Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 13:21:48
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Направленность (профиль)	Графический дизайн	
Год начала обучения	2024 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	8	9

РАЗРАБОТАНО:
Доцент кафедры дизайна
Махота М.Ю.

Пятигорск, 2024 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Направленность (профиль)	Графический дизайн	
Год начала обучения	2024 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	8	9

РАЗРАБОТАНО:
Доцент кафедры дизайна
Махота М.Ю.

Пятигорск, 2024 г.

Введение

1. Состав государственной итоговой аттестации:

В соответствии с образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015, и образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в государственную итоговую аттестацию входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями:

- образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»;

- Положения о порядке выполнения выпускных квалификационных работ в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»;

- Положения об учебно-методическом обеспечении образовательных программ высшего образования в ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет».

3. Компетенции, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы высшего образования.

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,

	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Направленность (профиль)	Графический дизайн	
Год начала обучения	2024 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	8	9

РАЗРАБОТАНО:

Доцент кафедры дизайна
Махота М.Ю.

Пятигорск, 2024 г.

1. Цели и задачи государственного экзамена

Целью проведения государственного экзамена является проверка наличия у выпускников знаний, умений, навыков и личностных компетенций, приобретенных при изучении учебных циклов ОП, в соответствии с требованиями ФГОС и требованиями к результатам освоения ОП, необходимых для Графического дизайна в его профессиональной деятельности.

Задача: государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки профессиональных знаний и навыков выпускника в исследовательско-проектной, организационной и экспертной деятельности.

Для достижения указанной цели при проведении государственного экзамена решаются следующие задачи:

определение уровня теоретической подготовленности студента по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, связанным с направлением подготовки 54.03.01 Дизайн;

оценка степени профессионализма его мышления, умения применять знания для творческого, обоснованного научно и методически принятия профессиональных решений;

обеспечение гарантий качества подготовки выпуска по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2. Перечень компетенций, уровень сформированности которых должен быть проверен на государственном экзамене

Индекс	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

3.Структура государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению 54.03.01 является одним из заключительных этапов подготовки бакалавров, проводится согласно графику учебного процесса после преддипломной практики и имеет целью:

- оценить теоретические знания, практические навыки и умения;
- проверить подготовленность выпускника к профессиональной деятельности.

Программа государственного экзамена по направлению 54.03.01 должна включать ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки. Программа наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин должна учитывать общие требования к выпускнику, предусмотренные Государственным

образовательным стандартом высшего образования по данной специальности (специализации).

К государственному экзамену по направлению подготовки допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом на момент проведения экзамена.

1. Выпускник должен продемонстрировать знание следующих основных и специальных дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «История искусств», «Типографика», «Физическая культура и спорт».

4.Содержание государственного экзамена

Проектирование в графическом дизайне

1. Что такое дизайн, каковы задачи дизайна.
2. Что способствовало развитию потребности в создании графических дизайн-объектов?
3. Понятие «плакат». Виды плакатов
4. Охарактеризуйте коммуникативную функцию дизайна рекламы.
5. В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
6. Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных

областях массовой информации.

7. В чем заключается креативность мышления дизайнера-графика?
8. Графический дизайн: понятие, функции и виды.
9. Как вы понимаете определение дизайнера-графика как «визуального интерпретатора»?
10. Реклама, ее роль, функции, классификации.
11. Назовите принципы изобразительного языка «Швейцарского стиля» в графическом дизайне, характеристика шрифтов. Примеры.
12. Дать определение понятию логотип и товарный знак, характеристики.
13. Основные требования к созданию фирменного знака, назначение и область применения логотипа.
14. Дать определение понятию визуальная идентификация бренда.

История искусств

1. Готическая архитектура Франции. Собор Парижской Богоматери.
2. Искусство Диего Веласкеса - вершина развития испанской живописи 17 века.
3. Творчество Рембрандта.
4. Творчество Рубенса.
5. Французский импрессионизм. К. Моне.
6. Творчество Па́бло Пика́ссо.
7. Русская живопись 2ой трети 19 века. Творчество Брюллова, Иванова.
8. Русский пейзаж 2ой половины 19 века. Творчество Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Поленов.
9. Историческая живопись 2ой половины 19 века. Творчество Сурикова, Ге, Васнецова, Репина.
10. Творчество Репина.
11. Творчество Врубеля.
12. Портретное творчество Серова.

Типографика

1. Шрифт: понятие, элементы шрифта и надписи, классификации.
2. Анатомия шрифта.
3. Родственные группы букв в алфавите, полиграммы.
4. Дать определение понятию типографика.
5. Визуальные коммуникации: понятие, виды, задачи.
6. Особенности использования шрифтов в рекламе.
7. Правила классической типографики в дизайне
8. Классификация шрифтов, назовите основные группы шрифтов.
9. Дать определение понятию шрифт, его назначение, элементы шрифта.
10. Что такое монограмма и чем она отличается от вензеля, лигатуры и экслибриса.
11. Вёрстка.

Физическая культура и спорт

1. Понятие «здоровье» и его компоненты. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни.

2. Понятие работоспособности. Умственная и физическая работоспособность. Активный отдых как средство регулирования работоспособности.

3. Формы и содержание самостоятельных занятий. «Малые формы» физической культуры в режиме дня.

4. Понятие самоконтроля. Основные методы и показатели самоконтроля.

5. Понятие производственной физической культуры, цели и задачи. Формы и содержание производственной гимнастики.

6. Физические качества. Общие положения воспитания физических качеств.

7. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц различного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и пульсом (ЧСС).

5. Перечень примерных вопросов для подготовки к государственному экзамену

Базовый уровень

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Готическая архитектура Франции. Собор Парижской Богоматери.
2. Искусство Диего Веласкеса - вершина развития испанской живописи 17 века.
3. Творчество Рембрандта.
4. Творчество Рубенса.
5. Французский импрессионизм. К. Моне.
6. Творчество Па́бло Пика́ссо.
7. Что такое дизайн, каковы задачи дизайна.
8. Что способствовало развитию потребности в создании графических дизайн-объектов?
9. Охарактеризуйте коммуникативную функцию дизайна рекламы.
10. Понятие «здоровье» и его компоненты. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни.
11. Понятие работоспособности. Умственная и физическая работоспособность. Активный отдых как средство регулирования работоспособности.

Уметь,

Владеть

1. В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
2. Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных областях массовой информации.
3. В чем заключается креативность мышления дизайнера-графика?
4. Графический дизайн: понятие, функции и виды.
5. Как вы понимаете определение дизайнера-графика как «визуального интерпретатора»?
6. Стилизация: понятие, этапы выполнения.
7. Шрифт: понятие, элементы шрифта и надписи, классификации.
8. Анатомия шрифта.
9. Родственные группы букв в алфавите, полиграммы.
10. Дать определение понятию типографика.
11. Визуальные коммуникации: понятие, виды, задачи.
15. Понятие самоконтроля. Основные методы и показатели самоконтроля.
16. Формы и содержание самостоятельных занятий. «Малые формы» физической культуры в режиме дня.

Повышенный уровень

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Русская живопись 2ой трети 19 века. Творчество Брюллова, Иванова.
2. Русский пейзаж 2ой половины 19 века. Творчество Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Поленов.
3. Историческая живопись 2ой половины 19 века. Творчество Сурикова, Ге, Васнецова, Репина.
4. Творчество Репина.
5. Творчество Врубеля.
6. Портретное творчество Серова.
7. Реклама, ее роль, функции, классификации.
8. Назовите принципы изобразительного языка «Швейцарского стиля» в графическом дизайне, характеристика шрифтов. Примеры.
14. Понятие производственной физической культуры, цели и задачи. Формы и содержание производственной гимнастики.
15. Физические качества. Общие положения воспитания физических качеств.

Уметь,

Владеть

1. Дать определение понятию логотип и товарный знак, характеристики.
2. Основные требования к созданию фирменного знака, назначение и область применения логотипа.
3. Дать определение понятию визуальная идентификация бренда.
9. Особенности использования шрифтов в рекламе.

10. Правила классической типографики в дизайне
11. Классификация шрифтов, назовите основные группы шрифтов.
12. Дать определение понятию шрифт, его назначение, элементы шрифта.
13. Что такое монограмма и чем она отличается от вензеля, лигатуры и экслибриса.
14. Вёрстка.
15. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц различного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и пульсом (ЧСС).

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Остробородова Е.А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19185.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031 (02.03.2018).

3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (02.03.2018).

4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55775.html
7. Быченков С.В. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / С.В. Быченков, О.В. Везеницын. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 120 c. — 978-5-4488-0038-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70294.html
8. Тычинин Н.В. Физическая культура в техническом вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Тычинин, В.М. Суханов. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. — 100 c. — 978-5-00032-242-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70820.html
9. Германов Г.Н. Двигательные способности и навыки. Разделы теории физической культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-бакалавров и магистров высших учебных заведений по направлениям подготовки 49.03.01, 49.04.01 «Физическая культура» и 44.03.01, 44.04.01 «Педагогическое образование» / Г.Н. Германов. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Элист, 2017. — 303 c. — 978-5-87172-082-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52019.html

10. Астахова, М. В. (Волейбол : учеб.-метод. пособие / М.В. Астахова, В.Ф. Стрельченко, Д.П. Крахмалев ; СКФУ, фил. в г. Пятигорске, Каф. физкультуры. - Пятигорск : СКФУ, 2014. - 112 с. (Акт № 1 от 23.01.2015.)

Дополнительная литература

1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21444.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 134 с. — 978-5-7996-1891-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66003.html

3. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44665.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Коваль, Л. Н.. Самостоятельная работа по дисциплине "Физическая культура" : учеб.-метод. пособие / Л.Н. Коваль, Е.Н. Алексеева, Е.В. Ярошенко ; СКФУ, фил. в г. Пятигорске, Каф. физкультуры. - Пятигорск : СКФУ, 2014. - 158 с. (Акт № 1 от 23.01.2015.)

5. Стрельченко, В. Ф. Методические рекомендации для самостоятельной работы по развитию силы : учеб.-метод. пособие / В.Ф. Стрельченко, Л.Н. Коваль, М.В. Астахова ; СКФУ, фил. в г. Пятигорске, Каф. физ. культуры. - Пятигорск : СКФУ, 2014. - 102 с. (Акт № 1 от 23.01.2015.)

7. Организация и проведение государственного экзамена.

На основании основных требований Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего

образования «Северо-Кавказский федеральный университет» (новая редакция), утвержденного приказом СКФУ от 07.12.2017 г. № 4, касающиеся вопросов организации и проведения государственного экзамена, организация и проведение государственного экзамена проводится в следующем порядке:

Государственный экзамен проводиться в устной и письменной форме.

Индивидуальное задание состоит из трёх вопросов.

Перед экзаменом проводиться установочная сессия (консультации) для подготовки обучающихся к государственному экзамену. Во время экзамена можно пользоваться учебными программами, а также иллюстративным материалом. На подготовку к ответу студенту даётся время не менее 30 минут после получения билета. Общее время ответа не должно превышать 15 минут

Экзаменаторам предоставляется право задавать выпускникам дополнительные теоретические и практические вопросы в соответствии с утвержденной программой

Методические указания по проведению государственного экзамена

На государственном экзамене по направлению подготовки 54.03.01 студент должен четко и ясно формулировать ответ на вопрос билета; ответ необходимо проиллюстрировать конкретной практической информацией.

Студент-выпускник должен глубоко разбираться во всем круге вопросов по получаемой специальности (специализации)

Пересдача экзамена на повышенную оценку запрещается.

Результат государственного экзамена по направлению 54.03.01 определяется дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний аттестационной комиссии.

Студент, не сдавший государственный итоговый экзамен по направлению подготовки 54.03.01, допускается к нему повторно, но не ранее, чем через год.

Срок повторной сдачи устанавливает ректор университета в соответствии с федеральным законном «Об образовании» по согласованию с председателем ГЭК в период очередной сессии ГЭК.

Студент, имеющий неудовлетворительную оценку по государственному экзамену, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний - защите квалификационной работы.

Результаты государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.01 вносятся в зачетную книжку студента и заверяются подписями всех членов экзаменационной комиссии, присутствующих на заседании.

8. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

8.1 Описание показателей

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
ИД-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода	Не способен выделять проблемную ситуацию, осуществляет ее анализ и диагностику на основе системного подхода	Способен выделять проблемную ситуацию	Способен выделять проблемную ситуацию, осуществляет ее анализ диагностику	Способен выделять проблемную ситуацию, осуществляет ее анализ и диагностику на основе системного подхода
ИД-2 УК-1 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации	Не способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации;	Способен осуществлять поиск, отбор информации	Способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации	Способен осуществлять поиск, отбор систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации

ИД-3 УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения	Не способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирать оптимальный вариант её решения	Способен определять и оценивать риски	Способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации	Способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирать оптимальный вариант её решения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	Не участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не вполне участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Вполне участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.
ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	НЕ обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	Не вполне обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	Вполне обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов,	Обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использова

			использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	ния методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;
ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Не обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Частично обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Не в полной мере обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	В полной мере обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
ИД-1 УК-7 выбирает здоровьесберегающие технологии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности с учетом физиологических особенностей организма и условий жизнедеятельности	Не способен определить место Физической культуры общекультурной системе социума. Не владеет методами организации физкультурно-спортивной деятельности. Не способен раскрыть оздоровительный эффект физических упражнений на организм человека.	Определяет место Физической культуры общекультурной системе социума. Помогает организовать физкультурно-спортивную деятельность. Способен раскрыть оздоровительных эффект физических упражнений на организм человека.	Определяет место физической культуры общекультурной системе социума. Способен самостоятельно организовать физкультурно-спортивную деятельность. Раскрывает Оздоровит	Определяет место физической культуры общекультурной системе социума. Проявляет творческие способности организации физкультурно-спортивной деятельности. Использует практике оздоровительный эффект физических

			ельный эффект физических упражнений на организм человека.	упражнений на организм человека.
ИД-2 УК-7 планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной деятельности	В рамках профессиональной деятельности не применяет средства методы физической культуры восстановления организма после физической умственной нагрузки. Не способен составить комплексы производственной гимнастики с учетом характера производственного труда обеспечения работоспособности; контролирует уровень интенсивность нагрузки самостоятельных занятиях физической культурой; не определяет оптимальный уровень физической и умственной нагрузки для увеличения работоспособности	В рамках профессиональной деятельности частично применяет средства методы физической культуры восстановления организма после физической умственной нагрузки. Составляет комплексы производственной гимнастики без учета характера производственного труда обеспечения работоспособности; частично контролирует интенсивность нагрузки при самостоятельных занятиях физической культурой; определяет уровень физической и умственной нагрузки для увеличения работоспособности	В рамках профессиональной деятельности может применять средства и методы физической культуры для восстановления организма после физической и умственной нагрузки. Составляет комплексы производственной гимнастики с учетом характера производственного труда и обеспечения работоспособности; частично контролирует уровень и интенсивность нагрузки при самостоятельных занятиях	В рамках профессиональной деятельности применяет средства методы физической культуры для восстановления организма после физической умственной нагрузки. Проявляет творческие способности при составлении комплексов производственной гимнастики с учетом характера производственного труда обеспечения работоспособности; контролирует уровень интенсивность нагрузки при самостоятельных занятиях физической культурой;

			физической культурой; частично определяет оптимальный уровень физической и умственной нагрузки для увеличения работоспособности	определяет оптимальный уровень физической и умственной нагрузки для увеличения работоспособности
ИД-3 УК-7 поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Не применяет методы и средства самоконтроля для реализации производственной физической культуры и основ здорового образа жизни. Не проводит самоконтроль, и не анализирует полученные результаты состояния своего здоровья. Не определяет оптимальный уровень физической нагрузки по ЧСС и ЧДД и не может анализировать и делать выводы	Частично применяет методы и средства самоконтроля для реализации производственной физической культуры и основ здорового образа жизни. Проводит самоконтроль, но не анализирует полученные результаты состояния своего здоровья. Может определять оптимальный уровень физической нагрузки по ЧСС и ЧДД, но не может анализировать и делать выводы	Может применять методы и средства самоконтроля для реализации производственной физической культуры и основ здорового образа жизни. Проводит самоконтроль анализирует полученные результаты состояния своего здоровья. Может определять оптимальный уровень физической нагрузки по ЧСС и ЧДД	Применяет методы и средства самоконтроля для реализации производственно физической культуры и основ здорового образа жизни. Полноценно проводит самоконтроль и анализирует полученные результаты состояния своего здоровья. Определяет оптимальный уровень физической нагрузки по ЧСС и ЧДД

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ИД-1$_{ОПК-1}$ Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Не изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	В полном объеме изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ИД-2$_{ОПК-1}$ Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Не сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения	В полном объеме сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает

			искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ИД-З$_{ОПК-1}$ Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Не применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	В полном объеме применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического

				периода
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях				
ИД-1$_{ОПК-2}$ Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	НЕ Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Частично Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Достаточно Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Уверенно и самостоятельно Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ИД-2$_{ОПК-2}$ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	НЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	НЕ ВПОЛНЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	ВПОЛНЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	УВЕРЕННО Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях

ИД-2$_{ОПК-2}$ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	НЕ Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	НЕ ВПОЛНЕ Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	ВПОЛНЕ Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	УВЕРЕННО Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
ИД-1$_{ОПК-6}$ Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Не определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Частично определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Вполне определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач	Уверенно определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности

			профессиональной деятельности	
ИД-2$_{ОПК-6}$ Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не вполне учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Частично учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	В полной мере учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ИД-3$_{ОПК-6}$ Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не вполне применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Вполне применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	Уверенно применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

			безопасности	
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
ИД-1 ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта	Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В полной мере владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2 ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Реализует художественный замысел дизайн-проекта	Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ИД-3 ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Не оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики	Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	В полной мере оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта
ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				

ИД-1 ПК-2 Определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Не знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Знает правила творческого решения дизайнерской задачи	Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	В полной мере знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи
ИД-2 ПК-2 Формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	Не формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	Формирует свои замыслы и идеи графическим способом	Формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи	В полной мере формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид
ИД-3 ПК-2 Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Аргументирует разработку проектной идеи	Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	В полной мере аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
ИД-1 ПК-3 Определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне	Не определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне	Определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных материалов	Определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применени	В полной мере определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в

			е в средовом дизайне	средовом дизайне
ИД-2 ПК-3 Формирует выбор материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Не формирует выбор материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Формирует выбор материалов	Формирует выбор материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	В полной мере формирует выбор материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна
ИД-3 ПК-3 Оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов	Не оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов	Оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов	В полной мере оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов
ПК-5 Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок				
ИД-1 ПК-5 Определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Определяет общие принципы дизайн-проекта товаров	Определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	В полной мере определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок
ИД-2 ПК-5 Формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Формирует комплекс требований к качеству товаров	Формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	В полной мере формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций,

				упаковок
ИД-3 ПК-5 Синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Не синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Синтезирует разработки дизайн-проекты товаров	Синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	В полной мере синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				
ИД-1 ПК-6 Выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Не выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Выполняет и анализирует современные технологии	Выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	В полной мере выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике
ИД-2 ПК-6 Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Не знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Знает характерные особенности современных технологий	Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	В полной мере знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта
ИД-3 ПК-6 Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Оценивает уникальные характеристики современных технологий	Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	В полной мере оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				

ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна	Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	В полной мере имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	В полной мере демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-3ПК-7 Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Не демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	В полной мере демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
ИД-1ПК-8 Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия	Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	В полной мере выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления

ИД-2ПК-8 Знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Не знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи	Знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	В полной мере знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта
ИД-3ПК-8 Использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Не использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта	Использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	В полной мере использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект

8.2 Критерии оценивания компетенций на государственном экзамене:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

8.2 Описание шкалы оценивания

Государственный экзамен оценивается по 5-балльной системе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ (ПО ВИДАМ) И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Направленность (профиль)	Графический дизайн	
Год начала обучения	2024 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	8	9

РАЗРАБОТАНО:

Доцент кафедры дизайна
Махота М.Ю.

Пятигорск, 2024 г.

1. Введение

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией.

Защита ВКР является обязательным испытанием, включаемым в итоговую государственную аттестацию всех выпускников, завершающих обучение по программам высшего образования (ВО).

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Требования к выпускной квалификационной работе должны соответствовать требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к уровню подготовки выпускников.

2. Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Цели:

1.Систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки, применение этих знаний при решении конкретных технико - эстетических, научно- технических, экономических и производственных задач.

2.Развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой проектирования.

3. Выяснение подготовленности студентов для самостоятельной работы в условиях современного производства, культуры и искусства.

4. Проверка профессиональных компетенций выпускника.

Задачи:

1. Обоснование практической и теоретической актуальности темы исследования.

2. С оставление подробных спецификаций к дизайн - проекту.

3. Определение набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта.

4. Конструирование предметов, товаров, промышленных образцов , коллекций, комплексов, сооружений, объектов.

5. Осуществление основных экономических расчетов проекта.

6. Подготовка полного набора документации по дизайн - проекту для его реализации.

3.Перечень компетенций, уровень сформированности которых должен быть проверен в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Индекс	Формулировка:
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,

транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

4.Структура и объем выпускной квалификационной работы (по видам), в т.ч. объем каждого из разделов выпускной квалификационной работы

Структура пояснительной записки выпускной квалификационной работы включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

Введение (не нумеруется)

1. Предпроектный раздел

1.1Назначение проектируемого объекта (№ страницы)

2. Концептуальный раздел (№ страницы)

2.1Анализ предпроектных исследований (№ страницы)

2.2 Рассмотрение аналогов проектируемого объекта (№ страницы)

3. Проектно-аналитический раздел (№ страницы)

3.1 Художественно-графическое решение (№ страницы)

3.2 Колористическое решение (№ страницы)

3.3 Конструктивное решение (№ страницы)

3.4 Психоэмоциональное воздействие проекта (№ страницы)

4. Материально-технический раздел (№ страницы)

4.1Технические и экономические характеристики материалов

реализации проекта (№ страницы)

Заключение (не нумеруется)

Список используемых источников (не нумеруется)

Приложение (не нумеруется)

Общий объем работы составляет не менее 32 страниц.

5. Содержание выпускной квалификационной работы (по видам), в т.ч. содержание каждого из разделов, включенных в структуру выпускной квалификационной работы

Введение

должно содержать

Актуальность темы дипломной работы характеризует ее современность, жизненность, насущность, важность, значительность. Иными словами – это аргументация необходимости выбранной темы дипломной работы, раскрытие ее реальной потребности.

Обязательно должны присутствовать следующие слова: актуальность и практический аспект проектирования данного объекта связаны с тем …. или актуальность дипломной работы заключается (или проявляется) в следующем…. или вопросы, касающиеся того-то и того-то, являются очень актуальными. Либо просто Актуальность дипломной работы, а потом начинаете с нового предложения.

Необходимо рассказать, почему рассматриваемый проект считается актуальным и почему автор диплома обратился к данной теме.

Введение не должно занимать более 2-х листов дипломной записки.

Глава **Предпроектный раздел**

Назначение проектируемого объекта

должна содержать

необходимую информацию о перспективах разрабатываемого проекта, и почему его разработка настолько важна и значима именно сегодня.

Также необходимо рассказать о практическом значении дипломной работы. Описать, где и каким образом можно использовать данный проект, в каких сферах жизни общества или деятельности государства.

Эта глава должна содержать набор критериев, которым должен отвечать проектируемый объект в процессе его будущего потребления, включающих в себя как объективные (социальные, функциональные, эргономические), так и субъективные (эстетические, семантические и т.д.) установки.

Функциональное проектирование нацелено, прежде всего, на создание эффективно работающего и социально оправдываемого объекта. Выполнение требуемой функции — главная цель и основа разработки объекта.

В данной главе можно осветить следующие функции:

- социальные – требования, ставящие себе цель в решении социальных вопросов современного общества. Рассматривается актуальность и востребованность проекта.

- экономические – требования, выявляющие актуальность проекта с экономической точки зрения. Расчет окупаемости проекта.

- эстетические — требования, сочетающие в себе ценность Графического дизайна как элемента художественной культуры общества

Глава **Концептуальный раздел**

Анализ предпроектных исследований

должна содержать в себе:

1. Выявление социального образа потребителя проекта. Анализ его характерных черт, нюансов мышления, позиционирование в современном обществе и т.д. При этом необходимо решить следующий ряд задач:

определить состав вкусовых и эстетических предпочтений, выявить цели и интересы, культурные и ценностные приоритеты, мотивации, ориентации и предпочтения, способы и техники осуществления деятельностей, образ и стиль жизнедеятельности, традиции и ритуалы свойственные данному сообществу или индивиду и т.д. Решение подобных задач позволит расширить пространство обнаружения оснований при разработке проектных предложений, повысить эффективность и качество проектного действия с точки зрения оптимизации воздействия на потребителей проекта.

2. Изучение особенностей значимости проекта в современном обществе (мире, страны, регионе). Изучения рынка потребления. Сценарные прогнозы развития проекта.

3. Обзор изученных аналогов передовых разработок современного дизайна в выбранной теме дипломного проекта. Выявление специфики, арсенала графических, конструктивных, колористических особенностей. Выявление тенденций и трендов выбранного направления.

Глава **Проектно-аналитический раздел**

должна содержать следующие пункты:

Художественно-графическое решение. Базовая часть данной главы, должна содержать описание художественных приемов и элементов, взятых в основу проекта. Обязательно – описание графической стилистики, ее истоки. Выявить необходимость и значимость именно выбранного визуально-графического языка для наиболее полного раскрытия заявленной темы диплома. Привязка к образу потребителя, для которого создается проект.

Колористическое решение. Здесь необходимо дать аналитическое объяснение колористическому решению объекта. Обоснование выбранной цветовой гамме. Ее анализ, специфика, ожидаемая эффективность.

Конструктивное решение. Важный этап подачи проекта. Трудно переоценить степень значимости медийности (способа визуализации и подачи образа). Актуальность и органичность носителей графического дизайна вместе

с концептуальной стилистикой проекта является важнейшим в создании успешного проекта.

Психоэмоциональное воздействие. Обоснование воздействия художественно-конструкторского решения на психоэмоциональную составляющую потребителя проекта. Его реакция, эргономика восприятия. Описание юзабилити проекта.

В главе **Материально-технический раздел**

Технические и экономические характеристики материалов реализации проекта

должны отразиться:

- технические характеристики печатных материалов (разрешение при подготовке к печати, формат исходных файлов, используемые графические редакторы, используемые цвета в CMYK и RGB характеристиках и т.д.

- описание специфических средств печати и создания материальных элементов дипломного проекта, если таковые присутствуют (шелкография, лазерная резка, термопечать и т.д)

- описание технических характеристик видео материала (формат, разрешение, хронометраж)

- экономический расчет реализации проекта. Стоимость затрат при актуальном тираже для конкретного проекта. Анализ целесообразности использования тех или иных средств тиражирования.

В главе **Заключение**

необходимо осветить

Ожидаемую эффективность проектируемого объекта. Это может быть экономическая эффективность, психоэмоциональная или физиологическая

эффективность, эффективность повышение уровня и качества жизни населения, оценка конкурентоспособности и т.д., в зависимости от функциональных особенностей объекта.

Оценка ожидаемой эффективности проекта с учетом неопределенности производится при наличии более детальной информации о различных сценариях реализации проекта, вероятностях их осуществления и о значениях основных технико-экономических показателей проекта для каждого из сценариев. Такая оценка может производиться как с учетом, так и без учета схемы финансирования проекта.

В главе **Приложения**

должны быть

Помещены эскизы проекта; аналоги взятые в пример; композиционные, графические и колористические поиски; mockup отдельных элементов, весь печатный материал и т.д.

Приветствуется сопровождение текста всей пояснительной записки иллюстративным материалом.

6. Оформление выпускной квалификационной работы (по видам).

Не менее 4 –х квадратных метров иллюстративного материала дипломного проекта, на котором размещены все необходимые рендеры, чертежи, пояснительные тексты.

Заголовок на графической части должен содержать следующий текст:

1._____ МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Факультет инновационной инженерии и технологий гостеприимства

1. _____ Дипломный проект

2. _____ Название дипломного проекта
3. _____ Студента(тки): Фамилия И.О.
4. _____ Руководитель: Фамилия И.О.
5. _____ Пятигорск, 202__

- **Для текстовой части дипломного проекта (Пояснительная записка):**

1. ***Текст*** дипломной записки набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифтом 14-ым Times New Roman и распечатывается через 1,5 интервала (28-30 строк на странице при 65-70 знаках в строке, включая пробелы). Объём всего текста составляет не менее двух печатных листов. **Пояснительная записка пишется от третьего лица(!)**

2. ***Поля*** текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 Х 297 мм) должны иметь следующие размеры:

- верхнее, в начале строк – 20мм;
- нижнее, в конце строк – 20мм;
- левое - 30 мм.
- правое – 10мм;

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, применяя шрифты разной гарнитуры.

3. **Размер абзацного отступа** должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 мм.

4. **Разделы** должны иметь порядковые номера в пределах всей ВКР, обозначенные арабскими цифрами.

Основную часть следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста отчета на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию. Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

Пример: **1, 2, 3** ***и т.д.***

5. **Номера подразделов состоят** из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Пример: **1.1, 1.2, 1.3** ***и т.д.***

6. **Нумерация пунктов** должна состоять из номера раздела и пункта, разделённых точкой. Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой.

Пример: **1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3** ***и т.д.***

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Перед каждым элементом перечисления **следует ставить дефис.**

При необходимости ссылки в тексте отчета на один из элементов перечисления **вместо дефиса ставятся строчные буквы** в порядке русского алфавита, начиная с буквы а (за исключением букв, з, й, о, ч, ъ, ы, ь).
Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа, как показано в примере.

Пример:

а)_____
б)_____
1)_____
2)_____
в)_____

7. **Заголовок разделов, подразделов и пунктов** следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчёркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Заголовки структурных элементов располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.

Расстояние между заголовками раздела и подраздела – 1 интервал

Каждый раздел начинается с нового листа.

8. **Макет страницы** текстовой части должно занимать не менее **2\3 (!)**. В случае сопровождения иллюстративным материалом текстовой части, макет страницы так же сохраняет пропорциональность 2\3 всей страницы (2\3 текста + 1\3 иллюстрации).

9. ***Количество страниц пояснительной записки*** должен составлять не менее 2-х печатных листов (**32 страницы**) печатного текста, **без приложений, примечаний, списка используемых источников и литературы, других оформительских листов** .

10. ***Нумерация страниц*** пояснительной записки ведется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу

11. ***Титульный лист текстового документа*** включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

12. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в отчете.

Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается "Рисунок 1".

Слово "рисунок" и его наименование располагают посередине строки.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст).

Слово "Рисунок" и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 – Концепция композиционного решения.

13. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей.

Наименование таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

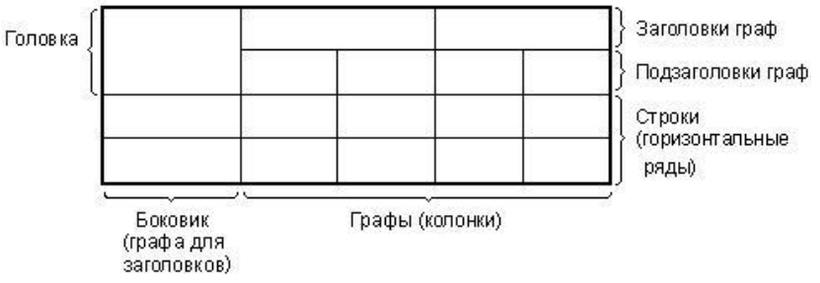
Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в отчете. При ссылке следует писать слово "таблица" с указанием ее номера.

Пример:

Таблица_____

номер наименование таблицы



Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Ссылки на использованные источники следует указывать порядковым номером библиографического описания источника в списке использованных источников. Порядковый номер ссылки заключают в квадратные скобки. Нумерация ссылок ведется арабскими цифрами в порядке приведения ссылок в тексте отчета независимо от деления отчета на разделы.

14. Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте отчета и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации

15. ***<u>Таблицы</u>*** применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей.

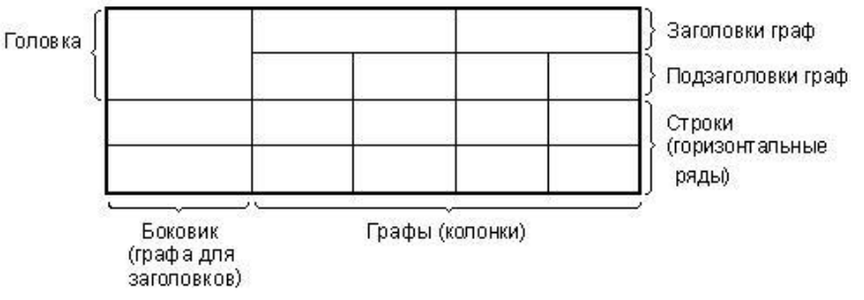
Наименование таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в отчете. При ссылке следует писать слово "таблица" с указанием ее номера.

Пример:

Таблица_____
номер наименование таблицы



Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Ссылки на использованные источники следует указывать порядковым номером библиографического описания источника в списке использованных источников. Порядковый номер ссылки заключают в квадратные скобки. Нумерация ссылок ведется арабскими цифрами в порядке приведения ссылок в тексте отчета независимо от деления отчета на разделы.

16. ***<u>Список использованных источников</u>*** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте отчета и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

КНИГИ ОДНОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология Текст] / В. В. Семенов ; Рос. акад. наук, Пущин. науч. центр, Ин_т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. — Пущино : ПНЦ РАН, 2000. — 64, [3] с. ; 22 см. — Рез.: англ. — Библиогр.: с. 60–65. — 200 экз. — ISBN 5_201_14433_0.

2. Мюссе, Л. Варварские нашествия на Западную Европу [Текст] : вторая волна / Люсьен Мюссе ; перевод с фр. А. Тополева ; [примеч. А. Ю. Карчинского]. — СПб. : Евразия, 2001. — 344, [7] с. : ил. ; 21 см. — (Barbaricum). — Загл. пер. и корешка: Варварские нашествия на Европу. — Библиогр.: с. 304–327. — Указ. имен., геогр. назв.: с. 328–337. — Перевод изд.: Les invasions : le second assaut contre l’Europe Chretienne / Lucien Musset. Paris, 1965. — 2000 экз. — ISBN 5_8071_ 0087_5 (в пер.).

3. Владимир (Котляров В. С.). Обитель северной столицы [Текст] : Св._Троиц. Сергиева пустынь : ист. очерк / митр. Санкт_Петербургский и Ладожский Владимир ; [послесл. игум. Николая и др.]. — СПб. : Сатисъ : Домострой, 2002. — 222, [1] с., [17] л. ил. : портр. ; 24 см. — Библиогр.: с. 207–208, библиогр. в примеч.: с. 158–185. — 3000 экз. — ISBN 5_7373_0233_4 (в пер.).

МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Документ в целом

1. Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. акад. наук, Ин_т науч. информ. по обществ. наукам]. — М. : Лаком_книга : Габестро, 2001. — 22 см. — (Золотая проза серебря_ ного века). — На пер. только авт. и загл. сер. — 3500 экз. — ISBN 5_85647_056_7 (в пер.).

2. Т. 1 : Романы. — 367 с. — Библиогр. в примеч.: с. 360–366. — Содерж.: Без талисмана ; Победители ; Сумерки духа. — В прил.: З. Н. Гиппиус / В. Брюсов. — ISBN 85647_057_5.
   Т. 2 : Романы. — 415 с. — Содерж.: Чертова кукла ; Жизнеописание в 33 гл. ; Роман царевич : история одного начинания ; Чужая любовь. — ISBN 5_85647_058_3.

СЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ

Газета

1. Академия здоровья [Текст] : науч._попул. газ. о здоровом образе жизни : прил. к журн. «Аквапарк» / учредитель «Фирма «Вивана». — 2001, июнь — . — М., 2001— . — 8 полос. — Еженед. 2001, № 1–24. — 10000 экз. ; 2002, № 1(25)–52(77). — 15 000 экз.

Журнал

1. Актуальные проблемы современной науки [Текст] : информ._аналит. журн. / уч_ редитель ООО «Компания «Спутник +». — 2001, июнь — . — М. : Спутник +, 2001— . — Двухмес. — ISSN 1680_2721.

2001, № 1–3. — 2000 экз.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Элек_ тронный ресурс]. — Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). — М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. — 1 электрон. опт. диск (CD_ROM): зв., цв. ; 12 см + рук. пользователя (1 л.) + открытка (1 л.). — (Интерактивный мир). — Систем. требования: ПК 486 или выше ; 8 Мб ОЗУ ; Windows 3.1 или Windows 95 ; SVGA 32768 и более цв. ; 640x480 ; 4x CD_ROM дисковод ; 16_бит. зв. карта ; мышь. — Загл. с экрана. — Диск и сопровод. материал помещены в контейнер 20x14 см.

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки.

При написании пояснительной записки необходимо **давать ссылки на авторов и источники**, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные.

Все приводимые цитаты должны быть взяты в кавычки, а в сносках (примечаниях) указан автор и точные выходные данные цитируемого издания. Важно проявить необходимую требовательность в отборе фактического материала, его систематизации, не допускать повторов, увлечения описанием факто логии.

Стилистические требования, предъявляемые к дипломной работе, складываются из 2-х компонентов – требований современного русского языка и требований академического этикета. Обращая внимание на стиль и язык изложения, следует обеспечить ясность выражения мыслей и четкость формулировок, точность определений.

При выполнении дипломного проекта поощряется применение новейших технологий с использованием компьютерной техники: информационная база (Интернет), графические программы.

Иерархия размера шрифта зависит от степени значимости информации! Главные критерии качества подписи планшета и обложки пояснительной записки – органичность, удобочитаемость, деликатность использования.

Шрифт информационного текста должен быть решен в соответствии с общей концепцией дипломного проекта, и стилистически являть собой единое целое с основной частью проекта. Здесь важную роль играет умение грамотного, профессионального подбора шрифта, его компоновки и исполнения.

Также планшеты дипломного проекта включают: визуализацию, план, чертежи и, по необходимости, развертку, например, если есть настенная роспись и т.п.

7. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и порядок подготовки выпускной квалификационной работы к защите (по видам).

РУКОВОДСТВО ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ

В процессе выполнения дипломного проекта кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам дипломникам:

- руководство и консультации по избранной теме;
- систематический контроль над ходом выполнения дипломных работ;
- методические рекомендации;
- содействие в получении эмпирических материалов и обработке;

Профессиональное руководство дипломным проектом осуществляется одним из преподавателей кафедры «Дизайн». Кандидатура руководителя утверждается на заседании кафедры и оформляется приказом по СКФУ.

Руководитель полностью осуществляет помощь и консультации в работе над дипломным проектом. В своем отзыве он отражает следующие моменты:

- оценивает степень достижения цели, поставленной студентом в своей работе;
- указывает на степень самостоятельности студента при выполнении дипломного проекта, его отношение к своей работе, полноту учета;
- рекомендаций и замечаний руководителя;
- отмечает соответствие дипломного проекта требованиям высшей школы;

- высказывает мнение о возможности допуска дипломного проекта к защите.

В отдельных случаях кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам дипломного проекта, в счет времени выделенного на руководство работой. Консультанты приглашаются из числа профессорско-преподавательского состава, из специалистов предприятий и учреждений соответствующей квалификации.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА НА КАФЕДРУ

На кафедру предоставляется:

В зависимости от темы и направления на кафедру предоставляется полный объем дипломного проекта. Включает в себя:

1. Графическую часть (планшеты общей площадью не менее 4-ех к.м., макеты и иные элементы проекта*)
2. Теоретическую (пояснительная записка)
3. Диск в индивидуальной упаковке (Полный объем дипломного проекта, исходные файлы проекта, видео-презентация, пояснительная записка + папка с демонстрационными файлами проекта (все планшеты, mockup элементов и макетов проекта, в формате jpg , разрешение 150 dpi, весом не более 5mb каждый файл!)
4. Визуальную (видео презентация проекта)*
5. Макет*

* входит в состав дипломного проекта и выполняется по желанию студента

Руководитель дипломного проекта дает подробный письменный отзыв о работе, представляет дипломный проект на кафедру.

На заседании кафедры решается вопрос о допуске дипломного проекта к защите. При положительном решении этого вопроса в протоколе заседания кафедры фиксируется допуск к защите. В дальнейшем работа направляется на рецензию.

Рецензентами могут быть высококвалифицированные дизайнеры-практики, архитекторы, художники-монументалисты, искусствоведы. При этом

предпочтение отдается специалистам тех предприятий и организаций, где студенты проходили проектную практику.

После утверждения рецензентов приказом по СКФУ, дипломник передает работу на рецензию. Вместе с пояснительной запиской, рецензенту передается типовой бланк рецензии**.**

Рецензия пишется в свободной форме, в ней рекомендуется отразить следующие основные моменты:

1. актуальность выбранной темы дипломного проекта;
2. анализ профессионального уровня студента-дипломника;
3. соответствие дипломного проекта требованиям высшей школы;
4. возможность допуска дипломного проекта к защите;
5. оценка уровня дипломного проекта – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Если рецензент не является сотрудником СКФУ, то его подпись должна быть заверена печатью организации, в которой он работает. Рецензия представляется в ГАК вместе с другими документами.

*****_По желанию для более полной презентации дипломного проекта_

ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Готовясь к защите своего дипломного проекта, студент составляет тезисы своего выступления, рассчитанного на 8 – 10 минут, в течение которых необходимо четко и ясно изложить результаты почти полугодовой работы.

После выступления дипломника слово предоставляется руководителю дипломного проекта, затем свою оценку дает рецензент и члены государственной комиссии. Если на защите дипломного проекта отсутствует руководитель или рецензент, то один из членов ГАК зачитывает рецензию на данную работу и отзыв о ней руководителя.

Члены ГАК и присутствующие на защите имеют право выступать и высказывать свое мнение и замечания по существу защищаемой работы.

После окончания всех выступлений студенту-выпускнику предоставляется слово для краткого заключения по всем замечаниям, если он видит в этом необходимость.

Результаты защиты дипломного проекта Государственная аттестационная комиссия оценивает на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При определении оценки работы учитывается:

- уровень профессиональной подготовки студента-выпускника;
- правильность и полнота ответов на поставленные вопросы;
- умение излагать суть своей работы;
-способность аргументировать и отстаивать собственную точку зрения, правильно реагировать на замечания.

При неудовлетворительной оценке ГАК решает вопрос о возможности представления на повторную защиту этого же дипломного проекта с необходимой доработкой, или студент обязан разработать новую тему, которую определит выпускающая кафедра.

Дипломник, получивший по итогам защиты выпускной работы неудовлетворительную оценку, имеет право на повторную защиту, которая может состояться не ранее следующего года.

I этап – Предпроектные исследования

1. Изучение особенностей объекта проектирования.
2. Ознакомление с техническими требованиями и получение задания на проектирование.
3. Оценка актуальности выбранной темы проекта. Изучение специфики направления.
4. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги.
5. Получение и сбор необходимых материалов и документов.

II этап – Концептуальное решение (форэскиз)

1. Выявление общей структуры проекта. Оценка и выбор медийности (средств подачи проекта) относительно выбранной темы (графические листы, моноблок, макеты элементов, видео презентация и т.д.).

2. Разработка общих принципов (компоновочных или композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта.

3. Разработка принципов художественного формирования проектируемого объекта. Выявление общей стилистической концепции графического образа. (Данный этап ведется на основе изученных аналогов, передовых трендов современного графического дизайна. Поиск органичной стилистики к заявленной теме дипломного проекта.)

III этап – Проектирование (базовая работа над проектом)

1. Сбор и обработка визуально-графического материала. Отрисовка элементов проекта. Главным на этом этапе является единство стилистического направления материала, адекватность графического языка к выбранной теме.

2. Подбор (или отрисовка) шрифтовых гарнитур проекта.

3. Поиск колористического решения образа.

4. Поиск композиционных масс на проектируемых носителях (графические листы, элементы фирменного или корпоративного стиля). Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта. Пластическое единство графического образа и объекта-носителя.

5.

IV этап – Визуализация. Подача проекта.

1. Сценарий организации подачи проекта.

2. Окончательный сбор носителей. Организация графических листов, моноблока и иных распечатываемых макетов дипломного проекта (брендбук, журнал, сувенирная продукция и т.д).

3. Подготовка к печати с учетом технических характеристик принтера и носителей.

4. Печать проекта.

5. Создание видео-презентации

В дипломном проекте студент должен также продемонстрировать умение изучать и обобщать специальные и литературные источники, решать

практические задачи, делать выводы, предложения и давать рекомендации. Дипломный проект, должен свидетельствовать об умении грамотно использовать методы оценки экономической и социальной эффективности предлагаемых изменений и мероприятий.

8. Список рекомендуемой литературы, информационных источников.

Основные источники:

1. Остробородова Е.А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19185.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031 (02.03.2018).

3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (02.03.2018).

4. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон,

2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449 (29.06.2017).

5. Березкина, Л.В. Эргономика : учебное пособие / Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 432 с. - ISBN 978-985-06-2309-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235682 (01.07.2015).

6. Курбацкая, Т.Б. Эргономика / Т.Б. Курбацкая ; Казанский (Приволжский) федеральный университет, Министерство образования и науки Республики Татарстан, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 1. Теория. - 172 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494 (09.12.2016).

7. Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 254 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52070.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720 (29.06.2017).

Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62009.html

9. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского

университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428 (29.06.2017).
10. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html.— ЭБС «IPRbooks»
11. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 c. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html

Дополнительная литература

1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21444.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Мочалова, Е.Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е.Н. Мочалова, М.Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 156 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1642-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039 (29.06.2017).
3. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782 (01.06.2018).

4. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-2192-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990 (29.06.2017).

5. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (29.06.2017).

9.Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

9.1 Описание показателей

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
ИД-1 УК-2 формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач;	Не может формулировать цель проекта, определять совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач	Не может формулировать цель проекта, определять совокупность взаимосвязанных задач	Не в полной мере формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач	Формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач
ИД-2 УК-2 разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и	Не может разрабатывать план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Частично разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Не в полной мере разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	В полной мере разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ограничений				
ИД-3 УК-2 обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов	Не способен обеспечить выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов	Способен обеспечить выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм	Не в полной мере способен обеспечить выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов	В полной объеме способен обеспечить выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				
ИД-1 УК-4 выбирает приемлемый стиль делового общения на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами в устной и письменной формах ИД-2 УК-4 использует информационно-коммуникационные технологии для повышения эффективности профессионального взаимодействия, поиска необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках ИД-3УК-4 оценивает эффективность	Не знает нормы современного русского литературного языка, особенности функциональных стилей и язык служебных документов; не знает методы и приемы невербального общения в определенных ситуациях общения; не умеет осуществлять выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; не владеет риторическими формами общения в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; не ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем. Не использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных	Знает нормы современного русского литературного языка, особенности функциональных стилей и язык служебных документов; знает методы и приемы невербального общения в определенных ситуациях общения; умеет осуществлять выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; владеет риторическими формами общения в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой	Знает нормы современного русского литературного языка, особенности функциональных стилей и язык служебных документов; знает методы и приемы невербального общения в определенных ситуациях общения; умеет осуществлять выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; владеет риторическими формами общения в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем. Использует информационно-	Знает нормы современного русского литературного языка, особенности функциональных стилей и язык служебных документов; знает методы и приемы невербального общения в определенных ситуациях общения; умеет осуществлять выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; владеет риторическими формами общения в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем. Использует информационно-

применяемых коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии на государственном(-ых) и иностранном(-ых) языках, производит выбор оптимальных	коммуникативных задач на русском языке языке; не владеет техникой работы с разнообразной информационно-справочной литературой (включая файлы Интернета и электронно-справочную литературу). Не продуцирует связные, правильно построенные монологические и диалогические высказывания на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; не знает основные принципы публичного выступления, правильное употребление научной и официально-деловой лексики, особых конструкций и приемов публичной речи в зависимости от состава аудитории, уровня общения; не владеет современными нормами этикета.	информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на русском языке языке; владеет техникой работы с разнообразной информационно-справочной литературой (включая файлы Интернета и электронно-справочную литературу). Продуцирует связные, правильно построенные монологические и диалогические высказывания на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; знает основные принципы публичного выступления, правильное употребление научной и официально-деловой лексики, особых конструкций и приемов публичной речи в зависимости от состава аудитории, уровня общения; владеет современными нормами этикета. Обучающийся допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на русском языке языке; владеет техникой работы с разнообразной информационно-справочной литературой (включая файлы Интернета и электронно-справочную литературу). Продуцирует связные, правильно построенные монологические и диалогические высказывания на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; знает основные принципы публичного выступления, правильное употребление научной и официально-деловой лексики, особых конструкций и приемов публичной речи в зависимости от состава аудитории, уровня общения; владеет современными нормами этикета. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает	коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на русском языке языке; владеет техникой работы с разнообразной информационно-справочной литературой (включая файлы Интернета и электронно-справочную литературу). Продуцирует связные, правильно построенные монологические и диалогические высказывания на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; знает основные принципы публичного выступления, правильное употребление научной и официально-деловой лексики, особых конструкций и приемов публичной речи в зависимости от состава аудитории, уровня общения; владеет современными нормами этикета. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и

			несущественные неточности в определениях.	логически стройно его излагает.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
ИД-1 УК-5 выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские этические учения	Способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) контексте мировой истории ряда культурных традиций мира (в зависимости среды и задач образования),	Способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии	Способен демонстрировать уважительное отношение историческому наследию социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории ряда культурных традиций мира зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
ИД-2 УК-5 демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных	Не способен выбирать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Способен выбирать Способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Способен выбирать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	Способен . выбирать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения				
ИД-3 УК-5 анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	Не способен анализировать Различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимать взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя	Способен анализировать различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития	Способен анализировать различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимать взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки.	Способен анализировать различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимать взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				

ИД-1 УК-6 устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов и приоритетов действий, для успешного развития в избранной сфере профессиональной деятельности ИД -2УК-6 реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития, с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИД-3УК-6 критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности	Не способен Анализировать навыки критического мышления и системного подхода в процессе управления своим временем реализации саморазвития, используемых при решении профессиональных задач	Не совсем корректно анализирует различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников	В целом правильно анализирует различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников	Грамотно анализирует различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов				
ИД-1 УК-8 знаком с общей характеристикой обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности; классификацией чрезвычайных ситуаций военного характера, принципами и способами организации защиты населения	Не может Проанализировать общую характеристику обеспечения безопасности устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности; классификацией чрезвычайных ситуаций военного характера, принципами способами организации защиты населения опасностей, возникающих мирное	Не может проанализировать на основе системного подхода общую характеристику обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности; классификацией чрезвычайных ситуаций военного характера, принципами и	Не в полной мере анализирует общую характеристику обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности; классификацией чрезвычайных ситуаций военного характера,	Анализирует общую характеристику обеспечения безопасности и устойчивого развития в различных сферах жизнедеятельности; классификации чрезвычайных ситуаций военного характера, принципами и способами организации защиты населения

от опасностей, возникающих в мирное время и при ведении военных действий	время и при ведении военных действий	способами организации защиты населения от опасностей, возникающих в мирное время и при ведении военных действий	принципами и способами организации защиты населения от опасностей, возникающих в мирное время и при ведении военных действий	от опасностей, возникающих в мирное время и при ведении военных действий
ИД-2 УК-8 оценивает вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по ее предупреждению	Не осознает вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по ее предупреждению	Осознает не всю вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по предупреждению;	Не в полной мере осознает вероятность возникновения потенциальной опасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности и принимает меры по ее предупреждени ю	Осознает вероятность возникновения потенциальной опасности повседневной жизни и профессиональн ой деятельности и принимает меры по ее предупреждени ю
ИД-3 УК-8 использует основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности	Не может учитывать основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности	Учитывает основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни, но не в профессиональной деятельности.	Учитывает не все основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности	Учитывает основные методы защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах				
ИД-1 УК-9 оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах ИД-2 УК-9 применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах при взаимодействии с лицами с	Не способен содержательно интерпретировать полученные результаты анализа и не демонстрирует навыки критического мышления и системного подхода в процессе сбора, обработки и анализа данных, используемых при решении профессиональных задач	Не совсем корректно интерпретирует полученные результаты анализа и не демонстрирует навыки критического мышления и системного подхода в процессе сбора, обработки и анализа данных, используемых при решении профессиональных задач	В целом правильно содержательно интерпретирует полученные результаты анализа и не демонстрирует навыки критического мышления системного подхода в процессе сбора, обработки и анализа данных, используемых при решении профессиональных задач, испытывает отдельные трудности	Грамотно применяет знания, содержательно интерпретирует полученные результаты анализа

ограниченными возможностями здоровья и инвалидами			при ответе	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности				
ИД-1 УК-10 Знаком с действующими правовыми нормами, обеспечивающими борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	ИД-1 УК-10 Знаком с действующими правовыми нормами, обеспечивающими борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	ИД-1 УК-10 Знаком с действующими правовыми нормами, обеспечивающими борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	ИД-1 УК-10 Знаком с действующими правовыми нормами, обеспечивающими борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	ИД-1 УК-10 Знаком с действующими правовыми нормами, обеспечивающими борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
ИД-2 УК-10 Предупреждает возможные проявления экстремизма, терроризма, коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям	ИД-2 УК-10 Предупреждает возможные проявления экстремизма, терроризма, коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям	ИД-2 УК-10 Предупреждает возможные проявления экстремизма, терроризма, коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям	ИД-2 УК-10 Предупреждает возможные проявления экстремизма, терроризма, коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям	ИД-2 УК-10 Предупреждает возможные проявления экстремизма, терроризма, коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям
ИД-3 УК-10. Взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности	ИД-3 УК-10. Взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности	ИД-3 УК-10. Взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности	ИД-3 УК-10. Взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности	ИД-3 УК-10. Взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению				
ИД-1 УК-11 знаком с действующими правовыми нормами, обеспечивающими борьбу с	Не умеет применять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях	Умеет применять действующие правовые нормы	Умеет применять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в	Умеет применять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в

коррупцией в различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней		различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции	различных областях жизнедеятельности, со способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
ИД-2 УК-11 предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям	Не предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям	Предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности	Предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность	Предупреждает коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям
ИД-3 УК-11 взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции	Не взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции	Частично взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции	Взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции	В полной мере взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
ИД-1$_{ОПК-3}$ Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	В полной мере знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ИД-2$_{ОПК-3}$ Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не использует способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Использует способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Использует способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	В полной мере использует способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-3$_{ОПК-3}$ Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	В полной мере выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
ИД-1$_{ОПК-4}$ Владеет при проектировании, моделировании, конструировании	Не проектирует, моделирует, конструировании предметов, товаров, промышленных	Проектирует, моделирует, конструировании предметов, товаров	Проектирует, моделирует, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и	В полной мере проектирует, моделирует, конструировании предметов, товаров, промышленных

предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики	образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики		коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды	образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики
ИД-2$_{ОПК-4}$ Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции	Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций	В полном объеме анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ИД-3$_{ОПК-4}$ Применяет при проектировании, моделировании, конструировании	Не применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,	Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров	Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,	В полной мере применяет при проектировании, моделировании, конструировании

предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики		промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды	предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
ИД-1$_{ОПК-5}$ Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Не изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Изучает информацию по выставкам, конкурсам	Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	В полной мере изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям
ИД-2$_{ОПК-5}$ Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	Не анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам	Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	В полной мере анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения
ИД-3$_{ОПК-5}$ Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах	Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	В полной мере демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования				

ИД-1$_{ОПК-7}$ Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Не определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения	Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	В полной мере определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ИД-2$_{ОПК-7}$ Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Не анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения	Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	В полной мере анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ИД-3$_{ОПК-7}$ Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Не использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения	Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	В полной мере использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации				
ИД-1$_{ОПК-8}$ Определяет сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Не определяет сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Определяет сущность проблематики культурной политики	Определяет сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации	В полной мере определяет сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации

ИД-2$_{ОПК-8}$ Знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации	Не знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации	Знает и понимает проблематику культурной политики	Знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации	В полной мере знает и понимает проблематику современной культурной политики Российской Федерации
ИД-3$_{ОПК-8}$ Анализирует проблематику современной культурной политики Российской	Не анализирует проблематику современной культурной политики Российской	Анализирует проблематику культурной	Анализирует проблематику современной культурной политики Российской	В полной мере анализирует проблематику современной культурной политики Российской
ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта				
ИД-1 ПК-4 Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения	Не определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения	Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту	Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения	В полной мере определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения
ИД-2 ПК-4 Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Не формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Формирует набор возможных решений проектных задач	Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	В полной мере формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта
ИД-3 ПК-4 Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	Не синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	Синтезирует методологические подходы	Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	В полной мере синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта

9.2 Критерии оценивания компетенций на защите выпускной квалификационной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

9.3 Описание шкалы оценивания

Защита выпускной квалификационной работы оценивается по 5-балльной системе.

10. Приложения

В процессе выполнения дипломного проекта кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам дипломникам:

- руководство и консультации по избранной теме;
- систематический контроль над ходом выполнения дипломных работ;
- методические рекомендации;
- содействие в получении эмпирических материалов и обработке;
- предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме дипломного проекта.

Профессиональное руководство дипломным проектом осуществляется одним из преподавателей кафедры «Дизайн». Кандидатура руководителя утверждается на заседании кафедры и оформляется приказом по СКФУ.

Руководитель полностью осуществляет помощь и консультации в работе над дипломным проектом. В своем отзыве он отражает следующие моменты:

- оценивает степень достижения цели, поставленной студентом в своей работе;
- указывает на степень самостоятельности студента при выполнении дипломного проекта, его отношение к своей работе, полноту учета;
- рекомендаций и замечаний руководителя;
- отмечает соответствие дипломного проекта требованиям высшей школы;
- высказывает мнение о возможности допуска дипломного проекта к защите.

Бланк отзыва приведен в приложении № 6.

В отдельных случаях кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам дипломного проекта, в счет времени выделенного на руководство работой. Консультанты приглашаются из числа профессорско-преподавательского состава, из специалистов предприятий иучреждений соответствующей квалификации.

Руководитель дипломного проекта дает подробный письменный отзыв о работе, представляет дипломный проект на кафедру.

На заседании кафедры решается вопрос о допуске дипломного проекта к защите. При положительном решении этого вопроса в протоколе заседания кафедры фиксируется допуск к защите. В дальнейшем работа направляется на рецензию.

Рецензентами могут быть высококвалифицированные дизайнеры-практики, архитекторы, художники-монументалисты, искусствоведы. При этом предпочтение отдается специалистам тех предприятий и организаций, где студенты проходили проектную практику.

После утверждения рецензентов приказом по СКФУ, дипломник передает работу на рецензию. Вместе с пояснительной запиской, рецензенту передается типовой бланк рецензии (приложение № 7).

Рецензия пишется в свободной форме, в ней рекомендуется отразить следующие основные моменты:

- актуальность выбранной темы дипломного проекта;

- анализ профессионального уровня студента-дипломника;
- соответствие дипломного проекта требованиям высшей школы;
- возможность допуска дипломного проекта к защите;
- оценка уровня дипломного проекта – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Если рецензент не является сотрудником СКФУ, то его подпись должна быть заверена печатью организации, в которой он работает. Рецензия представляется в ГАК вместе с другими документами.

Защита дипломного проекта

Готовясь к защите своего дипломного проекта, студент составляет тезисы своего выступления, рассчитанного на 8 – 10 минут, в течение которых необходимо четко и ясно изложить результаты почти полугодовой работы. Важным элементом является продумывание студентом сценария защиты дипломного проекта. Текст выступления ,а так же способ и последовательность процесса презентации дипломного проекта обязательно оговаривается и прорабатывается совместно с руководителем дипломного проекта (при необходимости с заведующим кафедрой)

После выступления дипломника слово предоставляется руководителю дипломного проекта, затем свою оценку дает рецензент и члены государственной комиссии. Если на защите дипломного проекта отсутствует руководитель или рецензент, то один из членов ГЭК зачитывает рецензию на данную работу и отзыв о ней руководителя.

Члены ГЭК и присутствующие на защите имеют право выступать и высказывать свое мнение и замечания по существу защищаемой работы.

После окончания всех выступлений студенту-выпускнику предоставляется слово для краткого заключения по всем замечаниям, если он видит в этом необходимость.

Результаты защиты дипломного проекта Государственная аттестационная комиссия оценивает на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При определении оценки работы учитывается:

- уровень профессиональной подготовки студента-выпускника;

- правильность и полнота ответов на поставленные вопросы;

- умение излагать суть своей работы;

- способность аргументировать и отстаивать собственную точку

- зрения, правильно реагировать на замечания.

При неудовлетворительной оценке ГЭК решает вопрос о возможности представления на повторную защиту этого же дипломного проекта с необходимой доработкой, или студент обязан разработать новую тему, которую определит выпускающая кафедра.

Дипломник, получивший по итогам защиты выпускной работы неудовлетворительную оценку, имеет право на повторную защиту, которая может состояться не ранее следующего года.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Кафедра дизайна

Утверждена распоряжением
по институту
от ____ _____№_____

Допущена к защите

«____» _____202_ г.
Зав. кафедрой_____
(название кафедры)

_____
(уч.степень, уч.звание, Ф.И.О. зав.каф.)

_____
(подпись зав. кафедрой)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

_____

_____

(название дипломной работы)

Рецензенты:

_____

(ФИО)

_____

(уч.степень,.звание, должность)

Выполнил(а):

_____

(ФИО)

студент(ка)_____курса_____группы

направления подготовки/ специальности

_____

направленность(профиль)/специализации

_____

_____ **формы обучения**

_____

(подпись)

Нормоконтролёр:

_____

(Ф.И.О.)

_____

(уч.степень, уч.звание, должность)

_____

(подпись)

Руководитель:

_____

(ФИО)

_____

(уч.степень, уч.звание, должность)

_____

(подпись)

Дата защиты

«____»_____20___г.

Оценка_____

Пятигорск, 202 г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Кафедра дизайна

Утверждена распоряжением по институту
от ____ _____№_____

Допущена к защите
«____» _____202_ г.

Зав. кафедрой_____
(название кафедры)

_____
(уч.степень, уч.звание, Ф.И.О. зав.каф.)

_____
(подпись зав. кафедрой)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ) НА ТЕМУ:

_____

_____

Автор дипломного проекта _____«____»_____202__г. _____
(подпись) (дата) *(фамилия, имя, отчество)*

Направление подготовки/ специальность _____
(код, наименование)

Направленность (профиль) / специализация: _____
наименование

Группа: _____

Руководитель проекта _____ _____

(подпись, дата) *(инициалы, фамилия)*

Консультанты по разделам:

материально-технический раздел_____ _____
подпись *инициалы, фамилия*

концептуальный раздел _____ _____
подпись *инициалы, фамилия*

аналитико-методологический раздел_____ _____
подпись *инициалы, фамилия*

теоретико-методологический раздел _____ _____
подпись *инициалы, фамилия*

Нормоконтролёр: _____ _____
подпись *инициалы, фамилия*

Пятигорск, 202 г.

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Кафедра дизайна

Направление подготовки: _____

Направленность (профиль): _____

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

_____
подпись, инициалы, фамилия

«____»_____202 _г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ)

Студент_____группа_____
фамилия имя отчество

1.Тема_____
_____

Утверждена распоряжением по институту № _____ от
«_____»_____20__г.

2. Срок предоставления проекта к защите «_____»_____20__г.

3. Исходные данные для научного исследования:

_____

_____

4. Содержание дипломной работы:

4.1_____

4.2_____

4.3_____

4.4_____

4.5_____

4.6 Другие разделы проекта

_____

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей)

_____

_____

Дата выдачи задания _____

Руководитель работы_____ _____

подпись *инициалы, фамилия*

Консультанты по разделам:

предпроектный раздел_____ _____

подпись *инициалы, фамилия*

концептуальный раздел _____ _____

подпись *инициалы, фамилия*

проектно-аналитический раздел_____ _____

подпись *инициалы, фамилия*

материально-технический раздел _____ _____

подпись *инициалы, фамилия*

Задание к исполнению принял

«____»_____20___г._____

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Кафедра дизайна

Направление подготовки: _____

Направленность (профиль): _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью) _____

_____

Тема ВКР (дипломного проекта) _____

_____

_____

Руководитель

_____

Консультанты:_____

_____

_____

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание

Научный руководитель _____

подпись Ф.И.О.

Зав.кафедрой _____

подпись Ф.И.О.

«____»_____20____г.

Приложение 6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Кафедра дизайна

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе в период подготовки выпускной квалификационной работы

студента_____
(фамилия, имя, отчество)

направления подготовки _____
над выпускной квалификационной работой на тему
_____
_____

Руководитель выпускной квалификационной работы_____
_____
(Фамилия, имя, отчество, учёнавя степень, звание и должность)

1. Заключение о степени соответствия ВКР теме, утверждённой распоряжением директора института_____
_____
_____

2. Характеристика работы студента в период подготовки выпускной квалификационной работы_____
_____
_____
_____

3. Оценка студента как специалиста:_____
_____
_____

4. Замечания руководителя: _____
_____

5.Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):
_____

5. Заключение о допуске к защите в государственной экзаменационной комиссии_____
_____
(заслуживает или не заслуживает присвоение квалификации)

«_____»_____20_____г. _____
(подпись руководителя ВКР)

Приложение 8

Содержание

Введение

1. Предпроектный раздел

1.1Назначение проектируемого объекта ……..

2. Концептуальный раздел

2.1Анализ предпроектных исследований…….

2.2 Рассмотрение аналогов проектируемого объекта

3. Проектно-аналитический раздел

3.1 Художественно-графическое решение……...

3.2 Колористическое решение…….

3.3 Конструктивное решение……..

3.4 Психоэмоциональное воздействие проекта…….

4. Материально-технический раздел

4.1Технические и экономические характеристики материалов

реализации проекта……

Заключение

Список используемых источников

Приложение