

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Александрович

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Дата подписания: 10.06.2026 14:42:35

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62 Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Художественно-графическое редактирование»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

Графический дизайн

Год начала обучения

2026

Форма обучения

Очно-заочная

Реализуется в семестре

6

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Художественно-графическое редактирование».

3. Разработчик: Логачев И.Ю., доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Галдин Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна,
Пономарев А.Р., доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				
Результаты обучения по дисциплине: <i>Индикатор:</i> ИД-1 ПК-2 Определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Не определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Слабо определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	В совершенстве определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи
ИД-2 ПК-2 Формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	Не формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	Слабо формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	Формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид	В совершенстве формирует свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид
ИД-3 ПК-2 Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Слабо аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	В совершенстве аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Компетенция: ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
ИД-1 ПК-3 Определяет современные тенденции, классификации и	Не способен определять современные тенденции, классификации и	Частично способен определять современные тенденции, классификации и	Не в полной мере способен определять современные тенденции,	В полной объеме способен определять современные тенденции,

свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне	свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне	свойства основных конструктивных и декоративных материалов	классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне	классификации и свойства основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне
ИД-2ПК-3 Формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Не способен формировать выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Частично формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Не в полной формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	В полной объеме формирует выбор материалы в зависимости от ихформообразующих свойств при проектировании объектов дизайна
ИД-3ПК-3 Оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	Не способен оценивать и выбирать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	Частично способен оценивать и выбирать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	Не в полной мере способен оценивать и выбирать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов	В полной объеме оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструктивных и отделочных материалов
Компетенция: ПК-5 Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок				
ИД-1 ПК-5 Определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не умеет обосновывать определять общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Частично определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не в полной мере определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	В полной объеме определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок
ИД-2 ПК-5 Формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не умеет формировать комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Частично формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не в полной мере формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	В полной мере формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок

ИД-3 ПК-5 Синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Не умеет синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Частично синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Не в полной мере синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	В полной мере синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
<i>Компетенция:</i> ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				
ИД-1 ПК-6 Выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Не умеет выполнять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Частично выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Не в полной мере выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	В полной мере выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике
ИД-2 ПК-6 Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Не знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Частично знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Не в полной мере знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	В полной мере знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта
ИД-3 ПК-6 Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не умеет оценивать уникальные характеристики современных технологий и не может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Частично оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не в полной мере оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	В полной мере оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта
<i>Компетенция:</i> ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
ИД-1 ПК-8 Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не умеет выполнять и анализировать способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Частично выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не в полной мере выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	В полной мере выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления

		технологий изготовления	технологий изготовления	технологий изготовления
ИД-2 _{ПК-8} Знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Не знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Частично знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Не в полной мере знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	В полной мере знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта
ИД-3 _{ПК-8} Использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно- конструкторской деятельности, навыками композиционног о формообразован ия, навыками разрабатывать дизайн-проект	Не использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно- конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Частично использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно- конструкторской деятельности, навыками композиционног о формообразовани я, навыками разрабатывать дизайн-проект	Не в полной мере использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно- конструкторской деятельности, навыками композиционног о формообразован ия, навыками разрабатывать дизайн-проект	В полном мере использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно- конструкторской деятельности, навыками композиционног о формообразован ия, навыками разрабатывать дизайн-проект

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а	Знак (символ), объединяющий две (и более) буквы.. Используются для обозначения дифтонгов. а: лигатура в: диграф, с: диаграмма	ПК-2
2.	а	Эталон для верстки полос издания и монтажа, с раскладкой полос на печатном листе, утвержденный издательством. а: макет в: верстка с: переверстка	ПК-2
3.	а	Часть текста, набранная на уменьшенный формат полосы набора для размещения на оставшемся (до полного формата) месте иллюстрации или таблицы. а: оборка в: легенда с: висячая строка	ПК-2
4.	Для печати текста на цветном, сером фоне, многокрасочных иллюстрациях шрифтами латинской графической основы необходимо применять следующее шрифтовое оформление: — рубленые шрифты нормального или широкого полужирного прямого начертания; — кегль шрифта не менее 18 пунктов при объеме текста на странице более 200 знаков и не менее 16 пунктов при объеме текста на странице 200 знаков и менее; — увеличение интерлиньяжа не менее 4 пунктов; — длина строки и емкость шрифта — в соответствии с	Особенной детской книжной верстки	ПК-3

	требованиями.		
5.	«Висячая» строка в типографской практике — концевая строка <u>абзаца</u>, расположенная в начале <u>полосы</u> или колонки, а также начальная строка <u>абзаца</u>, оказавшаяся в конце полосы колонки. То есть это строка, которая оторвана от своего абзаца и «висит» в одиночестве на предыдущей или последующей странице.	Понятие «висячая строка»	ПК-3
6.	При изготовлении графического макета (рис. 17, а) используют листы-бланки, на которых нанесены вертикальные линейки, делящие газетную полосу на нужное число колонок, и горизонтальные линии, соответствующие определенному числу газетных строк в зависимости от кегля набора. Размеры листа-бланка должны точно соответствовать размерам газетной полосы в определенном масштабе. В графическом макете хорошо видны все особенности размещения и оформления текстовых, иллюстрационных материалов и заголовков. Предварительный расчетный макет с использованием программы «Макет» облегчает изготовление графического макета. Модульная сетка (рис. 17, б) для определенной газеты может быть записана в библиотеку компьютера для постоянного использования. Текстовая информация на полосе газетного формата может иметь блочную или ступенчатую (ломаную) конфигурацию. Более удобочитаемой является блочная конфигурация, хотя вариант обтекаемости текстом иллюстраций не лишен определенной привлекательности для менее официальных газет и легко выполняется с использованием компьютерного набора и верстки. Ломаная конфигурация возникает при разверстке материала на разноформатные колонки или при заверстке иллюстрации в оборку, придавая полосе некоторое разнообразие и легкость композиции,	Особенности газетной верстки	ПК-3

	но необходимо при таком оформлении учесть основную задачу газет — наиболее полное восприятие читателем содержания материалов с выделением наиболее важных. Большинство газет используют блочную верстку: горизонтальную, вертикальную или смешанную (рис. 17, а), обладающую большим разнообразием расположения текстового и иллюстрационного материала, заголовков, используя для их выделения все приемы композиционного построения полосы.		
7.	Колонти́тул (фр. <i>colonne</i> — столбец и лат. <i>titulus</i> — надпись, заголовок), заголовочные данные (название произведения, части, главы, параграфа и т. п.), помещаемые над или под текстом на нескольких или на всех страницах <u>книги</u>, <u>газет</u>, <u>журнала</u> или другого многостраничного издания. Различаются верхний и нижний колонтитулы. Текст колонтитула, в отличие от остальных заголовков и надписей, может повторяться на нескольких страницах, например на каждой странице раздела, реке — всего издания.	Колонтитул -это...	ПК-5
8.	Форза́ц и фо́рзац (нем. <i>Vorsatz</i>) — элемент конструкции книги, соединяющий <u>книжный</u> блок с <u>переплётной</u> крышкой. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплетной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Часто на форзацах помещают различные справочные данные (в словарях, учебниках).	Понятие форзаца	ПК-5
9.	Шмуцти́тул (нем. <i>Schmutztitel</i> — грязный титульный лист) — добавочный титул в старопечатных книгах, помещенный перед титульным листом для предохранения его от загрязнения и порчи. Современный шмуцтитул предваряет часть, главу издания, содержит краткое название этой части или главы, эп	Понятия шмуцтитула	ПК-6

	играф и т. д. Располагается, как правило, на правой печатной полосе с пустым оборотом. По исполнению шмуцтитул может быть наборным, рисованным, комбинированным, декоративным, сюжетно-иллюстративным — в зависимости от типа издания. При экономном оформлении издания шмуцтитул заменяется шапкой. Шапка — заголовок, помещенный в самом верху начальной полосы книги или ее части, главы и отделенный от последующего текста крупным пробелом.		
10.	Разворот — две смежные страницы (левая — четная, правая — нечетная) издания, расположенные на одном <u>печатном листе</u>. На развороте обычно размещаются элементы издания, требующие большой площади: двойной титул, распашные таблицы, крупноформатные иллюстрации и т. п. Компоновка книжного разворота подчиняется определенным правилам и канонам. Например, немецкий библиотекарь Густав Мильхзак в ходе многочисленных замеров пропорций книг вычислил три пропорции полей разворота книг эпохи Возрождения. Знаменитый немецкий типограф <u>Ян Чихольд</u> также вычислил множество старинных компоновок разворота, которые описал в своей работе «Свободные от произвола соотношения размеров книжной страницы и наборной полосы». Существует также т. н. «ложный разворот» («мнимый разворот») — отличный от центрального разворот брошюры с переходом изображения с одной полосы на другую. «Ложный» разворот может быть также у сфальцованного буклета. В отличие от «ложного», «настоящий разворот» — две соседние страницы в середине каждой из тетрадей (четная — нечетная) издания или две соседние страницы (четная — нечетная) в середине блока, скомпонованного накидкой (вкладкой) тетр	Что такое разворот в полиграфии?	ПК-8

	адей		
--	------	--	--

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.