Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 15:03:51

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f5848641ca110e956

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Н.В. Данченко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Верстка полиграфических и периодических изданий»**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Год начала обучения	2025
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Реализуется в семестре	3, 4, 5 6, 7, 8

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Верстка полиграфических и периодических изданий».

3. Разработчик: Логачев Игорь Юрьевич, старший преподаватель кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

23 мая 2025 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				
ИД-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода;	Не может составить цель проекта, не определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и не определяет ожидаемые результаты решения задач	Не может составить цель проекта, не определяет совокупность взаимосвязанных задач	Не в полной мере составляет цель проекта, не в полной мере определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и не в полной мере определяет ожидаемые результаты решения задач	составляет цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач
ИД-2 УК-1 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации;	Не может прорабатывать план действий для решения задач проекта, не выбирает оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Частично прорабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения,	Не в полной мере прорабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и	В полной мере прорабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения,

			имеющихся ресурсов и ограничений	исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
ИД-3 УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	Не способен организовать выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов	Частично организует выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами	Не в полной мере организует выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов	В полной мере организует выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов
ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта				
ИД-1 ПК-4 Определяет специфические требования к каждому	Не способен определять специфические требования к каждому	Частично определяет специфические требования к каждому	Не в полной мере определяет специфические требования	В полной мере определяет специфические требования

отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения	отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения	отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения	к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения	еские требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения
ИД-2 ПК-4 Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Не способен формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Частично формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Не в полной мере формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	В полной объеме формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта
ИД-3 ПК-4 Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	Не способен синтезировать методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	Частично синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	Не в полной мере синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	В полной объеме синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении	Не способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна	Частично имеет общие представления о выполнении	Не в полной мере имеет общие представления	В полной объеме имеет общие

эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	или его отдельных элементов в макете, материале	эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	я о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не способен продемонстрировать общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Частично демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не в полной мере демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	В полной объеме демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-3ПК-7 Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Не способен продемонстрировать уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Частично демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Не в полной мере демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	В полной объеме демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна

			материале	или его отдельны е элементы в макете, материал е
--	--	--	-----------	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	в	Основная единица измерения в типографской системе измерений а: сантиметр; в: пункт; с: дюйм.	ПК-2
2.	а	Для разделения абзацев в книжно-журнальных изданиях используется а: абзацный отступ; в: выключка текста с: кернинг	ПК-2
3.	а	Типографская система измерения Дидо базируется на а: французском дюйме; в: английском дюйме; с: сантиметре.	ПК-2
4.	а	Выключка по левому краю чаще всего используется в а: детской литературе; в: художественной литературе;	ПК-2

		с: многоколонном издании.	
5.	<p>Книжно-журнальная верстка</p> <p>Под книжно-журнальной продукцией принято понимать многостраничные издания. В эту группу помимо книг и журналов входят, такие виды как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - годовые отчёты; - рекламные брошюры; - каталоги; - художественные альбомы 	Виды верстки каталога	ПК-4
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Открытая — смежная картинка с двумя или тремя полями страницы. • Закрытая — иллюстрация размещается в области текста, одной или двумя сторонами соприкасаясь с боковыми полями. • Глухая — здесь возможно два варианта. Рисунок либо полностью «закрит» текстовым материалом, либо одной стороной касается нижнего или верхнего полей. • Полосная — формат графического 	Типы полиграфической верстки	ПК-4

	<p>изображения равен размеру текстовых полос.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С выходом на поля — рисунок частично пересекается с областью одного или двух полей. Они при этом должны быть больше стандартных. • На полях — небольшие по размеру иллюстрации размещаются в области полей. • В обрез — массивный графический элемент выходит за пределы полей, доходя до краев страницы. 		
7.	<p>Время печати полиграфической продукции определяются типографией.</p> <p>Типография (полиграфическое производство) — это выстроенный технологический процесс. Последовательность операций производства задана главным технологом.</p> <p>Время прохождения технологических операций известна. Время каждой технологической операции зависит от физических величин (например, от времени полного высыхания краски на бумаге).</p>	В чем особенность этапа верстки?	ПК-4

<p>Никто не может приказать краске высохнуть за пять минут, если для закрепления на бумаге ей необходимо несколько часов. Краска нас не слушает.</p> <p>Если мы нарушим технологию, то испортим нашу продукцию. И все придется повторить еще раз. Повторная печать приведет к потере времени и денег (бумагу и другие расходные материалы придется приобрести повторно).</p> <p>Подойдя к процессу верстки, вы точно знаете сколько осталось времени до начала мероприятия. За это время необходимо выполнить верстку, подготовить макет к печати, отпечатать и доставить готовую продукцию на мероприятие. С этим уже ничего сделать невозможно.</p> <p>Из полученного временного отрезка вы вычитаете время печати.</p> <p>Потому что время печати сократить не получится. Можно сократить время ожидания до начала производства вашего заказа. Но ускорить процесс полиграфического производства основанного на физических принципах, к сожалению, не получится.</p> <p>Стало известно сколько времени осталось</p>		
--	--	--

	<p>на верстку. За это время нужно успеть сверстать макет и подготовить его к печати, чтобы получить полиграфическую продукцию вовремя.</p>		
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор текстовой информации; • Корректорская вычитка текста – даже самый грамотный автор может допустить стилистические и орфографические ошибки. Корректор поможет доработать текст. Корректуру необходимо делать до начала верстки; • Сбор графической информации – при необходимости проводятся работы по подготовке фотографий к единой стилистике, ретушь и цветокоррекция; • Подготовка дизайн шаблона будущей верстки – это дизайн разворотов и титульных страниц, на которые в дальнейшем будет ориентироваться верстальщик; • Создание плана будущего каталога постранично; • Верстка всех страниц каталога. 	Этапы верстки каталога	ПК-4

9.	<p>При двух-, трех- и многоколонной верстке для каждой колонки следует соблюдать основные технические правила верстки текстовой полосы.</p> <p>Все строки основного текста в смежных колонках должны быть выровнены по горизонтали. В газетных, информационных изданиях приводность верстки по всем строкам не обязательна, по горизонтали должны быть выровнены первые и последние строки в каждой полосе и под каждым многоколонным заголовком (в последней колонке статьи под заголовком допустимо заверстывать на одну строку меньше, чем в остальных).</p> <p>Колонки на полосе должны быть разделены пробелами, размеры которых задаются издательской спецификацией или макетом. Если в средниках размещают линейки или украшения, отбивка от них должна быть не менее 2 п.</p> <p>Колонтитулы должны быть набраны на общий формат полосы и отделены от текста пробелом, примерно равным ширине средников между колонками.</p>	<p>Многоколонная верстка.</p>	<p>ПК-7</p>
----	--	--------------------------------------	-------------

10.	<p>Верстка иллюстраций в издании должна быть единообразной по размещению. При открытой верстке все иллюстрации должны стоять в верхней или нижней части полос, примыкая к тексту одной стороной (иллюстрации в оборку - двумя сторонами). При закрытой верстке все иллюстрации должны быть сверху и снизу закрыты не менее чем тремя строками текста (иллюстрации в оборку должны примыкать к тексту с трех сторон).</p> <p>Иллюстрации должны быть отбиты от текста сверху в пределах 1 1/2 кегельных, снизу - 3 кегельных (снизу всегда больше, чем сверху). Если подпись к иллюстрации располагается под ней, то ее отбивка от рисунка должна быть меньше, чем от последующего текста. В счет отбивок входят фацеты (в высокой печати), т. е. отбивки считают от видимых контуров иллюстрации. Общая высота иллюстрации с подписью и отбивками должна быть кратна кеглю основного шрифта, а для иллюстраций в оборку - кеглю шрифта, которым делается оборка.</p> <p>При верстке прямоугольных иллюстраций в углу или в край полосы внешние контуры должны размещаться строго по линиям текста</p>	<p>Верстка с иллюстрациями.</p>	<p>ПК-7</p>
-----	---	--	-------------

<p>полосы (в частности, например, фацеты клише должны быть выпущены в поле).</p> <p>В изданиях, в которых иллюстрации тесно связаны с текстом (например, научно-техническая литература), их, как правило, располагают после ссылки и возможно ближе к ней. Желательно, чтобы иллюстрация помещалась на той же полосе или развороте, что и ссылка на нее. В особых случаях допустим перенос иллюстрации на следующий разворот (например, при объединении нескольких иллюстраций в одну полосу), при этом следует дополнить ссылку на рисунок словами.</p> <p>Не следует заверстывать иллюстрацию в начале или конце раздела, т. е. сразу после заголовка или непосредственно перед ним.</p> <p>Не следует заверстывать иллюстрацию (кроме концовки) на концевой полосе издания. В изданиях научно-технической литературы, как исключение, это возможно, если ссылка на рисунок находится на той же полосе, причем он должен быть закрыт снизу не менее чем тремя строками.</p> <p>При заверстке иллюстрации поперек полосы</p>		
---	--	--

	<p>(лежа) она должна быть на четной полосе верхней стороной к наружному, а на нечетной - верхней стороной к корешковому полю.</p>		
11.	<p>Стихотворные произведения должны быть заверстаны так, чтобы они размещались по центральной оси каждой полосы набора.</p> <p>Если строфы стихотворения отделяют одна от другой втяжками, то дополнительными пробелами их не разделяют.</p> <p>Строфы, разделяемые пробелами, должны быть отбиты одна от другой на кегельную шрифта. Допускается изменение этой отбивки по всему стихотворению в пределах от 1/2 до 1 1/2 кегельных.</p> <p>На каждом развороте разбивка строф должна быть одинаковой. Для журнальных, газетных, информационных изданий и изданий оперативной полиграфии в различных стихотворениях допускаются разные отбивки строф.</p> <p>Заголовки, звездочки и цифры между строфами должны быть отбиты сверху больше, чем снизу. Общая отбивка должна обеспечить кратность высоты заголовка с отбивками</p>	<p>Верстка сложных изданий.</p>	<p>ПК-7</p>

кеглю текста и должна быть в пределах кегельной, если строфы между собой не разбиты, или двух кегельных, если между строфами есть отбивки.

При переносе стихотворения с полосы на полосу на каждой из полос (внизу первой и наверху второй) не может быть менее двух стихотворных строк одной строфы. Желательно делать перенос между строфами.

Стихотворения внутри прозаического текста завершаются по правилам, действующим для дополнительных текстов.

В драматических произведениях, в которых имена действующих лиц подлежат набору в подбор с репликами или вынесены (в том числе и в стихотворных драматических произведениях) в левый край, никаких разбивок между репликами не должно быть.

Имена действующих лиц, выключенные отдельными строками, отбивают от текста реплик по правилам набора простых заголовков, т. е. отбивка сверху должна быть в 1,5 раза больше, чем снизу, с обеспечением кратности общей высоты кеглю основного шрифта; в начале полосы без колонтитула

	<p>отбивка сверху не делается; под именем действующего лица в конце полосы должна быть полная реплика или не менее трех ее строк, переходящих на следующую полосу.</p> <p>Ремарки, выключенные отдельными строками, должны быть отбиты от реплик в пределах кегельной основного шрифта с обеспечением кратности общей высоты ремарки с отбивками кеглю основного шрифта.</p> <p>Полосу в драматических произведениях нельзя заканчивать строкой, содержащей только имя действующего лица и ремарку. В конце полосы должна быть полная реплика или не менее двух ее строк, переносимых на следующую полосу.</p>		
12.	<p>Верстка полос должна быть единообразной по отбивкам заголовков и дополнительных текстов, по размещению таблиц, формул, сносок, иллюстраций и подписей к ним.</p> <p>В газетных, журнальных, информационных изданиях и изданиях оперативной полиграфии выполнение этого требования не обязательно.</p> <p>Порядок следования и расположения отдельных частей издания при верстке</p>	<p>Особенности верстки.</p>	<p>ПК-7</p>

<p>определяется оригиналом, макетом (если он есть) и издательской спецификацией.</p> <p>В книжных изданиях титульный лист, авантаитул, шмуцтитулы, начало первого из предисловий и основного текста рекомендуется заверстывать на нечетных полосах, контритул или фронтиспис - на четной (обычно второй) полосе.</p> <p>Формат полос набора в издании определяет издательская спецификация, причем высота полос должна быть рассчитана (и указана в спецификации) в целом числе строк основного текста (без колонцифры, но с колонтитулом).</p> <p>Высота всех полос издания независимо от применяемых кеглей шрифта и видов набора должна быть строго одинакова.</p> <p>В газетных, информационных изданиях и изданиях оперативной полиграфии с целью доведения полосы до заданной высоты разрешается разбивать абзацы или отдельные строки текста шпонами.</p> <p>Верстка текста должна быть приводной, т. е. строки текста должны точно совпадать</p>		
--	--	--

с соответствующими строками на обороте. Все части текста, набранные другим кеглем или по иным правилам (заголовки, дополнительные тексты, сноски, формулы, таблицы), а также иллюстрации с подписями должны быть приведены с помощью отбивок к высоте, кратной кеглю основного текста (при наборе основного текста на шпоны - к высоте, кратной суммарной величине кегля текста и шпона). В газетных, информационных изданиях и изданиях оперативной полиграфии выполнение этого правила не обязательно.

Не разрешается в начале полосы или колонки оставлять неполную концевую строку абзаца. Это правило не относится к коротким строкам математических рассуждений между формулами. В журнальных, газетных, информационных изданиях и изданиях оперативной полиграфии концевые строки в начале полосы допустимы при длине строки не менее $\frac{2}{3}$ исходного формата.

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» ставится студентам, успешно обучающимся по данной дисциплине в семестре и не имеющим задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине.