

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 22.02.2024 12:06:51

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ»

для студентов специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение,

направленность (профиль) «Лингвистическое сопровождение

международных экономических отношений»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	3
2.	Содержание практических занятий	4
3.	Список рекомендуемой литературы	9

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов–переводчиков целостное представление о межкультурном взаимодействии, об истории литературы стран изучаемого языка, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике.

Задачи освоения дисциплины

- познакомить студента с художественным своеобразием литературы и специфическими условиями ее формирования и развития;
- на конкретном историко–литературном материале сформировать представление об историкокультурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
- способствовать осознанию художественно–эстетической ценности литературы для всей истории европейской и русской духовной мысли;
- познакомить студентов с русскими переводами основных произведений
- сформировать навыки анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Таким образом, целью освоения дисциплины «Литература стран изучаемых языков» является формирование у студентов навыков понимания, извлечения, обработки и воспроизведения информации. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции УК–5 (способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия), ОПК–3 (способен осуществлять межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах).

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие № 1. У. Шекспир – поэт и драматург.

Теоретическая часть:

1. Английская литература позднего Возрождения.
2. У. Шекспир: Периодизация творчества Шекспира; сонеты как самостоятельная сфера творчества Шекспира.
3. Строфическое своеобразие шекспировского сонета. С. Маршак – переводчик сонетов Шекспира и проблема перевода. Жанровое своеобразие хроник Шекспира. А.С.
4. Пушкин о театре Шекспира.

Практическая часть:

Задание 1. Прокомментируйте данные предложения.

1. Периодизация творчества Шекспира и шекспировский вопрос.
2. Сонеты как самостоятельная сфера творчества Шекспира. С. Маршак – переводчик сонетов Шекспира.
3. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
4. Театр времен Шекспира как культурное явление. Сцена, декорации, зрители и актеры в театре Шекспира

Практическое занятие № 2. Английская литература XVIII века.

Цель: объяснить особенности английской литературы XVIII века.

Актуальность: необходимость овладения студентами компетенцией УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Философско–эстетические принципы эпохи Просвещения.
2. Английская литература эпохи Просвещения.
3. Английский роман эпохи Просвещения: становление и эволюция (Д. Дефо, Дж. Свифт, С. Ричардсон, Г. Филдинг, О. Гольдсмит, Лоренс Стерн).

Практическая часть:

Задание 1. Прокомментируйте данные предложения.

1. Исторические, философские особенности английского Просвещения.
2. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо–публицист (памфлет «Гимн позорному столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»).
3. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в парадигме английского просветительского романа.
4. Просветительская концепция «естественного» человека в романе.
5. Философско–нравственное содержание романа «Робинзон Крузо»:
6. А) Поэтика заглавий. Понятие робинзонады;
7. Б) история переводов и рецепция романа Д. Дефо в России;

Практическое занятие № 3. Литература XIX – начала XX вв. Китая.

Цель: обозначить специфику понятия «литература» в Китае, сформировать понимание сущности основных направлений современной китайской литературы.

Актуальность: необходимость овладения студентами компетенцией УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Роман Ли Жучжэня «Цветя в зеркале».
2. Обличительные романы начала XX века.
3. Революция в поэзии (XIX – начала XX вв.).
4. Китайская драматургия в начале XX в.

Практическая часть:

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Кратко расскажите о концепции вэнь в культуре Китая.
2. Какие факторы обусловили влияние китайской литературы на становление и развитие литератур стран Восточной и Юго–Восточной Азии?
3. В чем заключается специфика стихотворного перевода?
4. Расскажите кратко об основных принципах отечественной школы художественного перевода.
5. Назовите 5–7 российских исследователей и переводчиков китайской литературы.
6. Расскажите о патриотической и иностранной темах в китайской поэзии.
7. Назовите основные формы и жанры повествовательной прозы второй половины XIX века.
8. Охарактеризуйте основные типы героев романа Ши Юйкуня «Трое храбрых, пятеро верных».

Практическое занятие № 4. Формирование и развитие новой литературы Китая.

Цель: изучить особенности формирования и развития новой литературы Китая, возникшей в результате влияния передовой западной литературы.

Актуальность: формирование компетенции УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Литературная революция как составная часть «Движения 4 мая».
2. Литературные общества Нового Китая.
3. Лига левых писателей Китая.

Практическая часть:

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. В чем, по Вашему мнению, состоит новаторство романа Цзэн Пу «Цветы в море зла»?
2. Каковы были особенности перевода иностранной литературы на китайский язык в данный период?

3. Перечислите основные произведения Лу Синя.
4. Как проявляются в творчестве Лу Синя традиции китайской литературы?
5. Дайте объяснение понятию «акьюизм».
6. Перечислите основные произведения Лао Шэ.
7. Какие социальные, экономические, политические проблемы жизни Китая отражены в романе Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»?
8. Как повлияла иностранная литература на творчество Лао Шэ?

Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Д.Г. Байрон.

Цель: объяснить особенности английского романтизма Д.Г. Байрона.

Актуальность: необходимость овладения студентами компетенцией УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Качество и результат перевода.
2. Лингвистические проблемы, обусловленные различиями в семантической структуре.
3. Конструктивная сложность текстов.
4. Номинативный характер специальных текстов.

Практическая часть:

Задание 1. Прокомментируйте данные утверждения

1. Озерная школа» – ранний этап английского романтизма.
2. Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд–Гарольда» (проблематика и поэтика):
3. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов;
4. Новаторство Д.Г. Байрона.
5. Оценка творчества Д.Г. Байрона в России (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский)

Практическое занятие № 6. Литература Китая в 20 – 30 – е гг. XX в.

Цель: объяснить особенности литературы Китая в 20 – 30 – е гг. XX в.

Актуальность: необходимость овладения студентами компетенцией УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Проза Нового Китая.
2. Поэзия Нового Китая.
3. Разговорная драма Нового Китая.

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Развитие темы положительного героя в повестях и романах на производственную тему в середине века.
2. «Революционный реализм» как китайский вариант «социалистического реализма».
3. Охарактеризовать черты художественного осмысления последствий культурной революции.

4. «Литература шрамов», «литература рефлексий», «поток сознания», «литература поиска корней».
5. Становление и развитие модернизма в современной китайской литературе.
6. Охарактеризовать приемы и методы постмодернистской литературы в Китае.
7. Творчество Цань Сюэ как видной представительницы литературы «женского потока» постмодернизма.
8. Абсурдистские приемы и фантастические мотивы как основа творческого метода Цань Сюэ.

Практическое занятие № 7. Новейшая литература Китая.

Цель: объяснить особенности новейшей литературы Китая.

Актуальность: необходимость овладения студентами компетенцией УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Новейшая литература Китая.
2. Женская проза современного Китая.

Практическое задание:

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Поясните смысл названия романа Цянь Чжуншу «Осажденная крепость»
2. Назовите основные течения китайской литературы второй половины XX в. и их основных представителей.
3. Назовите основные произведения Фэн Цзицая.
4. Каковы, на Ваш взгляд, основные особенности творчества Ван Мэна?
5. Назовите основные особенности произведений Цань Сюэ. К какому литературному направлению их можно отнести?
6. Кратко охарактеризуйте проблематику произведений Ван Шо.
7. Назовите основные периоды творчества Чжан Цзе.

Практическое занятие № 8. Эстетические принципы английского романтизма «Озерная школа»

Цель: объяснить особенности эстетических принципов английского романтизма «Озерной школы».

Актуальность: необходимость овладения студентами компетенцией УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Поэтические жанры.
2. Пути обновления поэзии.
3. Сущности художественного познания.
4. Специфика романтической образности.

Практическая часть:

Задание 1. Прокомментируйте данные предложения.

1. Озерная школа» – ранний этап английского романтизма.
2. Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (проблематика и поэтика):
3. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов;
4. Новаторство Д.Г. Байрона.
5. Оценка творчества Д.Г. Байрона в России (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский)

Практическое занятие № 9. Эстетические принципы английского романтизма:

С.Т.Колридж

Цель: объяснить особенности эстетических принципов английского романтизма С.Т.Колридж

Актуальность: необходимость овладения студентами компетенцией УК–5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3), ОПК–3

Теоретическая часть:

1. Литературно–критическая и просветительская деятельность. Сборник «Лирические баллады».
2. Пессимистическое звучание произведений «Ода к уходящему году», «Религиозные размышления», «Судьба народов».
3. Самые известные и значительные произведения поэта: «Баллада о Старом Мореходе» (1797), «Кристабель» (1797), «Кубла Хан» (1798), «Франция» (1798), «Уныние» (1802), «Любовь и старость» (1802).

Практическая часть:

Задание 1. Расскажите о ключевых моментах в деятельности С.Т.Колриджа.

Перечень основной литературы:

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие / В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И. А. Новокрещенных [и др.]; под редакцией В. А. Бячковой. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. – 138 с. – ISBN 978–5–7944–3120–9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/117582.html>

2. Игнатенко, И. И. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу: учебное пособие / И. И. Игнатенко, Л. Ю. Морозова. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 68 с. – ISBN 978–5–4263–0714–8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/92876.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Антология, 2021. – 400 с. – ISBN 978–5–907097–83–4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html>

2. Артамонова, Т. Г. Литература английского романтизма: хрестоматия / Т. Г. Артамонова. – Курган: КГУ, 2019. – 144 с. – ISBN 978–5–4217–0489–8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177983>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО–КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ»
для студентов специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение,
направленность (профиль) «Лингвистическое сопровождение международных
экономических отношений»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика самостоятельной работы обучающегося
2. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
3. Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей программой дисциплины)
4. Список рекомендуемой литературы и Интернет–ресурсы

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Под самостоятельной работой студентов (СРС) понимается совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и за ее пределами, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Цель самостоятельной работы студента – научиться осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, овладеть фундаментальными знаниями, умениями и навыками в сферах академической, профессиональной и социально–гуманитарной деятельности, сформировать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать учебно–справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

– *самостоятельное изучение литературы;*

Цель: самостоятельно детально изучить темы, представленные в рабочей программе.

Задачи: приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в литературе.

– *подготовка к практическим занятиям* (выполнение домашних заданий) и к собеседованию по индивидуальным заданиям;

Цель: углубление знания учебного материала.

Задачи: освоить отдельные вопросы в рамках изучаемой дисциплины; грамотность, последовательность и рациональность изложения подготовленного материала во время практического занятия.

Цель: составить базу новых лексических единиц.

Задачи:

- самостоятельная поэтапная отработка учебных элементов;
- развитие практических умений;
- формирование умений использовать информационные источники: справочную и специальную литературу.

Приступая к **самостоятельному изучению литературы** по учебной дисциплине «Литература стран изучаемых языков», необходимо: ознакомиться с рабочей программой;

взять в библиотеке рекомендованные учебники и учебные пособия; получить у ведущего преподавателя в электронном виде методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам; завести новую тетрадь для конспектирования теоретического материала и выполнения практических заданий.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы в рамках изучаемой дисциплины.

В ходе **подготовки к практическим занятиям** студент обязан осуществлять конспектирование учебного материала, особое внимание, обращая на теорию, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных грамматических и языковых понятий. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых следует делать пометки, дополнять материал, формулировать выводы и практические рекомендации.

Самостоятельная работа студентов над материалом учебной дисциплины является неотъемлемой частью учебного процесса и должна предполагать углубление знания учебного материала, излагаемого на аудиторных занятиях, и приобретение дополнительных знаний по отдельным вопросам самостоятельно.

Конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация

прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла.

Индивидуальные задания призваны расширить кругозор студентов, углубить их знания и развить умения исследовательской деятельности, проявить элементы творчества.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Глоссарий – словарь, который помогает осваивать новые лексические единицы по теме. В глоссарий необходимо добавлять специальную терминологию, аббревиатуры и сокращения, фразеологические единицы и пр.

Каждый вид самостоятельной работы имеет определенные формы отчетности.

В ходе выполнения самостоятельной работы студент должен продемонстрировать сформированность компетенции:

Код	Формулировка:
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК–3	Способен осуществлять межязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Изучение любого раздела следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы. При изучении теоретического материала необходимо использовать рекомендуемую основную и дополнительную литературу для лучшего усвоения материала.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая представлена в плане самостоятельных и практических занятий.

Методика работы с литературой предусматривает ведение записи прочитанного в виде плана–конспекта, опорного конспекта и т.д. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи, текста, грамматического материала. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические указания по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе или словаре непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Процедура проверки конспекта включает в себя перечень вопросов базового и повышенного уровней для собеседования.

Методические указания по представлению и оформлению результатов собеседования

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в литературе.

Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или грамматического материала, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Вопросы для собеседования и критерии оценивания приведены в ФОС данной дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Подготовка к практическим занятиям

Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

К самостоятельной работе относится подготовка к практическому занятию и выполнение домашнего задания.

Домашнее задание состоит из индивидуальных заданий, процедура проверки которых включает в себя перечень практических упражнений и вопросов для собеседования.

Итоговый продукт самостоятельной работы: индивидуальное задание.

Средства и технологии оценки: собеседование.

3.2. Методические указания по составлению глоссария по тексту

Подобно любому словарю глоссарий состоит из автономных лексических единиц, расположенных:

- по алфавиту;
- по мере появления терминов в тексте или задании;
- в соответствии с темой изучаемого раздела дисциплины.

Для составления глоссария по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть «Интернет», энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и составить в рукописном варианте или пользуясь текстовым процессором.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Каждая лексическая единица записывается на отдельной строчке. В состав ее характеристики должны входить не только краткое толкование, но и комментарии, примеры, поясняющие цитаты, ссылки на литературу. Главным отличием глоссария от обычных словарей является формирование его в качестве единого комплекса информации в соответствии с исследовательской или практической задачей.

Перечень основной литературы:

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие / В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И. А. Новокрещенных [и др.]; под редакцией В. А. Бячковой. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. – 138 с. – ISBN 978–5–7944–3120–9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/117582.html>
2. Игнатенко, И. И. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу: учебное пособие / И. И. Игнатенко, Л. Ю. Морозова. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. – 68 с. – ISBN 978–5–4263–0714–8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/92876.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Антология, 2021. – 400 с. – ISBN 978–5–907097–83–4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html>
2. Артамонова, Т. Г. Литература английского романтизма: хрестоматия / Т. Г. Артамонова. – Курган: КГУ, 2019. – 144 с. – ISBN 978–5–4217–0489–8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177983>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.biblioclub.ru>
2. <http://www.iprbookshop.ru>
3. <http://www.catalog.ncstu.ru>