

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 12:04:08

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «ПРЕДПРОЕКТНЫЙ И ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ В
ДИЗАЙНЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»
для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Наименование практических занятий	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов пред-проектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.....	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. ...	16
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.	18
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.	20

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» является выработка у студентов представлений о возможности решения архитектурных, социальных, экономических, экологических и других проблем помощью методов научного обобщения, моделирования и прогнозирования. Такой подход позволит с помощью «научного инструментария» рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Задачи дисциплины:

– изучение системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов этапов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды;

– изучение различных научно-методических приемов, которые наиболее полно освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данной научной области.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: основные направления предпроектного анализа; основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования.</p> <p>Уметь: применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</p> <p>Владеть: основными процедурами предпроектного анализа; методами обоснованных требований к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); данными предпроектного анализа для</p>	УК-2

<p>формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).</p>	
<p>Знать: требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>Уметь: участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>Владеть: процессом обоснования выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; процессом разработки и оформления проектной документации по градостроительному проектированию; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>ПК-5</p>
<p>Знать: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>Уметь: участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>Владеть: процессом обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; процессом разработки и оформления проектной документации и составления исторической записки; методом расчета технико-экономических показателей; средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>ПК-7</p>

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов (акад.)		Из них практическая подготовка, часов
		ОФО	ОЗФО	
		8 семестр	9 семестр	
1	Тема 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.	8	6	-
2	Тема 2 . Знакомство с видами графоаналитического анализа.	12	6	-
3	Тема 3 . Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.	12	6	-
	Итого за 8 семестр	32		
	Итого за 9 семестр		18	
		9 семестр	10 семестр	
4	Тема 4. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. <i>Знакомство с приемами преобразования композиционных схем. Приемы</i>	4	2	-

	<p><i>преобразования композиционной схемы. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения</i></p>			
5	<p>Тема 5. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.</p>	8	2	-
6	<p>Тема 6. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. <i>Изучение исходной картографической информации, натурное обследование фрагмента городской среды, фотофиксация</i></p>	8	4	-
7	<p>Тема 7. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.</p>	8	4	-
8	<p>Тема 8. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования. <i>Графоаналитическая</i></p>	8	4	-

	<i>обработка собранной информации. Подготовка к Klausur</i>			
	Итого за 9 семестр	36		-
	Итого за 10 семестр		16	
	Итого	68	34	-

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.
3. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.
4. Методика предпроектного анализа.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ
России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение творческого задания.

Задание: Знакомство с видами графоаналитического анализа

Вопросы:

1. Анализ прототипов.
2. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.
3. Профессиональная ценность прототипа.
4. Инструмент формирования проектного замысла.
5. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»).
6. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблшер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования.

Особенности подхода, процедур и результатов пред-проектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов пред-проектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.
2. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования.
3. Новые виды дизайнерского проектирования.
4. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование.
5. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-

0176-6 ; То же [Электронный ре-курс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение творческого задания.

Задание: Знакомство с приемами преобразования композиционных схем. Приемы преобразования композиционной схемы. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения

Вопросы:

1. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.
2. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла.
3. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Проблема индивидуализации проектного образа.
2. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.
3. Факторы индивидуализации образа.
4. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.
5. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.
6. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.
7. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве.
8. Условность норм и приемов проектного анализа.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). -

Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение творческого задания.

Задание: Изучение исходной картографической информации, натурное обследование фрагмента городской среды, фотофиксация

Вопросы:

1. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

1. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

Цель занятия: выработка умения рассматривать архитектурно-градостроительные и дизайнерские задачи различной иерархической величины, а также выявлять основные закономерности и причинноследственные зависимости (объяснения) социальных явлений.

Знать: Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью создания естественной, художественно-выразительной и комфортной среды.

Теоретическая часть: Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

Практическая часть: вопросы для собеседования, выполнение проекта.

Задание: Графоаналитическая обработка собранной информации. Подготовка к клаузуре.

Вопросы:

1. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государствен-ный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «ПРЕДПРОЕКТНЫЙ И ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ В
ДИЗАЙНЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»
для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	25
2. Цель и задачи самостоятельной работы.....	26
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента.....	26
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	5
4.1. <i>Методические рекомендации по работе с учебной литературой</i>	<i>27</i>
4.2. <i>Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям</i>	<i>28</i>
4.3. <i>Методические рекомендации по самопроверке знаний</i>	<i>29</i>
4.4. <i>Методические рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету</i>	<i>8</i>
Список источников для выполнения СРС	10

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

– формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

– написание докладов;

– подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

– выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

– подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;

– выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

– компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе					
			ОФО			ОЗФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего	СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
			8 семестр			9 семестр		
УК-2 ПК-5 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	17,28	1,92	19,2	19,44	2,16	21,6
УК-2 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	69,12	7,68	76,8	77,76	8,64	86,4
Итого за 8 семестр			86,4	9,6	96			
Итого за 9 семестр						97,2	10,8	108
			9 семестр			10 семестр		
УК-2 ПК-5 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	16,2	1,8	18	20,16	2,24	22,4
УК-2 ПК-5 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	64,8	7,2	72	80,64	8,96	89,6
Итого за 9 семестр			81	9	90			
Итого за 10 семестр						100,8	11,2	112
Итого			167,4	18,6	186	198,0	22,0	220

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из сущности

данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

Вопросы для собеседования

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.
3. Анализ прототипов.
4. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.
5. Профессиональная ценность прототипа.
6. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.
7. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического про-ектирования.
8. Новые виды дизайнерского проектирования.
9. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.
10. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла.
11. Проблема индивидуализации проектного образа.
12. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.
13. Факторы индивидуализации образа.
14. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.
15. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов.
16. Графоаналитическая обработка собранной информации.
17. Определение пространственно-композиционных направлений.
18. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.
19. Методика предпроектного анализа.
20. Инструмент формирования проектного замысла.
21. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»).
22. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.
23. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование.
24. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.
25. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.
26. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.
27. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.
28. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве.
29. Условность норм и приемов проектного анализа.
30. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.

- 31.Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.
 32. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

4.4. Методические рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Дифференцированный зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за дифференцированный зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения проекта и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Перечень основной литературы

1. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблицер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (05.09.2018).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru