

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзукова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 15:16:21

Уникальный идентификатор:

d74ce93cd40e9033513ba2f58486412a1c8ef906

Аннотации дисциплин

Наименование дисциплины	Спецрисунок
Краткое содержание	Освоение дисциплины реализуется с помощью ознакомления студентов с основами гармонизации, типологией основных композиционных средств в их взаимодействии, способами трансформации поверхности, приемами стилизации, законами гармонизации, выявлением композиции как центральной задачи проектной деятельности. Получение знаний, умений и навыков по основам композиции и основам мастерства в проектной графике, выявление ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности, особенности использования средств композиционной деятельности в дизайне: ритмичности, тектоничности, масштабности, пропорциональности, статичности-динамичности, симметричности-асимметричности, фактурности, формирование ассоциативного мышления.
Результаты освоения дисциплины	Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных. Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.
Трудоемкость, з.е.	3
Формы отчетности	зачет с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015. 2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016. 1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции: учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

	[сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92290.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Дополнительная литература	1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014. 2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное 3. пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013. 4. 3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри .Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015. 5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627