

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Иванович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:36:11

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b000aa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. эконом. наук, доцент,

Данченко Н.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
2026 г.
очная
9

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Профессиональные средства подачи проекта».

3. Разработчик: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Китаева И.В., доцент кафедры дизайна,
Галдин Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы				
ИД-1 ПК-3 Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Не использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.	Не в полном мере использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	В полной мере использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
ИД-2 ПК-3 Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и	Не применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и	Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Не в полном мере применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и	В полной мере применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и

методы пластического моделирования формы.			методы пластического моделирования формы.	методы пластического моделирования формы.
--	--	--	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения очная Семестр 9, Форма обучения очно-заочная семестр 10	
1.		Цель и задачи предпроектного анализа.	ПК-3
2.		Предпроектный анализ сложных средовых объектов.	ПК-3
3.		Анализ прототипов.	ПК-3
4.		Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.	ПК-3
5.		Профессиональная ценность прототипа.	ПК-3
6.		Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.	ПК-3
7.		Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования.	ПК-3
8.		Новые виды дизайнерского проектирования.	ПК-3
9.		Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.	ПК-3
10.		Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла.	ПК-3
11.		Проблема индивидуализации проектного образа.	ПК-3
12.		«Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.	ПК-3
13.		Факторы индивидуализации образа.	ПК-3
14.		Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.	ПК-3
15.		Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов.	ПК-3
16.		Графоаналитическая обработка собранной информации.	ПК-3
17.		Определение пространственно-композиционных направлений.	ПК-3
18.		Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.	ПК-3
19.		Методика предпроектного анализа.	ПК-3
20.		Инструмент формирования проектного замысла.	ПК-3
21.		Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»).	ПК-3
22.		Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.	ПК-3
23.		Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного	ПК-3

		проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование.	
24.		Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.	ПК-3
25.		Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.	ПК-3
26.		Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем	ПК-3
27.		Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.	ПК-3
28.		Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве.	ПК-3
29.		Условность норм и приемов проектного анализа.	ПК-3
30.		Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.	ПК-3
31.	a	2. Компонировка – это a) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги b) форма объекта, передающая его характерные очертания c) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке d) выбор техники выполнения графических композиций	ПК-3
32.	b	Конструкция – это a) внешняя поверхность, текстура материала b) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое c) плоскостное изображение предметов в пространстве d) угловая перспектива, сложный ракурс	ПК-3
33.	b	В ленточном орнаменте мотив... a) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях b) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении c) повторяется по вертикали и горизонтали d) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике	ПК-3
34.	c	Орнамент – это a) декоративная стилизованная композиция b) декоративная миниатюрная живопись c) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов d) монохромная декоративная композиция	ПК-3
35.	b	Пропорции в построении – это a) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды b) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата c) декоративное обобщение изображения d) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета	ПК-3
36.	b	При сквозной прорисовке предметов линия ... a) выявляет фактуру предметов b) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета	ПК-3

		c) выявляет тональные градации d) прорисовывает мельчайшие детали	
37.	a	Светотень – это a) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве b) изображение объектов на разном удалении c) расположения предметов на плоскости d) изображение в технике «по-сырому»	ПК-3
38.	a	Рисунок конструктивный... a) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму b) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки c) выявляет контур, прорисовывает детали d) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы	ПК-3
39.	b	Золотое сечение» - это a) выявление основных пропорциональных отношений в предмете b) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д. c) изображение высокого рельефа d) показывает конфигурацию предмета	ПК-3
40.	a	Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок: a) графика b) живопись c) архитектура d) скульптура	ПК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.