

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Анисовна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 12:29

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Спецрисунок»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

Графический дизайн

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Год начала обучения

2024 г.

Реализуется в 6, 7 семестре

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля)
«Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений».

3. Разработчик: Папшева Любовь Владимировна, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота и. о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры
дизайна, В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор ООО
«КМВ-ПРИНТ»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной
аттестации соответствует ФГОС ВО

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

**1.Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

Уровни сформированности Компетенций, индикатора	Дискрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ПК-1				
Результаты обучения по дисциплине: Индикатор: ИД-1 ПК-1	Не знает: приемы работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Поверхностно знает: приемы работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: приемы рисунка приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2 УК-1	Не умеет: разрабатывать план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Поверхностно Умеет: план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: разрабатывать план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и	Умеет: разрабатывать план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и

			ограничений	ограничений
ИД-2 ПК-1	Не владеет: реализовать художественный замысел дизайн- проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Поверхностно владеет: замыслом дизайн- проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Владеет: Реализацией художественн ого замысла дизайн- проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Владеет: художественн ым замыслом дизайн- проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции

<i>Компетенция: ПК -7</i>				
Результаты обучения по дисциплине: Индикаторы ИД-1ПК-7	Не знает: анализа выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Поверхностно знает: процесс анализа содержания эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Знает: процесс анализа содержания выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Знает: процесс анализа эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-2ПК-7	Не умеет: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных	Поверхностно умеет: применять общие образцов объекта дизайна	Умеет: применять общие представлени я о выполнении эталонных образцов	Умеет: Демонстрирова ть общие представлени я о выполнении

	элементов в макете, материале	или его отдельных элементов в макете, материале	объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	эталонных образцов объекта
ИД-2ПК-7	Не владеет: Основными способами выражения архитектурно – дизайнерского замысла	Поверхностно владеет: Основными способы выражения архитектурно – дизайнерского замысла	Владеет: Основными способы выражения архитектурно – дизайнерского замысла	Владеет: Основными способы выражения архитектурно – дизайнерского замысла

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	б	1. Штрих – это а) конструктивное построение предмета +б) короткая линия, выполненная одним движением руки в) декоративное обобщение в рисунке г) способ определения перспективных сокращений	ОПК-1	1 минута

2.	a	Компоновка – это +а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги б) форма объекта, передающая его характерные очертания в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке г) выбор техники выполнения графических композиций	УК-1	1 минута
3.	б	. Конструкция –это а) внешняя поверхность, текстура материала +б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое в)плоскостное изображение предметов в пространстве г) угловая перспектива, сложный ракурс	УК-1	1 минута
4.	a	Глазомер – это +а) развитое зрительное восприятие б) соотношения элементов или частей формы в) разновидность выпуклого рельефа г) характерные очертания предмета	УК-1	1 минута

5	б	Натюрморт – это а) многофигурное изображение в интерьере +б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы в) портрет человека в сложном ракурсе г) рисунок интерьера в угловой перспективе		1 минута
6	в	Статика – это а) напряжение, столкновение б) развитие, изменение, динамика +в) покой, равновесие, устойчивость г) движение, динамичность	ОПК-1	1 минута
7	б	Линия горизонта в перспективе находится... а) ниже уровня глаз наблюдателя +б) на уровне глаз наблюдателя в) выше уровня глаз наблюдателя г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя	ОПК-1	1 минута
8	б		ОПК-1	1 минута

		. Пропорции в построении – это а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды +б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата в) декоративное обобщение изображения г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета		
9	а	Выразительные средства рисунка – +а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона в) техника отмывки, лессировка, размывка г) колорит, цветовая насыщенность	ОПК-1	1 минута
10	в	. Пропорции определяют методом... а) сравнения тональных отношений б) анализа перспективного построения +в) сравнения, визирования, глазомерно г) изучения пространственного расположения	ОПК-1	1 минута
11111	В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у студентов развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности.	Что лежит в основе метода обучения рисунку?	ОПК-1	2 минута

	Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия. Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .	о такое ассиметрия?	ОПК-1	2 минута
	- уметь анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;	Требования к умениям студентов:	ОПК-1	2 минута
			ОПК-1	2 минута
	- знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; - методы построения пространства на плоскости, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;	Требования к знаниям студентов:	ОПК-1	2 минута

	- знать виды, техники, средства и закономерности рисунка.			
	Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятие рисунком формируют у студентов умение реалистически отображать окружающую действительность изобразительными средствами. Основным принципом работы в учебном рисунке является последовательное его выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного возвращаться к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам в рисунке.	Что такое рисунок?	ОПК-1	2 минута
	1. Выбор точки зрения на натуру; 2. Определение формата и размера бумаги; 3. Создание композиции будущего рисунка (компоновка); 4. Линейно-конструктивное построение большой формы;	основные этапы, которые имеют строгую последовательность:	ОПК-1	2 минута

	5. Тональное решение больших масс и прорисовка деталей; 6. Обобщение и завершение рисунка;			
	Рисунки выполняются, как правило графитными карандашами на бумаге соответствующего размера. Длительные рисунки выполняются на бумаге размером 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами.	Форматы листа для выполнения рисунка, каким материалом выполняется рисунок?	ОПК-1	2 минута
	Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (главным образом, блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения Б. меняет местоположение на форме предмета.	Что такое блик?	ОПК-1	2 минута
	Воздушная перспектива – изменение в цвета, тоне, и ясности очертаний по мере удаленности расположенных в пространстве предметов.	Дать понятие – воздушная перспектива.	ОПК-1	2 минута
	Линейная перспектива – раздел научной дисциплины, изучающей законы, согласно которым наблюдаемые нами в пространстве предметы в зависимости от их положения относительно глаза кажутся нам иными по форме,	Законы линейной перспективы	ОПК-1	2 минуты

	очертаниям, светлоте и четкости. Почему мы видим один и тот же предмет по-разному. Она дает способы и приемы правильного изображения предметов, находящихся в пространстве. Однако строгие правила построения имеет лишь та часть, которая касается закономерностей изменения очертаний линейных форм предметов, а так же падающих теней и отражений в воде.			
	Набросок – быстрый рисунок. Траптовка форм в Н. обычно отличается значительной обобщенностью, т.к. цель его – дать лишь общее представление о натуре. Н. часто имеют самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные Н. для картины.	Набросок- что это? Для чего применяется?	ОПК-1	2 минуты
	Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в натуре, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.	Как называется самое светлое место в рисунке?	ОПК-1	2 минуты
	Светотень – градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме. С. служит одним из важных средств художественной выразительности. В рисунке она является главным средством для выражения объема, пространственной глубины, характера освещения. Градации светотени: блик, свет, полутень, рефлекс, тень.	Градации светотени	ОПК-1	2 минуты
	Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в рисунке. Т. в рисунке является одним из ведущих художественных средств.	Что является одним из ведущих художественных средств?	ОПК-1	2 минуты
	Тональный рисунок – рисунок со штриховкой или растушевкой, выполненный в один карандаш с учетом тончайших переходов тона. Тональный рисунок предполагает,	Понятие тонального рисунка	ОПК-1	2 минуты

	что линии как таковой в природе не существует, есть только грань между двумя плоскостями, различно расположенными друг к другу.			
	Тоновые отношения – пропорциональная взаимосвязь между световыми различиями объектов природы и соответствующими тонами в ее изображении.	Тональные отношения – что это?	ОПК-1	2 минуты
	Штрих – черта, линия выполненная одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в рисунке и большинстве видов графики. С помощью Ш. передаются объемно-пластические и пространственные свойства объектов, достигаются моделировка формы, характеристика среды и т.д. Штрихи различны в направлении, толщине, очертаниях и характере. Значение Ш. особенно заметно в рисунке пером, карандашом, офорте и литографии.	Объяснить, что такое штрих.	ОПК-1	2 минуты
	Штриховка – определенная система нанесения штрихов, при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тональное пятно. Штриховка позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объемности формы, ее фактуру, выразительные эффекты динамики. Ш. бывает	Для чего применяется штриховка?	ОПК-1	2 минуты

	вертикальная, горизонтальная, диагональная, по форме изображаемого, перекрестная и т.д. Характер Ш. зависит не только от особенностей штрихов, но и от материала рисования и основы (так шероховатая бумага делает штрих рыхлым, а линию прерывистой).			
	<u>Эскиз</u> – подготовительный набросок этюда или картины. В процессе работы с натуры этюд используется в качестве вспомогательного материала; в них разрабатываются варианты композиции листа бумаги или холста. Этюд выполняют как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.	Что такое эскиз, чем отличается от этюда?	ОПК-1	2 минуты
	<u>Этюд</u> – работа выполненная с натуры. Нередко он имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюд так же служит вспомогательным	Что такое этюд?	ОПК-1	2 минуты

	и подготовительным материалом при создании произведений			
	Цель зарисовки — максимально объективное изображение особенностей объекта	Цель зарисовки	ОПК-1	2 минуты
	Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких – либо противоположных качеств, способствующее их усилению. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. Контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики изображаемого.	Что такое контраст?	ОПК-1	2 минуты

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

