

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:42:35

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
2026
очно-заочная
2,3

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Шрифтовая культура».

3. Разработчик: Пономарев А.Р., доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Логачев И.Ю., доцент кафедры дизайна
Китаева И.В., доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворитель но) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция:</i> ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
Результаты обучения по дисциплине: <i>Индикатор:</i> ИД-1 ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Слабо владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В совершенстве владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2 ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции.	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Слабо реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В совершенстве реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а	Что такое гарнитура? а. совокупность типографского наборного материала, различного по начертанию и размерам, но имеющего одинаковый характер рисунка б. междустрочный пробел, расстояние между наборными строками в. плотность полиграфического раstra	ПК-1
2.	в	Размер шрифта измеряется в: а. сантиметрах б. километрах в. пунктах	ПК-1
3.	б	Наборный шрифт в Европе был изобретен? а. Иваном Федоровым б. Иоганом Гутенбергом в. Клодом Гарамоном	ПК-1
4.	в	Жирное начертание шрифта используется а. только для набора заголовков б. для набора заголовков и выделений в. только для набора выделений в тексте	ПК-1
5.	а	По насыщенности шрифты делятся на а. светлое, полужирное, жирное б. прямое, наклонное, курсивное в. узкое, наклонное, курсивное	ПК-1
6.	б	Главным элементом шрифтового плаката является а. иллюстрация б. шрифт в. заголовок	ПК-1

7.	б	Дать определение понятию шрифт а.набор системы геометрических фигур, объединенный единой композицией б.(Schrift от нем. schreiben — писать) — это графический рисунок начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. в.угол наклона в итальянском курсиве	ПК-1
8.	б	Дать определение понятию кегль а. сумма шрифтовых гарнитур на одной полосе набора б. величина площадки, на которой размещается буква, иными словами это размер высоты букв шрифта, включая верхние и нижние выносные элементы литеры. Обычно размер шрифта (кегель) измеряется в типографских пунктах (обозначается pt), 1pt =0,35мм в. фигура для игры в боулинг	ПК-1
9.	б	Дать определение понятию графема а. орфографическая ошибка при наборе б. базовая форма знака, его скелет, позволяющая отличить его от любого другого знака вне зависимости от его художественного исполнения. Графема определяет единицу текста, то есть это только один символ. Например, базовая форма литеры «А» делает ее отличительной от любой другой литеры, каким бы шрифтом она не была набрана. в. единичный графический элемент системы буквенных знаков	ПК-1
10.	б	Дать определение понятию интерлиньяж	ПК-1

		а. количество символов в строке б. расстояние между базовыми линиями соседних строк. в. расстояние от первой до последней строчки в абзаце	
11.	б	История возникновения шрифтов начиналась с: а. острого металлического пера б. Пиктографическое (картинное) – самое древнее письмо в виде рисунков (примитивных и весьма условных). в. антиквенной группы шрифтов	ПК-1
12.	б	Что такое антиква а. обжиг глиняных изделий б. Антиква (лат. antīqua «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. в. класс типографских наборных шрифтов без засечек, появившийся в эпоху Средневековья.	ПК-1
13.	б	Что такое гротеск в шрифтовой классификации а. рубленый шрифт — шрифт с засечками б. рубленый шрифт — шрифт без засечек в. шрифт с декоративными засечками	ПК-1
14.	б	Что такое скриптовые шрифты а. самое древнее письмо в виде рисунков б. это обычно шрифты, имитирующие письмо от руки. Любые рукописные буквы - от каллиграфических до, наоборот, небрежных. в. это обычно шрифты, нанесенные особым способом на пергамент	ПК-1
15.	б	К акцидентным шрифтам относятся а. шрифты, набранные только прописными буквами б. шрифты имитирующие определенный исторический стиль или декоративную	ПК-1

		обработку формы, например модерн, Арт Деко, поп-арт, машинные, орнаментальные и т.д. в. шрифты, набранные только строчными буквами	
16.	б	Каким инструментом был сделан рисунок надписи Римского капитального шрифта на колонне Траяна в Риме (около 114 года н. э.). а. карандашом б. кистью в. рейсфедером	ПК-1
17.	б	Что стало основой первых буквенных символов а. Жесты б. рисунки в. письменность	ПК-1
18.	б	Как называются буквы, объединенные единым графическим стилем начертания? а. руны б. шрифт в. символ	ПК-1
19.	б	Что в дизайне называется «рыбой»? а. формирование образов животных из набора букв б. замена текста бессмысленным набором букв в. формирование композиции из набора реально существующих слов	ПК-1
20.	б	Что важнее содержания строк при создании композиции а. размер буквицы б. расположение строк в. поля страницы	ПК-1
21.	б	От чего зависит графический стиль буквы в композиции? а. от предпочтений художника и заказчика б. от содержания и характера текста	ПК-1

		в. от размера текста	
22.	б	Что такое Штрих (Stroke) а. единичный выносной элемент конкретной буквы б. главный вертикальный штрих каждой буквы. в. диагональ внутрибуквенного просвета	ПК-1
23.	б	Что называется X-высота (X-height) а. это часть буквы б. мера высоты строчных букв в одной гарнитуре, зависящая от высоты буквы х, отсюда и название. в. высота конкретно буквы X	ПК-1
24.	б	Что называется верхним выносным элементом (Ascender) а. верхняя строчка б. штрих, выступающий вверх, выше х-высоты. в. верхний полуовал буквы О	ПК-1
25.	б	Что такое засечка (Serif) а. диакритический знак над буквой Й б. короткий перпендикулярно расположенный штрих в начале и на конце основного штриха, возможно декоративно решенного в. декоративный элемент гротескового стиля буквы	ПК-1
26.	б	Что такое нижний выносной элемент (Descender) а. нижний полуовал буквы О б. штрих, свисающий вниз, ниже х-высоты. в. нижняя строка	ПК-1
27.	б	Что такое соединительный штрих а. выносной элемент б. штрих более тонкий, чем основной, горизонтальный или наклонный штрих в. знак тире в тексте	ПК-1

28.	б	Что такое наплыв в терминологии шрифтов а. затекание туши между штрихами в процессе письма б. утолщение штрихов в овальных элементах в. толщина вертикального штриха	ПК-1
29.	б	Что такое внутрибуквенный просвет а. расстояние между буквами в слове б. внутренняя часть знака, ограниченная со всех, или почти со всех сторон другими элементами знака в. внешняя часть знака, ограниченная базовыми линиями	ПК-1
30.	б	Что такое диакритические знаки а. орфографическая ошибка б. различные надстрочные, подстрочные, реже внутристрочные знаки, применяемые в буквенных и слоговых системах письма в. выносные элементы букв	ПК-1
31.	б	Что такое базовая линия а. основной штрих буквы б. воображаемая прямая линия, проходящая по нижнему краю прямых знаков без учёта свисаний и нижних выносных элементов. В строке символы текста стоят на базовой линии, а нижние выносные элементы текста «свисают» с неё в. воображаемая линия, проходящая по верхнему краю прямых знаков с учётом свисаний и выносных элементов.	ПК-1
32.	б	Дать определение понятию контраст штрихов а. размер засечки б. характеристика различия толщин основных и соединительных штрихов шрифта в. тон штриха	ПК-1
33.	б	Дать определение понятию насыщенность	ПК-1

		а. тональная характеристика внутрибуквенного просвета б. понятие, характеризующее отношение толщины основного штриха к кеглю шрифта в. характеристика исключительно округлых элементов букв	
34.	б	Какой бывает ось овала в буквах а. ось овала только горизонтальная б. линия, проходящая вдоль наибольшего диаметра овала, либо через наиболее тонкие участки штриха. Ось овала может быть вертикальной или наклонной в. ось овала бывает только у геометрического стиля шрифтов	ПК-1
35.	б	Создателями славянской азбуки были а. Гутенберг Иоганн б. братья Кирилл (Константина Философа) и Мефодий в. Царь Пётр I Алексеевич	ПК-1
36.	б	Что взято за основу графики знаков славянской азбуки а. в основе латинское письмо с шипящими звуками б. в основе греческое унциальное письмо, дополненное буквами свистящих, шипящих и йотированных звуков в. в основе римское иероглифическое письмо	ПК-1
37.	б	В истории древнерусского шрифта выделяются следующие основные каллиграфические варианты кириллицы а. римское капитальное письмо, маюскул, рустик б. устав, полуустав, скоропись, русская вязь в. фрактура, италик, готическое письмо	ПК-1
38.	б	Результатом реформы алфавита и шрифта, проведенной Петром I в начале XVIII в. стало появление а. скорописи б. гражданского петровского шрифта в. русской вязи	ПК-1

39.	б	Что такое курсивное начертание или курсив а. это исключительно каллиграфический прием начертания б. (от позднелат. <i>cursivus</i> — бегущий), — начертание, для которого характерен наклон основных штрихов справа налево сверху вниз и сходство с рукописным почерком в. начертание, для которого характерно четко вертикальное расположение основных штрихов	ПК-1
40.	б	Дать определение понятию дукт а. расстояние между символами б. в палеографии и каллиграфии, схема движения пишущего инструмента при написании букв, «скелет» буквы в. название символа буквы	ПК-1
41.	б	Первый инструмент для письма на Руси а. острое металлическое картографическое перо б. использовали церы и писала в. голубиное перо	ПК-1
42.	б	Что такое пергамент а. первая бумага б. материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных, до изобретения бумаги в. особо выделанная береста	ПК-1

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится студентам, успешно обучающимся по данной дисциплине в семестре и не имеющим задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине.