

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:51:07

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для студентов направления подготовки

54.03.01. Дизайн

направленность (профиль): «Графический дизайн»

**Пятигорск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
Практическое занятие № 1	
Практическое занятие № 2	
Практическое занятие № 3	
Практическое занятие № 4	
Практическое занятие № 5	
Практическое занятие № 6	
Практическое занятие № 7	
Практическое занятие № 8	
Практическое занятие № 9	
Практическое занятие № 10	
Практическое занятие № 11	
Практическое занятие № 12	
Практическое занятие № 13	
Практическое занятие № 14	

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «История Искусств».

Целью преподавания дисциплины История Искусств является формирование творческого мышления, объединение знаний основных принципов создания рекламных образов, с последующим выполнением дизайна рекламной продукции.

Задачи дисциплины:

Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Подготовка выпускников к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.
	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;
	ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1ОПК-1 Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ИД-2ОПК-1 Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ИД-3ОПК-1 Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД-1ОПК-2 Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
	ИД-2ОПК-2 Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях

	ИД-3 _{ОПК-2} Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности
	ИД-2 _{ОПК-6} Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	ИД-3 _{ОПК-6} Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (акад.)	Интерактивная форма проведения
		ОЗФО	
1.	Классификация видов искусств	2	
2.	Культура первобытного общества	2	
3.	История предметного мира Древнего Египта	2	
4.	Культура предметного мира античной Греции и Рима	4	
Итого за 1 семестр		10	
5.	Предметная культура Востока.	2	
6.	Новые технологии и материалы: Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира	2	
7.	XX век, влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.	4	

Итого за 2 семестр		8	
8.	Культура второй половины 20-го века и перспективы развития предметного мира.	2	
9.	Эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн.	2	
10.	Особенности развития искусства в Америке и Африке.	2	
11.	Особенности развития искусства в различных регионах мира.	4	
Итого за 3 семестр		10	
12.	Искусство Древней Руси.	4	
13.	Искусство России XVII-XIX вв.	6	
	Современное искусство.	6	
Итого за 4 семестр		16	
Итого		44	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.

Классификация видов искусств

Цель занятия: ознакомление учащихся с основными этапами развития мирового искусства

Актуальность темы: раскрыть понятие искусства, рассмотреть понятие вид искусства, ознакомиться с характеристикой видов искусства, изучить принципы классификации видов искусства, рассмотреть взаимодействие искусств.

Теоретическая часть: Специфика и сущность различных видов и жанров искусств. Место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусства. Философско-религиозный характер искусства. Существование общих и уникальных свойств искусства в различных регионах мира. Проблема формирования художественных стилей. История и развитие искусства от древности до наших дней, основные этапы. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории. История больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.

Рассматриваемые вопросы

1. принципы классификации видов искусства.
2. декоративное искусство.

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных принципов классификации видов искусства.*
2. *Выступление студентов с раскрытием понятия декоративное искусство.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История

архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2.

Культура первобытного общества

Цель занятия: целью данной работы является необходимость охарактеризовать процесс развития культуры на протяжении первобытного общества.

Актуальность темы: Охарактеризовать теоретические трактовки развития культуры в первобытном обществе. Описать процесс развития культуры на отдельных этапах истории первобытного строя.

Рассматриваемые вопросы

1. Теории возникновения культуры
2. Развитие культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.

История предметного мира Древнего Египта

Цель занятия: *рассмотреть историю предметного мира Древнего Египта*

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия *предметного мира Древнего Египта*

Теоретическая часть:

Предметный мир — совокупность искусственно созданных для выполнения самых разных функций вещей и сооружений. Эту совокупность артефактов также называют предметной средой, материальной культурой, «второй природой» или предметной культурой. В каждом уголке мира мы можем наблюдать свою собственную индивидуальную и неповторимую предметную культуру.

Рассматриваемые вопросы

1. *Что такое искусство предметного мира?*

2. *Что такое предметный мир Египта?*

Технология работы

1. *Рассмотрение примеров объектов искусства предметного мира.*
2. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий объектов искусства предметного мира.*
3. *Рассмотрение примеров использования объектов искусства предметного мира.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.

Культура предметного мира античной Греции и Рима

Цель занятия: *дать студентам понятие о Культуре предметного мира античной Греции и Рима*

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия о Культуре предметного мира античной Греции и Рима

Теоретическая часть:

Культуру Древней Греции и Древнего Рима принято называть «античной» что в переводе на русский язык означает «древняя». В IX-VIII веках до н.э. начался процесс распада родового строя греческих племен и переход к классовому обществу, в результате чегоросло значение городов-государств (полисов), которые постепенно становились самостоятельными политическими центрами.

Задание

1. Предметная среда древнеримского жилого дома
2. Украшение интерьера

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий* Культуры предметного мира античной Греции
2. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий* Культуры предметного мира древнего Рима

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
2. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.

Предметная культура Востока.

Цель занятия: Краткая историческая справка, Традиции Японцев.
Традиции Востока, традиции Индии.

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия об основах науки, культуры и религии в Древней Индии, Японии, странах Востока.

Теоретическая часть:

Материальная и духовная культура Индии заняла достойное место в мировой культуре — это и религиозно-философские системы (буддизм и др.), и древнеиндийская литература, которая воздействовала на восточные и европейские страны, и достижения науки — астрономии, математики, химии, медицины.

Культура Японии развивалась в течение многих веков. За этот долгий период были созданы выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд мирового искусства. Японский народ создал многоликий и необычный мир художественных образов и форм, в котором воплотилась история его жизни, бытовой уклад, верования и суждения о прекрасном. Одной из наиболее характерных особенностей японской культуры стала широкая ассоциативность, легшая в основу ее образной системы. Поэтичность мышления японцев проявилась в многозначности содержания созданных им художественных предметов, отражающих представления о природе и мироздании.

Рассматриваемые вопросы

1. Хараппская культура Древней Индии
2. Ведический период Древней Индии
3. Наука в Древней Индии
4. Религия Древней Индии
5. Возникновение японской культуры
6. Своеобразие японской культуры

Технология работы

1. *Сообщения студентов о культуре Древней Индии.*
2. *Сообщения студентов о науке в Древней Индии.*
3. *Сообщения студентов о религии в Древней Индии.*
4. *Сообщения студентов о возникновении японской культуры.*
5. *Сообщения студентов о своеобразии японской культуры.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
2. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6.

Новые технологии и материалы: Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира

Цель занятия: *изучить* Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.

Актуальность темы: Среди многочисленных выставок мирового масштаба особое место занимают всемирные универсальные выставки ЭКСПО, которые аккумулируют различные культуры всего мира в одном месте с целью осуществления процесса глобального- взаимодействия. Любая страна-участница получает возможность наиболее полно рассказать о своих достижениях, возможностях, и перспективах.

Теоретическая часть: В 60-е годы появление пластмасс на основе синтетических полимеров, дающих особой пластичностью, высокими экономическими и эстетическими показателями. Мебель, сосуды, теле и видеоаппаратура. Открытие радиоактивного двигателя и двигателя внутреннего сгорания - автомобили, авиалайнеры, космические корабли. Качественно новый скачок в фототехнике в 70-е годы. Цифровая аппаратура, развитие форм телефонов с факсом, автоответчиком, выходом через спутниковую связь (телефонная аппаратура «Сименс», 1986г Л. Хехт). Электроника и компьютерная техника (Л. Крон научный компьютер 1988, карманный компьютер фирмы «Эрикссон» 1998 г, современный процессор фирмы АЭГ 1984г). Р. Пиано и М Роджерс.

Рассматриваемые вопросы

1. Историко-теоретические аспекты исследования всемирных выставок как явления культуры.
2. Сущность и культурная специфика выставки.
3. Всемирная универсальная выставка: особенности, функции и тенденции развития.
4. Диалог культур на всемирных выставках.

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки историко-теоретических аспектов исследования всемирных выставок как явления культуры.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс]

:учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7.

XX век, влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Цель занятия: *общий обзор направлений и тенденций.*

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия об основах структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства.

Теоретическая часть: Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века. Возникновение после Первой мировой войны творческих объединений: Стиль, Ар Нуво, Баухауз. Декор соединяется с функцией (кресло работы ЛеКарбюзье). Возникновение массового покупателя, отличие искусства XX века от искусства XIX века, когда предметы искусства создавались для элиты. Понятие красоты не отброшено, оно наполнилось новым значением. Чем богаче в функциональном отношении предмет, тем богаче его элементы и тем они красивее. Появление «Стайлинга». Лоуи - «уродливое про-дается плохо». Приспособление формы предмета к потребностям рынка. эпоха углубления общего кризиса капитализма, вступившего в высшую стадию своего развития – империализм. Мировые войны XX столетия, социалистические и национально-освободительные революции. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры. Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Рассматриваемые вопросы

1. Диахронный и синхронный процесс развития истории искусства стран и художественных явлений.
2. Процесс интеграции в мировом искусстве всех региональных типов культур.
3. Стилизовое многообразие художественных течений.
4. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.

Технология работы

1. *Сообщения студентов о развития истории искусства стран и художественных явлений.*
2. *Сообщения студентов об основных представителях в мировом искусстве всех региональных типов культур.*
3. *Сообщения студентов об основных идеях старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8.

Культура второй половины 20-го века и перспективы развития предметного мира.

Цель занятия: познакомиться с культурой второй половины XX века.

Актуальность темы: Проблема двух культур, перспективы интеграции знаний в науке будущего.

Теоретическая часть: «Эпоха пластмасс», ежегодное появление продуктов промышленной химии - 60-80 гг. Ведущая роль скандинавского и итальянского стиля. Оказали значительное влияние на Европу. Скандинавский дизайн представлен именами: Якобсон (Дания), Нилон (Норвегия), Фабрициусом (Швеция), А. Аалто и Э. Саариненом (Финляндия).

Рассматриваемые вопросы

1. Особые эстетическими показатели 60-х годов
2. Открытия в области электроники и компьютерной техники
3. Эпоха пластмасс и синтетических полимеров и современное искусство

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки эстетических показателей 60-х годов.
2. Сообщения студентов об основных представителях в мировом искусстве всех региональных типов культур 60-80-х гг.
3. Сообщения студентов об основных идеях старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9.

Эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн.

Цель занятия: *изучить эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн*

Актуальность темы: ликвидация и пережитки, стиль

Теоретическая часть: Политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве. В политическом отношении в Европе XIX в. стал эпохой национальных государств. Единство национального государства было главной идеей этого периода. Нации обретали самостоятельность и самоопределение, идя на жертвы и самоотречение. Идея национального самоопределения в конечном счете изменила политический облик Старого и Нового Света. Возникновение современных национальных государств связано с идеями свободы, равенства и братства, провозглашенными Великой французской революцией 1789 г. Особенностью XIX в. стало то, что впервые в истории не привилегированные социальные слои, а народ, нация в целом, выступили в качестве верховного носителя национальной воли. В развитии национальных государств XIX в. обнаружились две опасные тенденции. С одной стороны, акцент на значение национального сознания до крайности разжигал националистические и шовинистические настроения. С другой стороны, борьба за право наций на самоопределение превращало идею в свою противоположность, когда народы, добываясь собственной свободы, угнетали другие народы и национальные меньшинства, стремясь их ассимилировать.

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века
2. отличие искусства XX века от искусства XIX века
3. Стиль Ар Нуво и Баухауз
4. Приспособление формы предмета к потребностям рынка

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности эпохи Великой Французской революции и Империи.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10.

Особенности развития искусства в Америке и Африке.

Цель занятия: *изучить особенности развития искусства в Америке и Африке.*
Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Актуальность темы объясняется необходимостью *изучить особенности развития искусства в Америке и Африке.*

Теоретическая часть: Искусство доколумбовой Америки: ольмеки, майя, культура Теотиуакан, ацтеки. Богатейшая культура майя оказала большое влияние на соседний народ. Ацтеки и их предшественники тольтеки были во многом уничтожены испанскими завоеваниями,

Храм Коатепантли. Змеи, пожирающие людей. Дворец шести колонн в Метли, орнамент в нем строится по меандровому принципу, а также на основе креста, зигзага, многогранника. Местное божество пернатый змей, но в целом полное отсутствие живых существ - людей, животных, растений. Чичен-Ица, Ушпал - два юкатанских центра культуры майя. Бог дождя Гакма. Рельеф «игрока в мяч» - культовый характер изображения, символизирует движение солнца. Вокруг ленты идут письмена и даты. Рельефные столбы в виде «рентгеновских снимков». Изображения заходят одно на другое: на хвосте - глаз, на спине руки. Цветовая символика у майя: черный цвет - войны, белый - ассоциируется с севером, желтый - с югом, маисом, красный - востоком и кровью.

Искусство Африки. Разнообразие и богатство. Характеризуется не индивидуальностью талантов, но выразительностью художественных традиций. Регионы и племена. Три зоны: суданская (от саван до озера Чад), гвинейская (Берег слоновой кости, Гана, Дагомея, Камерун), конголевская зона (Конго-Киншас, Конго-Браззавиль, Ангола).

Прекрасная обработка дерева и металлов. Маски, статуи, декоративно-прикладное искусство: подголовники, сидения, барабаны, чашки, гребни. Геометризм, тотемизм, знаки, символизирующие власть.

Рассматриваемые вопросы

1. Прекрасная обработка дерева и металлов.
2. Маски, статуи, декоративно-прикладное искусство: подголовники, сидения, барабаны, чашки, гребни.
3. Геометризм, тотемизм, знаки, символизирующие власть.

Технология работы

1. *Рассмотрение этапов и последовательности развития искусства в Америке и Африке.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11.

Особенности развития искусства в различных регионах мира.

Цель занятия: *изучить особенности развития искусства в различных регионах мира.*

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия *об особенностях развития искусства в различных регионах мира*

Теоретическая часть:

Готический стиль характеризует заключительную стадию развития средневекового искусства Западной Европы. Христианская культура Запада вступила в период интенсивного развития позднее, чем восточная культура Византии; ее формирование было затруднено столкновением разных этнических и религиозных традиций, разнообразием ландшафта и сложностью природных условий, миграцией народов. Но затем те же факторы стали причиной эффективного обмена идей, откровений и художественных открытий. Искусство Византии, напротив, стесненное догмами и канонами, оказывалось архаичным, и его значение отступало перед достижениями Запада.

Основным стимулом формирования искусства Готики стало уникальное соединение христианского мировоззрения, традиций античной культуры, прежде всего архитектуры Рима, латинской письменности, книжной миниатюры, романо-кельтских художественных ремесел. Развитию нового стиля способствовал стремительный рост европейских городов и торговли. Средоточием духовной жизни стал городской собор. Дополнительным импульсом развития архитектуры явилась необходимость собрать в одном месте на воскресную мессу все население растущего города. Старые романские храмы были для этого слишком тесны. Важно и то, что новый стиль быстрее развивался там, где укреплялась духовная и светская, королевская власть, концентрировались материальные средства в руках могущественных заказчиков.

Практическая часть:Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Сложение в XVII-XVIII веках готического стиля
2. Сложение христианского мировоззрения и его влияние на формирование искусства
3. Основные памятники Франции
4. Основные памятники Вестминстерского аббатства

Технология работы

Круглый стол (дебаты)

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12.

Искусство Древней Руси.

Цель занятия: *изучить Искусство Древней Руси.*

Актуальность темы: Становление искусства Древней Руси. Характеристика национального стиля в русском искусстве 9-12 вв.

Теоретическая часть: Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства.

Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства XVII - XIX вв. 1036 г храм святой Софии в Киеве. О тринадцати верхах, имел пять абсид, пять нефов, две обходные галереи. Мозаики Оранты, сцена Евхаристии. Рака Ярослава Мудрого, фрески скоморохов, семьи Ярослава Мудрого.

Владимиро-Суздальская архитектура. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Сложение самобытного древнерусского архитектурного стиля: стройность, легкость, обилие декора, аркатурно-колончатый фриз, шлемовидное покрытие. Новгородская архитектура. Суровость, монументальность, тяжеловатость; имела оборонительный характер. Храм Софии в Новгороде, Георгиевский собор, церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса на Ильине улице. Соборы Московского кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский. XV век, Иван III, расцвет русского искусства после татарского ига. Соединение древнерусских и европейских традиций (Аристотель Фиорованти, Аиовиз Новый). Собор Василия Блаженного. XVI век, сильное влияние восточных мотивов, чрезмерная декоративность и живописность, говорят об снижении религиозного сознания. Церковь и колокольня в селе Архангельском. XVII век. Готические черты. Пример шатровой архитектуры.

Византийские традиции. Доска, левкас, поволока, ковчег, яичная темпера. Владимирская Богоматерь - Византийская икона XII века, самый излюбленный тип на Руси - «Елеус». Иконы «Ангел Златые Власы», «Дмитрий Солонский», «Спас Ярое Око» - наиболее древние иконы на Руси. Новгородские иконы - провинциальный характер, любовь к алому цвету, самобытность: «Чудо Георгия о змее», «Флор и Лавр», «Битва суздальцев с новгородцами» и др. Творчество Феофана Грека. Монументальный характер, экспрессионизм, свобода, индивидуальность манеры. Творчество Андрея Рублева. 1360-1425(27) .Лиричность, камерность, демократичность художественного языка; влияние Возрождения на его творчество. Работы в Благовещенском соборе под началом Ф. Грека, «Спас», Звенигородский чин, Фрески в Успенском соборе во Владимире, «Троица».

Практическая часть: Собеседование, ответы на вопросы

Вопросы:

1. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства
2. Творчество Андрея Рублева
3. Византийские традиции.
4. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства XVII - XIX вв.

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки искусства

2. Древней Руси. Характеристика национального стиля в русском искусстве 9-12 вв.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13.

Искусство России XVIII - XIX вв.

Цель занятия: определение значимости этих исследований для развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания, посвященного искусству XVIII столетия в России.

Актуальность темы: Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо

Теоретическая часть: Петровское преобразование и их значение для развития русского искусства XVII века. Строительство Петербурга. Деятельность Д. Трезини. Здание 12 коллегий. Строительство Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I. Русская архитектура середины XVII века. Распространение стиля барокко. Творчество Б. Растрелли. Создание Зимнего дворца, Екатерининского дворца, Смольного монастыря. Основные черты стиля барокко: живописность, динамика, декоративность.

Русская портретная живопись XVIII в. Творчество Никитина, Антропова, Баженова, Захарова, Воронихина. Ансамбли России.

Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо. Интерьер Монплезира. Меншиковский дворец, Екатерининский дворец в Царском селе.

Романтические тенденции в творчестве Кипренского, Тропинина, Венецианова. Сложение академической школы. Значение картины «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Явление Христа народу» А. Иванова. Библийские эскизы Иванова. Их значение. Стиль классицизма в мебели и интерьере (Михайловский замок, арх. К. Росси).

Критический реализма творчестве П. А. Федорова. Значение его живописи. Создание организации Товарищества Передвижных Художественных выставок. Деятельность Крамского. Творчество Перова, Мясоедова, Сурикова, Ярошенко и др. пути развития русского искусства 90-х гг. XIX века. Творчество Polenova, Левитана, Нестерова, Серова, Врубеля. Художественное объединение «Мир искусства». Значение его деятельности.

Практическая часть: Собеседование, ответы на вопросы

Вопросы:

1. Интерьер Монплезира.
2. Критический реализма творчестве П. А. Федорова.
1. Петровское преобразование и их значение для развития русского искусства XVII века.
2. Русская портретная живопись XVIII в.

Технология работы

4. *Рассмотрение этапов и последовательности разработки развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания.*

Литература:

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая

академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14.

Современное искусство.

Цель занятия: определение значимости этих исследований для развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания, посвященного современному искусству в России.

Актуальность темы: Современное искусство.

Теоретическая часть: Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения. • История художественных объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв. • Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации.

Практическая часть: Собеседование, ответы на вопросы

Вопросы:

1. Особенности феномена «субкультуры»: механизмы формирования, контекст возникновения.
2. История художественных объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв.
3. Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации.

Технология работы

Рассмотрение этапов и последовательности разработки развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания.

Литература:

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для студентов направления подготовки
54.03.01. Дизайн

направленность (профиль): «Графический дизайн»

**Пятигорск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	37
2. Цель и задачи самостоятельной работы	40
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	41
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	42
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	42
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	43
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	44
4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)	44
4.5. Методические рекомендации по подготовке к экзамену	47
Список источников для выполнения СРС	48

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «История искусств» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Перечень осваиваемых компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине , характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.
	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;
	ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ИД-1 ОПК-1 Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

конкретного исторического периода	ИД-2 ОПК-1 Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ИД-3ОПК-1 Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД-1ОПК-2 Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
	ИД-2ОПК-2 Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях
	ИД-3ОПК-2 Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности
	ИД-2 _{ОПК-6} Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	ИД-3 _{ОПК-6} Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализу емых компете ний, индикат ора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе		
			ОЗФО		
			СРС	Контактная работа с преподава телем	Всего
			1 семестр		
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Подготовка к практическим занятиям	Собеседов ание	17,64	1,96	19,6
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Самостоятельное изучение литературы	Собеседов ание	70,56	7,84	78,4
Итого за 1 семестр			88,2	9,8	98
			2 семестр		
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Подготовка к практическим занятиям	Собеседо вание	8,64	0,96	9,6
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Самостоятельное изучение литературы	Собеседо вание	34,56	3,84	38,4
Итого за 2 семестр			43,2	4,8	48
			3 семестр		
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Подготовка к практическим занятиям	Собеседо вание	12,78	1,42	14,2
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Самостоятельное изучение литературы	Собеседо вание	51,12	5,68	56,8
Итого за 3 семестр			63,9	7,1	71
			4 семестр		
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Подготовка к практическим занятиям	Собеседо вание	10,08	1,12	11,2
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Самостоятельное изучение литературы	Собеседо вание	40,32	4,48	44,8
Итого за 4 семестр			50,4	5,6	56
Итого			245,7	27,3	273

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора,

ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы

(задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Реферат (доклад) - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Реферат не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в реферате должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки реферата студентом.

Выполнение реферата начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания реферата. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста реферата предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки реферат сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

Требования к написанию реферата

Написание 1 реферата является обязательным условием выполнения плана СРС по любой дисциплине профессионального цикла.

Тема реферата может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

Реферат должен быть написан научным языком.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр.

Структура реферата:

- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования.

- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы и источников Интернет по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются достигнутые при изучении проблемы цели, перспективы развития исследуемого вопроса

- Список использованной литературы (не меньше 10 источников), в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет и ссылки на ресурсы сети Интернет.

- Приложение (при необходимости).

Требования к оформлению:

- текст с одной стороны листа;
- шрифт TimesNewRoman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2,5 см, снизу – 2,5 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде.

Порядок защиты реферата:

Защита реферата проводится на практических занятиях, после окончания работы студента над ним и исправления всех недочетов, выявленных преподавателем в ходе консультаций. На защиту реферата отводится 5-7 минут времени, в ходе которого студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме. При защите реферата приветствуется использование мультимедиа-презентации.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность студента понять суть задаваемых преподавателем и сокурсниками вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует для написания доклада современные научные материалы; анализирует полученную информацию; проявляет самостоятельность при написании доклада.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если качество выполнения доклада достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы по теме доклада.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал доклада излагается частично, но пробелы не носят существенного характера, студент допускает неточности и ошибки при защите доклада, дает недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил доклад или допустил существенные ошибки. Студент неуверенно излагает материал доклада, не отвечает на вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

4.5. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20 до 40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения проекта и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Перечень основной литературы

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>
3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>
4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению **курсового проекта**

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

ПЯТИГОРСК
2026
СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общие положения и место применения
 2. Цели и задачи выполнения курсовой работы
 3. Порядок защиты курсовой работы
 4. Примерные вопросы к защите курсовой работы
 5. Структура и содержание курсовой работой
 6. Основные этапы работы над курсовой работой
 - 6.1 Работа с теоретическим материалом
 - 6.2 Методы исследования
 7. Требования к оформлению курсовой работы
 - 7.1 Общие требования к оформлению текста
 8. Руководство курсовой работой
 - 8.1. Оценка уровня представленной курсовой работы
 - 8.2. Возможные недостатки в курсовой работе**
 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- Приложения

В методических указаниях подробно раскрываются условия формирования творческого мышления, объединение знаний основных принципов создания рекламных образов, с последующим выполнением дизайна рекламной продукции.

Методические указания предназначены для студентов, изучающих дисциплину «История Искусств» по программам высшего профессионального образования по специальности 54.03.01 – «Дизайн», специализации Графический дизайн.

Курсовой проект

Это самостоятельная учебная работа, выполняемая в течение учебного года (курса, семестра) студентами вузов и учащимся техникумов под руководством профессоров и преподавателей; состоит из графической части (чертежей) и расчётно-объяснительной записки. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Критерии оценки следующие:

- «отлично»: тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень источниковедческого и историографического анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть курсового проекта выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Курсовой проект правильно оформлен. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

- «хорошо»: тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области источниковедческого и историографического анализа, в проведенном исследовании. Практическая часть курсового проекта хорошо выполнен, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

- «удовлетворительно»: работа несамостоятельная, носит откровенно реферативный характер, то есть переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая работа является «подражательной». Неубедительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления курсового проекта.

Оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится: столь слабые работы просто не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента в рамках дополнительной сессии довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

Однако выставление оценки «неудовлетворительно» на защите возможно, если будут установлены грубые нарушения, например, факт прямого плагиата, когда курсовой проект полностью списан с курсового «старших товарищей», с какой-либо книги (с копированием ссылок на издания, которые студент на самом деле и не видел), когда

курсовой проект взят из Интернета или установлен факт ее заказа для написания стороннему лицу. Иными словами, оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент на защите пытается выдать чужую работу за свою.

На кафедре разработаны критерии, по которым оцениваются студенческие научные работы:

Организация проектной деятельности

Посещаемость консультаций
Своевременность и полнота выполнения этапов рабочего плана
Степень самостоятельности
Объем конечного результата
Оценка руководителем работы над дипломным проектом

Научно-исследовательская часть

Актуальность, теоретический уровень исследования, последовательность и полнота раскрытия темы, эрудиция, работа с источниками
Уровень устного доклада и ответов на вопросы (презентация дипломного проекта)

Разработка проекта

Состав проекта
Соответствие результата утвержденной теме проекта, уровень учета требований заказчика
Оригинальность, индивидуальность проекта
Полнота реализации замысла, поисковые эскизы, варианты решений
Художественный уровень разработки (композиция, типографика, цвет, графика)
Технический уровень исполнения (компьютерные технологии, предпечатная подготовка)

Итоговая оценка: _____

(Оценивается по 5 бальной шкале)

Формальные требования к оформлению курсового проекта

- объем не менее 20-25 страниц формата А4 на 1-2 курсах и 25-35 страниц на 3-4 курсах;
- курсовая представляется на белых листах формата А4 в скоросшивателе. Распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа, шрифт: Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный, форматирование по ширине, абзацный отступ 1,27, нумерация сплошная. Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, верх 2,5 см, низ – 2 см. Заголовки выравниваются по центру, не выделяются жирным написанием шрифта. Нумерация страниц обязательна, проставляется в верхнем колонтитуле, выравнивание по центру;
- курсовые обязательно представляются на бумажном и электронном (диск cd или dvd) носителе. На диске должны быть записаны все исходные файлы практических работ (sdr, psd, ai, max и тд.) Диск прикрепляется в разделе приложений.

Структура курсового проекта

Курсовой проект состоит из следующих обязательных частей:

1) Титульный лист

Титульный лист оформляется в соответствии со стандартами. Шрифт Times New Roman. Размеры шрифта в соответствии с образцом. (Приложение)

2) Содержание

Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой — нумеруются.

1. Общие положения и место применения

Настоящие методические указания к курсовому проекту по дисциплине «Проектирование» направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и устанавливает основные требования к знаниям и умениям студента по изучаемому разделу.

Методические указания разработаны в соответствии с:

ГОС ВПО в области культуры и искусства 54.03.01 «Дизайн»;

Образовательных программ для направления 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для 54.03.01 «Дизайн».

Одной из важных форм обучения студентов является выполнение курсовой работы. Курсовые проекты по дисциплине «История Искусств» направлены на изучение данной дисциплины. Курсовой проект вырабатывает у студента навыки самостоятельной работы, а также формирует у студента профессиональную базу, необходимую для осмысленного и культурно обоснованного дизайнерского мышления. Разработка курсового проекта является частью целенаправленного и систематизированного подхода к обучению студентов.

Дисциплина «История Искусств» относится к части обязательных дисциплин.

Выполнение курсового проекта осуществляется в 3 семестре.

Дисциплина «История Искусств» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика», «Эргономика», «Шрифтовая культура», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, «Художественно-техническое оформление и редактирование печатной продукции», «Фотографика», «История фотографии».

Выполнение курсового проекта начинается с изучения настоящих методических рекомендаций.

2. Цели и задачи выполнения курсового проекта

Основной целью выполнения данного курсового проекта является углубленное изучение художественных стилей, направлений и их исторического контекста, а также формирование у студента способности применять полученные знания в профессиональной дизайнерской деятельности.

Задачами выполнения данного курсового проекта являются приобретение навыков анализа художественных произведений в их историческом и культурном контексте, формирование способности выявлять стилистические, иконографические и композиционные особенности памятников искусства, а также понимание роли искусства в развитии общества. При этом изучение истории искусств не может существовать вне связи с социальными, религиозными и философскими аспектами соответствующей эпохи. При выполнении курсового проекта студент должен уметь решать такие задачи как:

- выявление хронологических и региональных особенностей развития художественных стилей (от первобытного искусства до современности) с определением ключевых произведений и их авторов;
- анализ формально-композиционных и колористических решений произведений живописи, скульптуры и архитектуры с использованием профессиональной искусствоведческой терминологии;

- определение иконографических программ и символического языка произведений искусства в контексте мировоззрения соответствующей эпохи;
- сопоставление произведений разных школ, направлений и авторов с выявлением общих закономерностей и уникальных художественных приемов;
- умение работать с историческими источниками, научной литературой и музейными каталогами, критически оценивать различные исследовательские подходы и интерпретации;
- формирование навыков письменного и устного изложения результатов искусствоведческого анализа с соблюдением академических стандартов и жанра научно-исследовательской работы.

В начале 3 семестра студент получает тему курсового проекта. Тема выдаётся преподавателем индивидуально каждому студенту и регистрируется в журнале выдачи курсовых проектов кафедры. Преподаватель разъясняет студенту методику выполнения полученной темы курсового проекта и правила его выполнения.

Далее студент проводит:

- анализ предпроектных (теоретических) исследований:
 - изучение научной литературы, источников, каталогов, музейных экспозиций, анализ поставленной задачи, рассматривает пути её решения;
- предварительное формирование структуры работы и отбор материала для анализа;
- написание основного текста с последовательным раскрытием темы и использованием иллюстративного материала;
- работа над научно-справочным аппаратом курсового проекта (сноски, библиография, список иллюстраций, приложения).

На основании полученных результатов составляет пояснительную записку (текст курсового проекта) в соответствии с требованиями, изложенными в настоящих методических указаниях.

Студенты должны сдать выполненный курсовой проект, соответствующий всем требованиям по содержанию и оформлению, вставленный в обложку и скрепленный по левому краю, на кафедру в установленные учебным графиком сроки, но не позднее двух недель до начала экзаменационной сессии.

3. Порядок защиты курсового проекта

Курсовую работу необходимо сдать на проверку преподавателю не менее чем за одну неделю до защиты и защитить до начала экзаменационной сессии.

Защита работы проводится в форме устного опроса и проверки обоснованности принятых технических решений.

4. Примерные вопросы к защите курсового проекта (по дисциплине «История искусств»):

- цели и задачи представленного курсового проекта (обоснование выбора темы, хронологических и географических рамок, круга рассматриваемых памятников искусства);
- методы искусствоведческого анализа, использованные в курсовом проекте (формально-стилистический, иконографический, сравнительный, историко-культурный, метод атрибуции);
- сделанные выводы относительно исследуемых произведений искусства по теме курсового проекта (определение стилистических особенностей, авторства, датировки, культурного значения, места памятника в историческом контексте).

5. Структура и содержание курсовой работы

Особенность структуры, содержания и методики ведения работы над темами курсовых проектов по истории искусств состоит в вариантном подходе к анализу художественных произведений, творчества отдельных мастеров или стилистических направлений в контексте эпохи. В процессе исследования формируется способность выявлять и сопоставлять различные искусствоведческие концепции и методы атрибуции.

В вариантности отражается различность подходов к решению темы курсового проекта (далее — КП) путём выделения в качестве главных различий его методологических аспектов: формально-стилистического, иконографического, сравнительно-исторического, социокультурного и др.

Вариантность также даёт возможность проверить многие исследовательские гипотезы, провести их сравнительный анализ, сделать отбор наиболее убедительных интерпретаций с последовательным уточнением и приближением к научно обоснованным выводам.

Актуальность КП должна быть достаточно раскрыта как в практическом (применительно к анализу конкретных памятников, музейной работе, атрибуции), так и в теоретическом (вклад в развитие искусствоведческой мысли, уточнение периодизации, стилевых характеристик) отношениях. Студенту предлагается выбрать тему из списка, предложенного преподавателем.

В процессе работы над КП студент должен показать умение использовать общетеоретические, методологические и специальные знания по раскрытию выбранной темы (в области истории искусств, эстетики, культурологии, иконографии, музееведения). Успешность выполнения курсового проекта во многом зависит от правильного алгоритма выполнения всех этапов исследования.

Курсовой проект должен включать:

1. Иллюстративную часть (альбом репродукций, схем, таблиц, фотографий памятников искусства), выполненную в формате А3 (А4 — как приложение к пояснительной записке).
2. Пояснительную записку (ПЗ) к курсовому проекту, выполненную на листах формата А4.

Общая структура иллюстративной части должна содержать следующее:

- первоначальный круг рассматриваемых произведений (визуальный ряд по теме КП);
- ход анализа образов (сравнение композиционных, колористических, пластических решений, иконографических схем);
- окончательный вариант атрибуции и интерпретации отобранных памятников искусства;

- варианты стилистического сопоставления (сравнение с произведениями других авторов, школ, эпох);
- окончательный вид предлагаемой студентом искусствоведческой концепции / визуального решения темы (в виде структурированного вывода и иллюстративного обоснования).

Общая структура пояснительной записки должна быть следующей:

- *титульные листы*
- *содержание*
- *приложение*
- *список литературы.*

Титульный лист оформляется в соответствии с общеобразовательными стандартами. Оформление титульного листа показано в *Приложении 1*.

Задание на курсовой проект оформляется на стандартном бланке вместе с преподавателем с обязательным указанием даты выдачи задания и подписи преподавателя.

Содержание показывает основные этапы решения поставленной задачи, а именно:

Введение

1. Назначение и место изучаемого объекта в истории искусства (цель создания произведения / ансамбля, его функции в культуре эпохи, заказчик, социальный и религиозный контекст)

2. Этапы развития (хронология бытования памятника / стиля / направления: предпосылки возникновения, расцвет, трансформация, влияние на последующие эпохи)

3. Анализ предпроектных (теоретических) исследований

3.1 Особенности стилистики и композиции изучаемого объекта (формально-стилистический анализ: построение, ритм, пропорции, линия, объём, пространство)

3.2 Художественные решения (колорит, светотень, фактура, техника исполнения, материалы, иконографическая программа, символика)

Заключение

Приложение

Список используемой литературы

6. Основные этапы работы над курсовым проектом

Особенность методики ведения работы над темами курсовых проектов включает в себя три этапа.

Первый этап – подготовительный, включает в себя:

- выбор темы курсового проекта;
- изучение методических рекомендаций по выполнению курсового проекта;
- определение цели и задач курсового проекта;
- предпроектного анализа;

Второй этап - основной, включает в себя:

- выполнение текстовой исследовательской части курсового проекта и обсуждение его с руководителем (план консультаций составляется на основе анализа имеющихся материалов).

Третий этап включает:

- предварительное обсуждение курсового проекта;
- окончательное оформление пояснительной записки к курсовому проекту;
- составление презентации и текста выступления;
- защита курсового проекта.

В структуре пояснительной записки к курсовому проекту, помимо глав и подпунктов, должны быть ***введение и заключение***, оглавление и список литературы, а также приложения.

После написания глав пояснительной записки следует приступить к окончательному написанию введения, в котором должно быть:

- актуальность;
- цель курсового проекта;
- задачи курсового проекта;
- методы решения поставленных задач в проекте.

Подготовка *Введения* требует внимания потому, что в нем в концентрированной форме представлены основные идеи курсового проекта.

- *Актуальность* – это, своего рода, социальная актуальность, то есть, почему вообще интересна и важна выбранная тема. Наиболее сложным на данном этапе работы является формулировка самого вопроса. Необходимо обнаружить противоречие и сформулировать проблему или поставить проблемный вопрос. Ответ на этот вопрос, аргументы «за» и «против» будут в самом тексте курсового проекта. **Актуальность** содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу значимости искусствоведческого исследования, представленного в курсовом проекте. При написании этой части введения следует воспользоваться обоснованием актуальности темы курсового проекта в процессе выбора и утверждения темы (необходимость уточнения атрибуции,

пересмотра стилистической принадлежности, введения в научный оборот новых памятников или архивных материалов, выявления связей между художественными явлениями разных эпох, а также практическая значимость для музейной, экскурсионной или педагогической деятельности).- *Цель* курсового проекта - это решение проблемы, ответ на проблемный

вопрос, который был сформулирован в разделе «актуальность». Цель должна формулироваться как результат (например: провести анализ..., определить влияние..., доказать..., выявить основные...). Проблема, цель и тема курсового проекта взаимосвязаны.

- *Задачи* курсового проекта вытекают из цели и являются шагами в достижении поставленной цели. В соответствии с целью следует выделить 2-3 задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели курсового проекта. Формулирование задач решаемых в КП полезно еще и в том отношении, что каждая задача способна формировать отдельную главу или подпункт курсового проекта. Задачи вытекают из цели: «Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи» и формулируются в виде глаголов: изучить, доказать, показать, выявить, определить, провести мониторинг и т.д. Задачи определяют структуру работы. В идеале - 1 задача = 1 главе курсовой работы.

Пример:

Цель работы:

Во введении определяются и методы исследования.

Введение, как правило, не должно превышать 2-3 страниц.

- *Основная часть* должна содержать анализ задачи и этапы ее решения.
- *Полученные результаты* - часть работы, в которой должны быть представлены и оценены результаты решения поставленных задач с комментариями по всем пунктам.
- *Заключение* должно обзорно резюмировать достигнутые (или не достигнутые) результаты, описать трудности, возникшие при решении конкретной задачи с их анализом.

- *Список литературы* Литература, которая была использована, описывается в соответствии с принятыми библиографическими правилами. При составлении библиографического списка соблюдают следующую последовательность: автор (фамилия, инициалы), название работы (без кавычек), выходные данные, количественные данные, примечания.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы. *Заключение* — это ответ на проблемный

вопрос.

В заключение курсового проекта обычно отмечается, как выполнены задачи и достигнута ли цель, поставленная во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Выводы должны соответствовать поставленным задачам, допускается несколько выводов на одну задачу.

Обосновывается, какие следствия, вплоть до их практического или теоретического использования, можно получить из данной работы. Количество выводов не должно быть меньше поставленных задач. Выводы должны быть четкими, ясными, отражать полученные результаты. По сделанным выводам необходимо сделать рекомендации с возможностью их применения на практике. Выводы в заключении не могут быть просто перенесены из глав, а должны излагать обобщенные результаты.

Заключение, как правило, не должно превышать 1-2 страниц.

Пример:

Цель работы:

- определить основные художественно-стилистические и иконографические особенности исследуемого памятника / творчества мастера / направления в истории искусства, а также его место и значение в контексте эпохи.

Поставленная цель определяет следующий круг задач:

- рассмотреть существующие искусствоведческие концепции и подходы к анализу исследуемого объекта / явления;
- изучить этапы развития (ретроспектива) данного художественного явления, его предпосылки, расцвет и последующую трансформацию;
- выявить основные стилистические, композиционные и образно-символические характеристики произведения / творчества мастера / направления;
- провести сравнительный анализ с другими памятниками / авторами / школами данной эпохи;
- определить значение полученных результатов для атрибуции, датировки, музейной и научно-исследовательской практики.

Во введении определяются и методы исследования (формально-стилистический, иконографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический и др.).

Введение, как правило, не должно превышать 2-3 страниц.

- **Основная часть** должна содержать анализ исторического и художественного контекста, описание и анализ памятника / творчества / направления, а также этапы решения поставленных исследовательских задач.
- **Полученные результаты** — часть работы, в которой должны быть представлены и оценены результаты решения поставленных задач с комментариями по всем пунктам (уточнённая атрибуция, выявленные стилистические особенности, установленные связи с

другими произведениями, введённые в научный оборот материалы, иллюстративные сопоставления и схемы).

- **Заключение** должно обзорно резюмировать достигнутые (или не достигнутые) результаты, описать трудности, возникшие при решении конкретной искусствоведческой задачи (недоступность оригиналов произведений, недостаток архивных источников, спорность атрибуции, дискуссионность датировки, ограниченность репродукционного материала), с их анализом.

- *Список литературы* Литература, которая была использована, описывается в соответствии с принятыми библиографическими правилами. При составлении библиографического списка соблюдают следующую последовательность: автор (фамилия, инициалы), название работы (без кавычек), выходные данные, количественные данные, примечания.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы. *Заключение* – это ответ на проблемный вопрос.

В заключение курсовой работы обычно отмечается как выполнены задачи и достигнута ли цель, поставленная во введении, содержатся основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе. Выводы должны соответствовать поставленным задачам, допускается несколько выводов на одну задачу.

Обосновывается, какие следствия, вплоть до их практического или теоретического использования, можно получить из данной работы. Количество выводов не должно быть меньше поставленных задач. Выводы должны быть четкими, ясными, отражать полученные результаты. По сделанным выводам необходимо сделать рекомендации с возможностью их применения на практике. Выводы в заключении не могут быть просто перенесены из глав, а должны излагать обобщенные результаты.

Заключение, как правило, не должно превышать 1-2 страниц.

7. Требования к оформлению курсового проекта.

Состав текстовой части курсовой работы должен включать:

- Титульный лист (заполняется студентом самостоятельно) (**приложение № 1**)
- Задание (**приложение № 2**)
- Отзыва руководителя (**приложение № 3**)
- Содержание (**приложение № 4**)

Введение.

Содержательную (текстовую) часть, включающая следующие разделы

1. Назначение объекта изучения
2. Этапы развития
3. Анализ предпроектных исследований
 - 3.1 Особенности проектирования рассматриваемого объекта
 - 3.2 Художественные решения
 - 3.3 Психоэмоциональное воздействие

Заключение

Приложение (Иллюстрированный материал, дополняющий и подтверждающий содержание исследования)

Список используемой литературы

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом.

7.1 Общие требования к оформлению текста

- **Текст** курсовой работы (КР) набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифтом 14-ым Times New Roman и распечатывается через 1,5 интервала (28-30 строк на странице при 65-70 знаках в строке, включая пробелы). Объём всего текста составляет не менее двух печатных листов (1лист – 16 стр.). Пояснительная записка пишется от третьего лица(!)
- **Поля** текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры:
 - в начале строк – 30мм;
 - в конце строк – 10мм;
 - от верхней или нижней строки текста до верхнего или нижнего края бумаги – 20мм;
- **Размер абзацного отступа** должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 12,5 мм.
- **Разделы** должны иметь порядковые номера в пределах всей КР, обозначенные арабскими цифрами.
- **Номера подразделов состоят** из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.
- **Нумерация пунктов** должна состоять из номера раздела и пункта, разделённых точкой.
- **Заголовок разделов, подразделов и пунктов** следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчёркивая.

- **Заголовки структурных элементов** располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.
- **Расстояние между заголовками раздела и подраздела** – 1 интервал
- **Каждый раздел** начинается с нового листа.
- **Макет страницы** текстовой части должно занимать не менее $\frac{2}{3}$ (!). В случае сопровождения иллюстративным материалом текстовой части, макет страницы так же сохраняет пропорциональность $\frac{2}{3}$ всей страницы ($\frac{2}{3}$ текста + $\frac{1}{3}$ иллюстрации).
- **Количество страниц пояснительной записки** должен составлять не менее 20 страниц печатного текста, **без** приложений, примечаний, списка используемых источников и литературы, других оформительских листов (титульный, с содержанием).
- **Нумерация страниц** КП ведется арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу
- **Титульный лист текстового документа** включают в общую нумерацию страниц, но не проставляют на нём номер. Порядковый номер проставляется с первой главы (1. Назначение проектируемого объекта).
- **Список использованных источников** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:
 - Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации
 - Материалы предприятия, архивов
 - Другие виды источников (электронные источники).

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки.

При написании пояснительной записки необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные. Все

приводимые цитаты должны быть взяты в кавычки, а в сносках (примечаниях) указан автор и точные выходные данные цитируемого издания.

- **Содержание пояснительной записки** пишется от третьего лица (!!!).

Курсовой проект представляется в распечатанном виде.

8. Руководство курсовым проектом

В процессе выполнения курсового проекта кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам:

- руководство и консультации по разрабатываемой теме (индивидуальному заданию курсовой работы);
- систематический контроль над ходом выполнения этапов работ;
- методические рекомендации;
- содействие в получении эмпирических материалов и их обработке;
- предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме курсовой работы.

Профессиональное руководство в течение выполнения курсовой работы осуществляется закреплённым по дисциплине «История искусств» преподавателем кафедры «Дизайн».

Руководитель полностью осуществляет **консультацию** в работе над индивидуальным заданием студента, выполняющим курсовую работу.

Контроль над выполнением графика выполнения разделов (этапов) курсовой работой студента осуществляется руководителем в часы, отведённые для занятий в аудиториях факультета.

8.1. Оценка уровня представленной курсовой работы

По окончании 3 семестра, за 2 недели до выхода на экзаменационную сессию студенты сдают курсовой проект. В состав проекта включены иллюстративные материалы: репродукции произведений искусства, схемы композиционного и иконографического анализа, сравнительные таблицы, фотографии памятников (в натурной съёмке или по музейным каталогам), а также при необходимости графические реконструкции. Также на просмотр выставляется теоретический обзор и анализ историографии проблемы. К курсовому проекту обязательно прилагается пояснительная записка (теоретическая часть) по конкретной искусствоведческой теме. Оценка КП производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итоговых комплексных просмотров (защит).

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на курсовое проектирование, в полном объёме, и представленную к защите в срок, установленный кафедрой.

К достоинствам курсового проекта можно отнести: логичность и аргументированность искусствоведческого анализа, корректное использование профессиональной терминологии, глубину раскрытия темы, самостоятельность выводов, качество подбора и оформления иллюстративного материала, соответствие академическим требованиям к научно-справочному аппарату (сноски, библиография, ссылки на источники).

Недостатками проекта признаются: поверхностный или описательный характер анализа, отсутствие чёткой структуры, некорректное использование терминологии, ошибки в атрибуции или датировке произведений, слабая связь с историческим и культурным контекстом, недостаточная работа с научной литературой и источниками, небрежное оформление иллюстративного материала и пояснительной записки, несоответствие требованиям к библиографическому описанию и оформлению сносок.

На основании отзыва руководителя заведующий кафедрой решает вопрос о допуске студента к защите. Кафедра организует защиту курсовых работ. На защите работает комиссия, в которую входят не менее 2—3 представителей кафедры, в том числе заведующий кафедрой и научный руководитель, а также секретарь. Допускается присутствие на защите представителей кафедры черчения и компьютерных технологий, а в исключительных случаях замена ими членов комиссии.

КП оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях право решающего голоса имеет заведующий кафедрой. Комиссия заполняет зачетно-экзаменационную ведомости. При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не выполнившие в срок курсовой проект, или получившие неудовлетворительную оценку на защите, а также не явившиеся на защиту или не допущенные к защите **должны ликвидировать академическую задолженность до начала следующего семестра.**

Основные критерии оценки курсового проекта:

1. Соответствие выбранной темы работы конечному результату.
2. Грамотность оформления графической части работы и макета в соответствии с предъявляемыми требованиями.
3. Самостоятельный творческий подход к исследовательской работе.
4. Владение ораторским искусством, стиль изложения и манера держаться на защите.

Порядок проведения защиты курсового проекта.

Защита курсовых проектов проводится в период зачетно-экзаменационной сессии. На защиту отводится 5 минут. Задача студента в представленном докладе кратко и ясно

изложить суть выполненной работы. Процедура защиты студентом КП состоит из следующих этапов:

- краткого сообщения студента об этапах работы над проектом с демонстрацией результатов с помощью презентации или графической части КР и макета, выводах и рекомендациях по теме исследования (3 минуты);
- ответов студента на вопросы и замечания членов комиссии (1- минута);
- коллективного обсуждения качества работы членами комиссии (1- минута);
- выставление оценки в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Правильно выполненный курсовой проект может войти составной частью в будущую дипломную работу, либо представлять собой ее основу.

Курсовой проект после его защиты сдаются на кафедру дизайна, где он хранятся 2 года. По истечении срока лучшие из них могут храниться на кафедре более длительное время и служить в качестве методического материала.

Электронная версия курсового проекта

Электронная версия должна содержать полную версию курсового проекта, все ее структурные части: графическую часть, пояснительную записку, презентацию. Вся информация предоставляется на дисках CD.

Для защиты КП также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

9.1 Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

9.2. Дополнительная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный

университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

Приложение I

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Отделение «Школа дизайна»
Кафедра дизайна

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине

на тему:

Выполнил(а):

студент ____ курса группы _____
направления _____ формы обучения _____

(подпись)

Руководитель работы:

(Ф.И.О. ,
должность, кафедра)

Работа допущена к защите _____
(подпись руководителя)

(дата)

Работа выполнена
и защищена с оценкой _____ Даты защиты _____

Члены комиссии: _____
(должность) (подпись)

(И.О.Фамилия)

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Пятигорск 2026

Приложение 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ФИО)

Факультет _____
Кафедра _____
Направление _____
Профиль _____

ЗАДАНИЕ
на курсового проекта

студента _____
(фамилия, имя, отчество)
по дисциплине _____

2.Цель _____

3.Задачи _____

4.Перечень подлежащих разработке вопросов:

а) по теоретической части _____

б) по аналитической части _____

5.Исходные данные:

а) по литературным источникам _____

б) по вариантам, разработанным преподавателем _____

в) иное _____

6. Список рекомендуемой литературы _____

7. Контрольные сроки представления отдельных разделов курсового проекта:

25%- _____ «__» _____ 20__ г.

50%- _____ «__» _____ 20__ г.

75%- _____ «__» _____ 20__ г.

100%- _____ «__» _____ 20__ г.

8.Срок защиты студентом курсового проекта «___» _____20__г.

Дата выдачи задания «___» _____20__г.

Руководитель курсового проекта

(ученая степень, звание) (личная подпись) (инициалы, фамилия)

Задание принял(а) к исполнению студент(ка) _____ формы обучения
____ курса _____ группы _____
(личная подпись) (инициалы, фамилия)

Приложение 3

Отзыв
на курсовой проект студента/ки _____ курса

Ф.И.О.

Тема: _____

Научный руководитель _____
Ф.И.О.

Степень, звание, должность

Место работы

« ____ » _____ 202__ г.

Приложение 4

Введение

1. Назначение объекта изучения.....
2. Этапы развития.....
3. Анализ предпроектных исследований.....
 - 3.1 Особенности проектирования рассматриваемого объекта.....
 - 3.2 Художественные решения.....
 - 3.3 Психоэмоциональное воздействие.....

Заключение

Приложение

Список используемой литературы

