

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского филиала Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:36:58

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего

образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практики

Художественная практика

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Год начала обучения

Форма обучения

Реализуется в семестре

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Проектирование городской среды

2026 г.

очная

4семестр

Введение

1. Назначение: систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, овладение студентами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы, формирование у них профессионального мировоззрения в области, соответствующей профилю обучения. Текущий контроль по данной практике – вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Задачами текущего контроля являются получение первичной информации о ходе и качестве освоения компетенций, а также стимулирование регулярной целенаправленной работы студентов. Для формирования определенного уровня компетенций.

2. ФОС является приложением к учебной практике «Художественная практика»

3. Разработчик: Галдин Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Папшева Л.В., доцент кафедры дизайна.

Китаева И.В., доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор
ООО «Севкавгипроводхоз»

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворите льно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи
ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта
ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения	Не способен, обеспечивать выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Способен, обеспечивать выполнение поставленных задач	Способен, обеспечивать выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы	Способен, обеспечивать выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ИД-1 ОПК-1 Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.	В полной мере представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования
ИД-2 ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Не умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	В полной мере применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения				

	ИД-1 ОПК-2 Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды	Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции
ИД-2 ОПК-2 Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Не применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования	Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

	анкетирование			
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
ИД-1 ОПК-5 Алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств	Не алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств	Алгоритмизирует решение задач	Алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств	В полном объеме алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств
ИД-2 ОПК-5 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	Не применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	Применяет средства информационных технологий	Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	В полном объеме применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» ставится, если студент

-студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5).

-работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации

-полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры; -активно и творчески участвовал в учебном процессе;

-приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитектору-дизайнеру

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

-студент достиг базового уровня сформированности компетенции (УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5).

-работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.

-могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы

-не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры и предприятия;

-недостаточно активно участвовал в учебном процессе,

-не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;

-приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

-студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5).

-не проявил самостоятельности в работе.

-на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.

-выполнил работу, определенную программой практики заданиями, выданными руководителями практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого

качества;

- участвовал в учебном процессе эпизодически;
- не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно;
- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия.

2. Оценочные средства по учебной художественной практике

2.1. Задания, позволяющие оценить знания, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Как определить где находится линия горизонта
		2. Зачем нам знать, где линия горизонта
		3. Как линией передать пространство
		4. Как передать статику в композиции
		5. Как передать динамику в композиции
		6. Что такое симметрия
		7. Как в рисунке показать объем предметов
		8. Назовите светотеневые градации
		9. Как в рисунке тоном показать пространство
		10. Где самое темное место у падающей тени? Почему?
		11. Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	1. Какова методика работы над живописным произведением?
		2. Каково значение цвета и формы в живописи?
		3. Что такое «колористическое решение» в живописи?
		4. Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	1. Какие цвета являются основными а) красный, синий, зеленый b) красный, желтый, синий c) красный фиолетовый, синий
ОПК-5.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1. Ряд направлений в архитектурной бионике. Какое направление приобретает наибольшее значение на современном этапе
		2. Важнейшая проблема моделирования. . Особенность архитектурно – бионического моделирования
		3. Эстетические проблемы архитектурной бионики. Красота форм в природе и в архитектуре
		4. Что такое “бионическая” форма в

		архитектуре
		5. Психология восприятия архитектурно - бионических форм
		6. Ряд направлений в архитектурной бионике. Какое направление приобретает наибольшее значение на современном этапе

2.2. Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Как передать материальность предметов акварелью/гуашью?
		2. Назовите основные особенности живописи с натуры.
		3. Каковы особенности работы акварельными/гуашевыми красками?
		4. Какие существуют приемы письма акварелью/гуашью?
		5. Стержне-вантовые, мембранные и тентовые конструкции
		6. Мембранные и тентовые конструкции. Аналоги в живой природе по принципу своей механической работы мембранным и тентовым конструкциям
		7. Какие системы легче: стержне - вантовые или стержневые. Что напоминают вантовые системы
		8. Как работают стержни и ванты. С чем можно сравнить принцип работы этих конструкций в природе
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	1. Пейзаж. Состояние природы. В данном задании осуществляется передачи глубокого пространства, выраженной характеристики пейзажа и его состояния, материальная и пластическая основы изображаемых форм.
		2. Панорамный пейзаж В задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил. Данное задание развивает понимание большого пространства, сочетания объемно-пластических масс архитектуры, городской среды с деревьями.
		3. Архитектурный ансамбль В задании фокус внимания направлен на анализ композиционно-художественных и стилистических особенностей

		архитектурного ансамбля и его связи с окружающей средой; на проявление колористических характеристик изображаемого пространства и объектов
		4. Архитектурная форма Быстрая фиксация характерных особенностей натуры; - нахождение выразительного пластического и художественно-образное решение архитектурной темы средствами графики и живописи необходимо сделать несколько зарисовок одного растения: общий вид растения, ветку, стебель с листом или цветком; отдельно укрупненный лист или цветок этого растения и конструкцию соединения частей растения в целое.
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	1. Интерьер. Изображать внутреннее пространство здания; - проявить колористические характеристики изображаемого
		2. Деталь и фрагмент Фиксация деталей и фрагментов архитектурного сооружения графическими и цветовыми средствами Задание: - подробно изучить и разобрать конструктивную структуру отдельных деталей или фрагмента архитектурного сооружения для определения общей логики его конструктивно-художественной сущности; - выбрать и подробно прорисовать несколько основных деталей или фрагмент здания, которые выполняют в сооружении одновременно конструктивную и художественную роли; - проявить колористические характеристики изображаемого объекта
ОПК-5.	Способен понимать принципы работы современных 5 решения задач профессиональной деятельности	Интерьерная деталь Зарисовки предметов быта, элементов декора и дизайна, мебели. Задачами работы являются: выявление и передача материальности, архитектоники элементов декора и дизайна, мебели в интерьере, передача общего настроения интерьера и мебели, бытовых предметов, расположенных в интерьере.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания и характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения учебной практики

«Художественная практика» включает в себя подготовительный художественно-практический и

заключительный этапы

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции УК-3, ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5 ,При прохождении практики необходимо:

Подготовительный этап	- посетить ознакомительную лекцию, где необходимо узнать о целях, задачах учебной практики, -выяснить организационные вопросы, -получить задание, - получить инструктаж по технике безопасности. Получить распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	3 часа	Иметь фиксированную запись в журнале по технике безопасности Дневник по практике
Художественно-практический	Принципы построения пейзажного изображения./Живопись/	36 часов	Просмотр этюдных набросков, творческих работ
	Архитектурный пленэр./Рисунок/	36 часов	Просмотр зарисовок. графических листов
Заклучительный	Подготовка выполненных творческих работ к итоговому просмотру, подготовка отчетной документации по итогам практики -защита отчёта	6 часов	Творческие работы дневник по практике - зачет с оценкой

При проверке задания оцениваются

- грамотно представленный художественный замысел,
- передача идеи и качество его реализации,
- уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию,
- уровень сложности, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения,
- знания и навыки,
- выявленные при выполнении поставленной творческой задачи,
- эстетические, художественно-технические стороны выполненных творческих работ.

При защите отчета оцениваются:

- способы обобщения, анализа,
- восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения,
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проект