

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 13:19:13

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): графический дизайн

ПЯТИГОРСК

2024

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Наименование практических занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....	3
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. <b>Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт».</b> Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. ....	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо. Рустика квадрата. ....	8
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. <b>Раздел 2. Возникновение славянской письменности .</b> Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы.....	10
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. <b>Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технология- ми печати. История книгопечатания .</b> Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.....	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности..	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. <b>Раздел 4. Классификация шрифтов .</b> Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов.....	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. <b>Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта .</b> Анатомия шрифта и элементы знака.....	15
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. <b>Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов .</b> Типометрия.....	16
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта.....	17
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. <b>Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии .</b> Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов..	18
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. Основа средств художественной выразительности.....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. <b>Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате .</b> Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.....	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Цвет как средство художественной выразительности.....	21
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. <b>Раздел 9. Современная шрифтовая культура .</b> Гарнитуры современных типографских шрифтов.....	22
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитуры современных типографских шрифтов.....	23

## ВВЕДЕНИЕ

### Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Шрифтовая культура» является: изучение истории развития шрифта, на основе анализа с исторической литературы. Ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;

- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- об исторической эволюции шрифтовых форм;
- о взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.

Уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

### Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции ИД-3 <sub>ПК-1</sub> Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	ПК-1

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт»

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.**

**Цель занятия:** сформировать знания об истории шрифта от глубокой древности до современности. Сформировать знания об основной терминологии шрифта.

### **Рассматриваемые вопросы**

1. Пиктография.
2. Идеография.
3. Иератическое и демотическое письмо.
4. Шрифт древних греков и римлян.

### **Технология работы**

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Капитальное письмо.**

**Цель занятия:** сформировать знания об исторических данных возникновения шрифта, его структура, графические основы

### Рассматриваемые вопросы

1. Рустика квадрата.
2. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
3. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.
4. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.
5. Шрифты эпохи классицизма.
6. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.

### Технология работы

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

### Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиограф. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### Перечень дополнительной литературы

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
6. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
7. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
8. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## Раздел 2. Возникновение славянской письменности

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.

**Цель занятия:** сформировать знания об исторических и личностных обстоятельствах изобретения кириллицы

### Рассматриваемые вопросы

1. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
2. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.

#### **Технология работы**

7. Изучение аналогов, исторических почерков.
8. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
9. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
10. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
11. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
12. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Кириллица – транслитерализация глаголицы.**

**Цель занятия:** сформировать знания о кириллице как транслитерализации глаголицы

#### **Задание**

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

#### **Технология работы**

10. Изучение аналогов, исторических почерков.
11. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.

## 12. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
14. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
15. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
16. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **Раздел 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.**

**Цель занятия:** сформировать знания об истории книгопечатания.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Гражданский,
2. Елизаветинский,
3. Академический литературный,
4. Обыкновенный шрифты.

#### **Технология работы**

13. Изучение аналогов, исторических почерков.
14. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
15. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

17. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
18. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
19. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
20. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.**

**Цель занятия:** сформировать знания о технических особенностях печати и требований при создании полиграфической продукции.

#### **Задание**

1. Подготовка дизайн-макетов к печати.

#### **Технология работы**

16. Изучение аналогов, исторических почерков.
17. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
18. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр.

в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

21. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
22. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
23. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
24. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **Раздел 4. Классификация шрифтов**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Типы шрифтов**

**Цель занятия:** сформировать представление о типах шрифтов

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Разделение шрифтов на категории с точки зрения дизайнера и назначения.
2. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

#### **Технология работы**

19. Изучение аналогов, исторических почерков.
20. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
21. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. -

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

25. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
26. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
27. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
28. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов в соответствии с назначением**

**Цель занятия:** сформировать знания о шрифтовых группах в соответствии с их назначением.

#### **Задание**

1. Сформулировать инфографический лист с указанием шрифтовых групп.
2. Изучить особенности текстовых, титульных, акцидентных шрифтов.
3. Определение групп шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.
4. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.
5. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность

#### **Технология работы**

22. Изучение аналогов, исторических почерков.
23. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
24. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. -

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

29. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
30. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
31. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
32. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **5 семестр**

#### **Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Анатомия шрифта и элементы знака.**

**Цель занятия:** сформировать знания об анатомии шрифта и основных элементах шрифта. Ознакомиться с терминологией.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
2. Гарнитура шрифта.
3. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
4. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полу жирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.
5. Акценты.

#### **Технология работы**

25. Изучение аналогов, исторических почерков.
26. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
27. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиограф. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. -

150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

33. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
34. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
35. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
36. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Типометрия.**

**Цель занятия:** сформировать знания о типометрии

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Системы Дидо и Пика.
2. Единица измерения – типографский пункт.
3. Связь этой единицы измерения с другими единицами.

#### **Технология работы**

28. Изучение аналогов, исторических почерков.
29. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
30. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград:

Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

37. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
38. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
39. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
40. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Кегли шрифта.**

**Цель занятия:** сформировать знания о шрифтовых параметрах при работе в графических редакторах.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.

#### **Технология работы**

31. Изучение аналогов, исторических почерков.
32. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
33. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

41. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
42. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
43. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
44. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

**Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.**

**Цель занятия:** сформировать знания и умения работы со стиливыми особенностями элементов и шрифтовых групп в зависимости от назначения шрифтовых блоков. Ознакомиться с основными понятиями раздела типографики.

**Задание**

Создать графический лист. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.

**Технология работы**

34. Изучение аналогов, исторических почерков.
35. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
36. Работа с инструментами для каллиграфии.

**Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

**Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

45. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

46. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
47. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
48. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13.** Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

**Цель занятия:** сформировать умения и знания об основных средствах художественной выразительности, ознакомиться с понятиями контраст, ритм, цветовая гармония, масштабность, равновесие.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Работа с референсами.

#### **Технология работы**

37. Изучение аналогов, исторических почерков.
38. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
39. Работа с инструментами для каллиграфии.

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

49. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
50. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
51. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

52. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14.** Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

**Цель занятия:** сформировать представление о основных требованиях к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

### **Задание**

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна. Изучить примеры исторические источники.

### **Технология работы**

40. Изучение аналогов, исторических почерков.
41. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
42. Работа с инструментами для каллиграфии.

### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

53. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
54. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
55. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
56. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15.** Цвет как средство художественной выразительности.

**Цель занятия:** сформировать знания о цветовой гармонии, о цветовом круге и его правилах и формулах, ознакомиться с основными понятиями цветового режима при работе в графических редакторах

### **Задание**

1. Создание рекламного шрифтового плаката на основе контрастных цветовых пятен.

### **Технология работы**

43. Изучение аналогов, исторических почерков.
44. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
45. Работа с инструментами

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

57. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
58. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
59. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
60. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **Раздел 9. Современная шрифтовая культура**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Гарнитуры современных типографских шрифтов**

**Цель занятия:** сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

#### **Рассматриваемые вопросы**

1. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
2. Работа с референсами.
3. Академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая гарнитура.

#### **Технология работы**

46. Изучение аналогов, исторических почерков.
47. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
48. Работа с инструментами

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

61. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
62. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
63. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
64. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Гарнитурные современные типографские шрифты**

**Цель занятия:** сформировать знания о видах гарнитур в современных типографских шрифтах.

### **Рассматриваемые вопросы**

4. Проанализировать работы мастеров графического дизайна.
5. Работа с референсами.
6. Кудряшевская энциклопедическая, гелветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискарёвская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

### **Технология работы**

49. Изучение аналогов, исторических почерков.
50. Зарисовки, эскизы с примеров, работа с историческими источниками.
51. Работа с инструментами

#### **Перечень основной литературы**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

65. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
66. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
67. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
68. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>