шахтерами, врачами, охотниками и т.д.) и не ставшие общеупотребительными (*у моряков – камбуз, рея, кон*; в речи полиграфистов: *концовка* – «графическое украшение в конце книги», *хвост* – «нижнее наружное поле страницы», а также «нижний край книги», противоположный *головке* книги.)

Вторая большая подгруппа – слова, ограниченные в употреблении по временным параметрам. Изменения в жизни общества (политические, социальные, экономические, культурные) отражаются в языке, прежде всего в его словарном запасе. *Неологизмы* – новые слова и выражения, которые еще не стали привычными и повседневными наименованиями соответствующих предметов и явлений (50-80-е гг. – *дельфинарий, прилуниться, космонавт*; 90-е гг. – *брокер, перестройка, приватизация*; нач. XXI в. – *драйвовый, СМСиться, чатиться, бестселлер, супермаркет, Интернет*). *Устаревшие слова*, входящие в пассивный состав языка, подразделяются на:

- *историзмы* – это названия исчезнувших предметов, явлений, понятий и т.д. (*кафтан, кокошник, алтын, боярин, пицаль*)

- *архаизмы* – названия предметов и явлений существующих, но вытесненные синонимами

– словами активного употребления (*ветрило – парус, психея – душа, персты – пальцы, ланиты – щеки, чело – лоб, истукан – статуя, итиль – стиль, рабарь – рыба*).

Историзмы используются в основном в специальной литературе, где служат названиями реалий прошлых эпох.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Исконно русская лексика.
2. Заимствования и их роль в русском языке. Основные группы заимствованных слов.
3. Активная и пассивная лексика: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, канцеляризмы, неологизмы и устаревшая лексика.
4. Виды устаревшей лексики.

2. Каковы особенности использования в речи пассивного и активного словаря русского языка?

3. Найдите устаревшую лексику в отрывке из повести А.К. Толстого «Князь Серебряный», выпишите слова в два столбика: историзмы, архаизмы. Подберите к архаизмам современные синонимы.

Князь [Вяземский] хотел отвечать, но царь не дал ему времени.

– Раб лукавый! – произнёс он грозно, и по жилам присутствующих пробежал холод, – раб лукавый! Я приблизил тебя ко престолу моему; я возвеличил тебя и осыпал милостями; а ты что учинил? Ты в смрадном сердце своём, аки аспид, задумал погубить меня, царя твоего, и чернокнижием хотел извести меня, и затем, должно быть, ты в опричнину просился? Что есть опричнина? – продолжал Иоанн, озираясь кругом и возвышая голос, дабы весь народ мог услышать его. – Я, аки господин винограда, поставлен Господом Богом над народом моим возделывать виноград мой. Бояре же мои, и Дума, и советники, не захотели помогать мне и замыслили погубить меня; тогда взял я от них виноград мой и отдал другим делателям. И се есть опричнина! Званные мною на пир не пришли, и я послал на торжища и на исходища путей и повелел призывать елицех, какиеобретутся. И се опять есть опричнина!

4. Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых текстах. Произведите, где нужно, синонимические замены.

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 2. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 3. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путём компромисса был сведён на нет. 4. Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед обществом. 5. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области кредитной политики банка. 6. Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические особенности.

5. Подберите антонимы к прилагательным в следующих сочетаниях.

Низкие цены – _____, низкое сословие – _____, низкий поступок – _____, низкий поклон – _____.

Общее мнение – _____, общая кухня – _____, общее благо – _____, общий наркоз – _____, общее представление – _____.

Прямая линия – _____, прямое сообщение – _____, прямой налог – _____, прямой вызов – _____, прямой характер – _____, прямая речь – _____, прямой угол – _____.

6. Из произведений отечественной художественной литературы по 5-7 примеров диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, канцеляризмов, неологизмов и устаревшей лексики.

Практическое занятие №7. Фразеологические средства языка. Изобразительно-выразительные средства языка.

Цель: раскрыть особенности русской фразеологии, специфику употребления фразеологизмов. Обобщить знания о тропах и стилистических фигурах как особых средствах выразительности языка.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Фразеологический оборот – устойчивое лексически и синтаксически неделимое словосочетание, которое эквивалентно одному слову. Фразеологические обороты широко используются во всех речевых стилях. Особенно многообразны приемы использования фразеологических оборотов в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи.

Пословица – краткое изречение с назидательным смыслом, вводимое в речь для образного оформления мысли: *Семь раз отмерь, один раз отрежь; Дуракам закон не писан, а если не писан, то не читан, а если читан, то не понят, а если понят, то не так.* Образную силу пословиц отмечал еще Н.В. Гоголь: «В пословицах наших... видна необыкновенная

полнота народного ума, умевшего сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного изображения...» М. Горький говорил, что «пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги». «Пословица недаром молвится», – гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей нас действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

Поговорка – образное выражение, не составляющее в отличие от пословицы цельного предложения, это часть пословицы: *Семь раз отмерь, Дуракам закон не писан*.

Крылатые фразы – цитаты из произведений художественной литературы: *Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой. Мечты, мечты, где ваша сладость? А счастье было так возможно, так близко* (А.С. Пушкин).

В различных языковых стилях, особенно в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи, широко используются языковые средства, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Усиление выразительности речи достигается различными средствами, в первую очередь использованием тропов. *Троп* – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-либо отношении.

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, варианты формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций – все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения – *стилистические* (или риторические) *фигуры*.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности русской фразеологии.
2. Специфика употребления фразеологизмов.
3. Тропы как особые средства выразительности языка.
4. Виды тропов (эпитеты, метафоры, сравнения, литоты и др.).
5. Стилистические фигуры, виды тропов, их роль в русском языке.

2. Найдите в пословицах слова, синонимичные друг другу, подчеркните их. К каким еще словам пословиц можно подобрать синонимы? Запишите их.

1. Глупый ищет большое место, а разумного и в углу видно. 2. Лучше воду пить в радости, чем мед в кручине. 3. На смелого собака лает, а трусливого кусает. 4. Умному недостает ушей, а у глупого один язык с лишком. 5. Горе старит, а радость молодит. 6. От радости кудри выются, а от печали секутся. 7. Смелому горох хлебать, а несмелому к редьке не видать. 7. Горе в лохмотьях, беда нагишом, 9. Как придет напасть, так хоть вовсе пропасть, 10. Из дурака и плач смехом прет. 11, Ее думал, не гадал, как в беду попал, 12. Лихо не лежит тихо: либо катится, либо валится, либо по плечам рассыпается.

3. Закончите пословицу.

1. Труд при ученье скучен... 2. Любишь кататься... 3. Друг до поры. 4. Лучше горькая правда друга... 5. Кто в Москве не бывал... 6. Работай до поту... 7. Без дела жить... 8. Кто за все берется. 9. Не пеняй на соседа... 10. Раз соврал... 11. Кто за Родину горой... 12. Не учи орла летать. 13. Где птица не летает... 14. Кто пахать ленится... 16. Не гони коня кнутом...

Для справки. А соловья петь; да плод от ученья вкусен; так и поешь в охоту; а гони овсом; тот же недруг; а свое гнездо знает; тот истинный герой; у того хлеб не родится; навек лугом стал; люби и саночки возить; чем лещь врага; только небо коптит; красоты не видал; тому ничего не дается; коли спишь до обеда.

4. Восстановите пословицы.

1. ... не вынешь и рыбку из пруда. 2. ... а лень портит. 3. ... от того и наберешься. 4. гуляй смело.

5. ... так и откликнется. 6. ... что хорошо кончается. 7. ... пригодится воды напиться. 8. не говори,
что не дюж. 9. ... лучше новых двух. 10. ... один раз отрежь, 11. ... и один в поле воин. 12. а
имей
сто друзей. 13. ... а неученье — тьма. 14. ... да удал. 15. ... потом науки.

Для справки. Сначала аз да буки; Не имей сто рублей; Как аукнется; Взялся за гуж; Без
труда; Кончил дело; Семь раз отмерь; Ростом мал; Старый друг; С кем поведешься; Если по-
русски скроен; Ученье — свет; Труд кормит; Все хорошо; Не плюй в колодец.

6. Прочитайте предложения, определите, на чем основана метонимия.

1. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Кр.) 2. Нет, не пошла Москва моя к нему
с повинной головою. (Я.) 3. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе
насильственный лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (Я.) 4. Читал охотно
Апулея, а Цицерона не читал. (Я.) 5. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам.
(Я.) 6. Но тих был наш бивак открытый. (Л.) 7. Плачь, русская земля! Но и гордись. (Я.) 8. Перо
его местию дышит. (А.К. Т.) 9. А в двери — бушлаты, шинели, тулупы. (Л.) 10. Только слышно,
на улице где-то одинокая бродит гармонь. (Ис.)

7. Подберите 6-8 пословиц, построенных по принципу антитезы.

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Практическое занятие №8. Характеристика понятия «культура речи». Компоненты культуры речи.

Цель: проанализировать аспекты культуры речи.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила построения устных и письменных
монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; строить
монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать
правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком
ведения беседы, спора, дискуссии.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями
УК-4.

Теоретическая часть:

Культура речи — это составная часть общей культуры человека, умение точно,
выразительно передать свои мысли. Культура речи — умение говорить и слушать, вести беседу.
Высокая речевая культура предполагает высокую культуру мышления, ибо незрелые мысли
нельзя выразить в ясной доступной форме. По тому, как человек говорит, можно сразу и легко
судить о том, с кем мы имеем дело: определить степень интеллигентности человека,
степень его психологической уравновешенности, возможной закомплексованности.
Просторечие и жаргон выделяют лень мышления, хотя, на первый взгляд, помогают общению,
упрощая этот процесс. Неправильная, пересыпанная жаргонными выражениями речь
свидетельствует о плохом воспитании человека, недостаточном образовании.

Культура речи включает три аспекта:

- *нормативный;*
- *коммуникативный;*
- *этический.*

Нормативный аспект культуры речи — один из важнейших. Он предполагает знание
литературных норм и умение их применять в речи. Соблюдение норм поведения, уважение к
участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют *этическую*
сторону общения. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура
речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека. *Коммуникативный*
компонент культуры речи несет основную нагрузку в наиболее эффективном достижении
поставленных целей общения. Если человек не допускает ошибок в произношении, в
употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложения, речь его мы называем
правильной. Однако этого мало. Речь может быть правильной, но плохой, то есть не
соответствовать целям и условиям общения.

В понятие хорошей, культурной речи входит ряд признаков:

- *точность речи* – выбор таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль;

- *логичность изложения*. Высказывание должно отражать логику действительности, логику мысли и характеризоваться логикой речевого выражения. Нарушения логики речевого выражения часто проявляются в неверном членении письменного текста на абзацы;

- *ясность и доступность изложения* предполагает понятность речи ее адресату. Она достигается путем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, грамматических конструкций;

- *чистота речи* отсутствие в речи слов, словосочетаний или элементов, отвергаемых нормами нравственности. К таким элементам относятся слова-паразиты, которые появляются в речи при раздумье, в паузах (*вот, значит, так сказать*), диалектизмы и просторечные слова (*ляжсь, здесь и т.д.*), варваризмы (иностранные слова, имеющие русские эквиваленты, – *анонс, пролонгирование* и т.п.), жаргонизмы (*стибрили, умотать, лафа* и т.п.), вульгаризмы (бранные слова);

- *выразительность речи*. Под выразительностью понимают такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей и читателей. Выразительность бывает информационная (когда слушателей заинтересовывает сообщаемая информация) и эмоциональная (когда слушателей заинтересовывает способ изложения, манера исполнения и т.п.).

- *богатство и разнообразие речи* предполагают большой объем активного словаря говорящего или пишущего, разнообразие используемых морфологических форм и синтаксических конструкций. Выразительность создается с помощью отбора языковых средств, в наибольшей мере соответствующих условиям и задачам общения;

- *уместность* подразумевает такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность тех или иных языковых средств зависит от контекста, ситуации, психологических характеристик личности собеседника;

- *эстетичность* речи проявляется в неприятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения, для соблюдения эстетичности используются *эвфемизмы* – эмоционально нейтральные слова, употребляемые вместо слов или выражений, представляющих говорящему неприличными, грубыми, нетактичными. Например, говорят «*Ребенок испачкал пеленки*», «*У него расстройство желудка*» и т.п.

Таким образом, культура речи важное и многоаспектное понятие.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие «культура речи».
2. Компоненты (аспекты) культуры речи.
3. Нормативный компонент культуры речи.
4. Коммуникативный аспект.
5. Этический аспект речи и нормы поведения в обществе.

2. Упростите предложения, отбросив избыточную лексику и переформулировав мысль своими словами (письменно).

1. Чтение как сложный и взаимосвязанный процесс складывается из восприятия и понимания читаемого, поэтому основным механизмом чтения на мозговом уровне является умение устанавливать звукобуквенные соответствия по тексту и прогнозировать развертывание языкового материала по определенной мозговой программе.
2. Исследователи, изучающие закономерности развития языка и мышления, отмечают, что все языки мира имеют тенденцию к оптимизации объема словаря, исходя из конкретных возможностей механизмов мозга, а не из фактического многообразия структуры окружающего мира.

3. Чем отличаются приведенные ниже варианты ответов? Обоснуйте свое мнение (устно).

К сожалению, мы не можем принять ваше предложение. – Мы не можем принять ваше предложение.

Он сказал, что не делал этого. – Он не делал этого.

Я позвоню в 10 часов утра. – Я Вам позвоню в 10 часов утра, если Вам удобно.

4. Выделите в приведенных предложениях речевые ошибки, исправьте их.

1. В конце бурного объяснения я сказал маме, что гипотезы, которые она выдвигает, – чужь собачья, потому что я люблю Лену.
2. В течение долгих месяцев длился этот

бесконечный скандал с воплями, визгами и мелкими пакостями, пока наконец мы все не изнемогли и не решили хоть как-нибудь помириться, и в итоге консенсус с соседкой был достигнут. 3. Программа предложила совершенно новую концепцию музыкальной передачи, сделав ее более модной, стильной, современной, придумав огромное количество компьютерных фишек и наворотов, применив новую технику монтажа. 4. Судя по всему, авторы проекта не ценят живого пытливого ума наших с вами соотечественников, которых не следует держать за полных лохов. 5. По мнению экспертов российского посольства в Анкаре, таможенный союз будет (по крайней мере, на первых порах) более выгоден ЕС: европейцам светят значительные выгоды от либерализации импорта в Турцию. 6. Специалисты установили, что некоторые случаи кардиофобии сопровождаются полной клинической картиной всамделишных сердечных заболеваний. 7. Я прибыл в Штаты не тренироваться на хитрых машинах, а вкалывать в университете. 8. Избранников народа одолевает такое количество проблем, что у некоторых уже крыша поехала. 9. Прошла та пора, когда некоторые испуганные столичные жители драпали в глубинку. 10. Наши спортсмены начисто проиграли все соревнования в беге на длинные дистанции. 11. Инвесторы, держатели ГКО не хотят иметь дело с людьми, которые их обули и кинули. 12. Когда Россия так уперто возражает против расширения НАТО, враждебная реакция становится закономерной.

5. Подберите и запишите 5-7 пословиц и поговорок на тему: «Культура общения». Обоснуйте свой выбор по каждой пословице / поговорке.

Практическое занятие №9. Речевой этикет.

Цель: изучить основы речевого этикета, особенности формул речевого этикета.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила русского речевого этикета;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Поскольку общение есть деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности *речевого этикета*. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Это, прежде всего, относится к государственным служащим, политикам, педагогам, юристам, врачам, менеджерам, предпринимателям, журналистам, работникам сферы обслуживания, т.е. к тем, кто по роду своей деятельности постоянно общается с людьми.

Речевой этикет строится с учетом особенностей партнеров, вступающих в деловые отношения, ведущих деловой разговор: социального статуса субъекта и адресата общения, их места в служебной иерархии, их профессии, национальности, вероисповедания, возраста, пола, характера. Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение. Это может быть презентация, конференция, симпозиум; совещание, на котором обсуждается экономическое, финансовое положение компании, предприятия; прием на работу или увольнение; консультация; юбилей фирмы и др.

Мобильный этикет. Плюсы мобильной связи, без которой не может обходиться современный человек, очевидны: она предоставляет разнообразные возможности для общения: голосового, передачи данных, доступа в Интернет. Однако, в России культура общения по мобильному телефону пока не на высоте. Среди пользователей мобильной связи России абсолютное большинство придерживается мнения, что мобильное общение не должно мешать окружающим, однако только 53% выключают «мобильник» при посещении театров, выставок, кино и концертов. Многие (83%) считают, что, когда они звонят на мобильный телефон, необходимо поинтересоваться, удобно ли человеку разговаривать в этот момент. Несмотря на то что 79% считают неприличным поведением громко и долго разговаривать по телефону во время деловых встреч, всего лишь половина респондентов переводят телефон в беззвучный режим или режим вибрации, чтобы мелодия звонка не мешала окружающим. При этом 36% все-таки отвечают на все звонки вне зависимости от ситуации. Эта цифра свидетельствует уже скорее не об отсутствии культуры общения, а об отсутствии культуры поведения вообще.

Таким образом, неукоснительное следование правилам речевого этикета важно членами коллектива любого учреждения, предприятия, производства, офиса, поскольку это оставляет у клиентов, соучредителей, партнеров благоприятное впечатление, поддерживает положительную репутацию всей организации. В повседневном общении выполнение норм и правил этикета поможет добиться успеха в коммуникации.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие этикета. Речевой этикет.
2. Формулы речевого этикета.
3. Особенности делового этикета. Профессиональная этика как компонент культуры речи.
4. Этикет общения по телефону.

2. Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Должен ли мужчина снимать головной убор, входя в лифт административного здания?
2. Кто имеет преимущество пройти первым, если люди одного пола и статуса одновременно подошли к двери?
3. Можно ли во время общения с человеком при деловой встрече смотреть на часы?
4. Кто из телефонных собеседников равного статуса имеет преимущественное право дать знак к окончанию разговора?
5. Ваша реакция на то, что собеседник чихнул?
6. Как Вы поступите, не расслышав имя партнера при взаимном представлении?
7. Как Вы внешне отреагируете на опоздание собеседника?
8. Обязательно ли вручать визитную карточку при знакомстве с деловым партнером? Как это правильно сделать?
9. Какие темы нельзя затрагивать в процессе общения с малознакомым человеком?
10. Какие темы предпочтительны для общения вне зависимости от страны проживания собеседника?

3. Познакомьте своего начальника:

- 1) с прибывшим иностранным партнером;
- 2) с клиентом фирмы;
- 3) с постоянным посетителем фирмы.

4. Составьте список правил общения по мобильному телефону из 7-8 пунктов.

РАЗДЕЛ 4. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие №10. Понятие языковой нормы. Языковая норма как историческое явление.

Цель: изучить понятие нормы.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;

уметь распознавать, комментировать нормы;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Важнейший признак культуры речи – ее правильность. Правильность речи определяется

соблюдением норм, свойственных литературному языку. Нормы языка – принятые в общественно-языковой практике людей правила произношения, употребления слов и форм языка, возникшие в результате устойчивого традиционного одобрения говорящим коллективом определенных речевых образцов, отобранных из множества вариантов, предлагаемых языковой системой. Нормы характерны как для письменной, так и для устной речи. Нормы защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арготизмов, просторечных и вульгарных выражений. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Языковые нормы постоянно изменяются. Это объективный процесс, не зависящий от воли и желания отдельных носителей языка.

Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Например, раньше, в XIX в. нормой было ударение *токарь, портфель, документ* и т.д. Меняются и морфологические нормы. Так, в современном русском языке поезд в именительном падеже множественного числа имеет флексию *-а*, в то время как в XIX в. нормой было окончание *-ы*. «*Поезды на железной дороге останавливаются на четверо суток по причине больших выпавших снегов*», – писал Чернышевский в письме к своему отцу.

По мнению исследователей, процесс изменения норм особенно активизировался в последние десятилетия в связи с социальными преобразованиями. Однако раскрепощенность, как черта современного языкового вкуса, осуществляется параллельно со стремлением к «вокнижению», к изощренности речи, что выражается, прежде всего, в широком использовании заимствованной специальной лексики (лизинг, холдинг, риэлтор и т.д.).

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

В пределах литературной нормы существуют варианты книжные и разговорные, один из них является предпочтительным. Эти объективные колебания нормы обычно связаны с развитием языка. Варианты являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой. Вариантность форм слова – довольно широко распространенная лингвистическая проблема, например: *творог* или *творог*, *в цехе* или *в цеху*, *маркетинг* или *маркетинг*, *стакан чая* или *стакан чаю* и т.д. В строго официальной речи говорят и пишут *в отпуске*, *в цехе*, в непринужденной беседе допустимы варианты: *в отпуску*, *в цеху*.

Варьирование формы – это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. Ведь язык развивается и совершенствуется медленно, постепенно. Недаром существует парадокс:

«Язык изменяется, оставаясь самим собой».

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие нормы.
2. Норма и кодификация.
3. Норма как необходимое условие формирования и функционирования национального литературного языка.
4. Формирование языковых норм в период становления национального языка.
5. Смена языковых норм.
6. Норма и вариант.

2. Назовите нормы, характерные только для устной, только для письменной речи и относящиеся к обеим формам речи. Чем такое разделение можно объяснить?

3. Найдите в предложениях ошибки и скажите, к какому типу ошибок относится каждая из них.

1. Он взял ремень и вдарил его.
2. Собаки бежат быстро.
3. Мы пишем в газету о положение демобилизованных из армии.
4. На здравницу генерал ответил благодарностью.
5. Инженера собрались на совещание.
6. Живу я на небольшом переулке, ведущим к Дону.
7. Он сказал обидчивое слово.
8. Хозяин дома спал.
9. Ни у кого из них не нашлось для больного слова сочувствия.
10. — Где мой туфель? — Вот твоя туфля.

4. Выберите верный ответ(-ы)

1. Укажите верное определение языковой нормы:

- а) правила использования языковых единиц в соответствии с особенностями той или иной местности, профессии
- б) единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка; правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка
- в) использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации

5. Укажите виды норм русского литературного языка:

- а) орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические, орфографические, пунктуационные

- б) лексические, функциональные, единичные, акцентологические, стилистические, обработанные
- в) специальные, пунктуационные, словообразовательные, особенные, орфографические, обработанные

6. Укажите, из каких источников пополняются языковые нормы:

- а) словари, социологические опросы, жаргоны, просторечия, детективы, сканворды
- б) словари, иностранная лексика, диалектная лексика, художественная литература, средства массовой информации
- в) произведения писателей-классиков, словари, анализ языка СМИ, научные исследования, данные анкетных, социологических опросов

Практическое занятие №11. Нормы письменной речи. Принципы орфографии.

Цель: проанализировать принципы русской орфографии. Обобщить основные правила орфографии и пунктуации русского языка.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Самые известные и волнующие широкую общественность нормы – это орфографические, поскольку все носители языка обмениваются информацией в письменной форме.

Первой орфографической реформой принято называть реформу, проведенную в 1917 г. сначала Временным правительством, а затем Советской властью. Последний проект орфографической реформы разрабатывался в 90-е гг., но тоже остался нереализованным.

Русский язык принадлежит к языкам с буквенным письмом, которые противопоставлены языкам с письмом иероглифическим (передающим знаками значения, а не звуки). Для языков с буквенным письмом возможны 5 основных принципов орфографии:

- морфемно-морфологический (аналогический, этимологический);
- исторический;
- фонетический;
- транскрипции и транслитерации;
- иероглифический.

На основе этих общих принципов вырабатываются частные орфографические правила. В целом русская орфография считается одной из наиболее разумно организованных орфографических систем в мире.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Орфография как вид норм письменной речи.
2. Принципы русской орфографии.
3. Роль орфографии в письменной коммуникации.

2. Вставьте пропущенные буквы, над словами укажите номер орфографического правила:

- 1) слова с неизменяемыми приставками,
- 2) приставки на -з / -с,
- 3) слова с приставками ПРЕ / ПРИ,
- 4) Ы – И после приставок.

1. Далеко на том берегу, в непроглядной тьме, горело вра...сыпную несколько ярко-красных огней. 2. Вдруг, ра...секая потемки, золотой лентой в..вилась к небу без..скровая ракета; она опи- сала дугу и, точно ра...бившись о небо, с треском ра...сыпалась в искры. 3. Ра..драженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем нез..метно ...гушался вечер, и н...ступила ночь. 4. И...дали д...носились пр..зывные звуки охотни- чьих рогов, но чем ближе, как п..казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога.

5. Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих н..пал на след пр...красной горной козы и,

Практическое занятие №. 12. Нормы письменной речи. Принципы пунктуации.

Цель: проанализировать принципы русской пунктуации, повторить основные пунктуационные правила.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Правила русской *пунктуации* (т.е. употребления небуквенных знаков русского письма) связаны с различиями в средствах выражения смысла между устным и письменным языком. Исторически правила пунктуации сложились в результате попыток передать на бумаге смыслы, выражаемые с помощью интонации, пауз, логического ударения в звучащей речи. Эти смыслы связаны: а) с членением речевого потока, например, *Казнить нельзя помиловать*. б) с отношениями между вычлененными участками (ср.: *Стало скучно. Все уехали с дачи* и *Стало скучно: все уехали с да- чи*). Таким образом, все наши знаки препинания возникли из потребности обозначить членение речи.

В русской пунктуации употребляется 10 знаков: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, кавычки, скобки. Знаки препинания необходимы там, где лексические значения, грамматические формы и порядок слов не могут точно выразить смысл. Они организуют синтаксическую конструкцию так, как это делает интонация в устной речи. Поэтому говорят, что русская пунктуация строится по конструктивно- синтаксическому принципу. В европейских письменностях – две разновидности пунктуационных систем, условно называемые французской и немецкой. Русская пунктуация принадлежит к немецкой системе, несколько избыточной и более строгой. Она опирается на три основных принципа: структурный, смысловой и интонационный.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Законы пунктуации в русском языке.
2. Принципы русской пунктуации.
3. Структурный принцип русской пунктуации.

2. Вставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните условия выбора.

1. Мягкие сумерки первый признак того, что сегодняшний день по звонкой и чистой мощи своей не повторится ни завтра, ни послезавтра, долго-долго (Расп.). 2. Поездка в город это три часа от порога до порога туда и столько же обратно (Расп.). 3. И для вопросов существуют границы, за которые не следует переходить. Это то же самое, что небо и вода, небо и земля, находящиеся в вечном продолжении и подчиняющиеся друг другу, и что из них вопрос и что ответ? (Расп.). 4. Вспоминать необыкновенно интересное занятие (Кав.). 5. ...В пьесах Островского актеры стара- лись сделать вид, что они обыкновенные переодетые люди (Кав.). 6. Общий тон Флоренции отсут- ствие современной лавки и фабричной красоты (Кис.).

3. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определения являются однородными, а где неоднородными.

1. Обшарканный выдавший виды вездеход остановился на берегу большой окутанной утренним туманом реки (Перм.). 2. Все это нравилось Натке и людской поток и пыльные желтые автобусы и звенящие трамваи (Гайд.). 3. Жаворонки запели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне (Т.). 4. Жизнь за мое упорство вернула мне счастье безмерное изумительно-прекрасное (Н.О.). 5. Дует резкий холодный ветер (П.). 6. Жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой веселой дрожью (Т.).

4. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определения являются однородными, а где неоднородными.

1. Солнце скрылось за снеговым хребтом и бросало последние розовые лучи на

длинное тонкое облако на ясном прозрачном горизонте (Т.). 2. Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой побелевшей траве (Т.). 3. Наступила дождливая грязная темная осень (Ч.). 4. Станный болезненный крик раздался вдруг два раза подряд над рекой (Т.). 5. По широкому мокрому лугу позазеленевшим холмам по длинной пыльной дороге по сверкающим обгаренным кустам и по реке полились сперва алые потом красные золотые потоки молодого горячего света. 6. Тоня взяла недочитанный роман открыла маленькую крашеную калиточку и медленно пошла к станционному пруду у водокачки (Н.О.).

5. Вставьте запятые, объясните графически пунктуационные правила.

1. Я извинился как мог назвал себя и предложил ему птицу застрел. нную в его владениях (Т.). 2. У (не) которых мальчиков на руках грузно в...сели низки бычков вывал. нных в морском песке как в сухариках (Кат). 3. Она пила кофей в беседке на берегу ш...рокого озера усе нного островами (П.). 4. Черкес орудием обвеш....н он им гордит...ся им утеш...н (П.). 5. Я ехал по земле везде засе...нной хлебом (П.). 6. Эта тропа хорошо пристрел...на из бойниц дота (Тох.). 7. Она свежа как вешний цвет взлеле...нный в тени дубравной (П.). 8. В темной избе занес. нной снежными в югами вспомнилась Марья молодость (Бун.).

Практическое занятие №13. Нормы устной речи: акцентология и орфоэпия.

Цель: изучить особенности и закономерности русского ударения. Проанализировать трудности современного произношения; изучить основные орфоэпические правила. Проанализировать трудности современного произношения.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Акцентологические нормы – это правила постановки ударения в слове. Верная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение, чтобы составить о нем не слишком лестное впечатление о его образовании, степени культуры, интеллекте и т. д.

В публичных выступлениях, в деловом общении, а в последнее время и в СМИ довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Нередко нарушаются нормы ударения в словах, следует помнить: *оптом*, но *оптовый*, *в стенах*, *начал*, *начала*, *принял*, *приняла* и т.д.

Ударение в русском языке *разноместное*, оно может быть на любом слоге, бывает *неподвижным* (во всех формах слова оно падает на один и тот же слог) и *подвижным* (при изменении слова ударение меняет свое место). У некоторых слов ударение зависит от лексического значения: *острота* – *острота*, *бронировать* – *бронировать*, *мокрота* – *мокрота* и пр.

Правильное произношение является таким же обязательным признаком речевой культуры образованного человека, как и орфографическая грамотность. Соблюдение единообразия произношения имеет большое значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова или не правильная постановка ударения, мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, *что* говорит его собеседник, сколько на то, *как* он это делает.

Орфоэпические нормы определяют выбор так называемых произносительных вариантов, если фонетическая система языка допускает несколько возможностей произношения того или иного звука, слога, слова. Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой *е* может произноситься как твердо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения (например, [дэ]мпинг, [тэ]мп), иногда – мягкого (например, [д'е]када, [т'е]ннис, му [з'е]и).

Орфоэпическая норма не всегда утверждает как единственно правильный лишь один из произносительных вариантов, отвергая другой как ошибочный. В некоторых случаях допускаются варианты произношения. Таким образом, в отличие от орфографических норм,

предлагающих один вариант и запрещающих другие, орфоэпические нормы допускают варианты, которые либо оцениваются как равноправные, либо один вариант считается желательным, а другой допустимым. Появление многих орфоэпических вариантов связано с развитием литературного языка, так как язык, а вместе с ним и произношение, постоянно меняется. В начале XX в. говорили *а[н']гел, це[р']ковь, ве[р']х, пе[р']вый*. Сейчас такое произношение можно встретить лишь в речи пожилых или приехавших из отдаленных уголков России людей. Уходит из литературного языка твердое произношение согласного [с] в частице -ся (сь): *смеял[с]а, встетили[с]*, хотя еще в начале XX в. это было единственной нормой литературного языка. Потом норма стала допускать оба варианта – старый и новый: и *смеял[с]а*, и *смеял[с']я*; и *стро[г]ий*, и *стро[г']ий*. В результате таких изменений в литературном произношении появляются варианты.

Произношение гласных в ударной позиции не вызывает никаких трудностей, так как в этом случае они произносятся в соответствии с написанием: *с[а]м, д[о]м, [л'е]с, [л'и]с, м[ы]с, к[у]м*. Однако в безударном положении гласные звуки изменяют артикуляцию. Основные законы русской орфоэпической нормы в области произношения безударных гласных – закон редукации и закон артикуляции. Так, после твердых согласных гласный [о] редуцируется (сокращается, произносится менее четко), образуя звук, близкий к [а]: *р[а]ман* (роман), *с[а]бор* (собор), *р[а]га* (рога), *ст[а]лбы* (столбы).

Аkanie, иkanie и ыkanie составляют норму русского литературного произношения и являются обязательными для правильной речи. Отсутствие редукации гласных мешает восприятию речи и в большинстве случаев отражает диалектные особенности, например, характерное для севернорусских говоров *оканье* (примером может служить побуквенное произношение [*Молока от-н'ила, с сос'еткой поговор'ила*]).

Переход ударного Е в О.

В современной речи можно услышать различное произношение одних и тех же слов, например: *бытие* и *бытиё, острие* и *остриё, новорожденный* и *новорождённый, афера* и *афёра, опека* и *опёка*. Правильное произношение [е] или [о] после мягких согласных под ударением (на письме – е и ё) часто вызывает затруднения у говорящих.

Некоторые слова современного русского языка можно произносить двояко, т.е. оба орфоэпических варианта являются равноценными: *белёсый* и *белесый, блёклый* и *блеклый, жёлчь* и *желчь, решётчатый* и *решетчатый*.

Иногда произношение [е] или [о] после мягких согласных отличает разные слова: *небо* и *нёбо, все* и *всё, истекий* (о времени) и *истёкий* (о жидкостях). Но таких слов в русском языке очень много и обычно они не создают проблем для русскоговорящих.

В большинстве же случаев правильное произношение тех или иных слов нужно проверять по современным орфоэпическим словарям, помня о двух тенденциях развития этого фонетического явления:

1) в русском языке существует исторически обусловленная тенденция перехода *е* в *о* под ударением после мягких согласных. Так, если книжная традиция начала XIX в. предполагала произнесение *е* в словах *звездный, коленопреклоненный, слезный, унес, утомленный*, то сейчас эти варианты находятся за пределами литературной нормы.

2) в современном языке существует тенденция к так называемому «побуквенному произнесению». Многие книжные и терминологического характера слова усваиваются современниками из печатных текстов, а не из устной речи. Отсюда правильное с точки зрения норм русского языка произнесение [о] в таких словах, как *берёста, жёлчь, новорождённый, манёвренный, маркёр, планёр*, многими рассматривается как ошибочное.

Основные законы произношения согласных – *оглушение* и *уподобление*.

Произношение согласных на месте удвоенных букв может быть как долгим (касса – ка[сс]а), так и кратким (суббота – су[б]ота) в зависимости от их положения в слове. Долгий согласный произносится в основном в двух случаях:

- 1) в положении между гласными после ударного слога: ва[нн]а, га[мм]а, из кла[сс]а;
- 2) на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова: ра[сс]ердился, бе[зз]лобный, [с с]обаккой.

Краткий согласный произносится:

- 1) между гласными перед ударением: су[б]ота, и[л]юминация, те[р]аса, те[р]итория;
- 2) на месте удвоенной согласной в положении перед согласными: кла[с]ный, про-гра[м]ный, гру[п]ка.

Произношение согласных перед *Е* в заимствованных словах.

Определенного рода трудности могут возникнуть при произношении в иноязычных

словах согласных перед Е. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается: [л'е]нить, [м'е]сто, [р'е]чка, [в'е]рба. Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: ака[д'е]мик, [л'е]кция, ли[д'е]р, му[з'е]й, пио[н'е]р, п[р'и]зи[д'е]нт, эф[ф'е]кт и т.д.

Однако нередко можно услышать ошибочное, с твердым согласным перед е, произношение широко распространенных слов, таких, например, как: [дэ]мократ вместо [д'е]'мократ, [дэ]фицит вместо [д'э]фицит, [рэзэ]рв вместо [р'ез'е]рв, [тэ]кт вместо [т'е]кт, [тэ]рмин вместо [т'е]рмин, фа[нэ]ра вместо фа[н'е]ра.

Ситуация осложняется тем, что ряд слов книжного или терминологического характера в литературном языке действительно продолжает произноситься с твердым согласным перед е: дис-пан[сэ]р, ин[тэ]грация, компью[тэ]р, [мэнэ]джер, по[тэ]нциал, [рэ]квием, резю[мэ], [рэ]ле, син[тэ]з, [тэ]зис, [тэ]мбр, [тэ]рмос, [тэ]ст, ти[рэ], тон[нэ]ль, эс[тэ]тика, э[нэ]ргия. Кроме того, некоторые слова обиходно-бытовой сферы так же сохраняют в звуковом облике память о своем иноязычном происхождении: бижу[тэ]рия, бифи[тэ]кс, [дэ]коль[тэ], каба[рэ], кок[тэ]йль, майо[нэ]з, орхи[дэ]я, пар[тэ]р, портмо[нэ], пю[рэ], [рэ]зби, сар[дэ]лька, сви[тэ]р, стюар[дэ]сса, супер[мэ]н, [тэ]ннис, [тэ]нт, тур[нэ], хризан[тэ]ма, шос[сэ].

Все же основная тенденция орфоэпии заимствованных слов этого типа заключается в переходе от твердого произношения согласного к мягкому. Многие слова, которые прежде произносились только твердо, теперь допускают и мягкое произношение, например: артерия [тэ и т'е], велотрек [рэ и р'е], водевиль [дэ и д'е], девальвация [дэ и д'е], дедукция [дэ и д'е], дезодорант [дэи д'е], демонтаж [дэ и д'е], кратер [тэ и т'е], критерий [тэ и т'е], пантера [тэ и т'е].

Следует запомнить, что во всех заимствованных словах звуки [к], [г], [х] и [л] перед Е смягчаются: пи[к'е], [к'е]кс, ба[г'е]т, [г'е]незис, с[х'е]ма, суф[л'е], [л'е]гион.

Впрочем и в большинстве остальных случаев мягкое произношение согласного становится основным, а вариант с твердым устаревает и характеризуется словарями как дополнительный, например: агрессия [р'е и доп. рэ], бактерии [т'е и доп. тэ], глентвейн [в'е и доп. вэ], дебет [д'е и доп. дэ], декан [д'е и доп. дэ], демобилизация [д'е и доп. дэ], депрессия [д'е, р'е и доп. дэ, рэ], дефис [д'е и доп. дэ], конгресс (р'е и доп. рэ), крейсер [р'е и доп. рэ], прогресс [р'е и доп. рэ], регресс [р'е, гр'е и доп. рэ, грэ], рейс [р'е и доп. рэ], ренессанс [р'е, н'е и доп. рэ, нэ], стратегия [т'е и доп. тэ], термоядерный [т'е и доп. тэ], федерация [д'е и доп. дэ], фланель [н'е и доп. нэ], экспресс [р'е и доп. рэ].

Однако в связи с отсутствием твердых правил и меняющейся нормой эталонное произношение подобных слов следует выяснять из орфоэпических словарей и справочников, изданных в последнее время.

Сложносокращенные слова (аббревиатуры) произносятся так, как произносятся в алфавите буквы, их составляющие: ВТО [вэ тэ о], КППФ [ка пэ эр эф], МВФ [эм вэ эф], НДС [эн дэ эс], СНГ [эс эи гэ], СССР [эс эс эс эр], РПЦ [эр пэцэ], ФРГ [эф эр гэ].

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Акцентология. Особенности русского ударения.
2. Функции ударения в русском языке.
3. Закономерности русского ударения.

2. Расставьте ударения в словах, справляясь с орфоэпическим минимумом в Приложении 1.

А). Каталог, квартал, красивее, аристократия. Товарищеская ответственность, задолго, партнер. Осведомиться, эксперт, феномен, созыв сессии. Упрочение, обеспечение, хозяева, украинец. Оптовые цены, валовой доход, перспектива.

Б). Безудержный, начать, бряцать, газопровод, нефтепровод. Хозяева, мельком, тяжба, тесно. Звонит, загнутый, намерение. Ходатайствовать, кладовая. Языковая колбаса, языковая ошибка, вы правы. Одновременный, углубить, опопшлить, нормированный, нормировать.

В). Намереваться, формировать, хаос, прибывший, давнишний. Истекший, бытие, дебаты, фарватер. Тест, темп, диспансер, демагогия. Тенденция, претензия, претендент, декольте. Диалог, каталог, монолог, эпилог, некролог. Момент, документ, инструмент, цемент, постамент, аккомпанемент, эксперимент, ассортимент, аплодисменты, монумент.

3. Проработайте возможные орфоэпические ошибки в словах.

А). Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, анатом, августовский,

агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница.

Б). Демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый, запломбированный, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть.

4. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Правила произношения согласных звуков.
2. Произношение согласных перед Е в заимствованных словах.
3. Произношение сложносокращенных слов.
4. Произношение имен и отчеств.

5. Прочитайте слова, проверьте по орфоэпическому словарю, правильно ли вы их произносите.

А). Компаративистский, конструктивистский, максималистский, объективистский, позитивистский, популистский, пропагандистский, рекордистский, формалистский, экспансионистский, экстремистский, военачальник, инцидент, компрометировать, констатировать, прецедент.

Б). Никчемный, введенный, ввезенный, внесенный, дареный, окоlesiца, груженный, занесенный, желоб, наведенный, планер, привезший, одноименный, поблеклый, острие, подчеркивать.

В). Афера, опека, бытие, дебелый, современный, одновременно, зев, хребет, шлем, всплеск, истекший, комбайнер, пересек, отцветший, оседлый, одноплеменный.

6. Произнесите любые 2 – 3 скороговорки без ошибок:

5. На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора.
6. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
7. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
8. Сшит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать и выколпаковать.
9. Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать, да зарапортовался.
10. Меланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да т выболтала.
11. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
12. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.
13. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.
14. На дворе – трава, на траве – дрова: дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной склад обратно.

7. Произнесите аббревиатуры, «расшифруйте» их.

СКФУ, ФЭУ ИСТИД, ВВП, НДС, КНДР, ГД РФ, КГБ, ФСБ, ЗАГС, ЖКХ.

8. Проработайте возможные орфоэпические ошибки, составьте с каждым словом по 2-3 словосочетания.

Акушер, афера, атлет, блеф, блёкнуть, бытие, зев, издёвка, коммивояжёр, леска, манёвры, местоименный, одноимённый, острйё, пекло, плеск, современный, твёрже.

9. Прочитайте данные ниже причастия, запомните их произношение, подготовьтесь к орфоэпическому диктанту.

- ушедший, приведший, забредший произносятся с гласным [e],
- поблёкший, плётший, затёкший, принёсший, привёзший произносятся с гласным [o].

РАЗДЕЛ 5. ГРАММАТИКА И ЛЕКСИКА

Практическое занятие №14. Морфологические нормы. Морфология имени существительного.

Цель: усвоить понятие о морфологии.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; нормы русского языка;

уметь использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и

познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Таким образом, в грамматике выделяют две подсистемы: морфологию и синтаксис. *Морфология* – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, то есть грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории. Морфологическая норма русского языка может быть вариативной, при этом два варианта иногда оказываются абсолютно равноправными – например, формы множественного числа существительного свитер (*свитеры* и *свитера*). Однако не все варианты форм различных частей речи нормативны – например, форма множественного числа существительного *кремы* – нормативна, а форма *крема* – нарушение нормы, грубая речевая ошибка. На морфологические нормы литературного языка влияют диалекты, профессиональные и просторечные варианты форм; норма меняется в процессе развития языка (так, окончание именительного падежа множественного числа -а/-я стало весьма распространенным только в начале XX в. под воздействием народно-разговорной речи). Все эти факторы обуславливают трудности освоения морфологических норм русского литературного языка и необходимость особого внимания к ним.

Имя существительное – часть речи, подробно изучаемая в школьном курсе, однако конкретных вопросов, связанных с употреблением слов этой части речи (прежде всего это касается категории рода существительного, а также его изменения по падежам и числам), возникает очень много. Некоторую сложность может представлять только выделение существительных общего рода. К ним относятся слова с окончанием -а, -я, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола в зависимости от того, о ком идет речь, например: *балда, воротила, жадина, за-бияка, зазнайка, заправила, недотрога, простофиля, сластена, сорвиголова, умница, ябеда*. Из заимствованных слов к существительным общего рода относятся слова *визави* и *протеже*.

Если существительные общего рода обозначают лиц мужского пола, то они согласуются с прилагательными, местоимениями и глаголами в мужском роде, если они обозначают лиц женского пола, то, соответственно, согласуются с этими частями речи в женском роде, например: *Настя такая жадина. Петя такой жадина. Ваши протеже приходил вчера. Ваша протеже приходила вчера*.

Существительные мужского рода, обозначающие лиц женского пола по профессии, роду занятий (*врач, профессор, бухгалтер, кассир, директор, архитектор, библиотекарь, депутат, бригадир, ветеринар, менеджер* и др.), своей родовой принадлежности не меняют. Тем не менее, будучи существительными мужского рода и всегда согласуясь с прилагательными в форме мужского рода, они употребляются с глаголами прошедшего времени в форме женского рода, и в последние десятилетия в литературном языке преобладает именно эта тенденция. Например: *Бухгалтер сдала квартальный отчет. Наши строгий директор всегда серьезно относилась к вопросам дисциплины*.

Существительные, образованные с помощью суффиксов -ищ- и -ишк-, принадлежат к тому же роду, что и существительные, от которых они образованы: *дом – домишко* (м.р.), *стрекоза – стрекозица* (ж.р.).

Род существительных, образованных сложением двух слов, определяется в зависимости от того, одушевленные они или нет. У одушевленных существительных род соответствует слову, указывающему на пол соответствующего лица (*человек-амфибия* – м.р.), а у неодушевленных род определяется по первому слову (*школа-интернат* – ж.р.). Если в составе составного слова есть несклоняемое существительное, род определяется по склоняемому (*конференц-зал* – м.р.).

Род заимствованных существительных, если они относятся к несклоняемым, нельзя определить по окончанию: он определяется прежде всего по значению слова, соотносимому с категорией одушевленности/неодушевленности. Большинство несклоняемых неодушевленных существительных иноязычного происхождения относятся к среднему роду, например: *бюро, желе, манго, метро, пюре, рагу, повидло, трюмо, филе, фойе, интервью*.

Род аббревиатур определяется чаще всего по опорному слову. Например: Наш

любимый МХАТ (*театр*). Наш НИИ (*институт*) известен по всей стране. МВФ (*фонд*) получает проценты по займам. Братская ГЭС (*станция*) снабжает энергией большой регион. Однако в отдельных случаях, если данное слово имеет давнюю традицию употребления, его род может определяться по аналогии со сходными по форме словами. Например: МИД (*министерство*) вручил ноту протеста. В названии романа Юлиана Семёнова «ТАСС уполномочен заявить» аббревиатура ТАСС, где ключевое слово *агентство* тоже не подчиняется общему правилу.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие морфологии.
2. Специфика морфологии русского языка.
3. Употребление форм имени существительного.
4. Определение рода несклоняемых имен существительных.

2. От приведенных слов, используя суффиксы -к, -ниц, -ш, -ичк, -иц, -ин, -есса, -их, образуйте существительные женского рода. Укажите, какие из них могут быть использованы во всех функциональных стилях, употребление каких ограничено разговорно-бытовым стилем, а какие относятся к просторечию?

Приятель, филолог, биолог, доктор (звание), доктор (профессия), кандидат, диссертант, журналист, солдат, офицер, медик, историк, танцор, декан, критик, кассир, начальник, гример, мастер, бармен, киоскёр, свидетель, собеседник, трус.

3. Вставьте окончания, употребив слова в нужной форме:

1. Кандидат экономических наук, доцент Иванова Анна Ильинична возглавил... предприятие в трудный период. Директор рассмотрел... проект обязательства, согласно которо... осуществлялась реконструкция производства. В пользу проекта высказались известные профессор... .

2. Согласно приказ... директора токаря... и слесаря работали в течение первого квартала сверхурочно. Благодаря успешн... стечени обстоятельств, задание выполнено в срок.

4. Подберите прилагательные-определения к словам. Например: вкусное эскимо. С 3-4 словосочетаниями составьте предложения.

Рояль, фамилия, бра, атташе, кофе, СКФУ, тюль, молодежь, кафе, рельс, туфля, МИД, какаду, толь, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, меню, такси, бюро, пари, жюри, Сочи, фойе, Тбилиси, леди, МХАТ, Батуми, ООО, «здравствуйте», Бештау, бандероль, боржоми, манго, ГИБДД, пенальти, повидло, стоматолог, авеню, безе, портмоне, салями, ФСБ, фрау, цеце, шампунь.

5. Образуйте словосочетания «прил. +сущ.» с приведенными ниже сложносоставными существительными.

Генерал-губернатор, женщина-космонавт, музей-квартира, платье-халат, вагон-ресторан, кресло-кровать, театр-студия, диван-кровать, автомат-закусочная.

6. Определите род несклоняемых географических наименований. С 5 – 6 словами составьте предложения.

Цинцинатти, Сан-Франциско, Сан-Паулу, Мали, Хонсю, Осака, Нагасаки, Килиманджаро, Миссисипи, Онтарио, Дели, Замбези, Хоккайдо, Перу, Сухуми, Капри, Тбилиси, Джерси, Гоби, Токио, Колорадо, Кале, Титикака.

Практическое занятие №15. Морфология самостоятельных частей речи. Трудности употребления глагола и прилагательного.

Цель: изучить особенности русской морфологии, правила употребления самостоятельных частей речи.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;
уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Трудные случаи употребления имени прилагательного. Для правильного, нормативного образования форм имени прилагательного необходимо знать его грамматические признаки, в частности разряд – качественное, относительное или притяжательное прилагательное.

Качественные прилагательные обозначают признак, который может изменяться (за исключением нескольких слов, таких как *мертвый, слепой*), а относительные и притяжательные прилагательные – постоянный признак, присущий предмету всегда. Поэтому качественные прилагательные могут обозначать большую или меньшую степень какого-либо качества, а также наивысшую или наименьшую степень качества, т.е. образовывать степени сравнения (*Он умнее брата. Звук стал тише. Эта ткань еще тоньше. Байкал – глубочайшее пресное озеро на Земле. Байкал – самое глубокое пресное озеро на Земле*). Качественные прилагательные имеют краткую форму, которая обычно обозначает признак, присущий предмету не всегда, а только в какой-то момент (*Вид на озеро прекрасен. Мальчик любопытен*). Относительные и притяжательные прилагательные подобных форм образовывать не могут.

Степени сравнения имен прилагательных. Степени сравнения образуются у качественных имен прилагательных согласно определенным правилам. Существуют две степени сравнения: сравнительная и превосходная. Сравнительная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей или меньшей степени, чем в другом предмете или в том же предмете в другое время, например: *она старательнее соседки, раньше он был наивнее*. Сравнительная степень имеет две формы – простую и составную. Простая сравнительная степень образуется чаще всего при помощи суффикса -ее (и его варианта -ей), например: *сильнее (сильней), вреднее (вредней), умней (умнее), великолепнее, выразительнее, здоровее*. Немногие прилагательные имеют форму сравнительной степени с суффиксами -е и -ше, например: *ближе, моложе, меньше*. Прилагательные *хороший* и *плохой* образуют форму сравнительной степени не с помощью каких-либо суффиксов, а от других основ (*лучше, хуже*). Не имеют формы простой сравнительной степени следующие группы прилагательных:

- обозначающие масть животных или некоторые цвета, например: *гнедой, палевый*;
- обозначающие признак объективный, но не способный проявляться в большей или меньшей степени, например: *слепой, кривой, больной, великий, верхний, бурный, вечный, гордый, голый, дальний, двусмысленный*;
- перешедшие из разряда относительных или притяжательных, а также из причастий, например: *золотое сердце, медвежьи повадки, сияющий вид, выдающееся достижение, блестящая статья*;
- с суффиксами -ск-, -ов-, -ев- и с суффиксом -ущ- (-ющ-), например: *трагический, геройский, холоднящий*.

Составная сравнительная степень образуется чаще всего при помощи слов *более* и *менее* –
например, *более старый, более странный, менее старательный, менее дешевый*.

Норма русского языка позволяет образовывать сочетания с этими словами не только полной, но и краткой формы прилагательного – например, *более хорош, более красив, более зол*. Составная форма сравнительной степени более характерна для книжной речи.

Превосходная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей степени, чем во всех подобных. Превосходная степень прилагательных, как и сравнительная, бывает простая и составная. Простая превосходная степень образуется при помощи суффиксов -ейш- и -айш-, например: *богатеиший, важнейший, длиннейший, ярчайший, редчайший, строжайший, тишеиший*. В книжной речи иногда образуется простая форма превосходной степени при помощи одновременного добавления суффиксов -ейш- и -айш- и приставок *наи-* и *пре-* – например, *наихрабрейший, наимогущественнейший, прескучнейший, прехитрейший*. Форму простой превосходной степени имеют также не все имена прилагательные: те типы прилагательных, которые не имеют формы простой сравнительной степени, не имеют также формы простой превосходной степени.

Составная превосходная степень образуется сочетанием слов *самый, наиболее* или *наименее* с начальной формой прилагательного – например, *самый важный, наиболее ровный, наименее спелый*. Составная форма превосходной степени может употребляться в любом стиле, а простая характерна для книжной речи.

Важно помнить, что сравнительная и превосходная степень прилагательных не может образовываться двумя способами одновременно, т.е. с помощью и слов *более* и *менее* или *самый, наиболее, наименее* и суффиксов. Подобные формы считаются грубыми речевыми ошибками. Нельзя сказать *более лучше, менее хуже, самый великолепнейший, самый*

интереснейший.

Из всех частей речи глагол выделяется лингвистами как самая сложная и самая емкая. Л.Н. Толстой писал: «Движение и его выражение – глагол являются основой языка. Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе».

Вариантные формы глаголов:

1. Варианты неопределенной формы глагола типа *достичь* – *достигнуть* и в прошедшем времени *достиг*, *достигнул* стилистически не отличаются, но более короткая форма вытесняет другую, что диктуется экономией речевых средств.

2. Более четко противопоставлены вариантные формы приставочных глаголов с суффиксом *-ну-* и без него: *иссохнул* – *иссох*, *исчезнул* – *исчез*, *вымокнул* – *вымок*, *возникну* – *возник*, *стихнул* – *стих*. Первые вышли из употребления.

3. Немало вариантов известно в форме 1-го лица у глаголов с основой на согласные *д, т, з, с*, требующие чередования: *лизать* – *лижу*, *колесить* – *колешу*, *насадить* – *насажу*, *прекратить* – *прекращу*.

Часто речевые неудачи случаются из-за наличия у глагола двух и более форм с одним значением. Так, глагол *страдать* имеет параллельные формы настоящего времени – *страдает* (мучается) и *страждет* (желает), глагол *внимать* – *внимает* и *внемлет*. Употребление таких форм обусловлено речевой ситуацией, специфичностью значения каждой формы и жанров стилистическими особенностями речи.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология имени прилагательного.
2. Употребление степеней сравнения прилагательного.
3. Морфология глагола.

2. Укажите стилистические недочеты, исправьте их.

1. Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям. 2. Вера оказалась в преглупейшем положении. 3. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми. 4. Нищету этого зрелища подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление. 5. Этот призыв и в настоящее время действен. 6. Метод исследования правилен и соответствует сложности самой проблемы. 7. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как заканчиваются съемки и фильм монтируется.

3. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм.

1. Я (сыт/сытый). 2. Сегодня он (сердит/сердитый). 3. Профессор (доволен/довольный) успехами студентов. 4. Больной еще (слаб/слабый). 5. Вода в реке была (темна/темная) и (холодна/холодная). 6. Константин Сергеевич очень (умен/умный). 7. Эти многоугольники (симметричны/симметричные). 8. Он слишком (застенчив/застенчивый). 9. Эти ошибки легко (исправимы/исправимые). 10. Эта река слишком (мелководна/мелководная) для судоходства. 11. Кто (бодр/бодрый) душой, тот всегда (весел/веселый) и (здоров/здоровый). 12. Мясо уже почти (готово/готовое). 13. Стены в этой крепости (высоки/высокие).

4. . Замените местоимение *её* подходящими по смыслу существительными. Обоснуйте выбор точки зрения грамматики.

Я надеваю её. _____

Я одеваю её. _____

Практическое занятие №16. Морфология самостоятельных частей речи. Трудности употребления причастия, деепричастия, местоимения.

Цель: изучить особенности русской морфологии, правила употребления самостоятельных частей речи.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Местоимение – часть речи, которая не называет предметы, признаки, количества, а указывает на них. Наиболее часто употребляются в речи личные местоимения. Личное местоимение 3-го лица (*он, она, оно*) заменяет в тексте ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Например: *Героиня с ужасом воспринимает признание Раскольникова; она призывает его покаяться*. Следует избегать контекстов, в которых личное местоимение может относиться к любому из двух объектов, что делает высказывание неоднозначным, например: *Хозяйка сняла со стола ларец и отодвинула его в сторону*.

В современном русском языке правильной является форма местоимения *у нее*, например: *У нее удивительно неординарная внешность*. Форма *у ней* является просторечной и не соответствует литературной норме.

Не соответствует литературной норме употребление личного местоимения в функции второго подлежащего, например: *Депутаты Госдумы, они приняли закон в третьем чтении; Курагин, он отрицательный герой романа*.

При употреблении возвратных и притяжательных местоимений следует помнить, что возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трех грамматических лиц, однако должно быть связано прежде всего с лицом, производящим действие, поэтому нежелательно образование предложений типа: *Больной попросил медсестру налить себе воды* (правильно: *Больной попросил сестру, чтобы она налила ему воды*).

Следует учитывать также, что неоднозначность может возникнуть и при употреблении местоимения *свой*, которое также может относиться к любому из трех лиц, например: *Мастер попросил помощника подать свой инструмент*. В данном контексте не совсем понятно, чей инструмент. В некоторых случаях возможно синонимическое употребление притяжательных местоимений *мой – свой*, например: *Я не потерплю в своем (моем) доме обманщиков*.

При употреблении определительных местоимений нужно помнить, что местоимения *всякий, каждый, любой* синонимичны только в значении «один из ряда подобных (безразлично какой)», признаваемых равноценными», но отличаются друг от друга, когда значение безличности отсутствует. Местоимение *всякий* имеет основное значение «разный, самый, разнообразный, всевозможный», например: *всякого рода возможности*. Местоимение *каждый* имеет значение «любой из себе подобных, взятый отдельно», например: *на каждом углу; каждую минуту*. Местоимение *любой* имеет значение «какой угодно на выбор» – например, *любая тетрадь, любые средства*.

Нормативной для современного употребления является форма *саму* (винительный падеж единственного числа местоимения *сама*), вытеснившая устаревшую форму *самое*.

Другого рода ошибки говорящие допускают, если не учитывают особенностей образования неспрягаемых форм – причастий и деепричастий. При построении высказываний, включающих причастия, следует учитывать многообразие причастных форм в современном русском языке и видовременную соотнесенность формы глагола и причастия. Ср.: *Приезжающие гости хотели осмотреть достопримечательности города*. – *Приехавшие гости хотели осмотреть достопримечательности города*.

Владеющему русским языком как родным не всегда просто определить смысловые оттенки, содержащиеся в глаголах совершенного и несовершенного вида. Видовые различия существенны для выражения временных, количественных и результативных значений глагольного слова. Умелое использование видовых значений в разных типах контекстов отражает языковое чутье человека.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология местоимения.
2. Особенности употребления местоимения.
3. Образование и употребление форм причастий и деепричастий.

2. Объясните ошибки в употреблении местоимений, исправьте недочеты.

1. Больной попросил сестру налить себе воды.
2. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.
3. Группа сдала уже все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь.
4. Сзади его ехала нагруженная вещами машина.
5. Когда наступили каникулы, студенты

поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть. 6. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать многое. 7. Высчитав мой заработок, бригадир указал соразмерно ему сумму причитающихся с меня налогов. 8. Я должен поздравить Екатерину Сергеевну с успешной защитой своей докторской диссертацией. 9. Банкам может быть отказано в расширении своих операций. 10. За 10-15 тысяч лет приручения человеком у собаки по сравнению с волком – своим далеким предком – изменилась лишь психика и гормональная система. 11. Вас будут терзать мысли о своей внешней красоте. 12. Эти люди укрывают нас от своих самолетов.

3. Устраните недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые замещаются; неправильный выбор грамматической формы местоимения).

1. Признание и успех не помешали Владимиру в своем выступлении заявить о своей неизменной благодарности своему учителю. 2. Выросло целое поколение, для которых война – история. 3. В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки. 4. Вся техника, которая используется в сельском хозяйстве, служит не только для того, чтобы облегчить жизнь земледельцев, но и чтобы помочь растениям улучшить их жизнь. 5. Будем чаще проводить такие встречи: они вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к театру. 6. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 7. Когда к нам приходит новое пополнение, мы убеждаемся, насколько различен уровень их подготовки. 8. Пусть на этих километрах Владимиру встретятся хорошие люди, а попутный ветер поможет их преодолеть. 9. Мысли Печорина металась между Верой и княжной Мери, и он решил с одной из них покончить (из ученических сочинений).

4. Дайте оценку выбору и употреблению местоимений. Устраните речевые ошибки.

1. Ни о какой-либо помощи не приходится и думать. 2. Труппа артистов, предварительно поискав друг друга у вокзала, наконец собралась и отправилась в Рузу. 3. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы. 4. По окончании своей школы я обязательно останусь работать в родном для меня селе. 5. Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 6. Завод накануне большого события: к ним должна прибыть новая поточная линия. 7. Это сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города.

Практическое занятие №17. Морфология числительного. Склонение количественных числительных.

Цель: изучить правила склонения числительных, сочетания числительных и существительных.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Рассмотрим основные правила сочетания числительных и существительных. Собираательные числительные сочетаются:

- с существительными мужского рода, называющими лиц мужского пола, а также с существительными «общего» рода (также для наименования лиц мужского пола): *трое солдат, четверорабочих;*

- со словами дети, ребята, девочки, лица (в значении «человек»): *двое детей, трое дев-чат, трое лиц подозрительной наружности;*

- с личными местоимениями *мы, вы, они* в соответствующих формах: *нас двое, вас четверо, их пятеро;*

- с названиями детенышей животных: *трое бельчат, четверо медвежат;*

- с существительными, имеющими только форму множественного числа: *двое саней, трое брюк, четверо суток.* При количестве предметов более четырех возможно вариантное употребление количественных и собирательных числительных: *пять/пятеро суток*, однако количественные числительные используются чаще: *на трёх санях, до пяти суток;*

- с существительными, обозначающими предметы, которые обычно считаются парами и поэтому чаще употребляются в форме множественного числа: *трое ботинок, четверо чулок, пятеро рукавиц* и т.п.

Сочетание числительных и существительных:

1. Сочетания типа *22 суток* («двадцать двое суток»), состоящие из существительного, имеющего только форму мн. числа, и составного числительного, оказывающегося на *два (три, четыре)*, отражают разговорное употребление. Возможны только сочетания: *двадцать одни сутки, двадцать пять суток* и т. п., но невозможны сочетания существительных указанного типа с числительными 22, 23, 24, 32, 33, 34, 102, 103, 104 и т. п. Если речь идет о 22 сутках, которые уже прошли, можно использовать выражения: *прошло двадцать два дня, закончились двадцать вторые сутки* и т.д.

2. При существительных *ножницы, щипцы* и т.п. можно употреблять слово *штука*: *купили двадцать четыре штуки ножниц*. Ср. в деловом стиле: *В городе открыты новые ясли в количестве двадцати четырех*.

3. Книжный и разговорный варианты встречаются при употреблении числительного *оба* – *обе* (некоторые грамматисты относят ли слова к разряду местоимений). Исходя из начальной формы в сочетаниях с существительными женского рода для косвенных падежей обычно используются нормативные формы *обеих, обеим* и т.д. Однако разговорная речь допускает в этих случаях более свободный выбор.

Следует помнить правило склонения числительных *полтора, полтораства*:

- в И.п. и В.п. *полтора, полтораства*

- в остальных падежах *полттора, полттораства*

Порядковые числительные отвечают на вопрос *какой, какая* (по счету)? В порядковых числительных изменяется только последнее слово: 265 студент – двести шестьдесят пятый студент – (кем?) двести шестьдесят пятым студентом.

Числительные – часть речи, объединенная прежде всего не морфологическими характеристиками, а значением. Значение количества (у количественных числительных) или порядка при счете (у порядковых числительных) объединяет эти слова в одну часть речи, хотя особенности словоизменения у количественных и порядковых числительных разные.

Склонение простых и сложных числительных.

1. Все порядковые числительные склоняются по образцу прилагательных, т.е. имеют те же падежные окончания: *зеленого – первого, слабому – второму, вредным – четвертым*.

2. Собираемые числительные также склоняются по образцу прилагательных, например: *синих – двоих, о старых – о четверых*. Не следует смешивать их окончания с окончаниями соответствующих количественных числительных:

3. Количественные числительные имеют несколько различных систем падежных окончаний. Специфические окончания имеют числительные *один, два, три, четыре, полтора, полтораства, сорок, девяносто, сто*.

Числительное *один* склоняется по образцу порядковых и собираемых числительных, как прилагательное, например: *зеленого – одного, старых – об одних*.

Числительное *два* изменяется по падежам и по родам (в им. падеже): *два (две), двух, двум, два (двух), двумя, о двух*.

Отличается от других числительных склонение числительных *три* и *четыре*, имеющих собственную систему окончаний: *три, трех, трем, три (трех), тремя, о трех*.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард, триллион* и т.д. склоняются аналогично существ. с такими же окончаниями, например: *землей – тысячей, о столе – о миллиарде*.

Правила склонения количественных числительных представлены в таблице.

от 5 до 20 и 30	= кость <i>возле восемнадцати (возле кости)</i>
40, 90, 100	И. и В.п. – сорок, девяносто, сто Р., Д., Т., П.п. – сорока, девяноста, ста
остальные	см. таблицу ниже

Падеж	50 – 80	200 – 400	500 – 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот

Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

В сложных глаголах (состоят из двух корней: пять-десять, пять-сот) изменяется каждая часть: пятью-десятью, пяти-стах.

Следует помнить, что в составных количественных числительных склоняется каждое слово:

П.	7495	66
И.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Р.	семи тысяч четырехсот девяноста пяти	шестьдесяти шести
Д.	семи тысячам четыремстам девяноста пяти	шестьдесяти шести
В.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Т.	семью тысячами четырьмястами девяноста пятью	шестьюдесятью шестью
П.	семи тысячах четырехстах девяноста пяти	шестьдесяти шести

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология числительного.
2. Сложности употребления числительного.
3. Склонение количественных и порядковых числительных.
4. Сочетание числительного и существительного.

2. Раскройте скобки.

1. Ветер не утихал более (*полтора дня*). 2. Узнала о лишних (*полтора* килограмм). 3. Если бы это произошло (*полтора года*) ранее, всё было бы иначе. 4. В саду насчитывается более (*полтора* видов) растений. 5. На дорогу у нас ушло (*полтора*) суток. 6. В работе кружка принимало участие около (*полтора десятка*) студентов. 7. Можно было вполне обойтись (*полторы тысячи рублей*). 8. Трамвайная остановка находится совсем близко, в (*полтора* шагов) отсюда.

3. Из количественных числительных образуйте порядковые, составьте словосочетания, запишите их.

27, 200, 14, 37648, 2500, 2006, 4582.

4. ЗАПОМНИ! Названия праздников пишутся двумя способами:

9 Мая или Девятое мая; 8 Марта или Восьмое марта.

Запишите знаменательные даты двумя способами.

04.11, 08.03, 23.02, 09.05.

5. Раскройте скобки, запишите числительные словами, выбирая разряд и форму числительного из независимого существительного.

1. За целый день продано всего (4 / ножницы). 2. У нашей кошки (5 / котенок). 3. Предомной в очереди стоят только (3 / женщина). 4. Для оборудования компьютерного класса необходимо (25 / стул). 5. Вместе с отцом в отделе работают (9 / инженер). 6. Я мечтаю о (10 / сутки) в Париже.

6. Перестройте высказывания так, чтобы сочетание числительных с существительными не вызывало затруднений.

1. Мы с друзьями отдыхали в Одессе на турбазе 23 суток. 2. Для работы ателье необходимо закупить 134 ножниц. 3. Бабушка так увлеклась вязанием, что через месяц в ее сундуке я обнаружила 24 рукавичек. 4. По зимней накатанной дороге друг за другом ехали 34 саней, груженных провиантом. 5. В лучшей оптике города для наших бабушек и дедушек мы заказали 8 очков.

7. Придумайте предложения с данными ниже словосочетаниями.

К 5 (сентябрь), с 8 (Март), с 23 (Февраль), К 1 (Май).

8. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

9. Заполните таблицу

падеж	предлог	479	8745	96263852
Р.П.	нет			
Д.П.	к			

Т.П.	<i>между</i>			
П.П.	<i>о</i>			

10. Запишите цифры словами.

1. Между 284 и 479 находится числительное 316. 2. Прибыл океанский лайнер с 2 396 пассажирами. 3. Если к 355 прибавить 145, то получится ровно 500. 4. Фруктовый сад расположен на 760 гектарах. 5. Правители держав встретились с 859 российскими студентами, 638 африканскими и 647 студентами из Латинской Америки. 6. Грузоподъемность судна исчисляется 28248 тоннами. 7. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438. 8. Комар за одну секунду делает от 500 до 600 полных взмахов крылышками.

Практическое занятие №18. Грамматика: синтаксические нормы.

Цель: изучить особенности синтаксиса в русском языке.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий слова в их отношениях и связях с другими словами. Основные единицы синтаксиса – словосочетание и предложение. Синтаксическая норма относится к построению предложения и текста. Следование этим правилам позволяет обеспечить оптимальную передачу информации, эффективное общение; избежать двусмысленности, нелогичности высказываний. Так, предложение *Нам нужна няня для девочки, которая умеет играть на пианино* построено неправильно. Неправильно соединены части и в сложном предложении *В автобусе П. за-лез в карман пассажира, где и был пойман*. Преступник был пойман не в кармане, а в автобусе.

Рассмотрим основные синтаксические нормы:

1. Логическое ударение, как правило, падает на последнее слово предложения или части: Студент прочитал *книгу*. (книгу, а не журнал); Книгу прочитал *студент*. (студент, а не преподаватель).

2. Фраза: *Наблюдения над языком маленьких детей* двусмысленна. Можно понять, что какой-то ученый проводит наблюдение над языком маленьких детей, и маленькие дети наблюдают явления языка. Двусмысленность устраняется при изменении порядка слов: *Наблюдения маленьких детей над языком*.

3. Нередко встречаются ошибки, связанные с употреблением предлогов: *я скучаю по тебе, я скучаю о тебе?* Особого внимания требуют предлоги *на* и *в*. Они называют на пребывание в каком-то месте или передвижение в какое-то место. Предлог *в* показывает, что движение направлено внутрь чего-либо (*в сад, в дом, в гору*). Предлог *на* указывает, что движение направлено на поверхность чего-либо (*на гору, на дерево, на крышу*). Но чаще выбор предлога определяется традицией. С названиями государств, регионов, краев, областей городов, сел, деревень, станиц употребляется предлог *в*: *в России, в Краснодарском крае*. С названиями островов, полуостровов используется предлог *на*: *на Камчатке, на Диксоне, на Капри*. Предлог *на* употребляется с названиями проспектов, бульваров, площадей, улиц; предлог *в* – с названиями переулков, проездов: *на площади Победы, на улице Суворова, в проезде Серова*.

Также следует помнить о согласовании сказуемого с подлежащим по роду, например, если в состав подлежащего входит имя собственное в кавычках: *ООО «Конус» привлек заемные средства, Журнал «Лиза» приобрела популярность* – неправильно. Нужно: *ООО «Конус» привлекло заемные средства* (поскольку ООО – «общество»); *Журнал «Лиза» приобрел популярность*.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

- Особенности синтаксиса в русском языке.
- Синтаксические нормы. Синтаксические нормы и культура речи.
- Правила согласования подлежащего и сказуемого.

2. В скольких различных смыслах можно понять фразу? Как в грамматике русского языка называют такое явление? Исправьте ошибку в предложении.

Будущее детей Владимира радует?

3. Объясните, какие два смысла имеют предложения. Переделайте предложения так, чтобы они стали однозначными. Напишите свои варианты.

1. Хозяин дома спал. 2. В древних документах подобного рода термин отсутствует. 3. Через час после поступления дела ко мне позвонил Степанов. 4. Мы регулярно будем печатать новости литературы и искусства за рубежом.

4. Образуйте словосочетания с данными предлогами.

Согласно (приказ, распоряжение, предписание, заявление, устав, закон, договор, соглашение, план).

Вопреки (сомнение, предсказание, обещание, совет). Наперекор (судьба, враги, злые силы, расчеты).

Благодаря (забота, уход, случай, внимание, настойчивость, друзья, товарищи).

5. Составьте предложения со следующими словами. Ввиду, вследствие, впоследствии, в целях, с целью, при помощи.

Практическое занятие №19. Лексические нормы.

Цель: изучить и закрепить на практике лексические нормы.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Лексические нормы – это нормы словоупотребления. Еще М. Горький учил, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой: «Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе силы и убедительности». Л.Н. Толстой писал:

«Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли».

Слово должно быть использовано в том своем значении, которое зафиксировано в словарях русского языка. Первое правило передачи информации на лексическом уровне – точный выбор слова в соответствии с его современным значением в языке.

Правильный выбор слова включает учет его стилистической окраски. Слова мы употребляем не сами по себе, а в составе предложений и текстов. Поэтому выбранное слово должно соответствовать ситуации общения и общей стилистической окраске текста. Ошибкой является и неправильное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Хотя они имеют одно и то же значение, *класть* – общеупотребительное, *ложить* – просторечие. Нелитературно звучат выражения: *я ложу книгу на место*, правильно будет: *я кладу*.

Нормативная оценка лексики не может основываться лишь на мнении писателей. Проблема лексических норм носит весьма широкий характер. Прямое отношение к ней имеют и развитие смыслового значения, и стилистическое расслоение лексики, и понятие активного и пассивного запаса и оправданность выбора слова в конкретной речевой ситуации и др. аспекты.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности использования слов в русском языке.
2. Лексическая сочетаемость.
3. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием.
4. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
5. Паронимия.

2. К данным словам подберите антонимы.

Бодрствовать, разрушать, ругать, трусость, радость, война, крутой, просторный, острый,

дерзкий, много, небрежно, раньше.

3. Подберите 7 – 8 синонимов к каждому из данных слов, с 4 – 5 из них составьте предложения.

Говорить, идти, большой, труд, слушать.

4. Вставьте необходимые по смыслу слова.

1. «Ты действительно проделал большую работу». – «Не большую, а ...». 2. Его голос звучал не просто громко, он звучал ... 3. Журавлев не только способный ученик, он ... 4. Это не просто хороший способ, а ... 5. Если лет десять назад он был худощавый, то теперь он совсем ... 6. Его стремление к обогащению теперь превратилось в ... 7. Его раздражение переросло в ... 8. Эти наговоры следует расценивать как ... 9. Вид у него был не только печальный, а просто ... 10. Иванов не просто честный работник, а он ...

5. Включите в предложения следующие сочетания слов.

Иметь значение, играть роль, играть первую скрипку, ознакомить с планами, познакомить с другом, оплата труда, заплатить за проезд, вдыхать аромат, нефтяная компания, военная кампания.

6. Объясните значения иноязычных слов, составьте предложения:

Импортировать, приоритет, индифферентный, мораторий, гармонизировать, конфиденциально, пролонгация, легитимность, адекватный, консенсус, менталитет, реноме, дивиденд, плебисцит.

7. Выберите верный вариант:

1. На мебель были (одеты – надеты) чехлы. 2. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент – абонемент). 3. Я уже (оплатил – заплатил) за проезд. 4. Мой товарищ очень (бережный – бережливый) человек. 5. Декан поставил свою (подпись – роспись) в документе.

РАЗДЕЛ 6. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие №20. Понятие функциональных и экспрессивных стилей русского языка.

Цель: рассмотреть стили как разновидности литературного языка, раскрыть жанры и стилистическую окраску языковых единиц; рассмотреть стили как разновидности литературного языка, дать общую характеристику функциональных стилей.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; **уметь** выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Слово «стиль» восходит к греческому существительному «стило» – так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском. Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма, совокупность приемов использования языковых средств.

В современном русском языке ученые выделяют два типа стилей: *функциональные* и *экспрессивные* стили языка.

Функциональные стили языка получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством *общения, сообщения* определенной информации и *воздействия* на слушателя или читателя.

По стилистической окрашенности слова подразделяются на:

- книжные (*белокурый, зеленые насаждения, лесной массив*,);
- разговорные (просторечные) (*белобрысый, кустики, домище*);
- высокие (*утолить жажду, друг бесценный, врата, глас*);
- сниженные (презрительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные);
- эмоционально и экспрессивно окрашенные (*симпатичный, обаятельный, чарующий, восхитительный, смазливый; не люблю, презираю, терпеть не могу, ненавижу, питаю отвращение*).

Обращение к стилистически окрашенным словам должно быть мотивировано. В

зависимости от содержания речи, ее стиля, от той обстановки, в которой рождается слово, и даже от того, как относятся друг к другу говорящие (с симпатией или с неприязнью), они употребляют различные слова.

Под **функциональными стилями** понимают разновидности единого литературного языка, которые обслуживают различные сферы человеческой деятельности.

В современном русском литературном языке выделяются следующие функциональные стили:

<i>разговорный</i>	<i>книжные</i>
разговорно-обиходный	научный
	публицистический
	художественный стиль
	официально-деловой

Каждый стиль языка соотносится с определенной функцией:

- разговорный – функция общения;
- научный и официально-деловой – функция сообщения;
- публицистический и художественный (соотносятся в свою очередь с экспрессивным стилем) – функция воздействия.

Названные функции тесно между собой переплетаются, например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в некоторой мере функция сообщения.

Функциональные стили разделяются на две группы, связанные с типом речи:

<i>монологический тип речи</i>	<i>диалогическая речь</i>
научный	разговорный
публицистический	
официально-деловой	

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни:

- произношение слов;
- лексико-фразеологический состав речи;
- морфологические средства;
- синтаксические конструкции.

Самое наглядное средство разграничения функциональных стилей – это лексика. Стилистическая окраска слова зависит от того, как оно воспринимается нами: как закрепленное за тем или иным стилем или как уместное в любой речевой ситуации, то есть общеупотребительное.

Мы чувствуем связь слов-терминов с языком науки (например: *квантовая теория, эксперимент, монокультура*); выделяем публицистическую лексику (*всемирный, правопорядок, конгресс, ознаменовать, провозгласить, избирательная кампания*); узнаем по канцелярской окраске слова официально-делового стиля (*потерпевший, проживание, воспрещается, предписать*).

Внутри стилей существует деление на *жанры* – модели построения текстов, выполняющих конкретную коммуникативную задачу. Тексты разных жанров, принадлежащие одному стилю, различаются прежде всего своей композицией. Выделяют следующие основные жанры внутри книжных стилей:

научный стиль	монография, диссертация, статья, доклад; реферат, аннотация, тезисы; словарь, справочник, учебник, лекция; книга, статья, лекция и пр.
Официально-деловой стиль	инструкция, договор, акт, закон, постановление, устав, объяснительная записка, дипломатическая нота и др.
публицистический стиль	статья, репортаж, теленовость, предвыборная листовка, выступление на митинге, рекламный буклет и т.д.
художественный стиль	роман, повесть, рассказ, басня, поэма, ода, драма, пьеса и др.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие стиля как разновидности литературного языка.
2. Стилистическая окраска слов.
3. Экспрессивные стили русского языка. Виды экспрессивных стилей.

2. Заполните таблицу, проанализировав каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передает эмоцию, оценку, то напишите в графе, какую.

Слово	Образность	Экспрессивность	Эмоциональность	Оценочность

Дом, домишко, гриб (о человеке), крохотуля, дурак, сирень, дурачок, остолбенеть, лгунишка, проныра, буквоед, подлиза, уплетать («быстро есть»), дармод, курица (о человеке), губошлеп, безмозглый, истребить, лоботряс, мчаться, невезуха, балдеж, балдеть, баран (о человеке), книга, интеллигентик, богачиха, выскочка, бумагомаратель, алконавт (алкоголик), алкаш, чернуха, библиотека, фирмач, тусовка, тусоваться, мать-и-мачеха, эскулап, глупыш, горемыка, егоза, капризуля, ржать, дружок.

3. Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием / отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки?

Бездельник — лодырь — лоботряс, болтун — балаболка — пустомеля — пустобрех, видоизменять — варьировать — модифицировать, размежевание — раскол, хилый — хлипкий — дохлый, белка — белочка, лошадь — кляча — буцефал — коняга — лошаденка — лошадушка — лошадка — савраска — рысак — конь, растратить — разбазарить, сочинитель — поэт — рифмоплет — стихотворец — стихоплет, беспечный — бесшабашный — сумасбродный, несообразительный — тупой, милый — дорогой — ненаглядный, плакса — нюня, лицо — физиономия — морда — харя — рыло, воин — вояка, муж — супруг — благоверный, скупец — скупердяй — жадина — жадюга.

4. Определите, какие из приведенных ниже слов в своем прямом значении являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окрашенность?

Весьма, девица, ложка, доминировать, тапки, карбюратор, ванадий, плебисцит, удобоисполнимый, меморандум, нота, неявка, коммуналка, вбухать, камень, овсянка, аскорбинка, матроска, пилотка, пылесосить, приболеть, мультик, мультяшка, видеоклип.

5. Напишите названия птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте с ними несколько предложений и запишите их.

6. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие функционального стиля.
2. Группы функциональных стилей.
3. Жанры функциональных стилей.

7. Распределите фразеологизмы по двум рубрикам: разговорные и книжные.

На краю гибели, крутить носом, варфоломеевская ночь, пустить пулю в лоб, дым коромыслом, избави бог, испустить дух, нос не дорос, ноль без палочки, почить в бозе, почивать на лаврах, слыхом не слыхать, возводить в перл создания, восходящая звезда.

8. Выделите среди приведенных предложений синонимичные. Определите, в каких функциональных стилях можно использовать те или иные выражения.

4. Он не сдаст этот экзамен. 2. Этот экзамен ему не по зубам. 3. Где ему сдать этот экзамен! 4. Так он тебе и сдал этот экзамен! 5. У него не хватит ума сдать этот экзамен. 6. Сдать этот экзамен ему не под силу. 7. Этот экзамен не для него. 8. Он не имеет возможности сдать этот экзамен. 9. Он бы этот экзамен сдал, да знаний маловато. 10. Он не тот студент, который может сдать этот экзамен. 11. Кто бы сдал этот экзамен, да только не он. 12. Сдача этого экзамена требует таких знаний, которых у него нет. 13. Чтобы сдать этот экзамен, нужны не такие знания, как у него. 14. Сдать этот экзамен — для него дело немыслимое.

Практическое занятие №21. Разговорный стиль.

Цель: изучить особенности разговорного стиля

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; **уметь** выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом. Основная функция разговорного стиля (разговорной речи) – общение. Он образует систему, имеющую свои особенности на всех ярусах языковой структуры: в фонетике (точнее, в произношении и интонации), лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе. Разговорный стиль применяется в неофициальной обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, знакомых, в дружеских посланиях и др.

Разговорная речь – это речь непринужденная, без предварительного обора языковых средств. Большое значение в использовании тех или иных средств языка имеет речевая ситуация. К разговорной речи предъявляются менее строгие требования, чем в других стилях: используется эмоциональная, выразительная лексика. В толковых словарях русского языка лексика, характерная для разговорного стиля, имеет помету «разг.».

Помимо своей прямой функции – средства общения, разговорная речь выполняет и другие функции: в художественной литературе она используется для создания словесного портрета, для реалистического изображения быта той или иной социальной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект («*Кушать подано, идите жрать, пожалуйста*» (к/ф «Джентльмены удачи»)).

В разговорном стиле может встретиться нелитературная, неправильная речь – *просторечие*. Просторечные слова и выражения в толковом словаре имеют помету «прост.». Например, вместо нейтрального слова *столько* в разговорном стиле может использоваться просторечное *столечко*, вместо слова *столовая* – просторечное *столовка* и т.д. Для разговорного стиля характерны слова с суффиксами субъективной оценки: *домище, ножища, большущий, малюсенький* и др.

Разговорный стиль находит свое выражение как в письменной форме (реплики персонажей в пьесах, в отдельных жанрах художественной и публицистической литературы, жанрах художественной и публицистической литературы, записи в дневниках, тексты писем на обиходные темы), так и в устной. При этом имеется в виду не устная публичная речь (доклад, лекция, выступление по радио или телевидению, на суде, на собрании и т. п.), которая относится к кодифицированному литературному языку, а неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения участников. Для последнего случая используется термин «разговорная речь».

Разговорная речь представляет собой особую стилистически однородную, обособленную функциональную систему. Она характеризуется особыми условиями функционирования, к которым относятся отсутствие предварительного обдумывания высказывания и связанное с этим отсутствие предварительного отбора языкового материала, непосредственность речевого общения между его участниками, непринужденность речевого акта, связанная с отсутствием официальности в отношениях между ними и в самом характере высказывания. Большую роль играет контекст ситуации (обстановка речевого общения) и использование внеязыковых средств (мимика, жесты, реакция собеседника).

К чисто языковым особенностям разговорной речи относятся использование внелексических средств (интонация – фразовое и эмфатическое (эмоционально-выразительное) ударение, па-узы, темп речи, ритм и т.д.), широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии, лексики эмоционально-экспрессивной (включая частицы, междометия), разных разрядов вводных слов, своеобразие синтаксиса (эллиптические и неполные предложения различного типа, слова-обращения, слова-предложения, повторы слов, разрыв предложений вставными конструкциями, ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания, присоединительные конструкции, преобладание диалога и т.д.).

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Разговорный стиль, его особенности.
2. Лексические особенности разговорного стиля.
3. Морфологические нормы разговорного стиля.

2. Охарактеризуйте стилистические черты данных текстов. Определите стиль, ситуацию общения, внесите коррективы.

1. Уважаемый Пётр! Посредством данного сообщения ставлю Вас в известность, что я, нижеподписавшаяся Акулина, на протяжении неопределённо продолжительного времени нахожусь по отношению к Вам под воздействием чувства сердечного характера, которое

характеризуется относительно высокой степенью интенсивности. В свете вышеизложенных обстоятельств выношу предложение организовать конфиденциальную встречу на северо-восточном берегу водоёма, расположенного у зелёного массива на территории Парка культуры и отдыха имени С.М. Кирова в нашем населённом пункте. Все корректирующие предложения прошу адресовать мне по известному Вам номеру в форме СМС-уведомления в максимально ограниченные сроки. Имею смелость питать надежды по поводу разрешения данного вопроса в наиболее благоприятном для меня виде. С уважением, Акулина.

2. У одного чувака пахана брательник дубу дал и оставил ему в наследство хату и пипла немного. Короче, притарабанил пацанчик в деревню, а там тоска смертная! Он там света белого не видит, хоть в холодильнике вешайся, чуть крыша от сплина не поехала. А тут неожиданно кореша старого встретил. Ну, стал с ним базары тереть, а тот ему спич двинул, мол, гёрла классная у негов соседней деревне живёт, а у неё сеструха есть, правда, децл отмороженная....

3. Ниже приведены слова, которые в 20-е или 30-е годы XX в. являлись неологизмами. Проследите их дальнейшую судьбу в русском языке: 1) перешли в активный словарь; 2) стали историзмами или архаизмами.

Буденовец, громкоговоритель, женотдел, коллективизация, колхоз, красноармеец, ликбез, метро, октябренок, продотряд, профсоюз, пятилетка, рабфак, ревком, светофор, советский, совнарком, спартакиада, стахановец, субботник, троллейбус, ударник, управдом, шефствовать.

4. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов. Подчеркните из них, которые можно употреблять исключительно в разговорной речи.

1. Заснуть вечным сном – сыграть в ящик – дать дуба – почить в бозе – отправиться к праотцам – приказать долго жить – ноги протянуть – откинуть копыта. 2. Полон рот – как из рога изобилия – куры не клюют – с три короба – хоть отбавляй – вагон и маленькая тележка – хоть пруд пруди.

5. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности синтаксиса в разговорном стиле.

2. Особенности произношения слов в разговорном стиле.

6. Расставьте знаки препинания. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит отрывок. Укажите стилиобразующие черты (с примерами из текста).

3. Мужик вообще перестал жену замечать уткнется в телевизор с газетой и все ему до лампочки. Что она только не делала и причёску меняла и платье новое купила и танцевать перед ним пыталась ему все как об стенку горох. Вот она надела противогаз подходит к мужу и говорит Милый ты ничего не замечаешь. А он смотрел-смотрел а потом и говорит Брови что ли выщипала.

4. Заяц не выскочил Родионыч оторопел. И подумав с очень серьезным лицом оглядывая каждую мелочь на снегу обошел всю кучу и еще раз по большому кругу обошел нигде не было выходного следа.

– Тут он сказал Родионыч уверенно Становитесь на места ребятушки он тут. Готовы?

– Давай крикнули мы.

– Вылезай, синий лапоть! – крикнул Родионыч и трижды пырнул под грачевник такой длинной палкой что конец ее на другой стороне чуть с ног не сбил одного молодого охотника.

И вот нет заяц не выскочил.

Такого конфуза с нашим старейшим следопытом еще в жизни никогда не бывало; он даже в лице как будто немного опал. У нас же суeta пошла каждый стал по-своему о чем-то догадываться во все совать свой нос туда-сюда ходить по снегу и так затирая все следы отнимать всякую возможность разгадать проделку умного зайца.

5. – Вы на следующей остановке сходите?

– Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»

– Тоже сказал! Слезает с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: –Вы на следующей остановке выходите?»

– Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаете?»

– Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?

– Тогда и оставайтесь в автобусе, если не знаете русского языка!

7. С помощью словаря синонимов или толкового словаря определи те, чем отличаются с семантической точки зрения данные синонимы. Распределите их на две группы: 1) значение одного слова шире значения другого и полностью включает его; 2) значения слов частично совпадают, но у каждого из них имеются собственные оттенки значения.

Идти – семенить, радушный – хлебосольный, делать – мастерить, косматый – мохнатый,

груда – ворох, спор – диспут, заболеть – слечь, груз – багаж, разговаривать – болтать.

8. Определите стилистическую и экспрессивно-оценочную окраску слов, образующих следующие синонимические ряды. Укажите слова, использование которых ограничено разговорным стилем.

Обмануть – надуть – одурачить – облапошить – околпачить; ахиня – чушь – нонсенс – бессмыслица – ерунда; прорва – масса – уйма – обилие – множество – бездна; надоесть – наскучить – опостылеть – опротиветь – осточертеть; промотать – истратить – израсходовать – ухнуть – разбазарить – просадить – растратить.

Практическое занятие №22. Художественный стиль.

Цель: проанализировать особенности литературно-художественного стиля.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; **уметь** выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком ведения беседы, спора, дискуссии.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Художественный стиль – стиль художественной литературы, призван создавать образы, воздействовать на эмоции и воображение читателя. Язык художественной литературы – это язык искусства слова, главной функцией которого является эстетическая функция. И если в остальных функциональных стилях главная функция – коммуникативная, то в языке художественной литературы прежде – эстетическая, а затем уже – коммуникативная. Особенность языка художественной литературы составляют:

- 1) единство коммуникативной и эстетической функций;
- 2) широкое использование изобразительно-выразительных средств;
- 3) экспрессивно-стилистическая окраска и субъективная оценка;
- 4) проявление творческой индивидуальности автора.

Художественная речь, во многом принципиально отличаясь от научной и официально-деловой, сближается, однако по ряду признаков с публицистической (эмоциональность, в собственно лингвистическом аспекте – использование многообразия языковых единиц, возможность столкновения разнотипных средств в тех или иных стилистических целях).

Кроме того, художественная речь, обычно реализуемая в письменной форме, вместе с тем близка по некоторым своим чертам устной разговорно-бытовой и широко использует ее средства. Близость этих последних функциональных стилей проявляется в высокой степени эмоциональности, многообразии оттенков у языковых единиц и в отношении к литературной норме, а именно в возможности использования внелитературных средств (хотя в каждом из этих стилей – в разном объеме и составе этих средств и с разными целями).

Язык художественной литературы способен включить все богатство литературного и общенародного языка, все пласты русской лексики от нейтральной до эмоционально-экспрессивной, почти все средства грамматики, всю фразеологию и огромное разнообразие синтаксических конструкций. Вместе с тем, язык художественной литературы отличается строгой нормативностью, которая заключается в требовании высокой точности, грамотности и совершенства.

Художественный стиль в целом отличается от других функциональных стилей и тем, что если те, как правило, характеризуются какой-либо одной общей стилевой окраской, то в художественном – многообразная гамма стилевых красок используемых языковых средств. Однако, это не «смешение стилей», поскольку каждое средство в художественном произведении мотивировано содержательно и стилистически, все вместе они объединяются одной общей, присущей им эстетической функцией. Отличие художественной речи также в том, что она обращается к использованию не только строго литературных, но и внелитературных средств языка – просторечия, жаргонов, диалектов и т.д. Однако и эти средства используются не в их первичной функции, а в эстетической.

Следует отметить, что язык художественной литературы оказывает большое влияние на

развитие литературного языка, с одной стороны, отражая его, а с другой – во многом создавая. Образность слова обусловлена его художественной мотивированностью, назначением и местом в составе художественного произведения, соответствием его образному содержанию. Слово в художественном контексте двупланово: будучи единицей номинативно-коммуникативной, оно служит также средством создания художественной выразительности, создания образа. Средства образности, используемые в художественном стиле, называются тропы (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, литота, гиперболы, сравнение, перифраза, олицетворение, аллегория, эвфемизм и др.).

Художественная речь широко вбирает в себя не только лексику и фразеологию, но и синтаксис разговорной речи. Особенно богатые возможности экспрессии заключаются в привлечении различных средств синтаксиса. Это выражается в использовании всех возможных типов предложений, в том числе односоставных, отличающихся разнообразными стилистическими окрасками; в обращении к инверсиям и другим стилистическим возможностям порядка слов, к использованию чужой речи, особенно несобственно-прямой. Анафоры, эпифоры, использование периодов и других средств поэтического синтаксиса – все это составляет активный стилистический фонд художественной речи.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Функция языка художественной литературы.
2. Жанры художественного стиля.
3. Особенности языка художественной литературы.

2. Определите, в чем особенности индивидуально-авторского употребления фразеологизмов по сравнению с уже существующими языковыми фразеологизмами (придается авторское значение уже существующему фразеологизму, изменяется форма фразеологизма, порядок компонентов, строится по модели имеющегося устойчивого сочетания слов и т.д.).

1. – У каждого своя ахиллесова пята, – продолжал князь Андрей. – С его огромным умом поддаваться этой мелочности. (Л.Т.) 2. Прекрасная ночь. На небе ни облачка, а луна светит во всю ивановскую. (Ч.) 3. Известно, что сказал бы по этому поводу мой затаившийся где-то выкормыш, мой заклятый дружок, мой закадычный враг, к которому у меня уже нет личного ожесточения, а есть только стойкое неприятие. (Крон) 4. Не бабье лето – мужиковская весна. (Возн.) 5. Не до муз этим летом крошечным, в доме смерти одна за другой. (Возн.) 6. Да ты, брат, болен в дым! У тебя лихорадка. (Гол.) 7. «А что такое умер?» – спросил я. Он улыбнулся, решив, что я его разыгрываю:

«Кто ж не знает, всякому понятно: сыграл в ящичек». (Амл.) 8. В кабинете было накурено, хоть шапку вешай. (Белов) 9. «Нет пороков в своем отечестве». Не уважаю лесть. Есть пороки в моем отечестве, зато и пророки есть. (Возн.)

3. Найдите устаревшую лексику. Определите, с какой целью использованы историзмы и архаизмы: 1) для создания торжественно-приподнятого настроения; 2) для создания исторического колорита; 3) для речевой характеристики героев; 4) в сатирических целях.

1. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он; отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы. (П.) 2. На большой дуге, где, противно всем законам, присутствовали иноземцы... Петр мужественным голосом сказал боярам: – Понеже фортуна сквозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала: блажен, кто хватает ее за волосы. Посему приговорите, бояре: разоренный и выжженный Азов благоустроить вновь и населить войском немалым. (А.Н.Т.)

3. Вышитое золотом, покрытое жемчужной сетью платье, бармы в лалах, изумрудах и алмазах. (А.Н.Т.) 4. Ликом (король Карл) светел, в левой ручке – держава, в правой ручке – вострая сабля, сам – в золоте, серебре, конь под ним сивый, горячий. (А. Н.Т.) 5. И на челе его высоком не отразилось ничего, потому что, кроме спеси, ничего на нем не было. (Лиход.) 6. И он отверз свои уста, чтобы выдать очередную шуточку – пошлую и мерзкую. (Крон) 7. Все кончено! Так вот куда приводит Меня величья длинная стезя? Что встретил я на ней? Одни страдания! От младости не ведая покоя, То на коне, под свистом вражьих стрел, Языцей покоряя, то в синклите, Сражаясь с боярским мятежом. (А.К.Т.)

4. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Изобразительно-выразительные средства в художественном стиле.
2. Особенности лексики художественного стиля.
3. «Образ автора» в художественном стиле.

5. Вставьте вместо точек антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните свои варианты с авторскими (слова, использованные автором, см. в скобках после упреждения).

4. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л. Т.). 3. Каким бы ни был писатель – крупным или ..., – он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 5. Мы называем это истом того, кто противоположен ... (Лун.).

6. Найдите эпитеты, метафоры, метонимии, сравнения, олицетворения. Найдите омонимы. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам:

Синий май. Заревая полынь.

Не прозвякнет кольцо у
калитки. Липким запахом
веет полынь.

Спит черемуха в белой
накидке. В деревянные
крылья окна Вместе с рамами
в тонкие шторы Вяжет
взбалмошная луна
На полу кружевные
узоры. Наша горница
хоть и мала,

Но чиста. Я с собой на
досуге... В этот вечер вся
жизнь мне мила, Как приятная
память о друге.

Сад польщит, как пенный
пожар, И луна, напрягая силы,
Хочет так, чтобы каждый дрожал
От щемящего слова «милый»... (С. Есенин)

Практическое занятие №23. Публицистический стиль.

Цель: изучить специфические черты публицистического стиля.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка; признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком построения публичных выступлений различных жанров; навыком ведения беседы, спора, дискуссии; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенциями УК-4.

Теоретическая часть:

Публицистический стиль – стиль, наиболее часто использующийся в средствах массовой информации: газетах, журналах, на радио, телевидении и пр. В произведениях публицистики отражаются события общественной жизни, обсуждаются вопросы политики, экономики, культуры и т.д. В публицистическом стиле реализуются две функции языка – *информационная и агитационная*;

К основным чертам «языка газеты» относятся:

1) экономия языковых средств, лаконичность изложения при информативной насыщенности;

2) отбор языковых средств с установкой на их доходчивость (газета – наиболее

распространенный вид СМИ);

3) наличие общественно-политической лексики и фразеологии, переосмысление лексики других стилей (в частности, терминологической) для целей публицистики;

4) использование характерных для данного стиля речевых стереотипов, клише;

5) жанровое разнообразие и связанное с этим разнообразие стилистического использования языковых средств, многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики;

6) использование изобразительно-выразительных средств языка, в частности средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм, повторы, инверсия и т.д.).

В зависимости от тематики и жанра в публицистическом стиле используется весьма разнообразная лексика и фразеология. Некоторую ее часть составляет общественно-политическая лексика и закрепившиеся в рассматриваемом стиле сочетания слов: *демократические свободы, избирательная кампания, инициатор соревнования*. Значительную часть лексики газетного стиля составляют общелитературные слова и различные термины (науки, военного дела, искусства, спорта): и те и другие в соответствующем контексте могут переосмысливаться и приобретать публицистическую окраску: *политическая арена, армия безработных*.

В языке газеты так же, как и в языке документов, распространены различные речевые стереотипы (стандарты, клише). Такое явление объясняется несомненным удобством подобных оборотов: легкая воспроизводимость готовых речевых формул, облегчение коммуникации, экономия усилий и времени. Однако нередко из-за частой повторяемости речевые клише превращаются в штампы и теряют свою первоначальную образность. Например, стали шаблонными выражения: *труженики полей, работники прилавка, дать зеленую улицу, получить прописку (закрепиться в новом месте) и др.* Следует, однако, отметить, что тенденции к стандартизации в языке газеты противостоят тенденция к усилению экспрессивности, оживлению повествования словами и оборотами из других стилей, в особенности из разговорного.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Публицистический стиль как летопись современности.
2. Специфика и сфера употребления публицистического стиля.
3. Лексика и грамматика публицистического стиля.

2. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы.

1. Какие две важнейшие функции соединены в публицистическом стиле?
2. В чем заключается сочетание экспрессии и стандарта в публицистическом стиле?
3. В чем своеобразие использования в публицистическом стиле речевых стандартов, клиш

4. Вместо точек вставьте одно из приведенных слов, а с другим придумайте словосочетание или предложение.

1. Паровоз, натруженно дыша, протатился по платформе, состав ... (*встать – стать*). 2. Перед собранием ... (*встать – стать*) такой принципиальный вопрос. 3. Испытания новой машины ... (*проводиться – производиться*) уже третью неделю. 4. По окончании производственной практики учитель должен дать на каждого ученика заключение о характере и качестве ... (*проведенный – произведенный*) работы и ... (*предоставить – представить*) отчет. 5. В работах художников и скульпторов ... (*отражаться – отображаться*) труд, быт и отдых забайкальцев. 6. Впечатлений от поездки много, но главное – это исключительно ... (*дружеский – дружественный*) отношение к нам французского народа. 7. Российские конькобежцы ... (*опробовать – апробировать*) костюм из нового синтетического материала. 8. Эти модели после ... (*опробирование – апробация*) переданы в серийное производство. 9. У билетной кассы ... (*командировочные – командированные*) предъявляли свои удостоверения. 10. Мне кажется, что я припоминаю ... (*лицо – личность*) этого человека. 11. На мебель были ... (*одеты – надеты*) чехлы. 12. Молодой актер играет ... (*главную – заглавную*) роль в спектакле «Волки и овцы» А.Н. Островского. 13. Напрягая последние ... (*силы – усилия*), мы достигли вершины горы. 14. На выставке представлен большой выбор красивой и ... (*практичной – практической*) обуви. 15. Группа школьников ... (*пришла – зашла*) в музей на лекцию.

Практическое занятие №24. Научный стиль.

Цель: изучить особенности научного стиля.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка; признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком построения публичных выступлений различных жанров; навыком ведения беседы, спора, дискуссии; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII в., когда авторы научных книг и переводчики стали создавать русскую научную терминологию. Во второй половине этого века благодаря работам М.В. Ломоносова и его учеников формирование научного стиля сделало шаг вперед, но окончательно он сложился во второй половине XIX в. вместе с научной деятельностью крупнейших ученых этого времени.

Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль – это наука. Научный стиль обслуживает сферу научного знания, основная его функция – сообщение информации, а также доказательство ее истинности; для него характерно наличие терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, синтаксис книжный, фразы отличаются грамматической и логической полнотой.

Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания. Отсутствует просторечие, жаргон, диалект, субъективная оценка, эмоционально-экспрессивная окраска. Используется большое количество терминологии той профессиональной сферы, в которой ведется общение.

Научная речь отличается точностью мысли, ее последовательным представлением и объективностью изложения. В текстах научного стиля приводятся строгие определения рассматриваемых понятий и явлений, каждое предложение или высказывание логически соединено с предшествующей и последующей информацией.

Для связи частей текста, в частности абзацев, имеющих тесную логическую связь друг с другом и четкое построение, используются слова и сочетания, указывающие на эту связь: *поэтому, при этом, в заключение, таким образом, следовательно* и др. Средствами связи частей текста служат также вводные слова и сочетания *во-первых, во-вторых, наконец, с одной стороны, с другой стороны* и т.д., указывающие на последовательность изложения.

Лексический состав научного стиля характеризуется относительной однородностью и замкнутостью, что выражается в, в частности, в меньшем употреблении синонимов. В научном функциональном стиле отсутствует лексика с разговорной окраской и разговорно-просторечной окраской. Этому стилю меньше, чем публицистическому и художественному, свойственна оценочность. Для каждого стиля характерен определенный набор языковых средств с однотипной окраской, а также наличие невербальных языковых средств. Например, научное общение требует предельной объективизации языка. Отличительные коммуникативные качества научного стиля – логичность, доказательность, обобщенность, незэмоциональность.

Для этого функционального стиля характерно использование специальной научной терминологической лексики, причем в последнее время здесь все больше места занимает международная терминология (сегодня это особенно заметно в экономической речи, например, *менеджер, менеджмент, квотирование, риэлтер* и проч.).

В синтаксических структурах в научном стиле речи максимально демонстрируется отстраненность автора, объективность излагаемой информации. Это выражается в использовании вместо 1-го лица обобщенно-личных и безличных конструкций: *есть основания полагать, считается, известно, предположительно, можно сказать, следует подчеркнуть, надо обратить внимание и т.п.*

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Научный стиль: композиция научного текста, основные черты.
2. Построение текстов научного стиля.
3. Особенности лексики научного стиля.

2. Прочитайте текст. Выделите языковые особенности научного стиля.

За годы, прошедшие со времени изобретения дуговой сварки в инертной атмосфере, в технической литературе появилось много работ, посвященных получению, обработке и применению вольфрамовых электродов, легированных окисью тория. В связи с этим большое значение имеет обобщение накопленного материала с тем, чтобы основные практические выводы использовать в работах по дальнейшему повышению технологических характеристик сварочных электродов из торированного вольфрама. Электроды из торированного вольфрама широко используются при сварке постоянным током прямой полярности. Хорошие результаты эти электроды дают также при сварке переменным током (В. М. Амосов, Б. А. Карелин. *Электроды из торированного вольфрама для дуговой сварки в инертной атмосфере*).

3. Определите стилистическую и экспрессивно-оценочную окраску слов, образующих следующие синонимические ряды. Подчеркните те слова, употребление которых допустимо в научном стиле, дополните ряды своими примерами.

Обмануть – надуть – одурачить – облапошить – околпачить; ахиня – чушь – нонсенс – бессмыслица – ерунда; прорва – масса – уйма – обилие – множество – бездна; надоест – наскучит – опостылет – опротивит – осточертит; промотать – истратить – израсходовать – ухнуть – разбазарить – просадить – растратить.

4. Составьте текст учебно-научного жанра на одну из предложенных тем. Объем текста 5-6 стр. формата А4. Оформите работу в соответствии с требованиями, изложенными в теоретической части данного ПЗ.

«Налоги», «Бухгалтерские счета», «Развитие бизнеса», «Таможенные сборы», «Финансовые системы».

Практическое занятие №25. Официально-деловой стиль.

Цель: изучить особенности официально-делового стиля.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; основные нормы русского языка; признаки функциональных стилей русского языка; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком построения публичных выступлений различных жанров; навыком ведения беседы, спора, дискуссии; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль, является административно-правовая деятельность. Официально-деловой стиль обслуживает сферу официальных деловых отношений. Слово *официальный* значит «правительственный, должностной, служебный». Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества и официальной сфере их общения.

Несмотря на различия в содержании и разнообразие жанров, официально-деловой стиль в целом характеризуется рядом общих черт. К ним относятся:

1) сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств (*платежеспособность, кредитоспособность*);

2) стандартное расположение материала, нередкая обязательность формы (удостоверение личности, различного рода дипломы, свидетельства о рождении и браке, денежные документы и т.д.);

3) употребление присущих этому стилю клише. Если в других стилях шаблонизированные обороты нередко выступают как стилистический недостаток, то в

официально-деловом стиле в большинстве случаев они воспринимаются как вполне естественная его принадлежность. Даже конверты принято подписывать в определенном порядке (различном в разных странах, но твердо установленном в каждой из них), и это имеет свое преимущество и для пишущих, и для почтовых работников. Поэтому все те речевые клише, которые упрощают и ускоряют деловую коммуникацию, вполне в ней уместны;

4) для официального стиля характерны специфические слова, устойчивые словосочетания и обороты, которые принято называть канцеляризмами. Например: *во исполнение решения, во избежание несчастных случаев, к заявлению прилагаю, предъявить справку, местожительства, согласно распоряжению, констатировать, в соответствии с параграфом контракта, в связи с производственной необходимостью, во исполнение приказа ректора, надеемся на дальнейшее сотрудничество, заранее благодарны* и т.п.

5) широкое использование терминологии, номенклатурных наименований (юридических, дипломатических, военных, административных и др.), наличие особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской);

6) включение в текст сложносокращенных слов, аббревиатур, общепринятых сокращений: *и т.д., и др., ул. – улица, гр. – гражданин, г-н – господин, г-жа – госпожа*; сложносокращенных слов и наименований различных учреждений и организаций, аббревиатур – *МИД, РосНОУ, Мособлмаш и пр.*);

7) частое употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (*на основании, в отношении, в соответствии с, в деле, в силу, в целях, за счет, по линии* и др.), сложных союзов (*вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что* и др.), а также различных устойчивых словосочетаний, служащих для связи частей сложного предложения (*на случай, если ...; на том основании, что...; по той причине, что...; с тем условием, что ...; таким образом, что ...; то обстоятельство, что ...; тот факт, что ...* и т.п.);

8) повествовательный характер изложения, использование номинативных предложений с перечислением;

9) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;

10) тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим;

11) почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств;

12) в официальных документах не употребительны слова с переносным значением, а также эмоционально окрашенная, разговорная лексика, отсутствуют жаргоны, диалекты, просторечия;

13) слабая индивидуализация стиля.

Таким образом, для официально-деловой речи также характерны: точность изложения, стереотипность, лаконичность, стандартность, строгость выражения мысли, объективность и логичность. Ей свойственны значительное количество профессиональных терминов, высокий процент употребления инфинитивов. Для официально-делового стиля характерна тенденция к сокращению числа значений слов; здесь недопустимы полисемия, употребление слов в переносных значениях.

Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, подвергается некоторым изменениям, вызванным характером самого содержания, но многие его черты, исторически сложившиеся жанры, специфическая лексика, фразеология, синтаксические обороты придают ему в целом консервативный характер.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Официально-деловой стиль: сфера использования, основные черты.
2. Лексические особенности официально-делового стиля.
3. Морфологические особенности официально-делового стиля.
4. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

2. Замените глагольно-именные сочетания глаголами.

Произвести улучшение, осуществлять заботу, произвести выплату, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, произвести посев, допустить снижение по темпам роста, осуществить руководство, достигнуть опережения, осуществить питание, организовать проведение занятий, осуществить сбор налогов.

3. Приведите примеры характерной для официально – делового текста замены глаголов на «расщепленные сказуемые» по модели отвечать – нести ответственность.

Дополнять, наехать, платить, помочь, поручать, расследовать, рассчитывать, реконструировать, ремонтировать, решать, уполномочить, уточнять.

4. Составьте предложения с характерными для официально-делового стиля предложениями, обращая особое внимание на необходимый падеж имен существительных.

Согласно, в целях, в отношении, на предмет, в силу, в части, в связи с, в соответствии с, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

5. Недопустимо употребление разговорной и просторечной лексики в текстах официально-делового стиля. Устраните ошибки.

Судебный акт: «Хищения производились путем непосредственного изъятия из кладовки, продажи продуктов за наличный расчет и присвоения денег».

Деловое письмо: «Вам необходимо выделить сорок человек для погрузки морковки и картошки».

Анкета: «Должность родителей: мама – врач, папа – инженер».

Адрес на конверте: «Ростовская обл., г. Каменск-Шахтинский, ул. Садовая, общежитие девчат».

6. Расставьте знаки препинания в текстах. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит отрывок. Укажите стилиобразующие черты (с примерами из текста).

1.

При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставяющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы транспортный документ, а в соответствующих случаях и коммерческий акт составленный органами транспорта рекламационный акт составленный с участием представителя Стороны получающей товар либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны получающей товар

2.

Грипп и острые респираторные вирусные инфекции лидируют среди всех инфекционных заболеваний поэтому их профилактика имеет огромное социальное значение. Однако возможности проведения такой профилактики ограничены рядом факторов среди которых можно выделить многочисленность возбудителей их генетическую изменчивость нестойкость формирующегося иммунитета. Все это препятствует специфической профилактике гриппа и других респираторных инфекций

3.

Судебное и публичное говорение один из древнейших видов ораторского искусства и каждая эпоха каждая страна народ вносят в него изменения Местом рождения судебного красноречия является Древняя Греция С развитием государственности особенно после греко-персидских войн когда в результате политической борьбы усилилось влияние демократической группировки оживилась деятельность народных масс во внутренней жизни развитых греческих полисов В связи с этим развивалось и ораторское искусство Оно стало важнейшим фактором общественной жизни средством к выдвижению славы богатству

РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Практическое занятие №26. Понятие ораторского искусства.

Цель: изучить особенности устной публичной речи.

В результате освоение темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком построения публичных выступлений различных жанров; навыком ведения беседы, спора, дискуссии; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: тестирование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Ораторской речью называют воздействующую, убеждающую речь, которая обращена к широкой аудитории, произносится профессионалом речи (оратором) и имеет своей целью изменить поведение аудитории, ее взгляды, убеждения, настроения и т.п. Стремление говорящего изменить поведение слушателя может касаться самых различных сторон его жизни: убедить голосовать за нужного депутата, склонить к принятию нужного решения в сфере коммерческой деятельности, побудить его покупать определенные товары, продукты и т.п. Таких конкретных целей существует бесчисленное множество, но в любом случае воздействующая речь направлена на внеязыковую действительность, в сферу жизненных интересов, потребностей слушателя.

Умение убеждать всегда ценилось обществом. Особенно велика роль профессионала речи в сфере политики, общественной деятельности. Возрастание роли воздействующей речи в жизни общества привело к возникновению учения, которое разрабатывало теорию этой разновидности речевой деятельности.

Объективной основой зарождения ораторского искусства как социального явления стала насущная необходимость публичного обсуждения и решения вопросов, имевших общественную значимость. Чтобы обосновать ту или иную точку зрения, доказать правильность выдвигаемых идей и положений, отстоять свою позицию, нужно было хорошо владеть искусством слова, уметь убедить слушателей и повлиять на их выбор. Как подчеркивают исследователи, наиболее активно ораторское искусство развивается в переломные эпохи в жизни общества. Оно широко применяется, когда возникает историческая потребность участия народных масс в решении важных государственных вопросов. Ораторское искусство помогает сплачивать людей вокруг общего дела, убеждая, воодушевляя и направляя их. Доказательством этого является расцвет красноречия в эпоху Возрождения, в периоды социальных революций, когда в общественное движение вовлекаются миллионные массы трудящихся.

Традиционно красноречие рассматривалось как один из видов искусства. Его часто сравнивали с поэзией и актерским творчеством (Аристотель, Цицерон, М.В.Ломоносов, А.Ф.Мерзляков, В.Г.Белинский, А.Ф.Кони и др.).

Г.З.Апресян подчеркивает тесную связь ораторского искусства с наукой. Он отмечает, что еще античные философы, Платон и Аристотель, рассматривали красноречие в системе знаний как способ познания и толкования сложных явлений. Позднее Ф.Бэкон в работе «Опыты» классифицировал риторику как искусство «сообщения знаний». М.Сперанский в «Правилах высшего красноречия» утверждал, что ораторское искусство должно быть доказательным, рассудительным, нести людям знания.

Ораторское искусство имеет сложный синтетический характер. Философия, логика, психология, педагогика, языкознание, этика, эстетика — вот науки, на которые опирается ораторское искусство. Специалистов разного профиля интересуют различные проблемы красноречия. Например, лингвисты разрабатывают теорию культуры устной речи, дают рекомендации ораторам, как пользоваться богатствами родного языка. Психологи изучают вопросы восприятия и воздействия речевого сообщения, занимаются проблемами устойчивости внимания во время публичного выступления, исследуют психологию личности оратора, психологию аудитории как социально-психологической общности людей. Логика учит оратора последовательно и стройно излагать свои мысли, правильно строить выступление, доказывать истинность выдвигаемых положений и опровергать ложные утверждения противников.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о красноречии.
2. Ораторство как социальное явление.
3. Риторика как искусство и как наука.
4. Особенности ораторского искусства.
5. Риторические навыки и умения.

2. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы.

Как побороть неуверенность перед выступлением?

3. Прочитайте афоризмы о риторике. С какими высказываниями вы согласны, а с какими можете поспорить?

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин

2. Конечная цель красноречия – убеждать людей. Ф.Д.С.Честерфилд
3. Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ понятий. М.М. Сперанский
4. Если сердце человека преисполнено недовольства и недоброжелательства к вам, то никакая логика, известная в подлунном мире, не сможет склонить его к вашей точке зрения. Д.Карнеги
5. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. А.Ф.Кони
6. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И.Тютчев
7. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель
8. Свободным человек может быть только в мыслях М.Хайдеггер.

Практическое занятие №27. Подготовка публичного выступления. Контакт оратора с аудиторией.

Цель: проанализировать этапы подготовки публичного выступления.

В результате освоения темы студент должен

знать основные филологические термины и понятия; правила построения устных и письменных монологических и диалогических высказываний; правила русского речевого этикета;

уметь выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; строить монологические высказывания; вести деловую беседу, дискуссию; практически реализовывать правила диалогического общения; распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть знаниями об основных понятиях русского языка и категориях культуры речи; навыком построения публичных выступлений различных жанров; навыком ведения беседы, спора, дискуссии; нормами устной и письменной речи.

Форма текущего контроля: собеседование

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Теоретическая часть:

Лекция, доклад, политическое обозрение, парламентская речь, то есть выступления больших, серьезных жанров, требуют тщательной подготовки. Когда речь идет о подготовке к выступлениям, то здесь, наверное, самое важное – повседневная подготовка к выступлению, которая заключается в самообразовании, т.е. приобретении новых знаний, накопление сведений из различных областей науки, получение информации из периодической печати, радио, ТВ, чтение художественной, публицистической, научной литературы.

Основные этапы разработки ораторской речи:

1. Подготовка любой речи начинается с определения *темы* выступления. Выбрав тему, надо подумать о ее формулировке. Название речи должно быть ясным, четким, по возможности кратким.

2. Приступая к подготовке речи, необходимо определить *цель* выступления. Цели выступления: проинформировать, объяснить, заинтересовать, убедить, переубедить, побудить к действию, размышлению или воодушевить. В зависимости от этого и выделяют тип речи (информационная, развлекательная, агитационная (воодушевляющая, убеждающая, призывающая)).

3. Перед тем как начать подготовку речи необходимо определить *форму публичного выступления*.

В зависимости от того, произносит ли речь один оратор или в беседе (дискуссии) участвуют двое (несколько лиц), мы говорим о монологе (речи одного) и диалоге (от греч. – разговор между двумя или несколькими лицами). Все публичные выступления по своей природе монологичны. Диалогическими всегда были и остаются споры, дискуссии, различные беседы.

4. После определения тематики выступления, его цели и составления плана следует этап поиска и отбора материала. В методической литературе определены основные источники, из которых можно черпать новые идеи, интересные сведения, факты, примеры, иллюстрации для своей речи. К ним относятся:

- официальные документы;
- научная, научно-популярная литература;
- справочная литература: энциклопедии, энциклопедические словари, словари по

различным отраслям знаний, лингвистические словари (толковые, иностранных слов, орфоэпические, орфографические, синонимов и др.), статистические сборники, ежегодники по различным вопросам, таблицы, библиографические указатели;

- художественная литература;
- статьи из газет и журналов;
- передачи радио и телевидения;
- результаты социологических опросов;
- собственные знания и опыт;
- личные контакты, беседы, интервью;
- размышления и наблюдения.

Чтобы выступление получилось содержательным, лучше использовать не один источник, а несколько. При подготовке к выступлению нельзя забывать и о так называемом местном материале, т.е. имеющем отношение к жизни слушателей или того коллектива, региона, о котором идет речь. Такой материал оживляет выступление, привлекает к нему внимание слушателей, вызывает у них интерес к выступлению.

Несмотря на то, что выделяются разные типы ораторов, всем необходимо завладеть вниманием аудитории. Чтобы речь была успешной (эффективной), оратор должен учитывать особенности аудитории, перед которой он выступает. При этом имеются в виду возрастные, образовательные, половые и т.п. признаки аудитории.

На установление контакта между оратором и слушателями влияют и некоторые особенности психологии слушателей. Важно, чтобы слушатели почувствовали уверенность в поведении оратора, увидели спокойствие и достоинство на его лице, услышали твердость и решительность в голосе. Но оратор такой же человек, как и все остальные, значит, перед выступлением у него могут возникнуть неприятности, страх, неуверенность и пр. Однако аудитории нет дела до личных переживаний оратора, следовательно, оратору необходимо скрыть свои личные переживания. А.С. Макаренко учил педагогов-воспитателей: «Настроение у вас может быть каким угодно, а голос должен быть настоящим, хорошим, твердым. Никакого отношения к вашему голосу настроение не имеет».

Особенностью психологии аудитории является и то, что слушатели – это одновременно и зрители. Оратор только появляется на трибуне, а слушатели уже перешептываются. Что же привлекает зрительное внимание слушателей? В первую очередь, его внешний вид. Одежда выступающего должна соответствовать характеру обстановки, быть опрятной и аккуратной. Аудитория также внимательно следит и за поведением оратора, его позой, жестами и пр.

Опытный оратор имитирует разговорную речь, настоящая разговорная речь в публичном выступлении невозможна. Для этого:

а) используются короткие фразы. Сложные синтаксические конструкции являются принадлежностью книжной, письменной речи;

б) следует избегать газетных формулировок, штампов, книжных слов и выражений. Почему же книжные слова портят устную речь? Потому что связаны с некоторой торжественностью, точнее, с официальностью обстановки, т.е. отдалают лектора от аудитории, исключая столь необходимый с ней контакт;

в) нельзя говорить в пространство. Необходимо наладить зрительный контакт с аудиторией. Умение правильно направить взгляд – важное умение оратора. Не следует смотреть в сторону, в пол, себе под ноги, на потолок, в пространство, на одного из присутствующих в первых рядах. Рекомендуется смотреть на слушателей, переводя взгляд с одного на другого (но чтоб глаза «не бегали»), чтобы ощутить контакт со слушателями.

Требования, предъявляемые к речи лектора, кратко можно свести к следующему:

1. Безукоризненное знание грамматики русского языка.
2. Знание литературы об ораторском искусстве, о культуре речи.
3. Владение орфоэпическими нормами (четкое произношение каждого звука, каждого слова, каждой фразы, правильная постановка ударения, безукоризненное произношение звуков и проч.).
4. Умелое использование языковых изобразительных средств.
5. Владение речевым этикетом.

Структура выступления зависит прежде всего от метода преподнесения материала, избранного оратором. Эти методы сформировались на базе многовековой ораторской практики, описаны в различных риторических пособиях, активно используются современными ораторами. Кратко охарактеризуем основные из них:

Индуктивный метод – изложение материала от частного к общему. Выступающий

начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод нередко используется в агитационных выступлениях.

Дедуктивный метод – изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах. Широкое распространение этот метод получил в выступлениях пропагандистского характера.

Метод аналогии – сопоставление различных явлений, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям. Это способствует лучшему пониманию излагаемого материала, помогает восприятию основных идей, усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию.

Концентрический метод – расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый метод – последовательное изложение одного вопроса за другим, т.е. материал очередного вопроса базируется на предыдущем. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

Исторический метод – изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

Метод сравнения – сопоставление явлений, процессов или событий.

Использование различных методов изложения материала в одном и том же выступлении позволяет сделать структуру главной части речи более оригинальной, нестандартной. Каким бы методом ни пользовался оратор в выступлении, его речь должна быть доказательной, суждения и положения убедительными.

Для того чтобы говорить публично, надо прежде всего владеть техникой устной речи. Три ее главные элемента – дикция, дыхание, постановка голоса – поддаются тренировке.

Дикция – это четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Этим дикция отличается от орфоэпии – соответствия произношения и ударения нормам языка.

Голос – состоит из следующих основных характеристик: звучность, высота и тембр. Для всех этих характеристик основой является правильное, глубокое дыхание.

Трудно воспринимается речь, если в ней отсутствуют логические ударения. Но еще труднее понять фразу, в которой подчеркивается чуть ли не каждое слово. Перед выступлением следует разметить речевые такты, расставить логические ударения и отделить их логическими паузами.

Важнейший аспект техники речи выступающего – *интонация*. Она включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, интенсивность или силу звучания, его длительность и тембр.

Тон – термин восходит к греческому слову (буквально «натяннутая веревка, натяжение, напряжение»). Когда говорят о тоне звуков речи, то имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. С помощью изменения тона создается мелодический рисунок речи. Не только ораторы, но и каждый, кто стремится довести свои мысли до слушателя, должен уметь тонировать речь, придавать ей мелодическое разнообразие. Большим недостатком считается *монотонность*. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Темп речи (от лат. – время) – скорость произнесения речевых элементов. Темп речи измеряют двумя способами: числом звуков (или слогов), произносимых в единицу времени (например, в секунду), или средней длительностью звука (слога). Нормальный темп речи русских около 120 слов в минуту. Одна страница машинописного текста, напечатанного через 1,5 интервала, должна читаться за две или две с половиной минуты. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации. Говорящему важно уметь менять темп речи. Если требуется что-то подчеркнуть, выделить (определение, выводы), то темп необходимо замедлить. Когда же речь произносится с подъемом, внутренним пафосом, темп ускоряется.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
2. Основные источники материала для публичных выступлений. Правила отбора материала.
3. Словесное оформление публичного выступления.

2. Объясните значение и происхождение фразеологизмов.

А) Воздвигнуть китайскую стену, калиф на час, иерихонская труба, вывести на чистую воду, посыпать пеплом голову, коломенская верста, казанская сирота, козел отпущения, колосс на глиняных ногах, лезть на рожон, ни зги не видать, ни кола ни двора, прописать ижицу, прокрустово ложе, положить в долгий ящик, гордиев узел, синий чулок.

Б) Витать в облаках, заварить кашу, перековать мечи на орала, Соломонов суд, Буриданов осел, муки Танталя, Сизифов труд, парфянская стрела, Ариаднина нить, Ахиллесова пята, тертый калач, подложить свинью, заморить червячка, без царя в голове, как аршин проглотил, как сивый мерин, драть как Сидорову козу, кошки скребут на душе, черт возьми, хоть караул кричи, как бы не так, кот наплакал.

3. Перед выполнением упражнения 4 обратите внимание на то, что тщательная подготовка текста речи включает следующие основные этапы. Какие из данных этапов можно поменять местами и почему? Какие ступени подготовки публичного выступления не отражены в данном списке?

- Определение темы выступления.
- Определение целей и задач выступления.
- Написание предварительного плана.
- Отбор материала и его организация.
- Обдумывание материала (связка деталей, комментирование материала).
- Корректировка предварительного плана, составление рабочего плана.
- Написание текста.
- Первая (или предварительная) редакция.
- Стилистическое оформление основной (главной) части.
- Формулирование вступления и заключения.
- Корректировка рабочего плана, составление основного плана.
- «Украшение» текста речи (включение цитат, пословиц, тропов и т.п.).
- Вторая (окончательная) редакция).

4. Прочитайте и проанализируйте фрагмент речи. Укажите, к какому функционально-смысловому типу принадлежит речь, какова ее цель, вид, какие риторические средства выразительности и изобразительные приемы в ней использованы. Приведите примеры из текста.

«Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. [...]

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее.

Низкая культура нашей страны отрицательно сказывается на нашей общественной жизни, государственной работе, на наших межнациональных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет низкую культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению и не агрессивны. [...]

О крайне низком состоянии культуры в нашей стране свидетельствует, во-первых, состояние памятников культуры и истории. Это перед глазами у всех, и я не буду об этом говорить. Во-вторых, это состояние библиотек и архивов [...]. В-третьих, состояние музеев, состояние образования, в первую очередь – среднего и начального, когда закладывается культура человека.

Начну с библиотек. Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, научных учреждений, но если библиотеки есть, если они не горят, не заливаются водой, имеют помещения, оснащены современной техникой, возглавляются не случайными людьми, а профессионалами – культура не погибнет в такой стране [...]. Библиотечные работники, обращенные непосредственно к читателю [...], не имеют времени сами читать и знать книгу, журнал, ибо влачат полунищенское существование [...].

Теперь о музеях. Здесь аналогичная картина – допотопная техническая оснащенность. Зарплата работников, обращенных к человеку, – не администраторов, а реставраторов, хранителей, экскурсоводов – недопустимо низка. А они, именно они – настоящие энтузиасты, как и «низовые» библиотечные работники [...].

Школы у нас – опять-таки та же картина и даже хуже. Детей и педагогов надо сейчас просто защищать. Учителя школ не имеют авторитета, не имеют времени пополнять свои знания. Я могу привести примеры, но не буду. Преподавание душится различными программами,

имитирующими командно-административные методы прошлого, регламентирующими указаниями и низкого качества методиками. Преподавание в средней школе – это прежде всего воспитание. Это творчество педагога, а творчество не может быть вне свободы. Оно требует свободы. [...] Учителя в России были всегда властителями дум молодежи. А нынешней учительнице не хватает средств к существованию и к тому, чтобы более или менее прилично одеться.

[...] Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране, которой нет или по крайней мере она мне не известна. Только тогда у нас не будет национальных споров, свидетельствующих о низкой культуре, зато будет нормальная экономическая жизнь, понизится преступность. Возрастет, в частности, и порядочность общественных деятелей [...].

Судьба Отечества в ваших руках, а она в опасности. Спасибо за внимание».

(Лихачев Д.С. Выступление на Съезде народных депутатов СССР, 1989).

5. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Оратор и его аудитория.
2. Методы изложения материала.
3. Приемы удержания внимания. Внелексические средства привлечения внимания.
4. Техника речи оратора. Дикция, дыхание, постановка голоса оратора.
5. Этика и этикет в публичном выступлении.

6. (Командное задание). Выберите тему полемики (тезис):

В нашей стране должна быть государственная цензура средств массовой информации.

Реклама – это бессмысленная трата денег.

В нашей стране должно быть платное здравоохранение.

Дети обязательно должны посещать детский сад.

Посещение занятий в вузе должно быть свободным.

Не следует стыдиться своих недостатков.

Верное ударение в словах – норма не обязательная.

Обратное утверждение представляет собой антитезис. Сторонники каждого утверждения объединяются в команды и готовятся к проведению полемики, привлекая справочную и другую литературу. Необходимо уточнить все термины, входящие в тезис, проанализировать проблему, собрать все аргументы и подготовить убеждающую речь. Следует продумать способ опровержения оппонентов и критику их доводов. В выступлении команд оцениваются:

- 1) ораторское искусство лидера каждой команды;
- 2) логичность и убедительность каждого довода;
- 3) качество опровержения;
- 4) вопросы обеих команд;
- 5) сплоченность каждой команды;
- 6) тон ведения полемики;
- 7) использование тактики и приемов ведения полемики-

использование уловок и их нейтрализация.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной литературы:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для бакалавров и магистров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 539 с.

2. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 382 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М.Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 295 с.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов по дисц. «Русский язык и культура речи» / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.

3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 448 с.

4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: КНОРУС, 2012. – 280 с.

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

- <http://www.gramota.ru>
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru>
- <http://www.catalog.ncstu.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»
для студентов направления подготовки 43.03.02 Туризм,
направленность (профиль) «Управление впечатлениями в индустрии гостеприимства»

Пятигорск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи»
2. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
3. Методические указания к самостоятельной работе

Список рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Под самостоятельной работой студентов понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе студента или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Основной целью самостоятельной работы является изучение тем, не рассмотренных в рамках аудиторных занятий, а также подготовка к практическим занятиям, промежуточному и текущему контролю. К самостоятельной работе студентов относятся следующие виды работ:

- изучение теоретического материала, анализ литературы, источников Интернета для более глубокого изучения темы;
- подготовка к практическим занятиям (выполнение индивидуальных домашних заданий, выполнение письменных заданий (упражнений) к практическим занятиям)
- подготовка сообщения;
- подготовка к текущим и / или промежуточным формам контроля (в форме тестирования, собеседования и пр.).

Задачи самостоятельной работы:

- овладеть методикой исследования при решении разрабатываемых в учебно-научной деятельности проблем и вопросов;
- сформировать и закрепить умение правильно, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- повысить уровень подготовленности студентов к самостоятельной работе в соответствии с выбранной специальностью в условиях современного состояния науки и культуры.

Отдельной составляющей в итоговой оценке по предмету «Русский язык и культура речи» оценка самостоятельной работы не является. Вместе с тем оценка самостоятельной работы всё же имеет непосредственное отношение к итоговой оценке по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, преподаватель может использовать (и, как правило, использует) оценку самостоятельной работы в качестве поощрительной составляющей на промежуточном контроле. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента. Независимо от вида самостоятельной работы, критериями оценки самостоятельной работы могут считаться:

- а) умение проводить анализ; выделять главное (в том числе, умение ранжировать проблемы);
- б) самостоятельность в поиске и изучении литературы, т.е. способность обобщать материал не только из лекций, но и из разных прочитанных и изученных источников;
- в) умение использовать собственные примеры и наблюдения;
- г) заинтересованность в предмете;
- д) умение показать место данного вопроса в общей структуре курса, его связь с другими вопросами культуры речи;

Выполнение заданий по самостоятельной работе позволяет студенту закрепить знания и приобрести практические навыки в области русского языка и культуры речи.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи» основными видами самостоятельной работы студента являются самостоятельное изучение литературы, подготовка к практическим занятиям (ПЗ), реферирование литературы, подготовка сообщения, подготовка к тестированию, выполнение контрольной работы.

Самостоятельное изучение литературы предполагает всестороннюю работу с источниками. Основная *цель* данного вида работы – углубить знания в области русского языка и культуры речи, исходя из *цели задача самостоятельного изучения литературы* – изучение основных и дополнительных источников рекомендованной в программе литературы.

Целью подготовки к практическим занятиям является совершенствование знаний посредством выполнения домашнего задания и отработка пройденного материала, в связи с чем *задачами подготовки к ПЗ* являются:

- самостоятельная работа над основными и дополнительными источниками литературы для углубления и расширения знаний по изучаемому материалу;
- выполнение упражнений и заданий (устно и письменно) для закрепления умений и выработки навыков;

Реферирование литературы предполагает ведение краткого конспекта изученного материала, в том числе основных и дополнительных источников литературы. Следует обязательно указывать источник (в соответствии с ГОСТ «Оформление библиографических списков»), по которому сделан конспект. Таким образом, *цель реферирования литературы* фиксация основополагающих тезисов по темам дисциплины. *Задачи реферирования литературы*: отбор наиболее важного материала и его краткая запись.

Подготовка сообщения – обязательный компонент самостоятельной работы студента. *Цель подготовки сообщения* – демонстрация умения анализировать различные источники информации по проблеме, излагать материал в рамках научного дискурса. *Задачи подготовки сообщения*:

- отбор источников по проблеме сообщения;
- анализ материала, составление плана;
- изложение материала.

Подготовка к тестированию важный компонент самостоятельной работы, *цель* – обобщение и систематизация знаний по дисциплине. *Задачи подготовки к тестированию*: проанализировать изученный материал, углубить знания по темам дисциплины.

Выполнение контрольной работы предполагает изложение теоретического материала, пройденного по дисциплине, а также выполнение письменных заданий и упражнений, в связи с этим *задачи контрольной работы*:

- самостоятельная работа над основными и дополнительными источниками литературы для углубления и расширения знаний по изучаемому материалу;
- написание заданий и упражнений.

Оценка самостоятельной работы имеет непосредственное отношение к итоговым результатам по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, баллы, накопленные по самостоятельной работе, используются в качестве бонусной составляющей. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Самостоятельное изучение теоретического материала предусмотрено на всём протяжении курса. Такая работа сопровождает лекционные и семинарские занятия, промежуточный и итоговый контроль, и в то же время является отдельным видом самостоятельной работы студента.

Умение студентов быстро и правильно подобрать литературу, необходимую для выполнения учебных заданий и научной работы, является залогом успешного обучения. Самостоятельный подбор литературы осуществляется при подготовке к практическим занятиям, при написании конспекты, сообщений.

Существует несколько способов составления списка необходимой литературы.

Во-первых, в учебной программе дисциплины, в методических указаниях к практическим занятиям приводится список основной и дополнительной литературы, которую рекомендуется изучить по соответствующей теме или разделу учебной дисциплины. При подготовке сообщений целесообразно изучать общий список литературы и делать выборку подходящей к теме литературы.

Во-вторых, в большинстве учебников, монографий и статей делаются ссылки, сноски на другие литературные источники, приводится список литературы по раскрываемой в книге проблеме. Целесообразно изучать научную литературу, на которую ссылаются исследователи в своих научных публикациях, поскольку изучение именно таких источников формирует представление о состоянии и развитии того или иного вопроса.

В-третьих, поиску необходимой литературы существенно помогут различного рода библиографические указатели и пособия. В библиографическом отделе библиотеки можно воспользоваться такими указателями или прибегнуть к помощи специалистов-библиографов.

Итоговым продуктом изучения теоретического материала являются устные ответы и конспект. Конспектом студент может воспользоваться при собеседовании с преподавателем. Критерии оценивания собеседования приведены в ФОС данной дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы самостоятельной работы. В рамках самостоятельной работы студенты сами могут предлагать собственные темы и формы выполнения заданий. Сдача задания производится преподавателю, ведущему семинарские занятия, в установленные им сроки.

По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

4.1 Методические рекомендации по изучению литературы

При работе с литературными источниками важно уметь правильно читать, понимать и запоминать прочитанное. Для понимания сложного текста важно не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами. Один из них состоит в крайне важности воспринимать не отдельные слова, а предложения и даже целые группы предложений, т. е. абзацы.

При работе с литературой используются выписки (обязательное условие выписок – точное указание источника и места, откуда это выписано). Целесообразно выписки делать на карточках, что облегчает их хранение и использование. При заполнении карточек следует учитывать, что два самостоятельных вопроса заносить на одну карточку нельзя, т.к. это затруднит их классификацию

и хранение. Карточка должна содержать обозначение ее содержания, номер или шифр, указывающий ее место в карточке, дату заполнения, библиографические данные. Записи на карточке следует располагать на одной стороне, они должны быть четкими и достаточно полными. При выписывании цитат крайне важно сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания. Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

В процессе работы над изучаемым материалом составляется план в целях более четкого выявления структуры текста, записи системы, в которой излагает материал данный автор, подготовки к выступлению, а также для написания какой-либо работы, записи своих мыслей с новой систематизацией материала. В плане могут встречаться отдельные цифры и другие фактические сведения, которые хотя и не являются собственно планом, но помогают в будущем его использовании (к примеру, при выступлении).

Средство и технология оценивания изученной литературы – собеседование (устные ответы).

4.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям предполагает различные формы самостоятельной работы в зависимости от пройденного на практическом занятии материала.

Средством и технологией оценки подготовки к практическим занятиям является собеседование и зачетное задание, критерии оценивания данных процедур приведены в ФОС дисциплины.

4.3. Реферирование литературы

При изучении теоретического материала требуется реферировать литературу, т.е. вести конспект.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. Проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. Выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. Записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный,
- плановый,
- свободный,
- тематический.

Текстуальный состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект

краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта

1. Название конспектируемого произведения (или его части) и его выходных данных, т.е. библиографическое описание документа.

2. План текста.

3. Изложение наиболее существенных положений изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко своими словами или в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.

4. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.

5. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

6. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

7. Собственные комментарии полагайте на полях.

Средство и технология оценивания реферирования литературы – собеседование (устные ответы).

4.4. Подготовка сообщения

Сообщение – это устное публичное выступление, его регламент – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит в знании предмета речи, в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работа по подготовке сообщения делится на два этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Первое слово темы должно обозначать наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления должна быть лаконичной.

Выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%). Вступление включает в себя представление автора, название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты,

аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Требования к оформлению заданий

Задания по самостоятельной работе должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-91 (ИСО 5966-82). Страницы текста должны соответствовать формату А4 (210 × 297 мм).

Текст заданий должен быть выполнен на одной стороне листа с применением компьютерных устройств. При использовании персонального компьютера рекомендуется использовать среду Windows, редактор Word. Параметры документа следующие: интервал – 1,5, кегль (размер) – 14, шрифт – Times New Roman. Функция переноса слов обязательна. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц начинается со страницы, содержащей оглавление работы, и производится арабскими цифрами в правом верхнем углу листа. Титульный лист включается в общую нумерацию, но не нумеруется. В приложениях страницы не нумеруются. Иллюстрации, схемы, графики, таблицы, расположенные на отдельных страницах, включаются в общую нумерацию страниц.

Текст основной части работы может подразделяться на разделы и подразделы. Каждый раздел следует начинать с новой страницы. Разделы и подразделы должны иметь наименование – заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Заголовки разделов пишутся симметрично тексту прописными (заглавными) буквами и выделяются жирным шрифтом. Заголовки подразделов пишутся с абзаца строчными буквами, кроме первой – прописной и также выделяются жирным шрифтом. Сокращенное написание слов в заголовках не допускается. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух и более предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовков не допускается. Расстояние между заголовками раздела (подраздела) и последующим текстом должно быть равно одинарному межстрочному интервалу (10 мм), а расстояние между заголовком подраздела и последней строкой предыдущего текста – 2-м одинарным межстрочным интервалам (15 мм).

В тексте не должно быть рисунков и таблиц без ссылок на них. Рисунки и таблицы располагаются в тексте сразу после ссылок на них. Рисунки должны иметь поясняющую надпись – название рисунка, которая помещается под ним. Рисунки обозначаются словом «Рис». Точка в конце названия не ставится. Рисунки следует нумеровать последовательно арабскими цифрами в сквозном порядке в пределах всей работы.

Цифровой материал целесообразно оформлять в виде таблицы. Каждая таблица должна иметь заголовок, который должен быть кратким и отражать содержимое таблицы.

Над названием справа пишется слово «Таблица» с порядковым номером арабскими цифрами в сквозном порядке в пределах всей работы. Тематический заголовок пишут строчными буквами, кроме первой прописной. В конце заголовка точку не ставят. Таблицу следует размещать так, чтобы ее можно было читать без поворота работы или же с поворотом по часовой стрелке.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При переносе таблицы, на следующей странице повторяют ее шапку и над ней помещают надпись «Продолжение табл.» с указанием номера. Если шапка таблицы громоздкая, то вместо нее с перенесенной части в отдельной строке помещают номер графа.

Приложение оформляется как продолжение основной части задания, располагается в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный жирным шрифтом. В правом верхнем углу под заголовком прописными буквами печатается слово «Приложение». Нумерация разделов, пунктов, таблиц в каждом приложении своя.

Средство и технология оценивания сообщения – собеседование, критерии оценивания сообщения приведены в ФОС данной дисциплины.

4.5 Подготовка к тестированию

Тестирование является формой текущего контроля знаний студентов. Тестирование стимулирует систематическую работу студентов в течение нескольких семестров, что повышает познавательно-творческую направленность самообразования. При подготовке к тестированию необходимо наряду с основной учебной литературой использовать справочную, дополнительную литературу.

Выполнение тестовых заданий требует применения базовых теоретических знаний, а именно *знания*:

- фонетической системы русского языка;
- морфемного состава слова и основных способов словообразования;
- лексического и фразеологического состава русского языка;
- морфологии (морфологические категории разных частей речи);
- синтаксиса (виды синтаксической связи слов в словосочетании, типы сказуемых, главные и второстепенные члены предложения);
- видов простых и сложных предложений;
- стилистических ресурсов и изобразительно – выразительных средств языка.

В тесте проверяются следующие *умения*:

- распознавать в слове орфограмму по ее признакам;
- находить в предложении смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- определять, какое правило необходимо применить в том или ином случае;
- находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
- правильно ставить ударение и находить ошибочные произносительные варианты;
- видеть нарушения лексических и грамматических норм;
- определять стилистическую принадлежность текста по стилеобразующим языковым средствам;
- определять виды связи в предложении словосочетании;
- определять средства связи между предложениями в тексте;
- выбирать наиболее подходящую по смыслу и стилю лексическую или грамматическую единицу из парадигматического ряда;
- определять, в каком словарном значении употреблено многозначное слово в тексте;
- определять слово, употребленное в переносном значении;
- разбирать слово по составу и с точки зрения словообразования;
- квалифицировать языковые явления (морфологически, синтаксические и др.).

При подготовке к тестированию познакомьтесь с различными типами тестовых заданий и способами их выполнения и оформления.

В тесты включены задания следующих типов:

«Да – нет»

- при таких заданиях достаточно выбрать положительный или отрицательный ответ на поставленный вопрос.

«Один из множества»

- в качестве ответа следует выбрать только один пункт.

«Множество из множества»

- задания такого типа предполагают, что в качестве ответа можно выбрать более двух

пунктов.

«Правильная последовательность»

- при ответе на тестовые задания такого типа необходимо расставить верную последовательность, например:

Укажите этапы формирования русского языка

___ старославянский язык-основа

___ русский литературный язык

___ русский национальный язык

Правильный ответ на подобные задания выглядит следующим образом:

Укажите этапы формирования русского языка

1 старославянский язык-основа

3 русский литературный язык

2 русский национальный язык

«Выбор соответствия»

Задания подобного типа предполагают, что в одной из колонок следует расставить буквы, соответствующие цифрам из другого столбика, например,

1) В России много ...

а) в университетах;

2) Высококвалифицированные преподаватели работают ...

б) университетов;

3) Российские ... готовят хороших специалистов

в) университетам;

4) Страна гордится ...

г) университеты;

5) Правительство выделило дополнительные субсидии ...

д) университетами.

Рекомендации для успешного прохождения тестирования:

1. Внимательно прочитайте вопрос, поставленный в задании.

2. Убедитесь, что вопрос понят правильно.

3. Выберите правильный ответ, основываясь на своих знаниях.

4. Если это открытый вопрос теста, проверьте свою грамотность, точность формулировки.

5. Если затрудняетесь ответить, пропустите вопрос, не теряя времени, перейдите к следующему. Если останется время, вернётесь к трудным вопросам.

6. Если точно не знаете ответ, размышляйте, используя метод исключения, метод сравнений, знания по смежным дисциплинам.

На выполнение 1 задания теста отводится 1 – 2 минуты.

Критерии оценивания итогов тестирования приведены в ФОС данной дисциплины.

4.6. Подготовка к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в **форме** сдачи экзаменов и зачетов, защиты курсовых работ и проектов, отчетов по практике, отчетов о выполнении научно-исследовательских работ (НИР). Целью промежуточной аттестации является оценка полученных теоретических знаний, приобретенных навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач, формирования требуемых компетенций.

Промежуточная аттестация организуется после выполнения обучающимися всех планируемых в семестре видов работ. Промежуточная аттестация осуществляется в рамках зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с календарным учебным графиком.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» осуществляется в **форме экзамена**.

Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Понятие «язык». Язык и общество.
2. Язык, его сущность. Функции языка.
3. Язык и речь. Отличие речи от языка.
4. Формы существования языка (жаргоны, просторечия, диалекты, литературный язык).
5. Основные признаки литературного языка.
6. Устная и письменная формы речи. Их сходство и различие.
7. Книжная и разговорная речь.

8. Разделы современного русского языка (фонетика, орфоэпия, орфография, пунктуация, графика, лексика, фразеология, словообразование, морфология, синтаксис).
9. Функционально-смысловые типы речи (повествование, рассуждение, описание).
10. Монолог, его особенности и разновидности. Диалог и полилог как формы речи.
11. История становления и развития русского языка (до XVIII в.).
12. Становление русского национального языка (XVIII в.).
13. Становление и развитие современного русского литературного языка (XIX в.).
14. Русский язык в XX в. Современная языковая ситуация.
15. Богатство русского языка. Характеристика русской лексики.
16. Характеристика понятия «культура речи». Компоненты культуры речи.
17. Коммуникативные качества речи.
18. Речевая этика и этикет.
19. Понятие языковой нормы. Кодификация и вариативность
20. Норма как историческое явление.
21. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии.
22. Пунктуационные нормы. Особенности постановки знаков препинания в русском языке.
23. Акцентология. Особенности и закономерности ударения в русском языке.
24. Орфоэпические нормы. Трудности современного произношения.
25. Орфоэпические нормы. Правила произношения гласных и согласных звуков.
26. Грамматические нормы: морфология.
27. Трудные случаи употребления имени существительного.
28. Морфология имени существительного: склонение имен и фамилий.
29. Морфология имени существительного: род имен существительных.
30. Морфология имени существительного: сложности образования родительного и предложного падежа имен существительных в единственном числе.
31. Морфология имени существительного: родительный падеж мн. числа существительных.
32. Трудные случаи употребления имени прилагательного.
33. Трудности в употреблении имен числительных. Склонение имен числительных.
34. Трудные случаи употребления местоимений.
35. Трудные случаи употребления форм глагола.
36. Грамматические нормы: синтаксис.
37. Синтаксис: выбор предложно-падежной формы управляемого существительного.
38. Лексические нормы. Лексическая сочетаемость.
39. Смысловая точность речи: паронимия.
40. Речевая избыточность (тавтология и плеоназмы).
41. Речевая недостаточность.
42. Классификация видов лексических ошибок и пути их устранения.
43. Функциональные стили русского языка.
44. Жанры функциональных стилей.
45. Разговорный стиль.
46. Стиль художественной литературы. Основные черты художественного стиля.
47. Публицистический стиль, его особенности.
48. Жанровое разнообразие публицистического стиля.
49. Научный стиль, его характеристика.
50. Правила оформления научных работ (рефератов, курсовых работ и т.п.).
51. Правила оформления библиографического списка.
52. Официально-деловой стиль. Особенности функционирования официально-делового стиля.
53. Виды и типы деловых документов.
54. Требования к оформлению документов канцелярско-делового (обиходно-делового) подстиля.
55. Культура делового общения. Деловой этикет.
56. Деловой телефонный разговор.
57. Понятие «ораторское искусство». Особенности публичного выступления.
58. Оратор и его аудитория. Контакт оратора с аудиторией.

59. Этапы подготовки ораторского выступления.
60. Композиция публичного выступления.
61. Приемы изложения материала.
62. Богатство и выразительность речи оратора.
63. Этика ораторского выступления.
64. Техника устной речи.
65. Невербальные средства общения.
66. Характеристика основных типов словарей.
67. Однозначные и многозначные слова.
68. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Активная и пассивная лексика.
69. Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
70. Изобразительно-выразительные средства языка (стилистические фигуры).
71. Фразеологические средства языка.
72. Пословицы и поговорки как средство выразительности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной литературы:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для бакалавров и магистров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 539 с.

2. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 382 с.

Перечень дополнительной литературы:

1. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М.Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 295 с.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов по дисц. «Русский язык и культура речи» / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.

3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 448 с.

4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: КНОРУС, 2012. – 280 с.

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

- <http://www.gramota.ru>

- <http://www.grammar.ru>

- <http://www.biblioclub.ru>

- <http://www.iprbookshop.ru>

- <http://www.catalog.ncstu.ru>