

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского государственного автономного образовательного учреждения
федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 14:56:47

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по **Учебные практики**
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКИ

для студентов направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск, 2025

Введение

Цель и задачи освоения дисциплины

Настоящие методические рекомендации учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры. Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

1. Цели и задачи учебной ознакомительной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

Целями методических рекомендаций по учебной практике являются:

- наиболее полное выражение художественного образа и идеи возможностями шрифтовой композиции.

Задачей учебно-ознакомительной практики являются:

- развитие мастерства и профессионализма в использовании различных материалов.
- изучения языка изображения, технические приемы изображаемого объекта.
- развитие индивидуального восприятия, композиционного замысла.
- выявление особенностей натуры и композиционного замысла автора.
- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках;
- приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей;
- ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры,
- с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;
- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, понятия стиля, классификации

разнонаборных шрифтов;

- освоение основных навыков в работе со шрифтом;
- развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции.

Формируемые компетенции:

Код	Формулировка:
УК-1	-методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий
ОПК-3	-способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4	-способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	-способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. Уметь -осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных Владет способами и методами системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных	УК-1
Знать: - методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при	ОПК-3

совместной работе в рамках поставленной задачи. Уметь - применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования. - синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Владеет - художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа	
Знать: - методы и приемы создания проектных идей; - графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна; - исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна. Уметь - проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов. Владеет - навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов	ОПК-4
Знать: - современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Уметь - организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Владеет - навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников, и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5

2. Учебно-тематический план учебной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		ОФО	ОЗФО	
1	Предварительный этап: Ознакомительная лекция: цели, задачи учебной практики, организационные вопросы, выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	36	36	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике Запись в журнале по технике безопасности
3	Проектно-ознакомительный этап: Тема1. Стихийная уличная типографика. Фотофиксация в городской среде Изучение аналогов, зарисовки Тема2. Создание авторского шрифта. Выполнение эскизов авторского шрифта (разработка алфавита). Коллажирование Тема3. Компьютерное моделирование. Цифровая обработка.	36	36	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	Заключительный этап - подготовка и защита отчета (творческих работ) по практике	36	36	Защита отчета в форме просмотра творческих работ Зачет с оценкой
	ИТОГО	108	108	

Изучение приёмов работы инструментами и принадлежностями для написания шрифтов;
Изучение техники написания отдельных букв, слов, предложений, относящихся к разным группам и гарнитурам шрифтов: брусковому, рубленому, академическому и различным

художественным шрифтам;
Выполнение красочных шрифтовых композиций на разные темы;
Обучение творческому подходу к составлению цветowych шрифтовых композиций.

Цель: является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин «Шрифтовая культура»

Задачи:

- Изучение приёмов работы инструментами и принадлежностями для написания шрифтов;
- Изучение техники написания отдельных букв, слов, предложений, относящихся к разным группам и гарнитурам шрифтов: брусковому, рубленому, академическому и различным художественным шрифтам;

- Выполнение красочных шрифтовых композиций на разные темы;

- Обучение творческому подходу к составлению цветowych шрифтовых композиций.

Предусмотрено выполнение задания по практике поэтапно и еженедельный контроль преподавателя.

Этап 1:

Постановка руки и предварительные знания о шрифте.

Изучение материалов каллиграфии и правил обращения с ними. Изучение зависимости формы букв. Знакомство с некоторыми алгоритмами построения шрифта как целостной знаковой системы

Срок выполнения первого этапа – первая неделя проектно-ознакомительной практики.

Этап 2:

На основе собранного ранее материала, выполнить, по средствам аналитического проектирования создать авторский шрифт. Выполнение эскизов авторского шрифта

Техника выполнения –карандаш, тушь, гелевые ручки, смешанная техника.

Формат выполненной графической подачи – А3.

Срок выполнения второго этапа – вторая неделя проектно-ознакомительной практики.

По окончании проектно-ознакомительной практики и результатам двух проведённых этапов, осуществляется общий просмотр выполненных работ, на основании которого проводится дифференцированный зачёт с оценкой.

Примерный перечень заданий для творческих художественно-графических работ

1 Написание простых элементов букв:

- ширококонечными перьями,
- остроконечными перьями,
- кистью.

2 Выполнение копии гарнитуры шрифта. Написание буквы шрифта антиква по В. Тоотсу (прямое написание).

3 Выполнение шрифтовой композиции из букв рукописного шрифта, используя росчерк как доминанту.

4 Написать текст, рукописным шрифтом используя любой вид пера.

5 Оригинально-ассоциативная композиция шрифтовой графики

6 Выполнение шрифтовой композиции – ассоциативный образ

7 Построение типографского шрифта

8 Выполнение полиграммы прописных букв по схожим элементам.

9 Выполнить шрифтовую композицию, используя контраст.

10 Графическая интерпретация свойств буквы. Буква-образ, буквица, инициал

12 Шрифтовая интерпретация значения слова. Слово-образ, фраза-образ

13 Выполнение шрифтовой композиции – взаимосвязь между буквами одной графемы.

14 Выполнение шрифтовых композиций на темы:

- пропорции в шрифте,
- контраст в шрифте,
- средняя линия в шрифте,

- симметрия и асимметрия в буквах,
- устойчивость и равновесие,
- статика и динамика в буквах

15 Выполнение шрифтовых композиций на темы:

- оптические иллюзии в шрифте,
- ритм в шрифте, засечки в буквах,
- точковидные и каплевидные элементы в буквах,
- наплывы в буквах.

16 Выполнение каллиграммы.

17 Размещение одного слова в разных композициях

18 Выразить одним словом разное настроение

19. Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы(на примере своего имени).

20 .Оригинальная композиция шрифтовой графики

21 .Исполнение фразы образа,исполнение нескольких слов расположенные в две и три строки.

4. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

-Не предусмотрено

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

6. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А3), выполненные согласно программе учебно-ознакомительной практики.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-ознакомительной (по основам визуальной культуры) практики

7.1. Рекомендуемая литература.

7.1.1. Основная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

7.1.2. Дополнительная литература:

1. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

2. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

7.1.3. Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечной системе IPRbooks(Договор № 2039/16 от 27 апреля 2016 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа» на предоставление доступа)

2. Электронно-библиотечной системе www.biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн» (Договор № 128-04/16 от 23 мая 2016г. с Обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

7.2 Аудитория для самостоятельной работы бакалавров:

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – 904/9

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций – 904/9

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – 904/9

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории:
компьютер, проектор

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин

