

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 15:13:48
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486402a13e7f6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн	
Графический дизайн	
2024 г.	
очная	очно-заочная
1,2,3	3,4

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Академическая живопись».

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
Е.В.Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

« ____ » _____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ОПК-3				
ИД-1 _{ОПК3} Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	Не может применять различные графический и фото-технологический поиск проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не в полной мере применяет методы и приемы художественно-изобразительного мастерства	Знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

	человека			
ИД-2ОПК-3 Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Не владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; не формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Частично разрабатывает - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. Имеет не полное представление о нормативных документах по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды	Не в полной мере владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	В полной мере владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
ИД-3ОПК-3 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.	Частично разрабатывает - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. Имеет не полное представление о нормативных документах по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды	Не в полной мере владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики	В полной мере владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.

Компетенция: ОПК-5				
ИД-1ОПК-5 Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Не знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий	Частично знает тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ИД-2ОПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения фестивалей и других творческих мероприятиях	Не умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не уверенно осуществляет подготовку художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ИД-3ОПК-5 Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах	Не умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не уверенно осуществляет подготовку художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
Компетенция: ОПК-7				
ИД-1ОПК-7 Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного,	Не знает педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам	Плохо применяет педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам	Не уверенно знает педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам	Знает педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам

начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ИД-2ОПК-7 Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Не владеет знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Плохо владеет о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений	Владеет знаниям о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ИД-3ОПК-7 Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	Не владеет знаниям и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального	Не уверенно владеет знаниям и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального	Не уверенно владеет знаниями в области преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	Владеет знаниям и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,

дополнительного образования	общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	дополнительного образования.	профессионального обучения и дополнительного образования.
-----------------------------	--	--	------------------------------	---

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.		Виды и жанры живописи	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
2.		Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
3.		Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов интервалами времени, поэтапно	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
4.		Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
5.		Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
6.		Какой из этих цветов не является «теплым» а) желтый б) красный в) Оранжевый г) синий	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
7.		Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива» а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения г) пропорциональное изменение предметов	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
8.		Основные цвета это... а) красный, фиолетовый, зеленый	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7

		b) красный, синий, желтый c) желтый,синий,зеленый	
9.		Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: a) от общего к частному b) контражурное c) фронтальное d) боковое	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
10.		Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой a) абстрактная b) декоративная c) реалистическая	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
11.		Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: a) реалистическая b) декоративная c) абстрактная	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
12.		Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция. a) декоративная b) абстрактная c) реалистическая	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
13.		Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется: a) лессировка b) по-сырому c) «alargima»	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
14.		Выберите правильную последовательность: a) обобщение, компоновка, лепка формы, построение b) компоновка, лепка формы, построение, обобщение c) построение, компоновка, лепка формы, обобщение d) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.	ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7

Тематика творческих заданий к экзамену

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении
4. Этюды натюрморта на дополнительных цветах
5. Этюды натюрморта на контражуре
6. Натюрморт из предметов, на дополнительных цветах
7. Этюды натюрморта из бытовых контрастных предметов и драпировок в сочетании техник
8. Этюды натюрморта из бытовых предметов основанные на цветовой триаде
9. Этюды натюрморта на контражуре
10. Этюды натюрморта при цветном освещении

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
5. Женский поясной портрет с руками (освещение с фильтром)
6. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности в стиле мастера
7. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону в стиле мастера
8. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности в стиле мастера
9. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
10. Женский поясной портрет с руками в стиле мастера (освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Тематика творческих заданий к экзамену

3 семестр

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении
4. Этюды натюрморта на дополнительных цветах
5. Этюды натюрморта на контражур

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
5. Женский поясной портрет с руками (освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

4 семестр

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, на дополнительных цветах
2. Этюды натюрморта из бытовых контрастных предметов и драпировок в сочетании техник
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов основанных на цветовой триаде
4. Этюды натюрморта на контражур
5. Этюды натюрморта при цветном освещении

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности в стиле мастера

2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону в стиле мастера
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности в стиле мастера
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
5. Женский поясной портрет с руками в стиле мастера(освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой

Процедура зачета с оценкой как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя: регулярный устный опрос в течение семестра по заранее заданным темам и проверка творческих заданий.

Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить компетенции ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо 41 часа.

При проверке задания, оцениваются: последовательное, логичное изложение материала, выводы и практические рекомендации.

Оценочный лист

№	ФИО студента	Полнота раскрытия вопроса	Логичность и последовательность изложения материала	Аргументированность ответа студента	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	Готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу темы	Итоговый балл

Тематика творческих заданий к экзамену

3 семестр

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету
2. Этюды натюрморта из бытовых предметов при дневном освещении
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов при искусственном освещении
4. Этюды натюрморта на дополнительных цветах
5. Этюды натюрморта на контражур

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
5. Женский поясной портрет с руками (освещение с фильтром)
6. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности в стиле мастера
7. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону в стиле мастера
8. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности в стиле мастера
9. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
10. Женский поясной портрет с руками в стиле мастера(освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

4семестр

Базовый уровень

1. Натюрморт из предметов, на дополнительных цветах
2. Этюды натюрморта из бытовых контрастных предметов и драпировок в сочетании техник
3. Этюды натюрморта из бытовых предметов основанный на цветовой триаде
4. Этюды натюрморта на контражур
5. Этюды натюрморта при цветном освещении

Повышенный уровень

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся цветом и фактуре поверхности в стиле мастера
2. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различающихся по тону в стиле мастера
3. Выполнение сложного натюрморта из предметов, объединённых по тону, цвету и фактуре поверхности в стиле мастера
4. Творческая переработка живописной работы на свободную тему в направлении графической стилизации.
- 5 Женский поясной портрет с руками в стиле мастера(освещение с фильтром)

При выполнении экзаменационного творческого задания

Знать:

- методы и подходы в формировании вариативности творческого решения
- методы анализа и синтеза в процессе выполнения живописной работы
- законы композиционного построения плоского и объемного пространства
- принципы разработки деталей, фактур и текстур
- приемов работы с цветом и цветовой композицией
- законы цветового построения и организации изображаемого пространства

Уметь:

- использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр)
- выполнять монохромные, нюансные и контрастные произведения.
- анализировать и синтезировать процесс выполнения живописной работы

Владеть:

- основами академической живописи,
- методами перехода от эскиза к выполнению живописи в материале,
- методами обобщения и выделения композиционного центра

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры - в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования индивидуальным рукописным планом-конспектом.

При проверке практического задания/задачи, оцениваются соответствие работы поставленной задаче; креативность идеи; мастерство выполнения; подача.