

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Александрович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

федерального университета

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 08.06.2026 14:38:37

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Уникальный программный ключ:

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «Литература»

для студентов направления подготовки /специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Методические указания для практических занятий по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, предназначены для студентов, обучающихся по специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1. Пояснительная записка

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Литература».

Практические работы

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения И.А.Гончарова «Обломов».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Образ Ильи Ильича Обломова. Трагическое одиночество героя.
- 2) Образ Андрея Штольца.
- 3) Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
- 4) Обломов — «коренной народный наш тип».

2. Сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
- 2) «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
- 3) «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
- 4) Почему Базаровы нужны России?
- 5) Базаров и русский народ.
- 6) Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
- 7) Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
- 8) Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- 9) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
- 10) Что делает Базарова героем своего времени?
- 11) Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
- 12) Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
- 13) Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 14) Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».

- 15) Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
 - 16) Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».
 - 17) Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева.
 - 18) Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
 - 19) Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему). Какой взгляд ближе вам?
 - 20) Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.
 - 21) Нигилизм. Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою.
 - 22) Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами:
 - а) Базаров и Аркадий;
 - б) Базаров и Павел Петрович;
 - в) Базаров и Николай Петрович;
 - г) Базаров в отношениях с Кукшиной и Ситниковым;
 - д) Базаров и простой народ;
 - е) Базаров и Одинцова.
 - 23) Внешний и внутренний конфликт Базарова. Хождение по кругу.
 - 24) Победа и поражение Базарова. Роль эпилога в романе.
- 2. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или Базарова с точки зрения персонажа.**

Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

ЗАДАНИЯ:

- 1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).**
- 2. Работа в малых группах (задания по выбору).**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
- 2) Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 3) Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
- 4) Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 5) Почему Ф.М. Достоевский считал эпилог «Преступления и наказания» главной частью своего романа? (Роль финала в раскрытии идейно-художественного замысла романа).
- 6) Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?
- 7) В чем заключается смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
- 8) Проблема добра и зла в романе «Преступление и наказание».
- 9) Нравственная позиция «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
- 10) Дело Раскольникова глазами Порфирия Петровича.

- 11) Роль справедливости и правды в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
- 12) Роль снов в романе «Преступление и наказание».
- 13) Идея и любовь у Тургенева («Отцы и дети») и Достоевского («Преступление и наказание»).

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведений Л.Н.Толстого.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами «Севастопольских рассказов» и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Истоки пацифизма Л. Н. Толстого по «Севастопольским рассказам».
- 2) Правда жизни русской армии в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
- 3) Правда войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
- 4) Художественные особенности «Севастопольских рассказов».
- 5) Полемика рассказа «Люцерн».
- 6) Рассказ «Люцерн» как вид «проповеди», обращенной к человечеству.
- 2. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого** в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате.
- 3. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.**
- 4. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»**

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведений А.П.Чехова.

ЗАДАНИЯ:

- 1. Инсценировка избранных эпизодов пьесы.**
- 2. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»**

Вопросы для дискуссии:

- 1) Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание - вишнёвый сад?**
(Белые цветы как символ чистоты. Место, где можно укрыться от мира и попасть в счастье. Реальный показатель времени: осенью – печальный, зимой – сказочный, весной – волшебный, летом – алый).
- 2) Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А.П.Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы? (Ответы обучающихся.)**
- 3) Каковы хронологические рамки пьесы?**

(Действие длится полгода — с мая по октябрь. Но в речах персонажей открывается и далекое, и недавнее прошлое (Фирс вспоминает то, что было еще «до воли», Лопахин и Гаев по-разному говорят об этом же времени), и будущее (в разговорах Пети и Ани, что расширяет ее хронологические рамки).

4) Какова роль вишневого сада в композиции пьесы?

(С образом вишневого сада связаны основные события всех 4 действий; это сквозной образ, объединяющий всех героев пьесы.)

5) Что читатель узнаёт о вишневом саде из 1 действия?

(Это родовое имение Гаева и Раневской, и оно продается за долги. Уже определена дата аукциона. Лопахин предлагает план по спасению имения.)

6) Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

(Торги)

7) Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?

(Лопахин покупает вишневый сад, потому что участок находится в прекрасном месте. Имение с вишневым садом может приносить хороший доход. Также Лопахину приятно стать хозяином имения, в котором его отец и дед были крепостными.)

8) Что значит вишневый сад для Лопахина? (Вишневый сад для Лопахина – это символ старой жизни, барщины и лени, символ крепостничества. Для Лопахина вырубить вишневый сад - значит покончить с прошлой жизнью и старым укладом.)

9) Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину? (Сад достается именно Ермолаю Лопахину, потому что на аукционе он дает за него самую высокую цену. Судя по всему, цена в ходе торгов поднимается довольно высоко, но Лопахин не жалеет денег и наконец покупает имение с вишневым садом).

10) Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих» (Трофимову)

11) Что же такое вишневый сад?

(1. Действующее лицо пьесы, с ним связана судьба героев; 2. Символ вечного, прекрасного; 3. Это дом, Родина)

12) Так о чем же пьеса «Вишневый сад»?

(Пьеса о Родине на рубеже веков, накануне огромных испытаний и потрясений)

13) Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):

- их отношение друг к другу;
- их отношение к вишневому саду;
- Гаев и Раневская в отношениях с окружающими;
- их речь;
- роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева;
- авторское отношение к Гаеву и Раневской.

14) Лопахин:

- различные трактовки образа Лопахина;
- как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?
- социально-типические и индивидуальные черты Лопахина;
- Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

15) Петя Трофимов и Аня Раневская:

- будущее в представлении Чехова;
- роль Пети и Ани в пьесе.

3. Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с

содержанием рассказа.

4. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».

Обзор произведений Чехова:

А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч» и др. Пьеса «Вишневый сад».

Вопросы для обсуждения:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы конца 19 – начала 20 веков, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведений М.Горького.

ЗАДАНИЯ:

1. Вопросы для обсуждения:

- 1) «На дне» как социально-философская пьеса.
- 2) Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста в пьесе.
- 3) Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?
- 4) Неоднозначность авторской позиции.
- 5) Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

2. Чтение по ролям фрагментов пьесы.

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской поэзии конца 19 – начала 20 веков, уметь рассматривать процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к поэзии «Серебряного века».

ЗАДАНИЯ:

1. Ответить на вопросы:

- 1) Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?

- 2) Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
- 3) Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?
- 2. Чтение и исполнение поэтических произведений (по выбору).**
- 3. Сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.**

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской поэзии конца 19 – начала 20 веков, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения С.Есенина.

ЗАДАНИЯ:

Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.

Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы и поэзии 20-50 х гг., уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с эпизодами из выбранных глав. Вопросы для обсуждения:

1. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
2. Изображение войны у М. Шолохова.
3. «Миротворцы» в романе Шолохова.
4. Две любви Григория Мелехова.
5. Человек и природа в романе М. Шолохова.
6. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
7. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
8. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
9. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
10. Трагедия Григория Мелехова.
11. Женские образы в эпопее «Тихий Дон».
12. Казаки хутора Татарский.
13. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
14. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
15. Идеал любви по М. Шолохову.
16. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
17. Идея правды в «Тихом Доне».

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы и поэзии 20-50 х гг., уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведение Андрея Платонова «Усомнившийся Макар».

ЗАДАНИЯ:

1. Анализ ключевых эпизодов повести.

Тема и проблематика:

- 1) Основная мысль рассказа.
 - 2) Проблема потери души в большом городе и во всём государстве.
 - 3) Экологическая проблема.
 - 4) Проблема одиночества человека в социалистическом обществе, где «живут семьями без размножения, кушают без производства труда».
 - 5) Проблема бюрократии, которую метко формулирует Пётр: «Ленина - и то могли замучить учреждения».
2. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).
3. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы и поэзии 20-50 х гг., уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения Б.Пастернака, А.Т.Твардовского.

ЗАДАНИЯ:

1. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).
Выявление основных мотивов.
2. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома).
Выявление основных мотивов.

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения о Великой Отечественной войне.

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?
2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?
3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?
4. Какой жанр был ведущим в годы войны?
5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.
6. Кто автор поэмы «Василий Тёркин»?
7. Почему Василий Тёркин – народный герой?
8. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?
9. Кто из писателей работал в жанре публицистики?
10. Назовите повести, написанные в годы войны.
11. Какие драматургические произведения были созданы в военное время?
12. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?
13. Как развивалась тема войны в 50-80 годах?
14. Каких литературных деятелей того периода вы знаете?
15. Что нового в их изображении военной действительности?

ЗАДАНИЯ:

1. **Анализ произведений разных писателей** (по выбору), посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.
2. **Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.**
3. **Дискуссия: «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»**
 - 1) Что значит «быть верным долгу»?
 - 2) Почему люди жертвуют жизнью на войне?
 - 3) Могут ли люди побороть свой страх?
 - 4) Диалектические аспекты взаимосвязи смысла жизни и долга.
4. **Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.**

Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Уметь рассматривать литературный

процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламова «Колымские рассказы» (по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д.
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнишь. А упреешься – переломишься»?
13. В чем заключается основная мысль рассказа?

ЗАДАНИЯ:

1. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»:

- 1) детали портрета
- 2) ночные пейзажи, связанные с героем
- 3) речь и поступки героев и др.

2. Просмотр эпизодов экранизации повести.

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России второй половины 20 века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать социальную и нравственную проблематику произведений второй половины 20 века (по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение в литературе второй половины 20 века вопросов сложных нравственных поисков людей, проблем добра и зла, ценности жизни человека, столкновении равнодушной безучастности и гуманистической боли.
2. Возрастание интереса к нравственным проблемам в сочетании с усложнением самих нравственных поисков.
3. Нравственная проблема - вечная битва добра и зла.
(по творчеству таких писателей, как В. Быков, В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев, Ч. Айтматов, В. Дудинцев, В. Гроссман и др).

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой»..

Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.

2. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).

Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по поэтическим произведениям второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи.

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и анализ стихотворений.

План анализа поэтики произведения:

1. Выберите стихотворение (можно любой отрывок художественной прозы), отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
2. Внимательно, лучше дважды, прочитайте стихотворение. Определите тему, идею произведения.
3. Вникните в суть образной поэтической системы (структуры) стиха; задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается?
4. Какой художественный образ доминирует? Какое сравнение представляется Вам удачным?
5. Проведите подробный анализ поэтики, исследуя средства создания художественного эффекта (создания образа):

- а) фонетические средства: аллитерация, ассонанс;
- б) морфемные: префиксальный, суффиксальный, корневой;
- в) лексические: синонимия, неологизмы и т.д.;
- г) сравнения: прямые, отрицательные, развернутые;
- д) метафоры;
- е) другие тропы: гипербола, литота, оксюморон, перифраз;
- ж) олицетворение;
- з) эпитеты метафорические;
- и) эпитеты изобразительные;
- к) эпитеты лирические;
- л) метонимию: места, средства, признака, синекдоху;
- м) поэтический синтаксис: повторы, градация, эллипсис, инверсия;
- н) риторические приемы: восклицание, вопрос, умолчание.

Сделайте вывод о планах стихотворения:

- а) метафорическом;
- б) изобразительном;
- в) лирическом.

2. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о поэтических текстах.

3. Работа с инфоресурсами: подготовка сообщений о творчестве поэтов.

Раздел 8. Литература народов России

Тема 8.1 Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни народов России. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать социальную и нравственную проблематику произведений народов России.

ЗАДАНИЯ:

1. Тематика произведений поэзии и прозы народов России.
2. Анализ произведений.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.

Раздел 9. Зарубежная литература

Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях зарубежной литературы второй половины XIX-XX века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения зарубежной литературы, относящиеся к разным жанрам.

Вопросы:

1. Как развивалась зарубежная литература в 19 веке?
2. Перечислите литературные направления в ЗЛ этого периода.
3. Охарактеризуйте литературное течение «реализм». Какие черты были присущи произведениям писателей - реалистов?
4. Охарактеризуйте литературное течение «романтизм».

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и обсуждение прочитанных учащимися не менее двух произведений зарубежной литературы (по выбору).

- 1) Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».
- 2) Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».

- 3) Романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери.
- 4) стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.
- 5) пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Дело мастера боится»

ЗАДАНИЯ:

Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

ЗАДАНИЯ:

1. Вопросы для обсуждения:

- 1) Роль поэзии в жизни человека любой профессии.
- 2) Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.
- 3) Путь к пониманию поэзии это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».

2. Деловая игра «Издательство»:

Составить мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии.

3. Написать аннотацию к сборнику.

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/
специальность

ЗАДАНИЯ:

1. Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).
2. Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.
3. Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?».

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое impact-карьера?
2. Куда пойти учиться, чтобы найти работу со смыслом и изменить мир к лучшему?
3. Какие профессиональные траектории и международные перспективы есть в благотворительности и социальных и бизнес-проектах?
4. Перспективы выбранной профессии.
5. Моё будущее в моей профессии.
6. Выбор профессии – выбор образа жизни.
7. Могу ли я, работая в выбранной области, изменить мир к лучшему?

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/
специальности

ЗАДАНИЯ:

1. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям.
2. Создание устного высказывания-рассуждения: «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Вопросы для обсуждения:

- 1) Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов).
- 2) Понятие о резюме.

3) Понятие о проектном резюме.

ЗАДАНИЯ:

4) Работа с образцовым документом резюме.

5) Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).

6) Взаимопроверка составленных резюме.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

ЗАДАНИЯ:

1. Ответы обучающихся на вопрос: нужен ли профессиональный диалог?

2. Чтение и анализ диалогов.

3. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.

4. Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях:

1) специалист - руководитель»;

2) «клиент - специалист»;

3) «специалист - специалист».

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-технический прогресс и человечество.

2. Зависимость цивилизации от современных технологий.

3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).

4. Ответственность ученого за свои научные открытия.

5. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?

6. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.

7. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие/под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2019. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>
2. Литература. Учебник для СПО. Минц Б.А., Мокина Н.В., 2022. <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>
3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО /. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
4. Литература в 2х ч. 10 класс. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; / под редакцией Коровина В.И.

Дополнительные источники

1. Литература: учебник [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. - М.: Академия, 2019. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-4468-0203-6
2. Литература и музыка. Демченко А.И., 2019. <https://www.iprbookshop.ru/100798.html>
3. Натуралистические тенденции в прозе А.П. ЧЕХОВА. Монография. Проваторова О.Н. и др., 2017. <https://www.iprbookshop.ru/78798.html>
4. Выразительное чтение в средней и высшей школе. учебное пособие Авто: Шелестова З.А./2016. <https://www.iprbookshop.ru/97718.html>
5. Литература. Учебное пособие. Абуталиева Э.И., 2009. <https://www.iprbookshop.ru/14486.html>
6. Русская литература первой и второй половины 19 века. В схемах и таблицах. Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО. Нестеренко О.А., 2018. <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>

Интернет-источники

1. <http://rusgram.narod.ru/> - сайт Русская грамматика Институт Русского языка
2. <http://www.gramota.ru/> - сайт грамота. ру
3. <http://www.pushkin.institute/> - сайт государственного института РЯ им. А.С. Пушкина
4. <http://www.slovo.zovu.ru/> - российский культурный портал Золотые врата Урала