Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 11:57:42
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

дисциплине: **«АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»**

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды	
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды	
Учебный план	2024г.	
Форма обучения	Очная	Очно-заочная
Изучается в	7 семестр	9 семестр

Введение

1. Назначение: проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурная колористика».

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Архитектурная колористика»

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна

4.Проведена экспертиза ФОС.
Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
Е.В.Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение:
«___»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированностикомпетенци(ий), индикатора(ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации				
ИД-1$_{ПК-1}$ Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не может обосновывать выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства. Не может разрабатывать и оформлять проектную документацию. - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не может - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не в полной мере может обосновывать выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства	Обосновывает выбор архитектурно-дизайнерского решения объекта проектирования и строительства. Разрабатывает и оформляет проектную документацию. - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2$_{ПК-1}$ Применять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание	Не может разрабатыватьприменять требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей	Частично разрабатывает - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. Имеет не полное представление о	Не в полной мере имеет понятие о комфортной среде жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;	В полной мере применяеттребования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной

комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.	лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.	нормативных документах по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды		среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования
Компетенция ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы				
ИД-1$_{ПК-3}$ Использовать традиционные и новые художественно-графические	Не умеет обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам

техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; Использовать современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	застройки территории; - не участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - не проводит расчет технико-экономических показателей; - не использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	планировки и застройки территории	планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию	планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2$_{ПК-3}$ Применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Не умеет применять требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования	Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении	В полной мере применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических

			технико-экономических расчетов проектных решений	расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
Компетенция ПК-7 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования				
ИД-1$_{ПК-7}$ Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Не умеет обосновывать выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывать и оформлять проектную документацию и составлять историческую записку; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и составляет историческую записку	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей	В полной мере обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2$_{ПК-7}$ Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному	Не умеет применять требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия;	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектировани	В полной мере применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному

проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства	ю и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений	проектировани ю и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологически е, конструктивные, композиционно-художественны е, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизирова нного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.		Характеристики цвета a) тон b) светлота c) насыщенность d) температура цвета e) динамичность f) физиологичность	ПК-1
2.		Установите соответствие: 1)Тон это 2)Яркость это 3)Хроматичность это 4) Насыщенностьэто a) свойство, указывающее, насколько светлым/темным является цвет, а именно признак определяется степенью белизны; b) совокупность двенадцати чистых и ярких цветов, представленных на цветовом круге; c) признак оценивается на основе наличия белого, серого или черного в цвете, а именно двенадцать основных тонов, имеющих не содержащих никаких дополнительных элементов. d) это то, как выглядит цвет в разных световых условиях, его яркость или бледность определяется при дневном или слабом освещении, его интенсивность цвета	ПК-3
3.		Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета: a) Б.В.Оствальд. b) М.В.Ломоносов. c) И.Ньютон d) В.Кандинский	ПК-7

4.		Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур a) Гармонию родственно -контрастных цветов b)Декоративную стилизацию c)Цветовое равновесие d) Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов	ПК-1
5.		Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения a) Теория В.М.Шугаева b) Теория Б.Освальда c) Теория М.Сарьяна d) Теория М.Сарьяна	ПК-7
6.		Выберать один вариант правильного ответа Какое из приведенных ниже определений характеризует физическую природу цвета? a) Цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры. b) Цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека. c) Цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.	ПК-7
7.		Какой цвет не входит в цветовой спектр? a) Голубой. b) Оранжевый. c) Пурпурный. d) Фиолетовый.	ПК-1
8.		Какая пара цветов является дополнительными? a) Красный и зеленый. b) Фиолетовый и оранжевый. c) Синий и зеленый. d) Оранжевый и красный. e) Зеленый и фиолетовый.	ПК-3
9.		Какая характеристика соответствует цветовому кругу по Освальду? a) Круг состоит только из цветов спектра.	ПК-3

		b) Круг состоит из 12 цветов: основных, составных, смешанных и делится на 3 части. c) Круг состоит из 24 цветов, делится на 4 части, в основе которых лежат основные цвета и зеленый.	
10.		Какие цвета относятся к смешанным? a) Зеленый. b) Светло-оранжевый. c) Темно-красный. d) Синий. e) Желто-оранжевый. f) Сине-фиолетовый.	ПК-3
11.		Какое соотношение цветов соответствует классическому гармонизированному типу колорита a) Преобладают яркие цвета. b) Преобладают светлые пастельные тона. c) Преобладают приглушенные ненасыщенные цвета. d) Темные, светлые и яркие цвета сбалансированы. e) Преобладают темные тона.	ПК-1
12.		Какое из приведенных ниже определений характеризует природу физиологического воздействия цвета a) Цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры. b) Цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека. c) Цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека.	ПК-7
13.		Каким способом можно ослабить симультанный контраст в сером элементе, окруженном цветным фоном? a) Затемнить серый. b) Добавить в серый чуть-чуть цвета, являющегося дополнительным к цвету фона. c) Добавить в серый чуть-чуть цвета, одинакового с цветом фона.	ПК-7

		d) Осветлить серый.	
14.		Какое соотношение цветов соответствует ломанному типу колорита? a) Преобладают яркие цвета. b) Преобладают светлые пастельные тона. c) Преобладают приглушенные ненасыщенные цвета. d) Темные, светлые и яркие цвета сбалансированы. e) Преобладают темные тона.	ПК-7
15.		Какое соотношение по по площади цветовых пятен красного к зеленому является наиболее гармоничным? a) 1/2 : 1/2 b) 2/3 : 1/3 c) 3/4 : 1/4	ПК-7
16.		Дополнительные цвета и их свойства	ПК-3
17.		Виды хроматического контраста	ПК-3
18.		Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов	ПК-3
19.		Что такое цветовой круг Иттена	ПК-3
20.		Как устроен круг Иттена	ПК-3
21.		Основные комбинации на круге Иттена	ПК-3
22.		Симультанный контраст.	ПК-7
23.		Явление цветовой индукции.	ПК-7
24.		Виды индуктивного взаимодействия цветов.	ПК-7
25.		_____1_____ — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Свет разных длин волн возбуждает разные _____2_____ощущения	ПК-1

26.		Пурпурный ряд цветовых тонов отсутствует в спектре солнечного света (или любого источника света), поэтому их и называют _____.	ПК-1
27.		Одна из важных проблем колористики — закономерности смешения цветов. При выяснении этих закономерностей необходимо знать, что есть два различных типа смешения цветов. Первый тип — _____1_____— является сложением световых потоков, имеющих разную окрашенность. Его примером может служить смешение на экране света, направленного из двух источников, перед которыми поставлены разные по цвету фильтры. Второй тип — _____2_____— характеризуется в отличие от первого поглощением (вычитанием) отдельных цветов общего светового потока. Пример — направленный на экран свет от одного источника, пропущенный через два фильтра разного цвета.	ПК-1
28.		_____— свойство цвета, указывающее на его сходство с какимлибо спектральным цветом или оттенком пурпурного цвета	ПК-3
29.		_____ — качество цвета, характеризуемое ощущением доли чистого хроматического цвета, определяющего цветовой тон в наблюдаемом цвете	ПК-3
30.		_____ — качество наблюдаемого цвета, определяемое ощущением бóльшей или меньшей относительной яркости сравнительно с другими цветами при одинаковых условиях наблюдения (светлоту также можно определить как близость наблюдаемого цвета к белому или черному)	ПК-3
31.		_____ является важнейшим параметром, определяющим наблюдаемый цвет как оттенок какого-либо спектрального или пурпурного цвета.	ПК-3
32.		_____ —качественная характеристика цвета, определяется числом порогов различения данного цвета от ахроматического тона, равного ему по светлоте.	ПК-3
33.		_____цветовая схема представляет собой комбинацию цветов, расположенных в круге друг напротив друга. Это отличная схема для создания высококонтрастной цветовой палитры.	ПК-3

34.		_____ цветовая схема представляет собой комбинацию цветов, размещенных в круге рядом друг с другом. Один цвет используется как основной, а второй — как дополнительный. Третий же может выступать в качестве акцентного.	ПК-3
35.		_____ цветовая схема представляет собой комбинацию цветов, размещенных в круге на равном расстоянии друг от друга. Это популярное эффектное сочетание, которое используют многие дизайнеры. Главное, убедитесь, что результат получился сбалансированным.	ПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.