

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 12:11:55
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебная

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»	
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Учебный план	2024 г.	
Форма обучения	Очная	Очно-заочная
Изучается в	4 семестр	4 семестр

Введение

1. Назначение: систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, овладение студентами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы, формирование у них профессионального мировоззрения в области, соответствующей профилю обучения. Текущий контроль по данной дисциплине – вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Задачами текущего контроля являются получение первичной информации о ходе и качестве освоения компетенций, а также стимулирование регулярной целенаправленной работы студентов. Для формирования определенного уровня компетенций.

2. ФОС является приложением к программе учебной практики **«Художественная практика»** и в соответствии с образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна,
Е.В. Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по учебной **«Художественной практике»**. 2023 г.

3. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи
ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта
ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Не способен, обеспечивать выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Способен, обеспечивать выполнение поставленных задач	Способен, обеспечивать выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы	Способен, обеспечивать выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ИД-1 ОПК-1 Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.	В полной мере представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования
ИД-2 ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Не умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	В полной мере применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ИД-1 ОПК-2 Участствует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	Не участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	Участствует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Участствует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды	Участствует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции
ИД-2 ОПК-2 Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Не применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования	Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники и получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
ИД-1 ОПК-5 Алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств	Не алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств	Алгоритмизирует решение задач	Алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств	В полном объеме алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств
ИД-2 ОПК-5 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	Не применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	Применяет средства информационных технологий	Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	В полном объеме применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации

2. Оценочные средства по художественной практике

2.1. Задания, позволяющие оценить знания, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировки		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	При выполнении задания применить теоретические знания в создании концептуального решения в создании росписи в городском пространстве (теоретическое исследование)	Составление плана поэтапного решения исследовательских задач. Распределение исследовательских задач различного уровня. Исполнение персональных задач
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	При выполнении задания применить знания в последовательности выполнения росписи в городском пространстве (теоретическое исследование)	Изучение отечественного и зарубежного опыта монументального искусства. Эскизно-вариативный поиск решения
ОПК-2.	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	При выполнении задания применить знания в использовании материалов в росписи в городском пространстве (теоретическое исследование)	Подбор оптимальных материалов, традиционных и новейших технических средств для решения поставленной задачи в конкретном городском контексте

2.2. Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировки		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	При выполнении задания проявить умения и навыки в создании концепции росписи в городском пространстве (исполнение в макете или городском контексте)	При выполнении задания проявить умения и навыки распределения проектно-художественных задач различного уровня. Исполнение персональных задач
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	При выполнении задания проявить умения и навыки в методах последовательности выполнения росписи в городском пространстве (теоретическое исследование) (исполнение в макете или городском контексте)	При выполнении задания проявить умения и навыки в техническом исполнении росписи в городском пространстве с результатов учетом исследовательской работы.
ОПК-2.	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	При выполнении задания проявить умения и навыки в использовании материалов в росписи в городском пространстве (исполнение в макете или городском контексте)	При выполнении задания проявить умения и навыки в подборе оптимальных материалов, традиционных и новейших технических средств для решения поставленной задачи в конкретном городском контексте. Осуществить анализ и обобщение материалов и средств в практическом выполнении конечного продукта дизайна исследования составление проектной концепции на этой основе.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «*отлично*» выставляется магистранту, если:

- знает, как решать практические задачи в области архитектуры и дизайна и имеет практические навыки.
- знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области архитектуры и дизайна и имеет практические навыки.
- способен выполнять решения практических задач в области архитектуры и дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области архитектуры и дизайна.
- способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области архитектуры и дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области архитектуры и дизайна.

Оценка «*хорошо*» выставляется магистранту, если:

- имеются знания практических задач в области архитектуры и дизайна, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в области архитектуры и дизайна, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области архитектуры и дизайна.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется магистранту, если:

- знания практических задач в области архитектуры и дизайна имеются, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области архитектуры и дизайна.
- испытывает затруднения в решении практических задач в области архитектуры и дизайна.
- знания практических задач в области архитектуры и дизайна имеются, но практических навыков нет.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется магистранту, если:

- отсутствуют знания практических задач в области архитектуры и дизайна.
- отсутствуют знания практических задач в области архитектуры и дизайна.
- отсутствие способности для решения практических задач в области архитектуры и дизайна.
- не умеет решать практические задачи в области архитектуры и дизайна.

4. Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по **практике** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

**Используется только для ОП ВО бакалавриата и специалитета*

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания и характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

При прохождении практики необходимо строго соответствовать структуре и содержанию практики, распределять время на выполнение каждого задания, сбор и обработку материала в соответствии с трудоемкостью, указанной в пункте 7, таблица «Структура и содержание практики», изучить источники литературы, представленные в пункте 12 «Работа с литературой», а также детально изучить устав организации. В установленные сроки оформить отчет в соответствии с методическими указаниями по прохождению производственной практики.

При проверке отчетов, оцениваются

- последовательность изложения материала;
- полнота и качество собранного материала;
- наличие необходимого анализа, расчетов, степени обоснованности выводов и предложений.

Оценка результатов производственной практики производится руководителем практики от кафедры по результатам защиты отчета о практике с учетом оценки работы студента в ходе практики, данной руководителем производственной практики от организации в отзыве-характеристике.

.При защите отчета оцениваются:

- своевременность выполнения и защиты отчета по практике;
- соответствие содержания и структуры отчета требованиям, указанным в методических указаниях по прохождению практики;
- обоснование темы, целей и задач исследования;
- устный доклад студента о прохождении практики, грамотность и лаконичность его изложения;
- использование при написании, оформлении отчета, сборе и систематизации материала информационно-коммуникативных технологий ((доклад в виде презентации, которая содержит фотографии предприятия, объектов, на которых проходила практика, также информацию о собранном материале);
- умение вести полемику.

Отрицательный отзыв о работе студента во время практики, несвоевременная сдача отчета или неудовлетворительная оценка при защите отчета по практике считаются академической задолженностью.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
Форма обучения очная - семестр 4, Форма обучения очно-заочная - семестр 4			
1.		Как определить где находится линия горизонта?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
2.		Зачем нам знать, где линия горизонта?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
3.		Как линией передать пространство?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
4.		Как передать статику в композиции?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
5.		Как передать динамику в композиции?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
6.		Что такое симметрия?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
7.		Как в рисунке показать объем предметов?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

8.		Назовите светотеневые градации?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
9.		Как в рисунке тоном показать пространство?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
10.		Где самое темное место у падающей тени? Почему?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
11.		Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
12.		Какова методика работы над живописным произведением?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
13.		Каково значение цвета и формы в живописи?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
14.		Что такое «колористическое решение» в живописи?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
15.		Как передать материальность предметов акварелью/гуашью?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

16.		Назовите основные особенности живописи с натуры.	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
17.		Каковы особенности работы акварельными/гуашевыми красками?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
18.		Какие существуют технические приемы письма акварелью/гуашью?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
19.		Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
20.		Что значит «живописность» и «локальность» цвета?	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
21.	a	Какая композиция называется симметричной. а) изображение слева подобно изображению справа b) выверенное чередование с) изучение закономерностей	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
22.	b	Какие цвета являются основными а) красный, синий, зеленый b) красный, желтый, синий с) красный фиолетовый, синий	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
23.	чёрный, серый, белый	Назовите ахроматические цвета? _____, _____, _____	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
24.	b	Что такое ритм? а) выразительность и гармония b) Чередование изобразительных элементов с) полноправный элемент композиции	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

25.	b	В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются б) уменьшаются с) остаются без изменений	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
26.	a	В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными с) расходятся	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
27.	b	В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
28.	c	Живопись – это... а) жанр изобразительного искусства; б) вид изобразительного искусства; с) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
29.	c	Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это... а) пейзаж; б) исторический; с) анималистический. +	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
30.	-живопись - графика	Назови недостающие виды изобразительного искусства: - декоративно-прикладное искусство - архитектура - скульптура - -	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
31.	c	Пейзаж это - а) изображение человека б) изображение предметов с) изображение природы	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

32.	a	Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. а) Графика; б) живопись; с) скульптура; d) ДПИ.	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
33.	b	Рисунок в книге. а) набросок; б) иллюстрация; с) плакат; d) репродукция.	УК -3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
Содержание практического задания			
34.		Пейзаж. Состояние природы. В данном задании осуществляется передачи глубокого пространства, выраженной характеристики пейзажа и его состояния, материальная и пластическая основы изображаемых форм	ОПК-1
35.		Панорамный пейзаж В задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил. Данное задание развивает понимание большого пространства, сочетания объемно-пластических масс архитектуры, городской среды с деревьями.	ОПК-1
36.		Архитектурный ансамбль В задании фокус внимания направлен на анализ композиционно-художественных и стилистических особенностей архитектурного ансамбля и его связи с окружающей средой; на проявление колористических характеристик изображаемого пространства и объектов	ОПК-1

37.		Архитектурная форма Быстрая фиксация характерных особенностей натуры; - нахождение выразительного пластического и художественно-образное решение архитектурной темы средствами графики и живописи	ОПК-1
38.		- Деталь и фрагмент Фиксация деталей и фрагментов архитектурного сооружения графическими и цветовыми средствами Задание: - подробно изучить и разобрать конструктивную структуру отдельных деталей или фрагмента архитектурного сооружения для определения общей логики его конструктивно-художественной сущности; - выбрать и подробно прорисовать несколько основных деталей или фрагмент здания, которые выполняют в сооружении одновременно конструктивную и художественную роли; - проявить колористические характеристики изображаемого объекта	ОПК-1
39.		Интерьер. Изображать внутреннее пространство здания; - проявить колористические характеристики изображаемого	ОПК-1
40.		Интерьерная деталь Зарисовки предметов быта, элементов декора и дизайна, мебели. Задачами работы являются: выявление и передача материальности, архитектоники элементов декора и дизайна, мебели в интерьере, передача общего настроения интерьера и мебели, бытовых предметов, расположенных в интерьере.	ОПК-1

