

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 25.03.2024 12:48:24

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОД.02 «Литература»

Специальность СПО

40.02.03

Право

и

судебное

администрирование

Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование по учебной дисциплине ОД.02 Литература.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме (контрольной работы, зачета с оценкой) с выставлением отметки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно»

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины.

Планируемые результаты освоения дисциплины личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПР), включают:

Личностные:

ЛР 01 Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 01 Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02 Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 05 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

ЛР 07 Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11 Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12 Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13 Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14 Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15 Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные:

МР 01 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.

МР 02 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения.

МР 03 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.

МР 04 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.

МР 05 Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.

МР 06 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

МР 07 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 08 Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

МР 09 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами.

МР 10 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МР 11 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.

МР 12 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.

МР 13 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.

МР 14 Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.

МР 15 Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

МР 16 Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.

МР 17 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и

этических норм, норм информационной безопасности.

МР 18 Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Предметные:

ПР 01 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

ПР 02 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

ПР 03 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

ПР 04 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

ПР 05 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

ПР 06 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

ПР 07 Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПР 08 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей

обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ПР 09 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР 10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

ПР 11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

ПР 12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

ПР 13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 7. Ориентироваться в условиях постоянного обновления технологий в профессиональной деятельности.

ОК 8. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 9. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

ОК 10. Организовывать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, поддерживать должный уровень физической подготовленности, необходимый для социальной и профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки (заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)	Проверяемые ПК, ОК, У, З (для общеобразовательных дисциплин ОК, Л, М, П)	Методы оценки	Проверяемые ПК, ОК, У, З (для общеобразовательных дисциплин ОК, Л, М, П)
Раздел 1. Русская литература 19 века. Человек и время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры.			Контрольная работа	ОК – 01,02,03 МР – 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08 ЛР – 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 ПР – 01,02,03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
Тема 1.1. Введение. Русская литература первой половины 19 века. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Устный опрос Практическая работа: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 01,02-04,06,07, 08 МР 01-08 ПР 01-09		

Тема 1.2. Тема одинокости в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Устный опрос Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Дело мастера боится»	Устный опрос Практическая работа: Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационным и ресурсами: подготовка сообщений «Что значит быть мастером своего дела?»	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	Устный опрос Практическая работа: Обзор произведения. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Написание текста заметки на основе художественного текста.	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального	Устный опрос Тестирование Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

характера.	обсуждение). Сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»			
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Устный опрос Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или Базарова с точки зрения персонажа.	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Стереотипы, связанные с той или иной профессией.	Устный опрос Практическая работа: «Обломов на службе»: Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле. Подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина.	Тестирование	<i>OK 01-OK 02, OK 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Устный опрос Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору).	<i>OK 01-OK 02, OK 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	Устный опрос Практическая работа: Работа с избранными эпизодами (чтение и обсуждение). Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	<i>OK 01-OK 03, OK 02 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствов ания в профессии/ специальности	Устный опрос Практическая работа: создание устного высказывания- рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированн ый журнал ...»	<i>OK 01-OK 03, OK 02 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 2.7. Поэзия второй половины 19 века.	Устный опрос Практическая работа: подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о поэтических	<i>OK 01-OK 02, OK 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

	текстах. Подготовка сообщений о творчестве поэтов.			
Тема 2.8. Проблема ответственности и человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Устный опрос Практическая работа: Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>	Дифференци рованный зачет	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Устный опрос Практическая работа: Составление своего действительного резюме (по анalogии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме.	<i>ОК 01-ОК 06, ОК 09 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 3. Русская литература конца XIX начала XX века в контексте социокультурных процессов эпохи.				
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 062, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 01, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Устный опрос Практическая работа по произведениям М.Горького.	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 09 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Устный опрос	<i>ОК 01-ОК 06, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 09 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	Устный опрос	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений» Русская литература и поэзия 20-50 х г.г.				
Тема 4.1 Исповедальнос ть лирики М. И. Цветаевой	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 03, ОК 02 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийс я Макар»	Устный опрос	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Устный опрос Деловая игра Написание аннотации.	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»	Устный опрос	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 09 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 4.6 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедаль- ность лирики А. Т. Твардовского	Устный опрос	<i>ОК 01-ОК 03, ОК 02 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 5. Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века.				
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Устный опрос Собеседование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Устный опрос	<i>OK 01-OK 02, OK 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века.	Устный опрос Практическая работа: анализ произведений.	<i>OK 01-OK 02, OK 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Устный опрос Практическая работа: работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист - специалист».	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 6. Литература середины 1960-х годов – начала 21 века.				
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Тема 6.3. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Тестирование	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 7. Литература народов России				
Тема 7.1 Поэзия и проза народов России	Устный опрос	<i>ОК 01-ОК 02, ОК 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века				

Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Устный опрос Собеседование	<i>OK 01-OK 02, OK 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Устный опрос	<i>OK 01-OK 02, OK 03 ЛР 04-08 МР 01-08 ПР 01-09</i>		

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

Перечень дискуссионных тем для круглого стола по дисциплине «Литература»

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.4. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

- 1) Образ Ильи Ильича Обломова. Трагическое одиночество героя.
- 2) Образ Андрея Штольца.
- 3) Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
- 4) Обломов — «коренной народный наш тип».

1.Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания на практике; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Вопросы для собеседования

по дисциплине «Литература»

Раздел 1. Русская литература 19 века. Человек и время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры.

Тема 1.2. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает?
Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.

1. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
2. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
3. Почему Кулигин не вступает в открытый конфликт с «тёмным царством» города Калинова? (По драме А.Н. Островского «Гроза»)
4. Почему нравы города Калинова Кулигин называет жестокими? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
5. Какие черты личности Катерины позволили Н.А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
6. Как авторская позиция проявляется в финале драмы А.Н. Островского «Гроза»?
7. В чём заключается нравственный смысл пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
8. В чём заключается самодурство, носителями которого в пьесе являются Дикой и Кабаниха?

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

1. Образ Ильи Ильича Обломова. Трагическое одиночество героя.
2. Образ Андрея Штольца.
3. Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

4. Обломов — «коренной народный наш тип».
5. Сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- 1) Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
- 2) «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
- 3) «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
- 4) Почему Базаровы нужны России?
- 5) Базаров и русский народ.
- 6) Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
- 7) Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
- 8) Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- 9) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
- 10) Что делает Базарова героем своего времени?
- 11) Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
- 12) Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
- 13) Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 14) Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
- 15) Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 16) Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 17) Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева.
- 18) Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
- 19) Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему). Какой взгляд ближе вам?
- 20) Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.
- 21) Нигилизм. Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою.
- 22) Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами:
 - а) Базаров и Аркадий;
 - б) Базаров и Павел Петрович;
 - в) Базаров и Николай Петрович;
 - г) Базаров в отношениях с Кукшиной и Ситниковым;
 - д) Базаров и простой народ;
 - е) Базаров и Одинцова.
- 23) Внешний и внутренний конфликт Базарова. Хождение по кругу.
- 24) Победа и поражение Базарова. Роль эпилога в романе.

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

1. Что такое импакт-карьера?
2. Куда пойти учиться, чтобы найти работу со смыслом и изменить мир к лучшему?
3. Какие профессиональные траектории и международные перспективы есть в благотворительности и социальных и бизнес-проектах?
4. Перспективы выбранной профессии.
5. Моё будущее в моей профессии.
6. Выбор профессии – выбор образа жизни.
7. Могу ли я, работая в выбранной области, изменить мир к лучшему?

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

- 1) Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
- 2) Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 3) Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
- 4) Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 5) Почему Ф.М. Достоевский считал эпилог «Преступления и наказания» главной частью своего романа? (Роль финала в раскрытии идейно-художественного замысла романа).
- 6) Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?
- 7) В чем заключается смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
- 8) Проблема добра и зла в романе «Преступление и наказание».
- 9) Нравственная позиция «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
- 10) Дело Раскольникова глазами Порфирия Петровича.
- 11) Роль справедливости и правды в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 12) Роль снов в романе «Преступление и наказание».
- 13) Идея и любовь у Тургенева («Отцы и дети») и Достоевского («Преступление и наказание»).

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого.

- 1) Истоки пацифизма Л. Н. Толстого по «Севастопольским рассказам».
- 2) Правда жизни русской армии в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
- 3) Правда войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
- 4) Художественные особенности «Севастопольских рассказов».
- 5) Полемика рассказа «Люцерн».
- 6) Рассказ «Люцерн» как вид «проповеди», обращенной к человечеству.

Тема 2.7. Поэзия второй половины 19 века.

1. Выберите стихотворение (можно любой отрывок художественной прозы), отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
2. Внимательно, лучше дважды, прочитайте стихотворение. Определите тему, идею произведения.
3. Вникните в суть образной поэтической системы (структуры) стиха; задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается?
4. Какой художественный образ доминирует? Какое сравнение представляется Вам удачным?
5. Проведите подробный анализ поэтики, исследуя средства создания художественного эффекта (создания образа):

Тема 2.8. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.

- 1) Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание - вишнёвый сад?
- 2) Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А.П. Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?
- 3) Каковы хронологические рамки пьесы?
- 4) Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы?

- 5) Что читатель узнаёт о вишнёвом саде из 1 действия?
- 6) Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?
- 7) Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?
- 8) Что значит вишневый сад для Лопахина?
- 9) Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину?
- 10) Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»
- 11) Что же такое вишневый сад?
- 12) Так о чем же пьеса «Вишневый сад»?
- 13) Раневская и Гаев:
 - их отношение друг к другу;
 - их отношение к вишнёвому саду;
 - Гаев и Раневская в отношениях с окружающими;
 - их речь;
 - роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева;
 - авторское отношение к Гаеву и Раневской.
- 14) Лопахин:
 - различные трактовки образа Лопахина;
 - как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?
 - социально-типические и индивидуальные черты Лопахина;
 - Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
- 15) Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - будущее в представлении Чехова;
 - роль Пети и Ани в пьесе.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

- 1) Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов).
- 2) Понятие о резюме.
- 3) Понятие о проектном резюме.

Раздел 3. Русская литература конца XIX - начала XX века в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

- 1) «На дне» как социально-философская пьеса.
- 2) Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста в пьесе.
- 3) Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?
- 4) Неоднозначность авторской позиции.
- 5) Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.

- 1) Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?
- 2) Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
- 3) Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений» Русская литература и поэзия 20-50 х г.г.

Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

- 1) Основная мысль рассказа.
- 2) Проблема потери души в большом городе и во всём государстве.
- 3) Экологическая проблема.
- 4) Проблема одиночества человека в социалистическом обществе, где «живут семьями без размножения, кушают без производства труда».
- 5) Проблема бюрократии, которую метко формулирует Пётр: «Ленина - и то могли замучить учреждения».

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

- 1) Роль поэзии в жизни человека любой профессии.
- 2) Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.
- 3) Путь к пониманию поэзии это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».

Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

1. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
2. Изображение войны у М. Шолохова.
3. «Миротворцы» в романе Шолохова.
4. Две любви Григория Мелехова.
5. Человек и природа в романе М. Шолохова.
6. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
7. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
8. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
9. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
10. Трагедия Григория Мелехова.
11. Женские образы в эпопее «Тихий Дон».
12. Казаки хутора Татарский.
13. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
14. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
15. Идеал любви по М. Шолохову.
16. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
17. Идея правды в «Тихом Доне».

Раздел 5. Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века.

Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?
2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?
3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?
4. Какой жанр был ведущим в годы войны?
5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.
6. Кто автор поэмы «Василий Тёркин»?

7. Почему Василий Тёркин – народный герой?
8. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?
9. Кто из писателей работал в жанре публицистики?
10. Назовите повести, написанные в годы войны.
11. Какие драматургические произведения были созданы в военное время?
12. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?
13. Как развивалась тема войны в 50-80 годах?
14. Каких литературных деятелей того периода вы знаете?
15. Что нового в их изображении военной действительности?

Тема 5.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века.

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д.
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?
13. В чем заключается основная мысль рассказа?

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

1. Как развивалась зарубежная литература в 19 веке?
2. Перечислите литературные направления в ЗЛ этого периода.
3. Охарактеризуйте литературное течение «реализм». Какие черты были присущи произведениям писателей - реалистов?
4. Охарактеризуйте литературное течение «романтизм».

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

1. Научно-технический прогресс и человечество.
2. Зависимость цивилизации от современных технологий.
3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
4. Ответственность ученого за свои научные открытия.
5. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?
6. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.
7. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.

1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания при решении практических задач. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение устного ответа.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает устный ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает при ответе грубые ошибки, за полное незнание и непонимание учебного материала.

Темы письменных работ (сочинений)

по дисциплине «Литература»

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ:

1. Образ Ильи Ильича Обломова.
2. Образ Андрея Штольца.
3. Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
4. Обломов — «коренной народный наш тип».
5. «Что от Обломова есть во мне?»

1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение применять теоретические знания на практике. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное письменное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в письменной форме, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, при выполнении письменной работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает грубые ошибки, при выполнении практических заданий, не может применять знания для решения практических заданий; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения письменной работы.

Перечень тем рефератов по дисциплине «Литература»

Раздел 2.

Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.

Темы:

1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.
2. Драматургия А.Н. Островского: тематика, идейное содержание пьес.
3. Герои произведений А.Н. Островского.
4. А.Н. Островский – обличитель нравов купечества второй половины 19 века.

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

Темы:

1. Смысл, который вкладывает И.А. Гончаров в понятие «обломовщина».
2. Качества личности Ильи Ильича Обломова.
3. Илья Ильич Обломов и Андрей Иванович Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
4. Илья Ильич Обломов и Ольга Сергеевна Ильинская в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Обличение паразитического образа жизни русских помещиков в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
2. Социальная позиция главных героев сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» и «Карась-идеалист».
3. Власть и народ в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» и «Кисель».
4. Обличение русского либерализма в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Здравомысленный заяц» и «Вяленая вобла».

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого.

Темы:

1. Духовно-нравственные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Трагедия любви Анны Карениной в патриархальном обществе России 2-й половины XIX века в одноименном романе Л.Н. Толстого.
3. Нравственное преображение Екатерины Масловой и Дмитрия Нехлюдова в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
4. Духовно-нравственные поиски главного героя повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей».

Тема 2.7. Поэзия второй половины 19 века.

Темы:

1. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
2. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
3. Сатирическая поэзия А.К. Толстого.
4. Особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова.

Раздел 3.

Русская литература конца XIX - начала XX века в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.

Темы:

1. Русский символизм и его крупнейшие представители.
2. Акмеизм и его основные представители.
3. Футуризм и его основные представители.
4. Имажинизм и его основные представители.

1. Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; владение понятийным аппаратом, умение использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу, давать доказательную и убедительную оценку освещаемому вопросу, свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы, высказывать в письменной форме и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение материала, качественное внешнее оформление.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при освещении излагаемого материала, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ от выполнения данной работы.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Литература»

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

И.А. Гончаров «Обломов».

1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных

господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская
б) Агафья Пшеницына
в) тетка Ольги
г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка
г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души»
б) «Обрыв»
в) «Обломов»
г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
б) на Гороховой
в) на Выборгской стороне
г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность
г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Вариант I	ВАРИАНТ II
1	г	в
2	а	б
3	в	г
4	а	б
5	б	в
6	б	в
7	г	а
8	г	б
9	в	а
10	г	г
11	а	б
12	в	б
13	а	г
14	а	в
15	б	б
16	г	а
17	а	б
18	в	г
19	а	а
20	б	в

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
И.С. Тургенев. Рассказы. Роман «Отцы и дети».

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич

- б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
- в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусуя, полузева, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 – 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Обзор произведения М. Горький «На дне».

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

- 1) Романтизм
- 2) Критический реализм
- 3) Социалистический реализм
- 4) Реализм

2. В каком году была создана драма «На дне»?

- 1) 1901
- 2) 1902
- 3) 1904
- 4) 1905

3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещ

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1) Бубнов
- 2) Сатин
- 1) Клещ
- 2) Лука

5. Какие слова принадлежат персонажу пьесы «На дне» Луке:
- 1) «Шум - смерти не помеха»
 - 2) «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 - 3) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 - 4) «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
6. Какая сцена является завязкой конфликта:
- 1) Разговор Василисы и Пепла
 - 2) Смерть Анны
 - 3) Появление Луки
 - 4) Репризы первого акта
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
- 1) Открывает светлые их стороны
 - 2) Обманывает их
 - 3) Пугает
 - 4) Наставляет на путь истины
8. По ходу сюжета кто из персонажей уходит из жизни первым?
- 1) Лука
 - 2) Актер
 - 3) Бубнов
 - 4) Барон
 - 5) Костылев
 - 6) Анна
 - 7) Сатин
 - 8) Пепел
9. Кто «испортил» песню в финале пьесы?
- 1) пропавший Лука
 - 2) повесившийся Актер
 - 3) попавший в тюрьму Пепел
 - 4) Василиса, обварившая Наталью

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	Ответы
1	4
2	1
3	1
4	2
5	3
6	1
7	1
8	6
9	2

Задания для проведения контрольного среза за 1 семестр

ВАРИАНТ 1

1. Творчество А.С. Пушкина охватывает период
 - 1) начало XVIII века
 - 2) конец XVIII века
 - 3) вторая половина XIX века
 - 4) первая половина XIX века
2. Творчество Пушкина НЕ ИСПЫТЫВАЛО на себе влияния такого направления, как
 - 1) символизм
 - 2) романтизм
 - 3) классицизм
 - 4) просветительство
3. Стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» по своей тематике близко стихотворению
 - 1) «В Сибирь»
 - 2) «Зимнее утро»
 - 3) «Анчар»
 - 4) «Узник»
4. События в пьесе А.Н. Островского «Гроза» происходят
 - 1) в Петербурге
 - 2) в Калинове
 - 3) в Миргороде
 - 4) в Москве
5. Изображая события в своем произведении «Мертвые души» Гоголь
 - 1) открыто выражает свою позицию
 - 2) бесстрастно описывает события
 - 3) разделяет точку зрения Чичикова
 - 4) разделяет точку зрения Манилова
6. С какими произведениями тематически перекликаются «Мертвые души»?
 - 1) «Ревизор»
 - 2) «Тарас Бульба»
 - 3) «Шинель»
 - 4) «Сорочинская ярмарка»
7. Изображая неординарную личность героя в романе «Отцы и дети», Тургенев развивает принципы
 - 1) романтизма
 - 2) сентиментализма
 - 3) модернизма
 - 4) реализма
8. К какой группе сказок можно отнести сказки Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Орел – меценат», «Дикий помещик»?
 - 1) сатира на правительственные круги и господствующее сословие
 - 2) сатира на либеральную интеллигенцию
 - 3) сказки о народе
 - 4) сказки, обличающие эгоистическую мораль
9. Стремясь художественно проанализировать истоки поступков людей и событий, Толстой в романе «Война и мир» развивал принципы
 - 1) классицизма
 - 2) романтизма
 - 3) модернизма
 - 4) реализма
10. Определите эпический жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»
 - 1) историческая повесть
 - 2) роман-эпопея

2) рассказ

4) роман

11. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

1) В.Г. Белинский

3) Н.Г. Чернышевский

2) Н.А. Добролюбов

4) Д.И. Писарев

12. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

1) А.С. Пушкин

3) Н.А. Некрасов

2) А.А. Фет

4) М.Ю. Лермонтов

13. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1) Ягодное

2) Марьино

3) Заманиловка

4) Отрадное

14. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

1) выслан из Петербурга

2) не был наказан, так как дал взятку

3) разжалован в рядовые

4) не был наказан, так как имел поддержку среди

власть имущих

15. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

1) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

2) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

3) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

ВАРИАНТ 2

1. Творчество М.Ю. Лермонтова относится

1) к концу XVIII века

3) к первой половине XIX века

2) к концу XIX века

4) к первой половине XVIII века

2. На поэтическое творчество Лермонтова особое влияние оказал (о)

1) романтизм

3) сентиментализм

2) классицизм

4) просветительство

3. Одной из главных особенностей лермонтовской лирики является

1) подчеркнутая конфликтность

2) гармоничность

3) песенный лиризм

4) приверженность античным образцам

4. Каково авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза»

1) трагедия

3) комедия

2) драма

4) мистерия

5. Стремясь показать в произведении «Мертвые души» «хотя с одного боку» всю Россию, Н.В. Гоголь воплощает принципы

1) романтизма

3) классицизма

2) реализма

4) сентиментализма

6. События, описываемые в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя, происходят

1) в 40-е годы XIX века

3) в конце XVIII века

2) в 60-е годы XIX века

4) в конце XIX века

7. Основное действие в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя разворачивается
- 1) в Петербурге
 - 2) в Миргороде
 - 3) в уездном городе и его окрестностях
 - 4) в Москве и его окрестностях
8. Укажите жанр произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- 1) рассказ
 - 2) новелла
 - 3) повесть
 - 4) роман
9. М. Горький, создавая пьесу «На дне», следовал принципам
- 3) символизма
 - 4) классицизма
 - 3) реализма
 - 4) акмеизма
10. Каков жанр пьесы М. Горького «На дне»?
- 1) социально-философская драма
 - 2) комедия нравов
 - 3) политическая сатира
 - 4) мелодрама
11. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
- 1) Н.А. Некрасов
 - 2) А.С. Пушкин
 - 3) Ф.И. Тютчев
 - 4) А.А. Фет
12. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 1) Савелий
 - 2) Григорий Добросклонов
 - 3) Матрена Корчагина
 - 4) Ермил Гирин
13. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.
- 1) география
 - 2) греческий язык
 - 3) словесность
 - 4) закон Божий
14. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
- 1) Пьер Безухов
 - 2) Андрей Болконский
 - 3) Платон Каратаев
 - 4) Василий Денисов
15. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
- 1) забыл закрыть дверь квартиры
 - 2) забыл взять оружие преступления
 - 3) оставил шляпу на месте преступления
 - 4) испачкался в крови

Ответы:

Номер вопроса	Вариант I	ВАРИАНТ II
---------------	-----------	------------

1	4	3
2	1	1
3	1	1
4	2	2
5	1	2
6	1	1
7	4	3
8	1	4
9	4	3
10	3	1
11	2	3
12	2	2
13	2	2
14	1	1
15	1	1

Тесты для промежуточной аттестации за 1 семестр

Вариант 1

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| А) влияние его невесты | В) влияние среды |
| Б) воздействие родителей | Г) профессия врача |

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- | | |
|-------------------|---------------|
| А) романтизм | В) классицизм |
| Б) сентиментализм | Г) реализм |

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| А) «Человек в футляре» | В) «Медведь» |
| Б) «Чайка» | Г) «Дама с собачкой» |

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Л.Н. Толстой
Б) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург В) город NN
Б) Москва Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников В) Лужин
Б) Соня Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А. Гончаров В) Ф.М. Достоевский
Б) Л.Н. Толстой Г) И.С. Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство В) декадентство
Б) натуральная школа Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог В) кульминация
Б) завязка Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому В) И.А. Бунину
Б) Л.Н. Толстому Г) А.П. Чехову

14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту В) раболепие
Б) чинопочитание Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- Б) А.Н. Островский «Гроза»
- В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
- Б) «Гроза»
- В) «Мертвые души»
- Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г. Чернышевскому
- Б) Н.В. Гоголю
- В) В.Г. Белинскому
- Г) М.Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) помещица
- Б) дворянка
- В) крестьянка
- Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клопоча и клубясь...»

- А) гротеск
- Б) олицетворение
- В) аллегория
- Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
- Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
- В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П. Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
- Б) равнодушие
- В) простодушие
- Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант 2

1. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- Б) комичный финал
- В) фарсовые ситуации
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
- Б) А.С. Пушкин
- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) И.А. Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А. Фет
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) Н.А. Некрасов
- Г) А.К. Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С. Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- Б) «Муму»
- В) «Певцы»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С. Тургенев
- Б) И.А. Гончаров
- В) Л.Н. Толстой
- Г) А.П. Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н. Толстой
- Б) И.А. Гончаров
- В) А.П. Чехов
- Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) А.П. Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

- А) ода
- Б) баллада
- В) элегия
- Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) Н.А. Некрасов
- Г) Ф.И. Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) анафора

Б) антитеза

Г) эпитет

21.Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудаки, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирип, Кулигин, Яким Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин

В) Ермил Гирип, Утятин, Яким Нагой

Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире

Г) русской интеллигенции

Ответы:

В.3 В Г Б В А Г А Б Б А В Г А А Г Б В Б Г Б А Б В Б

В.4 Г Г Б В Б В В Б В Г В В Г В В Г В В В Б А

Задания для проведения контрольного среза за 2 семестр

ВАРИАНТ 1

1. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого?:

А) Анна Монс

Б) Наталья Кирилловна

В) Евдокия Лопухина

2. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) установления советской власти

3. Какова судьба Аксиньи в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?

а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора

- б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
- в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

5. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький

- А) А. Фадееву
- В) А. Куприну
- С) А. Пешкову
- Д) Е. Замятину
- Е) И. Бабелю

6. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению

- А) акмеизм
- В) футуризм
- С) символизм
- Д) кубизм
- Е) реализм

7. Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. Маяковского

- А) «Клоп»
- В) «Плохо»
- С) «Мистерия-буфф»
- Д) «Баня»
- Е) «Хорошо»

8. Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»

- А) библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- В) трагедия еврейского народа
- С) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- Д) расстрел демонстрации 1905 года
- Е) страдания репрессированного народа

9. Автор романа «Доктор Живаго»

- А) Борис Пастернак
- В) Борис Пильняк
- С) Евгений Замятин
- Д) Михаил Булгаков
- Е) Алексей Толсто

10. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

- а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

11. Автор повествования в рассказе «Царь-рыба» является...

- а) Трифонов б) Шукшин в) Астафьев.

12. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

- а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?

13. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

- а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

14. Автором рассказа «Уроки французского» является...

- а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.

15. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

- А) А. Солженицын, В. Шаламов Б) С. Довлатов, С. Соколов
В) Б. Васильев, В. Быков Г) В. Астафьев, В. Распутин

16. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

- а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»;
в) «В круге первом».

17. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

- а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) собирательный образ

18. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М. Шукшину?

- А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»
В) «чудик» Г) тип героя-индивидуалиста

19. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

- А) В. Распутин «Прощание с Матерой» Б) В. Астафьев «Царь-рыба»
В) В. Распутин «Пожар» Г) Ч. Айтматов «Плаха»

20. Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?

- А) в плагиате Б) в измене Родине В) в тунеядстве Г) в воровстве

ВАРИАНТ 2

1. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются

- А) «философы» В) «ораторы» С) «выдумщики» Д) «мыслители»
Е) «чудики»

2. Соединение стихов с фотографиями, рисунками, шрифтовыми композициями, используемое А. Вознесенским называется

- А) визуальной поэзией В) витражной поэзией С) наглядной поэзией
Д) экспериментальной поэзией Е) объёмной поэзией

3. Первому полёту человека в космос посвящена поэма Олжаса Сулейменова

- А) «Доброе время восходов» В) «Земля, поклонись человеку»
С) «Над белыми реками» Д) «Айналайн» Е) «Аргмаки»

4. Поэма «Книга про бойца» или «Василий Тёркин» принадлежит перу

- А) Н. Заболоцкого В) Е. Евтушенко С) Р. Рождественского
Д) А. Твардовского Е) М. Исаковского

5.Какое слово должно стоять на месте пропущенного в стихотворении

А. Вознесенского «Сага»

Не мигают, слезятся от ветра

безнадежные вишни.

Возвращаться — плохая примета.

Я тебя никогда не увижу.

А) спелые В) тёмные С) сочные Д) карие Е) яркие

6. Учёный, профессор, занимающийся «омоложением человека путём пересадки половых желез» в романе «Собачье сердце» носит фамилию

А) Борменталь В) Персигов С) Швондер Д) Преображенский
Е) Шариков

7. Какого из названий «Мастера и Маргариты» не было в черновых вариантах рукописи М. Булгакова

А) «Чёрный дьявол» В) «Чёрный богослов» С) «Князь тьмы»
Д) «Чёрный маг» Е) «Инженер с копытом»

8.Укажите неверное соответствие

А) Понтий Пилат – прокуратор а Иершалаиме
В) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
С) Иешуа Га-Ноцри – бродячий философ
Д) Левий Матвей - император Иудеи
Е) Иван Понырёв – поэт с псевдонимом Бездомный

9.Как оканчивается фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, он заслужил...»

А) тишину В) надежду С) покой Д) уединение Е) славу

10.Жестокая правда гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабеля повествует

А) об армии Чапаева В) об отрядах под руководством Щорса
С) об армии Будённого Д) об армии Колчака Е) об отрядах Деникина

11. О ком писал М. Горький: «После стихов невольно подумалось, что ... не столько человек, сколько орган, созданный природой ... для поэзии»

А) об А. Блоке В) об О. Мандельштаме С) о Н. Гумилёве
Д) о С. Есенине Е) об И. Бунине

12. Какое из художественных средств использовано поэтом в строках: «Поёт зима – аукает. Мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка...»

А) олицетворение В) метафора С) эпитет Д) сравнение Е) метонимия

13. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является

А) повестью В) романом С) романом-эпопеей Д) эпопеей
Е) историческими хрониками

14.А.Толстой раскрывает всесторонне образ Петра, называя его чаще

А) «ирод» В) «безумец» С) «тиран» Д) «реформатор» Е) «одиночка»

15.М.Зощенко, создавая свои рассказы, был последователем этого писателя в своём творчестве, говоря, что над ними нужно не смеяться, а плакать.

А) А. Чехова В) Н. Гоголя С) Д. Фонвизина Д) И. Гончарова

Е) А. Грибоедова

16. В строках стихотворения Н. Заболоцкого

«Душа обязана трудиться»:

«Она рабыня, и царица,

Она работница и дочь,

Она обязана трудиться

И день, и ночь, и день, и ночь»

используется приём, называемый

А) антитезой В) литотой С) гиперболой Д) перифразом Е) метафорой

17. Жизнь казачества в трудные годы гражданской войны М. Шолохов запечатлел в раннем произведении под названием

А) «Они сражались за Родину» В) «Поднятая целина»

С) «Донские рассказы» Д) «Судьба человека»

Е) «Наука ненависти»

18. Главным героем романа «Тихий Дон» является

А) Михаил Кошевой В) Дмитрий Коршунов С) Григорий Мелехов

Д) Илья Бунчук Е) Степан Астахов

19. Кем приходилась Аксинья главному герою романа

А) матерью В) сестрой С) женой Д) любимой женщиной

Е) дочерью

20. За роман «Тихий Дон» писатель М. Шолохов был удостоен

А) Ленинской премии В) Государственной премии

С) Пушкинской премии Д) Сталинской премии

Е) Нобелевской премии

ОТВЕТЫ:

Номер вопроса	1 вариант	2 вариант
1	в	е
2	в	а
3	а	в
4	б	д
5	с	д
6	в	д
7	д	а
8	е	д
9	а	с
10	а	с
11	в	д
12	в	а
13	б	с
14	а	д
15	а	а
16	а	а
17	в	с
18	в	с

19	а	д
20	в	де

Тесты для проверки остаточных знаний

ВАРИАНТ 1

1. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А. Толстого?:

- А) Анна Монс Б) Наталья Кирилловна В) Евдокия Лопухина

2. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой Мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти

3. Какова судьба Аксиньи в романе М. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

5. Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький

- А) А. Фадееву
В) А. Куприну
С) А. Пешкову
Д) Е. Замятину
Е) И. Бабелю

6. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению

- А) акмеизм
В) футуризм
С) символизм
Д) кубизм
Е) реализм

7. Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. Маяковского

- А) «Клоп»
В) «Плохо»
С) «Мистерия-буфф»
Д) «Баня»
Е) «Хорошо»

8. Главная тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»

- А) библейские мотивы распятия Иисуса Христа
В) трагедия еврейского народа

- С) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- Д) расстрел демонстрации 1905 года
- Е) страдания репрессированного народа

9. Автор романа «Доктор Живаго»

- А) Борис Пастернак
- В) Борис Пильняк
- С) Евгений Замятин
- Д) Михаил Булгаков
- Е) Алексей Толсто

10. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго».

- а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

11. Автор повествования в рассказе «Царь-рыба» является...

- а) Трифонов б) Шукшин в) Астафьев.

12. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

- а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?

13. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

- а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

14. Автор рассказа «Уроки французского» является...

- а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.

15. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

- А) А. Солженицын, В. Шаламов Б) С. Довлатов, С. Соколов

ВАРИАНТ 2

1. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются

- А) «философы» В) «ораторы» С) «выдумщики» Д) «мыслители»
- Е) «чудики»

2. Соединение стихов с фотографиями, рисунками, шрифтовыми композициями, используемое А. Вознесенским называется

- А) визуальной поэзией В) витражной поэзией С) наглядной поэзией
- Д) экспериментальной поэзией Е) объёмной поэзией

3. Первому полёту человека в космос посвящена поэма Олжаса Сулейменова

- А) «Доброе время восходов» В) «Земля, поклонись человеку»
- С) «Над белыми реками» Д) «Айналайн» Е) «Аргмаки»

4. Поэма «Книга про бойца» или «Василий Тёркин» принадлежит перу

- А) Н. Заболоцкого В) Е. Евтушенко С) Р. Рождественского
- Д) А. Твардовского Е) М. Исаковского

5. Какое слово должно стоять на месте пропущенного в стихотворении

А. Вознесенского «Сага»

Не мигают, слезятся от ветра

безнадежныевишни.

Возвращаться —плохая примета.

Я тебя никогда не увижу.

А) спелыеВ) тёмныеС) сочныеД) кариеЕ) яркие

6.Учёный, профессор, занимающийся «омоложением человека путём пересадки половых желез» в романе «Собачье сердце» носит фамилию

А) БорментальВ) ПерсиковС) ШвондерД) Преображенский
Е)Шариков

7. Какого из названий «Мастера и Маргариты» не было в черновых вариантах рукописи М. Булгакова

А) «Чёрный дьявол» В) «Чёрный богослов»С) «Князь тьмы»
Д) «Чёрный маг»Е) «Инженер с копытом»

8.Укажите неверное соответствие

А) Понтий Пилат –прокуратора Иершалаиме
В)Берлиоз –редактор, председатель МАССОЛИТа
С)Иешуа Га-Ноцри –бродячий философ
Д)Левий Матвей -император Иудеи
Е)Иван Понырёв–поэтс псевдонимом Бездомный

9.Как оканчивается фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, онзаслужил...»

А) тишинуВ) надеждуС) покойД) уединениеЕ)славу

10.Жестокая правда гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабеля повествует

А) об армии ЧапаеваВ) об отрядах под руководством Щорса
С) об армии БудённогоД) об армии КолчакаЕ) об отрядах Деникина

11.О ком писал М. Горький: «После стихов невольно подумалось, что ... не столько человек, сколько орган, созданный природой ... для поэзии»

А) об А. БлокеВ) об О. МандельштамеС) о Н. Гумилёве
Д) о С. ЕсенинеЕ) об И. Бунине

12. Какое из художественных средств использовано поэтом в строках: «Поёт зима – аукает. Мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка...»

А) олицетворениеВ) метафораС) эпитетД) сравнение Е) метонимия

13. По жанру произведение А. Толстого «Петр Первый» является

А) повестью В) романомС) романом-эпопеейД) эпопеей
Е) историческими хрониками

14.А.Толстойраскрывает всесторонне образ Петра, называя его чаще

А) «ирод»В) «безумец»С) «тиран»Д) «реформатор»Е) «одиночка»

15.М.Зощенко, создавая свои рассказы, был последователем этого писателя в своём творчестве, говоря, что над ними нужно не смеяться, а плакать.

А) А. Чехова В) Н. Гоголя С) Д. Фонвизина Д) И. Гончарова
Е)А. Грибоедова

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

2. Дайте определение футуризма.

- а) Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.
б) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.
в) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

3. Определите жанр пьесы Горького «На дне»

- а) драма б) комедия в) трагедия г) трагикомедия

4. Кому принадлежат строки:

Ведь если звёзды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно...

- а) Блоку б) Есенину в) Маяковскому г) Пастернаку

5. Назовите художественный прием, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

*Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О, тонкая березка,
Что загляделась в пруд?*

- а) олицетворение б) сравнение в) метонимия г) развернутая метафора

6. Назовите автора строк:

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.*

- а) З. Гиппиус б) М. Цветаева в) А. Ахматова г) М. Моравская

7. Назовите автора и название произведения, в котором встречается фраза:

«...мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»

- а) И. Тургенев «Отцы и дети» б) А. Куприн «Гранатовый браслет»
в) И. Бунин «Легкое дыхание» г) М. Горький «Старуха Изергиль»

8. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

- а) жены господина б) дочери господина

9. Назовите имя героини рассказа «Гранатовый браслет», которую безнадежно любил Желтков.

- а) Вера Шеина б) Ольга Одинцова
в) Анна Каренина г) Татьяна Ларина

10. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...*

- а) хорей б) ямб в) дактиль

11. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»

- а) Костылев б) Медведев в) Сатин г) Бубнов

12. В каком произведении падает в воду разорванная нить красных коралловых бус, словно предвещающая беду и разлуку

- а) А. Куприн «Олеся» б) И. Бунин «Легкое дыхание»
г) Карамзин «Бедная Лиза»

13. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

- а) элегия б) эпопея в) эпитафия

14. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. К. Бальмонт | а) «Огненный столп» |
| 2. Н. Гумилев | б) «Вечер» |
| 3. А. Ахматова | в) «Будем как солнце» |

15. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

- а) акмеизм б) символизм в) футуризм

ВАРИАНТ 4

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

- А) метафора - б) анафора - в) синекдоха -

2. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. «Колчан» | а) А. Ахматова |
| 2. «Чётки» | б) Н. Гумилёв |
| 3. «В безбрежности» | в) К. Бальмонт |

3. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

- а) М. Горький в) А. Куприн
б) И. Бунин г) Л. Андреев

4. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

- а) футуризм в) акмеизм
б) символизм г) модернизм

5. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

- а) воспевание женской доли и женского счастья
б) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

в) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

6. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

- а) На историческую тему б) О современности
в) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов б) Сатин
в) Клещ г) Лука

8. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- а) романтизм б) критический реализм в) социалистический реализм

9. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- а) Н.В. Гоголя б) М.Е. Салтыкова-Щедрина
в) Ф.М. Достоевского г) Л.Н. Толстого

10. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

- а) Пешков б) Семенов в) Лотарев г) Горенко

11. Какому поэту XX века посвящены стихи?

*Вы ушли,
 как говорится,
 в мир иной.
Пустота...
 Летите,
 в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
 ни пивной.
Трезвость.*

В. Маяковский

- а) А. Блок б) С. Есенин в) И. Бунин г) В. Брюсов

12. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно - рыжий.

- а) Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
б) Петруха. А. Блок «Двенадцать»
в) Иван Денисович. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

- а) Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
б) Поэма А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

*В певучем граде моем купола горят,
И Спас светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)*

- а) А.А. Блоку б) А.С. Пушкину в) А.А. Ахматовой

15.Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

- а) Золотой б) Медный в) Бриллиантовый г) Классический

ВАРИАНТ 5

1.Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

- а) акмеизм б) символизм в) футуризм

2.Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку в) А. Чехову
б) А. Куприну г) И. Бунину

3.Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

- а) Цветаева б) Петрова в) Гумилева г) Горенко

4.О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?

- 1) о Желткове 2) о Густаве Ивановиче 3) о Князе Василии Львовиче

5. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- а) Марш б) Танго
в) Частушка г) Романс

6.Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

- а) «Суламифь» б) «Олеся» в) «Гранатовый браслет»

7.Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

- а) Золотой б) Медный в) Бриллиантовый г) Классический

8.Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

- а) конец XX века
б) 80-90-е гг. XIX века - 1917(1920)г XX века
в) 1910г-1917г

9.О каком литературном течении идет речь?

«модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначальному, не символического смысла».

- а) Акмеизм б) Футуризм в) Символизм

10.Продолжите фразу: «Важнейший завет символистов-»

- а) утверждать красоту, служить прекрасному
б) бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности
б) побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

11. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это»

- А) общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадёжности, неприятия жизни, индивидуализмом.
Б) художественный образ, имеющий иносказательный смысл

В) литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

12. Течение в литературе и живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций. Запишите название этого течения:

- а) Акмеизм б) Футуризм в) Символизм

13. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

- А) А. Солженицын, В. Шаламов Б) С. Довлатов, С. Соколов
В) Б. Васильев, В. Быков Г) В. Астафьев, В. Распутин

14. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?

- а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»;
в) «В круге первом».

15. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

- а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) собирательный образ

Ответы:

Номер вопроса	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	5 вариант
1	г	б	в	е	г
2	а	1-б, 2-а, 3-в.	в	а	г
3	а	б	а	в	а
4	в	в	б	д	б
5	г	б	с	д	а
6	б	в	в	д	б
7	б	б	д	а	а
8	б	в	е	д	а
9	а	А, б	а	с	а
10	а	в	а	с	б
11	в	б	в	д	а
12	а	а	в	а	в
13	а	а	б	с	в
14	1-в, 2-а, 3-б	в	а	д	а
15	б	а	а	а	в

1. Критерии оценивания:

При проведении тестовых работ по предмету критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 % правильных ответов;

«4» - 75 – 89 % правильных ответов;

«3» - 50 – 74 % правильных ответов;

«2» - менее 50 % правильных ответов.

Критерии оценивания представленных тестовых заданий:

«5» - 14 – 15- правильных ответов;

«4» - 11--13 правильных ответов;

«3» - 8--10 правильных ответов;

Темы индивидуальных проектов по дисциплине «Литература»

1. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.
3. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.
7. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
8. Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.
9. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
10. «Тема сострадания и милосердия в русской литературе».
11. Роль снов в литературных произведениях.
12. Русская душа в рассказе Н.С. Лескова «Левша».
13. Телевидение и литература: что сильнее воздействует на современное общество?
14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
15. Сила слова (язык как средство воздействия).
16. «Писатели (поэты) рядом».
17. Образ «маленького» человека в русской литературе XIX века.
18. Образ Наташи Ростовской на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
19. Отечественная война 1812 года в произведениях русской литературы.
20. Родословная моей семьи.
21. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Образ матери в лирике С. Есенина.
24. Тема добра и зла в отечественной литературе.
25. Образ русской женщины (по произведениям русской литературы).

1. Критерии оценивания:

Оценка «Отлично»:

- работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Хорошо»:

- носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;
- при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует

наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно»:

– носит практический характер, содержит теоретическую базу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

– имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

– при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

– индивидуальный проект не завершен;

– к защите обучающийся не допускается.