

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:51:08

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-
КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПЯТИГОРСКИЙ
ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«Спецрисунок»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

**Пятигорск
2026**

Содержание

Введение	3
Структура и содержание практических занятий	6
Практическое занятие 1.	6
Практическое занятие 2.	8
Практическое занятие 3.	11
Практическое занятие 4	12
Практическое занятие 5	13
Практическое занятие 6	14
Практическое занятие 7	15
Практическое занятие 8	16

ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является продолжением Академического рисунка для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умения и навыков, работа с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Выполнять работы в разных техниках. Главное требование учебного рисунка - изучение правил плоскостной композиции на соотношение поля картины и поля рисунка. Соотношения черно-белых пятен, линии и пятна, выявления центра композиции. Умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть самостоятельным произведением.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение базовых знаний в области рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления.

Перечень осваиваемых компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий	УК-1
Уметь: Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных	
Владеть: Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных	
Знать: общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК-7

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Цель и задачи освоения дисциплины(модуля)

1. Основной **целью** дисциплины является научить желающего рисовать правильно мыслить о форме, понимать конструктивную суть изображаемых предметов в пространстве.
2. Не пренебрегая основами академического рисунка, сформировать свое оригинальное творческое лицо. Воспитать у студентов хороший графический вкус, достаточно хороший художественный кругозор и композиционное чутье, столь необходимое для будущих дизайнеров.
3. Задачи:
4. - Конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы.
5. - Организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.
6. - Освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно – выразительные возможности.
7. В результате освоения дисциплины «рисунок» студентом формируются следующие компетенции.

В основе современного метода обучения лежит метод сопоставления натуральных форм с простейшими геометрическими телами и называется геометрическим методом рисования. Метод удобен для анализа и выявления объемных форм.

форма – есть масса, имеющая тот или иной характер простых геометрических тел: Куб, шар, цилиндр и др. При всей сложности изображения предметов их можно разложить на простые геометрические тела.

Поэтому, анализируя форму предметов, прежде всего, нужно вникать в сущность внутреннего строения, не отвлекаясь на мелкие детали.

Задачей спецрисунка является получение профессиональных знаний, развитие творческого потенциала, приобретение мировоззренческой позиции.

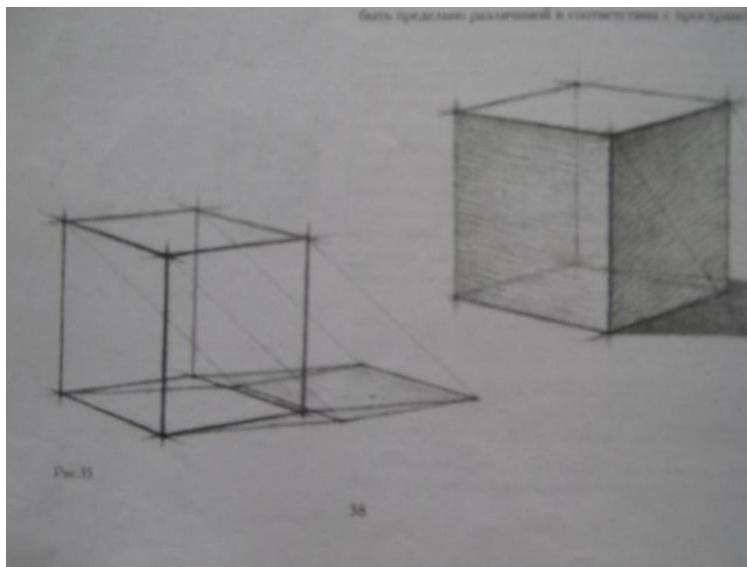
Главное требование спецрисунка – изучение правил построения формы и умение логически изобразить ее на плоскости листа.

Практическое занятие №1.

Тема.1. Линейно – конструктивный рисунок куба (2 варианта, 2 ракурса)

Цель: Изучить законы перспективы, понятие линии горизонта и изменение простого геометрического тела по отношению к линии горизонта. Изменение насыщенности линии по отношению к глубине в пространстве. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Обеспечение базовых знаний в области рисунка.

1. Работа выполняется карандашом на формате А2 Куб в двух ракурсах. Выполнить эскиз в правом верхнем углу, найти отношение между полем рисунка и полем листа.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева- М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

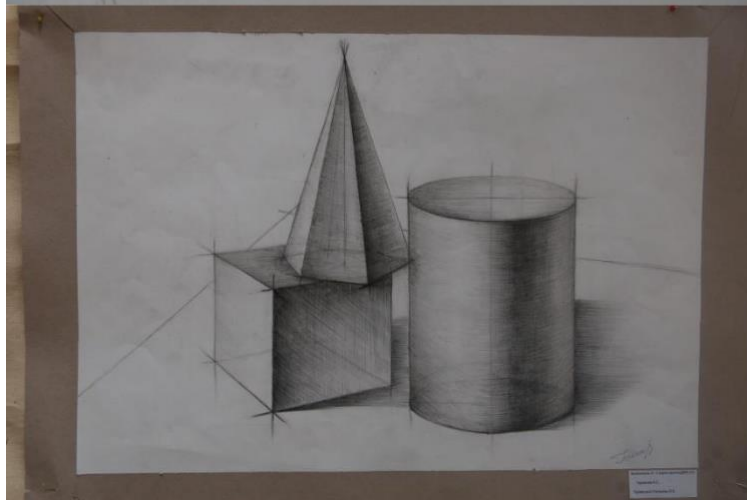
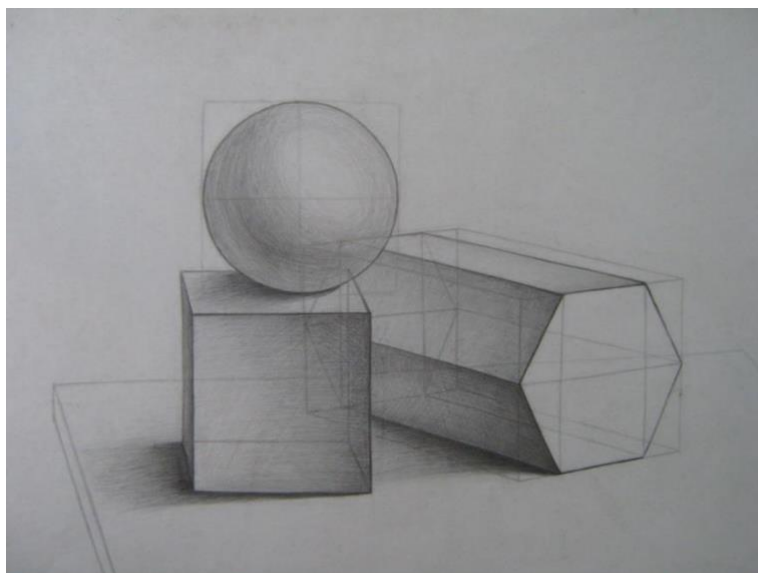
Практическое занятие №2.

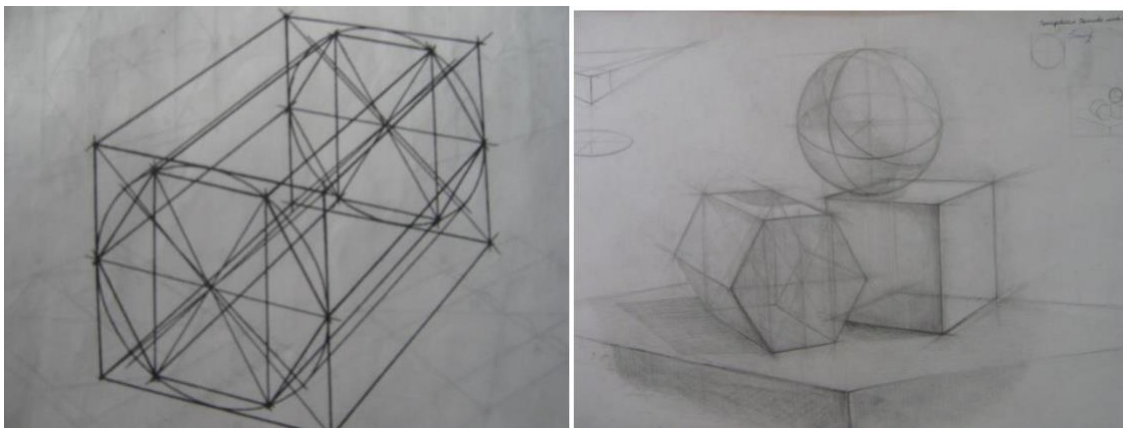
Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел

Выполнить линейно-конструктивный рисунок на формате А2 карандашом.

Цель: Рисунок линейно- конструктивный композиции из геометрических тел на плоскости. Построить все фигуры прозрачно с легкой проработкой тоном. Найти пропорции фигур относительно друг друга и относительно линии горизонта. Закомпановать в листе.

2. Наметить пятнами предметы, проверить пропорции.
3. Приступить к линейно – конструктивному построению. Работу вести одновременно по всему листу. Работу по построению вести очень легко по всему листу, проверить пропорции.
4. Проверить пропорции и расположение предметов относительно друг друга .
5. Усилить линии переднего плана. Все время помнить о линии горизонта. Все параллельные сходятся в одной точке на линии горизонта.
6. Легко пройти тоном . Помним, что падающие тени всегда темнее, чем собственные.





8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №3.

Тема 3. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. (приближенным к простым геометрическим телам)

Цель: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Посмотрите образцы (смотрите ниже) и поставьте дома свою постановку, свой натюрморт и рисуйте с натуры. Выберите наиболее выгодный ракурс

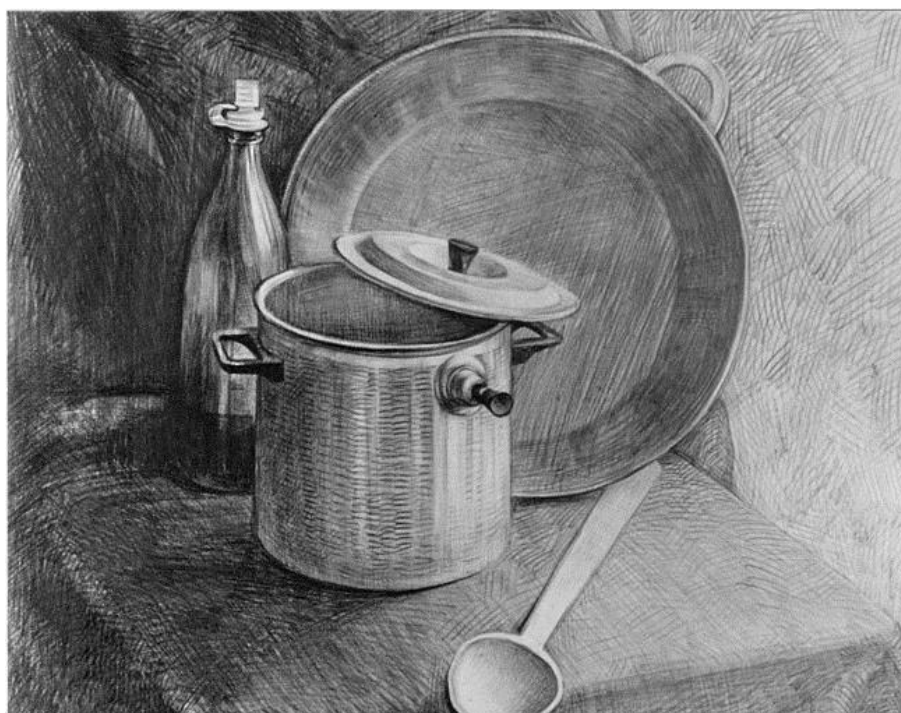
Ход работы

Работу выполняем на листе А2 (карандаш)

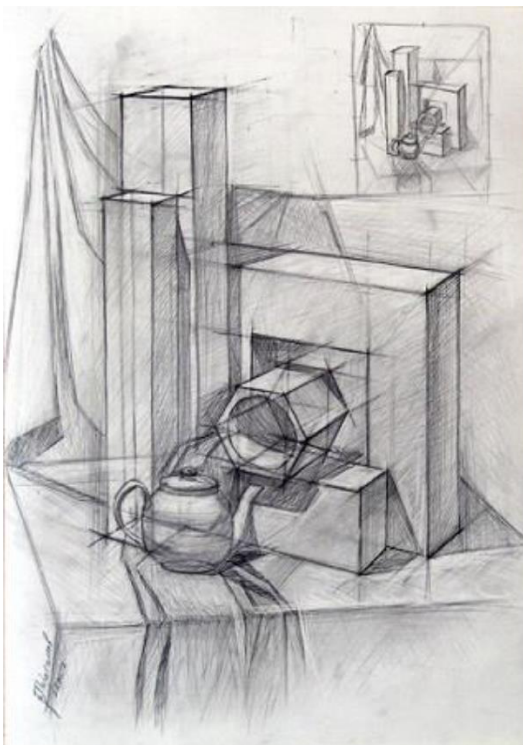
1. Поставить постановку дома на плоскость ниже линии горизонта. Поставьте так, чтобы у вас было боковое освещение.

Возьмите стул, положите на сидение небольшой планшет, повесьте на спинку стула драпировку. Не делайте много складок. Поставьте 5-6 предметов, объединенных общим смыслом. Большие предметы на задний план. Передние более маленькие должны немного перекрывать предметы, стоящие за ними. Рисуем сквозно, со следками. Выполняем линейно – конструктивный рисунок и далее накладываем легкий тон. Посмотрите аналоги. Наберите линейно- конструктивный рисунок натюрморт в интернете.

Работу выполнять точно так же, как и постановку из простых геометрических тел. Необходимо вначале разметить пятнами все композицию. Проверьте пропорции пятен(ширину, высоту) и только когда вы закомпануете в листе пятна предметов, начинайте прорисовывать – строить предметы. Идем от общего к частному. Работаем очень легко, чуть касаясь карандашом бумаги (карандаш Н2 не нажимая на карандаш) Работаем по всему листу. Отходи смотрим издалека, исправляем ошибки. Проверяем пропорции. м, исправляем ошибки. Проверяем пропорции.







8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим

Практическое занятие №4.

Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.

Конструктивный рисунок экстерьера по представлению по заданному плану и фасадам с заданной точки зрения.

Цель: развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера «среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка.

Данное задание относится к ряду упражнений, связанных с изучением объемной формы, по основным проекциям выполняется перспективное изображение архитектурного сооружения.

Выполняя рисунок, необходимо сохранить пропорциональные соотношения основных членений и деталей данного архитектурного сооружения.

Рисунок урбанистического пейзажа. Методические указания.

Рисунок урбанистического пейзажа помогает всесторонне развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера «среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка. Задание следует начинать с кратковременных зарисовок архитектуры. Первый более длительный рисунок выполнить в карандаше, проведя конструктивный анализ формы здания. Задание также предусматривает освоение графических материалов: тушь, акварель, сепия, уголь, пастель. Выполнить несколько вариантов.

Существует несколько разновидностей пейзажа – деревенский, исторический, индустриальный, городской (архитектурный), морской и др.

Городской пейзаж – это заводы, жилые комплексы, места отдыха, архитектурные памятники прошлых лет.

Прежде, чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо:

- выбрать объект для работы (здание фрагмент и др.) и наилучшую точку зрения;
- выбрать размер и формат рисунка (вертикальный, горизонтальный);
- обратить внимание на масштаб объекта изображения, соразмерность с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;
- выполнить ряд предварительных набросков эскизов;
- выбрать графический материал для передачи фактуры строения.

Точку взгляда нужно выбирать на значительном удалении от объекта, чтобы не было резких перспективных сокращений.

Последовательность работы над экстерьером:

1. Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. Нахождение тональных пятен в зависимости от освещения объекта.

2. Установить нахождение линии горизонта, обобщенно наметить основные детали пейзажа. Формы архитектурных объектов весьма разнообразны, но практически всегда подобны простым геометрическим телам и их сочетанию.

3. Зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточняя его силуэт во взаимосвязи с окружающей средой. Проверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов.

С этой целью условно определяют величину объекта (дерева, машины, человека и т. п.) переднего плана, и затем все остальное окружение строят относительно него.

Уточняем пропорции здания (высоту, ширину главного и бокового фасада) т.е. строим призму, не забывая о перспективе.

Замечаем, что все горизонтальные фасадные линии идут в точки схода, лежащие на линии горизонта, если объект расположен в $3/4$.

Точки схода могут лежать в плоскости листа или за его пределами в зависимости от местоположения зрителя по отношению к объекту

ГОРИЗОНТ. Низкий горизонт помогает художнику передать монументальность пейзажа, архитектурного сооружения и его величавость. Высокий горизонт позволяет показать более широкую панораму пейзажа. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответственным геометрическим объемам. Необходимо помнить об окружающем пространстве, которое также должно быть передано в рисунке.

4. Прорисовка деталей сооружения и окружения с учетом перспективы и тоновых отношений.

При тональном разборе изображения, можно достигнуть глубины пространства варьированием силы нажима на карандаш и расстояние между штрихами. Не следует забывать об источнике освещения, т.е. правильно построить тени от объектов изображения. Моделировка светотенью объектов пейзажа должна быть различной на выбранных планах изображения.

Передний план - четкая прорисовка формы предметов с учетом всех градаций светотени, средний план – обозначение только света и тени, задний план - слабая светотень. Воздушная перспектива в рисунке пейзажа имеет определенные законы.

Четкость предметов по мере удаления от зрителя ослабевает; чем дальше от зрителя находится предмет, тем более расплывчаты его очертания; Сила тональных отношений – контрастов по мере удаления от зрителя ослабевает.

5. Обобщение рисунка – завершающий этап работы.

С этой целью можно проложить общую штриховку на средний и дальние планы, чтобы передний план с его объектами приблизился к зрителю.

В тональных рисунках добиваются убедительных отношений крупных масс и соподчинения им деталей. Линии по своей силе, толщине и характеру должны быть масштабными размеру изображения.





8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

- 3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
- 4.Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rucont.ru/>
- 2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
- 3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/>
- 4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Спецрисунок»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль):
Графический дизайн

**Пятигорск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	28
2. Цель и задачи самостоятельной работы	30
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	30
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	31
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	31
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	32
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	33
4.4. Методические рекомендации по подготовке к зачетам	36
Список источников для выполнения СРС	36

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения

типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Спецрисунок» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ИД-1 ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ИД-2 ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн- проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции ИД-3 ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями Реализует художественный замысел дизайн- проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале ИД-3ПК-7 Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	

2.Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3.Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			ОЗФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
			6 семестр		
ПК-1 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	5,4	0,6	6
ПК-1 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	21,6	2,4	24
Итого за семестр			27	3	30
			7 семестр		
ПК-1 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	10,44	1,16	11,6
ПК-1 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	41,76	4,64	46,4
Итого за семестр			52,2	5,8	58
Итого			79,2	8,8	88

4.Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**: информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связанное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
- Выделите главное, составьте план.
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

у тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

4.4. Методические рекомендации по подготовке к зачетам

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Основная литература:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д:

Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.

Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>