

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 14:00:55

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ

по Учебной практики

«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

Пятигорск, 2025

Введение

Цель и задачи освоения практики

Настоящие методические указания учебной ознакомительной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры.

Данный вид учебной практики является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием учебной проектно-ознакомительной практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Методические указания разработаны в соответствии с:

ГОС ВПО в области культуры и искусства 07.03.03 Дизайн архитектурной среды ; Образовательных программ для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды»; Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль «Проектирование городской среды»;

Прохождение учебной проектно-ознакомительной практики базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин.

Данный вид учебной практика нацелен на изучение бионических природных форм, для дальнейшего их преобразования в архитектурно-средовые объекты.

Бионика – это довольно новое направление в дизайне архитектурной среды. Её сутью является тесная связь природы и новейших достижений науки. Мощным толчком для интенсивного развития бионики в архитектурной среде послужило стремительное развитие строительных технологий, поиск альтернативных источников энергии, глобальная урбанизация и появление новых экологичных строительных материалов.

Основным постулатом бионики является прочная взаимосвязь формы с функциональностью в окружающей природе. Если красиво – стало быть, эффективно, а если элемент прошел проверку временем и развитием, значит он, к тому же, функционален. Этот стиль основывается на перенесении в архитектурные элементы и интерьер предметов и мотивов, имитирующих объекты живой природы.

Бионика в дизайне архитектурной среды является наиболее прогрессивным, но и в тоже время, наиболее естественным и близким к природе направлением, благодаря своему стремлению подражать формам, естественным для окружающей природы. Характерными элементами данного стиля является плавность линий и массивность предметов обстановки.

Текстуры и декоративные элементы объектов окружающей среды повторяются с той же гармоничностью и тем же изяществом, какие человек привык видеть в живой природе. Четкое разграничение и зонирование пространства окажется здесь неуместным, равно как и четкий переход между поверхностями.

Бионика зиждется на утверждении, что именно формы, естественные для окружающей природы являются наиболее совершенными. И в проектировании дизайна интерьера помещений следует стремиться к такой же выразительности и простоте, какая свойственна природе. Основными чертами этого стиля является красота и пластичность форм.

Природа принимает те или иные формы и их сочетания там, где и когда это нужно. Поэтому мы видим разнообразие форм в природе на основе известных нам простейших фигур.

В живой природе встречаются два тождественно повторяющихся элемента, очень схожие по форме и характеру (например, листья одного дерева).

Повторяющийся элемент живой природы сообщает особую гармонию и ритмичность ее представителям. Возможно, здесь имеет место наличие «модуля» в каждой отдельной структуре. В повторяемых элементах природы отражена закономерность целого. Это следует учитывать при самостоятельной разработке орнамента. Размещая повторяющиеся элементы в пространстве, природа принимает различные формы. Сюда относятся: повторяемость элементов вдоль прямой линии (междоузлия стебля растения) или вдоль ломаной линии. Это принадлежит типу переносной симметрии. Распространено радиальное расположение элементов с поворотной симметрией различного порядка (цветы). Встречается сочетание с зеркальной симметрией по прямой (побег с листьями) и с поворотной симметрией (початок кукурузы). Все это можно проследить, внимательно изучая и рисуя модели тех или иных видов живой природы, и в дальнейшей работе над стилизацией использовать для создания красивого элемента декоративного орнамента для росписи посуды, интерьера, для резьбы или чугунного «кружева» решетки и многого другого.

1. Цели и задачи учебной ознакомительной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, их функциональных, композиционных решений;
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

Целями методических указаний по учебной проектно-ознакомительной практике являются:

- изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия;
- умение передачи изобразительными средствами объемного предмета в пространстве;
- знание законов светотени, перспективы, ритма и метрических повторов;
- умение правильно ставить задачи и выполняя их продвигаться вперед при создании дизайн
- проекта;
- овладение терминологией, используемой в работе над созданием дизайн-проекта: набросок, схема компоновки, «подача», презентация;
- овладение методами работы по созданию дизайн-проекта: сбор информации, эскизирование, детализировка, компоновка, окончательная проработка;
- понимание чем отличается дизайнерский художественный продукт от продукта художественного творчества.

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка:
УК-3	– Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	– Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по практике, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. Уметь обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта Владеет способами и методами обеспечения выполнения поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения	УК-3
Знать: Знает способы представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию - методы оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов - средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео - применять различные формы представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	ОПК-1

2. Учебно-тематический план учебной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		ОФО	
1	Предварительный этап: Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов.	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	Пректно-ознакомительный этап: Тема 1. Статичные формы в природе, тектоника. Тема2.Модульныечленения в природной форме. Тема 3. Симметрия – асимметрия. Тема 4. Конструкции на основе бионической формы.	96	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	Заключительный этап- подготовка и защита отчета (творческих работ) по практике	9	Защита отчета в форме просмотра творческих работ Зачет с оценкой
	Итого	108	
	ИТОГО	108	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Указания по выполнению практических заданий

Цель: является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин «Рисунок» и «Основы композиции»

Задачи:

- изучить и правильно передать графически конструкции бионической формы изображаемого растения;
- освоить средства и пути художественной трактовки и изображения живых растений и их окружения;
- овладеть композиционными приемами изображения на листе и навыками презентации работы;
- освоить навыки такого вида изобразительного искусства, как графический рисунок тушью, который может служить основой для других видов искусств.

Для выбора изображаемых объектов фауны и флоры студентам необходимо неоднократно самостоятельно посетить территории в черте города.

Выполнение заданий по проектно-ознакомительной практике включают в себя ряд зарисовок растений и архитектурных форм.

Зарисовки растений (ствол, крона дерева, структура коры и т.д.) можно делать как на открытом воздухе, так и в помещении, взяв предварительно с собой небольшие элементы их (листья, цветы и др.) или использовать для наглядности комнатные растения.

Для сбора информации о растениях, а также с помощью фотоаппарата зафиксировать несколько растений, чтобы составить полное представление о них. Необходимо самостоятельно сделать как можно больше зарисовок, чтобы в работе отразить точную ботаническую копию растения.

После выполнения фотографий, выбора и утверждения аналогов растений приступают к выполнению набросков с натуры. Студентам необходимо сделать несколько зарисовок, например: общий вид растения, ветку, стебель с листом или цветком; отдельно укрупненный лист или цветок этого растения и конструкцию соединения частей растения в целое

Так же подбор аналогов и информации о фауне и флоры выполняется студентами с использованием специализированной литературы (тематические журналы о ландшафтном дизайне, энциклопедии о растениях, животных и т.д.) и интернет-ресурсов, для подробного изучения ботанических особенностей выбранных ими растений.

Во время выполнения зарисовок студенту необходимо внимательно изучить и передать графически конструкцию бионической формы изображаемого объекта природы. Прорисовать его укрупнено, и, по возможности, упростить до геометрической формы.

Предусмотрено выполнение задания по практике поэтапно и еженедельный контроль преподавателя.

Этап 1:

- фотографирование объектов в живой природе, подбор аналогов из литературы и окончательный отбор аналогов;
- выполнение набросков выбранных аналогов,
- отбор и утверждение с преподавателем набросков для дальнейшего переноса изображений на листы формата А3.

Техника выполнения – свободная (карандаш, тушь, гелевые ручки, акварель, мягкий материал, смешанная техника).

Срок выполнения первого этапа – первая неделя проектно-ознакомительной практики.

Этап 2:

На основе собранного ранее материала природных форм, создать, по средствам аналитического проектирования конструктивные объёмные и объёмно-пространственные объекты, относящиеся к организации архитектурно-средового пространства.

Техника выполнения – карандаш, тушь, гелевые ручки, смешанная техника).

Формат выполненной графической подачи – А3.

Срок выполнения второго этапа – вторая неделя проектно-ознакомительной практики.

По окончании проектно-ознакомительной практики и результатам двух проведённых этапов, осуществляется общий просмотр выполненных работ, на основании которого проводится дифференцированный зачёт с оценкой.

4. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

- Не предусмотрено

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А3-А1), выполненные согласно программе проектно-ознакомительной практики.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-ознакомительной (по основам визуальной культуры) практики

7.1. Рекомендуемая литература.

7.1.1. Основная литература:

1. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — 978-5-7264-0934-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>

7.1.2. Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.—

162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

4. Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>

7.1.3. Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

7. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.

Методический фонд кафедры дизайна

- Специально оборудованная аудитория для рисунка (ауд. 902, 903, 901, 912, 913), стулья, планшеты размером А3 и планшет размером 55*75, мольберты.
- Специально оборудованная аудитория для занятий по проектированию.