

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Анисовна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета

Дата подписания: 16.09.2024 11:59:44

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Пятигорский институт (филиал) СКФУ**  
**Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ  
Т.А. Шебзухова

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**БД.02 «Литература»**

Специальность СПО

40.02.03 Право и судебное администрирование

Форма обучения:

очная

## **1. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование по учебной дисциплине БД.02«Литература».

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме (контрольной работы, диф.зачета) с выставлением отметки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно»

### **1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

ФОС позволяет оценить личностные результаты, в соответствии с требованиями рабочей программы учебной дисциплины.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- 1) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- 2) анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- 3) использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- 4) извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- 5) создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- 6) владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- 7) определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- 8) использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- 9) давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- 10) свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- 11) при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.
- 12) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 1) связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- 2) нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- 3) логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XIX-XX веков;
- 4) важнейшие литературные направления XIX-XX веков;

- 5) биографические сведения об изученных писателях;  
 6) содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины:

ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### 1.3 Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, личностные результаты предусмотренные ФГОС по общеобразовательной дисциплине БД.02 «Литература».

Таблица 1 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины                            | Формы контроля и оценивания                                                                                                                             |                                                          |                                              |                                                          |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                       | Текущий контроль                                                                                                                                        |                                                          | Промежуточная аттестация                     |                                                          |
|                                                       | Методы оценки<br><br>(заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы)                                                                        | Проверяемые<br><br>(для общеобразовательных дисциплин Л) | Методы оценки                                | Проверяемые<br><br>(для общеобразовательных дисциплин Л) |
| <b>Раздел 1.<br/>Русская литература 19 века.</b>      |                                                                                                                                                         |                                                          | Контрольная работа, дифференцированный зачет | ЛР – 01, 04, 06                                          |
| Введение. Русская литература первой половины 19 века. | Устный опрос<br>Практическая работа: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | ЛР – 01, 04, 06                                          |                                              |                                                          |
| Тема 1.2. Развитие русской литературы и культуры      | Устный опрос<br>Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений.                                                                                     | ЛР 04,06                                                 |                                              |                                                          |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|
| в первой половине 19века                                                                  | Обзор произведений.<br>Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.                                                                                                          |                 |  |  |
| Тема 1.3.<br>Особенности развития русской лите-ратуры во второй половине 19 века.         | Устный опрос<br>Практическая работа: Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: подготовка сообщений «Что значит быть мастером своего дела?» | ЛР – 01, 04, 06 |  |  |
| Тема 1.4. Поэзия второй половины 19 века.                                                 | Устный опрос<br>Практическая работа: Обзор произведения. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Написание текста заметки на основе художественного текста.                            | ЛР – 01, 04, 06 |  |  |
| Тема 1.5.<br>Из зарубежной литературы.<br>Общий обзор с изучением одной из тем по выбору. | Устный опрос<br>Тестирование<br>Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).<br>Сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»                       | ЛР – 01, 04, 06 |  |  |
| Тема 2.3<br>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».         | Устный опрос<br>Практическая работа: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).<br>Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или Базарова с          | ЛР – 01, 04, 06 |  |  |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|
|                                                                                                                                          | точки зрения персонажа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |  |  |
| <b>Раздел 2. Литература 20 века.</b>                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |  |  |
| Тема 2.1.<br>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.<br>Особенности развития литературы 1920-х годов. | Практические занятия<br>1.<br><br>Творчество С.А.Есенина. Лирика. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина» (по выбору).<br>2.<br><br>Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира.<br>3.<br><br>М.Горький. Раннее творчество. Пьеса «На дне». Роман «Мать». Публицистика.<br>4. И.Э. Бабель. «Конармия». 5. А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Е.И. Замятин. Роман «Мы». | ЛР – 01, 04, 06 |  |  |
| Тема 2.2.<br>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ЛР – 01, 04, 06 |  |  |
| Тема 2.3.<br>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.                              | Практические занятия<br>1.<br><br>Творчество А.А.Ахматовой. А.Т. Твардовского.<br>2.<br><br>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.                                                                                                                                                                                           | ЛР – 01, 04, 06 |  |  |
| Тема 2.4.<br>Особенности развития                                                                                                        | Практические занятия<br>1. Новое                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ЛР 04-06        |  |  |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                        |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|--|
| <p>литературы 1950—1980-х годов.</p>                                                     | <p>осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева, В. Гроссмана, В. Быкова и др.</p> <p>2. Ситуация личного нравственного. К. Воробьев. Повесть «Это мы, Господи!»</p> <p>3.</p> <p>Нравственные истоки подвига в Великой Отечественной войне в произведениях: «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Крик», «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «А зори здесь тихие ...» Б. Васильева, «Дожить до рассвета» В. Быкова, «Батальоны просят огня», «Горячий снег» Ю. Бондарева.</p> <p>4. Проблема нравственных ценностей в творчестве В. Астафьева, В. Дудинцева, В. Распутина, А. Вампилова и др.</p> |                        |  |  |
| <p>Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</p> | <p>Практические занятия</p> <p>1. Обзор творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева и др.</p> <p>Духовная ценность и обаяние творчества</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><i>ЛР 04-06</i></p> |  |  |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                                                                                                                                     | <p>писателей русского Зарубежья старшего поколения.</p> <p>2. Обзор творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева и др.</p> <p>Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского Зарубежья старшего поколения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
| <p>Тема 2.6. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Беседы по современной литературе. Произведения по выбору.</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа: подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о поэтических текстах.</p> <p>Подготовка сообщений о творчестве поэтов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Беседы по современной литературе.</p> <p>Произведения: Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А.Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В.Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А.Солженицын. Рассказы.</p> <p>В.Распутин. Рассказы.</p> <p>С.Довлатов. Рассказы.</p> <p>В.Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В.Маканин. «Лаз».</p> <p>А.Ким. «Белка».</p> <p>А.Варламов. Рассказы.</p> |  |  |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>Г.Владимов.<br/>«Генерал и его<br/>армия». В.Соколов,<br/>Б.Ахмадулина,<br/>В.Корнилов,<br/>О.Чухонцев,<br/>Ю.Кузнецов,<br/>А.Кушнер (по<br/>выбору).<br/>2.</p> <p>Произведения: Для<br/>чтения и<br/>обсуждения (по<br/>выбору<br/>преподавателя)<br/>А.Рыбаков. «Дети<br/>Арбата».<br/>В.Дудинцев.<br/>«Белые одежды».<br/>А.Солженицын.<br/>Рассказы.<br/>В.Распутин.<br/>Рассказы.<br/>С.Довлатов.<br/>Рассказы.<br/>В.Войнович.<br/>«Москва-2042».<br/>В.Маканин. «Лаз».<br/>А.Ким. «Белка».<br/>А.Варламов.<br/>Рассказы.<br/>Г.Владимов.<br/>«Генерал и его<br/>армия». В.Соколов,<br/>Б.Ахмадулина,<br/>В.Корнилов,<br/>О.Чухонцев,<br/>Ю.Кузнецов,<br/>А.Кушнер (по<br/>выбору).</p> <p>3.</p> <p>Произведения: Для<br/>чтения и<br/>обсуждения (по<br/>выбору<br/>преподавателя)<br/>А.Рыбаков. «Дети<br/>Арбата».<br/>В.Дудинцев.<br/>«Белые одежды».<br/>А.Солженицын.<br/>Рассказы.<br/>В.Распутин.</p> |  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>Рассказы.<br/>С.Довлатов.<br/>Рассказы.<br/>В.Войнович.<br/>«Москва-2042».<br/>В.Маканин. «Лаз».<br/>А.Ким. «Белка».<br/>А.Варламов.<br/>Рассказы.<br/>Г.Владимов.<br/>«Генерал и его<br/>армия». В.Соколов,<br/>Б.Ахмадулина,<br/>В.Корнилов,<br/>О.Чухонцев,<br/>Ю.Кузнецов,<br/>А.Кушнер (по<br/>выбору).<br/>4.</p> <p>Произведения: Для<br/>чтения и<br/>обсуждения (по<br/>выбору<br/>преподавателя)<br/>А.Рыбаков. «Дети<br/>Арбата».<br/>В.Дудинцев.<br/>«Белые одежды».<br/>А.Солженицын.<br/>Рассказы.<br/>В.Распутин.<br/>Рассказы.<br/>С.Довлатов.<br/>Рассказы.<br/>В.Войнович.<br/>«Москва-2042».<br/>В.Маканин. «Лаз».<br/>А.Ким. «Белка».<br/>А.Варламов.<br/>Рассказы.<br/>Г.Владимов.<br/>«Генерал и его<br/>армия». В.Соколов,<br/>Б.Ахмадулина,<br/>В.Корнилов,<br/>О.Чухонцев,<br/>Ю.Кузнецов,<br/>А.Кушнер (по<br/>выбору).</p> |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## 2. Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций

| №п/п | Вопрос             | Ответ                 |
|------|--------------------|-----------------------|
| 1.   | 1) Гончарова звали | г) Иван Александрович |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 2.  | 2) Гончаров                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» |
| 3.  | 3) Гончарова учился                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | в) в Московском университете                              |
| 4.  | 4) Произведение «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | а) роман                                                  |
| 5.  | 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | б) «Невский проспект»                                     |
| 6.  | 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | б) 1858                                                   |
| 7.  | 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»              |
| 8.  | 8) Определите экспозицию романа «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | г) вся первая часть                                       |
| 9.  | 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | в) реализм                                                |
| 10. | 10) Действие романа «Обломов» происходит                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | г) в Петербурге                                           |
| 11. | 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | а) Андрей Штольц                                          |
| 12. | 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской          |
| 13. | 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | а) Андрей                                                 |
| 14. | 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | а) Ольга Ильинская                                        |
| 15. | 15) Укажите возраст Обломова в начале романа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | б) 32-33                                                  |
| 16. | 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | г) антитезы                                               |
| 17. | 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | а) «лишний человек»                                       |
| 18. | 18) О каком персонаже идет речь? «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...» | в) Захар                                                  |
| 19. | 19) Кто сказал: - А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | а) Штольц                                                 |
| 20. | 20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом                                                                                                                                                                                                                                                                           | б) Агафья Пшеницына                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     | не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |
| 21. | 1) Имя Островского                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | в) Александр Николаевич                     |
| 22. | 2) Островского прозвали                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | а) «Колумб Замоскворечья»                   |
| 23. | 3) Островский учился                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | в) в Московском университете                |
| 24. | 4) Произведение «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | в) драма                                    |
| 25. | 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | в) «Обломов»                                |
| 26. | 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | б) 1859                                     |
| 27. | 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | в) громоотвод                               |
| 28. | 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | г) раскаяние Катерины перед жителями города |
| 29. | 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | а) реализм                                  |
| 30. | 10) Действие драмы «Гроза» происходит                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | в) в Калинове                               |
| 31. | 11) Как звали мужа Катерины?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | а) Тихон                                    |
| 32. | 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | б) столкновение самодуров и их жертв        |
| 33. | 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?                                                                                                                                                                                                                                                                                       | г) Тихон                                    |
| 34. | 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | б) ремарка                                  |
| 35. | 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | в) Борис                                    |
| 36. | 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | г) «самодур»                                |
| 37. | 17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | г) Д. И. Писарев                            |
| 38. | 18) О каком персонаже идет речь?<br>У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил. | а) Дикой                                    |
| 39. | 19) Кто сказал:<br>«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».                                                                                                                                                                                              | б) Кулигин                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 40. | 1) Тургенева звали                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | г) Иван Сергеевич                                     |
| 41. | 2) Тургенев                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | г) был влюблен в П. Виардо                            |
| 42. | 3) Тургенев учился                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | в) в Московском университете                          |
| 43. | 4) Произведение «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | а) роман                                              |
| 44. | 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | б) «Невский проспект»                                 |
| 45. | 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | г) 1862                                               |
| 46. | 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | в) В. Г. Белинскому                                   |
| 47. | 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | а) положение рабочего класса                          |
| 48. | 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора |
| 49. | 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | в) в провинциальных имениях и небольшом городке       |
| 50. | 11) Как звали друга Евгения Базарова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | г) Аркадий Кирсанов                                   |
| 51. | 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | а) Василий Иванович Базаров                           |
| 52. | 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | в) студент-демократ                                   |
| 53. | 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | г) княгиня Р.                                         |
| 54. | 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | в) Кирсанов был ранен                                 |
| 55. | 16) О каком персонаже идет речь?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | а) Евгений Базаров                                    |
| 56. | 17) Чья портретная характеристика?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | б) Павла Кирсанова                                    |
| 57. | 18) О каком персонаже идет речь?<br>У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль. | а) Николай Кирсанов                                   |
| 58. | 19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Писарев                                               |
| 59. | 20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Марьино                                               |
| 60. | 1) Некрасова звали                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | г) Николай Алексеевич                                 |
| 61. | 2) Некрасов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | в) был редактором журнала «Современник»               |
| 62. | 3) Некрасов учился                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | г) в Петербургском университете                       |
| 63. | 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | в) поэма-эпопея                                       |
| 64. | 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | б) «Невский проспект»                                 |
| 65. | 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | г) Безруково                                          |

|     |                                                                                                                                                                      |                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 66. | 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?                                                                                                            | а) счастливого                  |
| 67. | 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?                                                 | в) пеночка                      |
| 68. | 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?                                                                                                            | б) поп                          |
| 69. | 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит                                                                                                                   | в) «в каком селе – угадывай»    |
| 70. | 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?                                                                                       | г) сказа                        |
| 71. | 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?                                                                                              | а) Савелий                      |
| 72. | 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»                                                                                            | б) женская доля тяжелее мужской |
| 73. | 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»                                                                                              | а) дактиль                      |
| 74. | 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?                                                                                            | б) Григория Добросклонова       |
| 75. | 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?                                                                                           | г) Одинцова                     |
| 76. | 17) Кто рассказал о себе:<br>"Семья была большущая,<br>Сварливая... попала я<br>С девичьей холи в ад!<br>В работу муж отправился,<br>Молчать, терпеть советовал...»? | а) Матрена Тимофеевна           |
| 77. | 18) О каком персонаже идет речь?<br>Осанистая женщина,<br>Широкая и плотная,<br>Лет тридцати осьми.<br>Красива; волос с проседью,<br>Глаза большие, строгие,         | г) Матрена Тимофеевна           |
| 78. | 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову                                                                                               | Памяти Добролюбова              |
| 79. | 20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?    | реализм                         |