

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Похилько Людмила Васильевна

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
федерального университета «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 19.08.2025 16:55:24

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Уникальный программный ключ:

e7d3cff548794e84d0b24d87edcdd7849a45ddd5

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проектирование интерьера

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)

Проектирование городской среды

Учебный план

2024г.

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Изучается в

9,10 семестр

3,4 семестр

Разработано

Доцент кафедры дизайна
И.В. Китаева

Введение

1. Назначение: проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурная колористика».

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Архитектурная колористика»

3. Разработчик: Ирина Владимировна Китаева, доцент кафедры дизайна

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Китаева И.В., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
Е.С.Левченко, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя Танцур А.А., генеральный директор ООО
«Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение:

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция ОПК-2				
ИД-1 опк-2 Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	Не знает методов сбора исходных данных для проектирования. Не умеет выполнять эскизы, осуществлять поиске вариантов проектных решений. Не осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	Знает методы сбора исходных данных для проектирования. Умеет выполнять эскизы, осуществлять поиске вариантов проектных решений.	Не в полной мере знает методов сбора исходных данных для проектирования. Умеет выполнять эскизы, осуществлять поиске вариантов проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.	Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-

				дизайнерской концепции. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ИД-2 опк-2 Применяет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Не умеет применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Не умеет использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Не знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и	Умеет применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	Умеет применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Умеет использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	Умеет применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Умеет использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки,

	анкетирование			включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Компетенция ОПК-3				
ИД-1 опк-3 Разрабатывает средовые объекты и комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений	Не может разрабатывать средовые объекты и комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Не участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Не использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Не использует приёмы оформления и представления проектных решений	Разрабатывает средовые объекты и комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).	Разрабатывает средовые объекты и комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.	Разрабатывает средовые объекты и комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использует приёмы оформления и представления

				проектных решений Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ИД-2 опк-3 Знает состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Не знает состав чертежей проектной документации Не имеет представление о социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетических и экономических требованиях предъявляемых к различным типам градостроительных и	Частично имеет понятие о составе чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования	Имеет понятие о составе чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования предъявляемых к различным типам	В полной мере знает состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования предъявляемых к

	средовых объектов.	предъявляемых к различным типам градостроительных и средовых объектов	градостроительных и средовых объектов	различным типам градостроительных и средовых объектов.
Компетенция ОПК-5				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1, ИД-2 ИД-1 ОПК-5 Алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств ИД-2 ОПК-5 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	Не знает: - алгоритмов решения задач и реализации алгоритмов с использованием программных средств - методов использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Неуверенно знает : - алгоритмы решения задач и реализации алгоритмов с использованием программных средств	Знает: - алгоритмы решения задач и реализации алгоритмов с использованием программных средств - методы использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Уверенно применяет : - алгоритмы решения задач и реализации алгоритмов с использованием программных средств - методы использования средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	<p>Интерьер (от латинского <i>interior</i> — «внутренний мир») — это внутреннее пространство здания или отдельного помещения с элементами окружающей обстановки. Интерьером также называют художественное и архитектурное оформление комнат или залов, созданное для комфортного проживания человека. Интерьер состоит из двух основных частей: строительных конструкций (пола, стен и потолка) и предметов наполнения (мебели и декора). Выбор материалов для отделки напрямую зависит от размера и типа помещения, а также личных предпочтений владельца квартиры (частного дома, коммерческого здания). Исходные составляющие интерьера:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Характеристики ограничивающих поверхностей, -Пространственные параметры помещения (его физические размеры, высота потолков, форма (конфигурация), степень прорезанности стен (количество окон и дверей, их величина, размеры и форма, система или места расположения), Проективные характеристики: -наполняемость (для какого количества человек предназначено), -длительность нахождения в данном 	<p>Что такое интерьер. Из каких факторов зависит характер интерьера общественных и жилых зданий.</p>	ПК-1	10 минут

<p>пространстве,</p> <p>-функциональное назначение (есть ли совмещение функций),</p> <p>-тип занятий, возможность их смены,</p> <p>-характер размещение людей и возможности их передвижения (перемещения) в пространстве,</p> <p>-быстрота наполняемости пространства,</p> <p>-возможности естественного и потребность в искусственном освещении.</p> <p>Такие характеристики ограничивающих поверхностей: стен, потолка, пола, - как плотность, массивность, высота, толщина, степень прорезанности отверстиями, указывают на доминирование одной или другой из двух основных коммуникативной тенденций:</p> <p>-стремления к изолированию внутреннего и внешнего пространств и отделения мира человека от противостоящих сил природы и социума. Несет идею противоборства и конфликта, враждебности.</p> <p>-стремления к их связыванию, взаимопроникновению вплоть до их слияния (зрительного), облегчения, растворения, визуального стирания границ-препятствий-барьеров. Идея их взаимоотождествления вплоть до растворения одного в другом.</p> <p>-Нейтральное сопоставление как бы параллельно существующих пространственных феноменов (гладкие поверхности, отсутствие ярко выраженных пластических деталей,</p>			
---	--	--	--

	<p>активное использование цвета, различный характер оформления интерьера и экстерьера).</p> <p>Способы организации пространства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. посредством архитектурной планировки; 2. с помощью особых способов расстановки мебели; 3. с использованием дополнительных плоскостей, пространственных ниш, архитектурных деталей и предметов убранства (раздвижных панелей, ширм, перегородок, ковров). 			
2.	<p>Характер общей пространственной структуры интерьера зависит от принципастыковки помещений между собой, их взаимного расположения и связей между ними. Сегодня существует несколько приемов пространственной организации интерьера, которые можно привести к нескольким основным схемам.</p> <p>Коридорная система предполагает расположение одинаковых по размерам и значению помещений или групп помещений вдоль коммуникационных горизонтальных осей (коридоры, галереи) или вертикальных (лифты, эскалаторы, лестницы). В общежитиях, гостиницах, больницах, спальных корпусах санаториев, административных зданиях монотонная протяженность коридоров может быть смягчена ритмическим включением открытых в коридоры</p>	<p>Основные типы планировочных структур интерьера</p>	<p>ПК-6</p>	<p>10 минут</p>

<p>холлов, лоджий и т. д.</p> <p>При анфиладной схеме помещения, одинаковые по назначению и связанные общим пространственным модулем, располагаются в один ряд, образуя систему проходных объемов (музеи, выставочные помещения).</p> <p>Секционная схема чаще всего применяется в жилых зданиях и представляет собой изолированные в планировочном и функциональном отношениях отсеки-секции.</p> <p>По залной схеме создается единое, цельное помещение. Эта схема используется в том случае, если протекающий функциональный процесс не требует глухого и абсолютного разграничения отдельных функциональных зон (крытые рынки, выставочные павильоны, вокзалы).</p> <p>При центрической схеме вокруг главного по назначению и большего по размерам основного помещения располагаются меньшие помещения, образуя связную бескоридорную систему (через рекреационный зал входят в классы, через центральный объем выставочного павильона в отдельные залы или в рабочие помещения через общий операционный зал административного здания).</p> <p>Отдельную группу составляют комплексы, построенные по дифференцированной схеме. Здесь помещения группируются в отдельные</p>			
---	--	--	--

	павильоны, связанные переходами (школы павильонного типа). В пределах каждого отдельного павильона применяется та из приведенных выше схем, которая диктуется функциональной необходимостью»			
3.	<p>Основные задачи проектирования средового пространства.</p> <p>Особенности комплексного проектирования отдельных видов среды (жилой, производственной, общественной, городской и специального назначения). типология средовых пространств.</p> <p>Средовая атмосфера города и мифопоэтика средового восприятия.</p> <p>Урбодизайн. Наиболее типичные средовые конфликты. Концепция – как направленное психологическое воздействия среды. Взаимосвязь концепции с проектированием.</p> <p>Дизайн среды представляет собой процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.</p> <p>Качественные характеристики вещи, объекта или явления, их образ в средовом дизайне существенно зависят от соответствующего средового окружения.</p> <p>Применительно к дизайну принято различать взаимосвязанные структуры</p>	<p>Основные задачи проектирования средового пространства</p>	ПК-4	10 минут

	<p>среды, каждая из которых обладает собственными законами построения, собственными сферами проектно-творческой деятельности (среда, предметная среда, предметно-пространственная среда (man-made environment), световая среда, цветовая среда).</p> <p>Средовое пространство - система духовных смыслов и материальных условий, способствующих господству эмоционального начала над рациональным, синтетического над аналитическим.</p>			
4.	<p>Цвет вызывает те или иные эмоции и физиологические процессы в организме человека, влияют на настроение и здоровье. На данный момент наука делит цвета на две группы: • Активные цвета. Действуют возбуждающе, ускоряют все процессы в организме человека, провоцируют эмоции (например: красный, оранжевый). При длительном воздействии раздражают, утомляют, провоцируют нервозность. • Пассивные цвета. Успокаивают, замедляют все процессы в организме человека, приводят в спокойное состояние (например: синий, фиолетовый). При длительном воздействии раздражают, вызывают депрессию. Психофизиологическое воздействие цвета не зависит от возраста, пола, расы и прочих различий.</p> <p>Субъективные факторы на психофизиологическое воздействие не</p>	<p>Психофизиологическое воздействие цвета</p>	УК-1	10 минут

	<p>влияют, т.е. оно стандартно и не зависит от того, кто любит и не любит какой-либо цвет. Человек не обладающий цветовым зрением или не различает какие-либо цвета - воздействие будет тем же, что для человека, который видит и различает цвета и его оттенки.</p> <p>Проводились исследования в цветных комнатах - люди находились в них в полной темноте, но показатели пульса, давления и прочие зависящие от воздействия цвета параметры изменялись в соответствии с активностью или пассивностью цвета стен. Цвет интерьера, окружающие предметы действуют на человека - это надо учитывать, выбирая отделочные материалы и обстановку объекта. Чем чище цвет, и чем больше пятно, тем сильнее его воздействие.</p>			
5.	<p>Дизайн - концепция - это социально и экономически обоснованная идея проектного замысла, излагающая принципы решения актуальной проблемы (социальной, этической, технологической, гуманитарной и т.д.), представленная в обобщенной конструкции.</p> <p>При этом взаимосвязь концепции и проектной культуры - не означает, что все концептуализируемые в творчестве ценности могут быть обозначены, изображены или “промыслены”. Большая часть представленного в концепции ценностного материала все равно</p>	<p>Как цвет влияет на восприятие формы объекта</p>	ПК-1	10 минут

	<p>останется в области подразумеваемого, духовно осязаемого.</p> <p>Проектирование - это не только создание проекта и внедрение его.</p> <p>Проектирование - это одновременно протекающее действие проектной концептуализации, мыслительного и знакового изготовления проекта, усвоения и продумывания проекта, а также управляющего проектного влияния на образ жизни пользователя, его социально-функциональную и предметно-пространственную среду: процесс поиска его символической самоидентификации.</p> <p>Дизайн-концепция состоит из четырех блоков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка профессиональной идеологии (результат проектного анализа); 2. Выработка системы принципов проектирования; 3. Формирование принципиальной модели, видимого образа объекта; 4. Предварительное обоснование, социально-экономическое решение проблемы. <p>Этапы становления концепции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формулирование проектных проблем; 2. Формулирование проектных задач; 3. Формулирование проектных требований. 			
6.	Цвет в интерьере всегда был могучим средством воздействия на душу человека, на его настроение и поведение.	Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	ПК-6	10 минут

<p>Способность человека воспринимать, идентифицировать и называть цвета-психология восприятия цвета. Ощущение цвета зависит от комплекса физиологических, психологических и культурно-социальных факторов. Приступая к проектированию цветового климата, решаем: какой должна быть общая цветовая гамма в интерьере — возбуждающей, тонизирующей или успокаивающей. Возбуждающие цвета уместны там, где требуется большая двигательная активность или мышечное напряжение, нужно развеселить и взбодрить человека, восполнить дефицит эмоций, повысить нервно-психический тонус (рестораны и кафе, аттракционы и ярмарки, танцплощадки, цехи сборки крупных деталей). Возбуждающим действием обладают не только цвета красно-пурпурной области, но и контрастные сочетания насыщенных цветов, например красный с зеленым и др. Тонизирующие цвета применяются в любой производственной обстановке или в общественных интерьерах, где не ставятся задачи особо направленного духовного воздействия на человека, но нужно поддержать в нем деловую бодрость и работоспособность. К тонизирующему цветам мы относим, как известно, оранжевый и желтый, некоторые зеленые (типа травяных и лиственных). Желтый цвет особо рекомендуется в помещениях для</p>			
--	--	--	--

	<p>напряженной умственной работы, для дневного пребывания детей, в жилых комнатах. Оранжевый цвет также является тонизирующим, но область применения его менее широка по причинам эстетического порядка.</p> <p>Успокаивающие цвета — зелено-голубые, голубые и синие — применяются обычно в помещениях для пассивного отдыха: в спальнях, холлах, фойе зрелищных учреждений, некоторых залах собраний или в аудиториях, иными словами, там, где требуется успокоить нервную систему человека, затормозить его двигательные реакции и снизить интенсивность эмоций. В холодной спокойной гамме решаются также некоторые сугубо деловые репрезентативные помещения (кабинеты администрации, приемные и вестибюли административных зданий). Чаще, однако, голубой и синий цвета употребляются для компенсации вредного действия избыточного тепла (в южных помещениях, горячих цехах).</p>			
7.	<p>4 основных вида цветовых композиций в отделке и декорировании:</p> <p>Однотонная — выбирается один колер в качестве главенствующего, к нему подбираются несколько дополнительных по определенному принципу колористики.</p> <p>Двухцветная — используются два основных цвета, которые в паре образуют</p>	<p>Какие цветовые схемы используются в помещениях</p>	ПК-6	10 минут

	<p>неконтрастную комбинацию, к ним также присоединяются вспомогательные оттенки.</p> <p>Полярная – базовая палитра состоит из контрастных оттенков, имеющих радикальное отличие друг от друга.</p> <p>Многоцветная – ведущими колерами могут быть несколько сразу, самым востребованным решением считается подбор именно трех цветов в интерьере, называемых триадой.</p>			
8.	<p>Схема № 1. Комната визуально больше</p> <p>Темный пол, светлые стены и потолок.</p> <p>Такой прием поможет визуально увеличить пространство и добавить естественного света в комнату.</p> <p>Схема № 2. Комната визуально шире, но высота кажется меньше</p> <p>Сочетание темного пола с темным потолком и светлые стены. Схема № 2.</p> <p>Комната визуально шире, но высота кажется меньше</p> <p>Схема № 3. Комната кажется глубже, а потолки выше</p> <p>Темные пол и центральная стена на контрасте со светлым потолком помогут сделать широкую комнату уже и глубже.</p> <p>При этом стены справа и слева от входа должны быть светлых тонов.</p> <p>Рекомендуется для оформления потолка выбирать белую краску или цвет на тон светлее стен, учитывая, что холодные тона (оттенки серого, голубого, зеленого) визуально отдаляют, а значит, они могут</p>	<p>Схемы выкраски стен: как с помощью цвета визуально изменить пространство в интерьере</p>	ПК-4	10 минут

<p>сделать потолок выше.</p> <p>Схема № 4. Комната визуально шире, но менее глубокая</p> <p>Яркие потолок, стена по центру и более приглушенные пол и стены. Эта техника часто используется в узких коридорах.</p> <p>Схема № 5. Комната выглядит шире, но глубина уменьшается</p> <p>Светлое оформление комнаты и цветовой акцент на стену по центру. Такой прием поможет сохранить простор помещения и подчеркнуть определенную зону.</p> <p>Схема № 6. Высота и глубина становится ощутимее, но глубина уменьшается</p> <p>Яркие стены справа и слева от входа на фоне светлого оформления потолка визуально вытянут комнату.</p> <p>Схема № 7. Потолок кажется намного выше, но скрадывается глубина и ширина комнаты</p> <p>Этот прием лучше использовать для оформления комнаты с неправильной геометрией потолка. Например, мансарды. Выровнять линии по горизонтали можно при помощи более приглушенного оттенка стен. Сочетание темных стен со светлым потолком сделают пропорции комнаты визуально более правильными.</p> <p>Схема № 8. Комната кажется более глубокой</p> <p>Если оформление будет полностью темным, особенно в длинных коридорах и вытянутых холлах, помещение потеряет форму.</p>			
--	--	--	--

	<p>Чтобы освежить пространство и придать ему более презентабельный облик, для таких типов комнат используйте схему: темные стены и потолок и светлые пол и стена по центру. Вы удивитесь, как с помощью такого простого приема можно преобразить коридор.</p> <p>Схема № 9. Комната кажется выше, но менее просторной</p> <p>Отличный вариант покраски стен, если вы хотите достигнуть эффекта высоких потолков.</p>			
9.	<p>Самого по себе как такового современного стиля не существует, зато существуют современные стили.</p> <p>Самые выразительные из них и наиболее интересные: скандинавский, минимализм, лофт, эклектика, контемпорари, ар-деко, фьюжн, хай-тек, поп-арт, эко, футуризм, авангард, китч, стимпанк, бохо, индустриальный.</p>	Современные стили интерьера	ПК-1	10 минут
10.	<p>Выбор отделочных материалов определяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-декоративными свойствами (цвет и фактура); - физико-техническими свойствами. <p>Материалы связаны с такими ощущениями, как тепло и холод, масса и прочность, фактура и цвет. Материалы подразделяются на естественные (металл, дерево, бетон) и искусственные (пластик, сплавы, картон). Для искусственных материалов существует два важных</p>	Основные требования предъявляемые к отделочным материалам	ПК-1	10 минуты

<p>качества – это фактура (блестящая, матовая, зеркальная, мягкая, крупнозернистая) и цвет. Эффективно использовать в интерьере ассоциативные свойства – тепло и холод. Характеристика материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - масса; - теплоемкость; - прочность. <p>Свойства материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкость; - жесткость. <p>Мягкие материалы используются в тех местах, где должно быть тихо. Она снимает напряжение и успокаивает. Жесткая мебель используется в помещениях, где человек проводит мало времени. Жесткость окружающих объектов тонизирует и концентрирует внимание.</p> <p>Отделочные материалы должны соответствовать следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строительно-технологическим; - эксплуатационным; - эстетическим; - экономическим. <p>Строительно-технологические требования, предъявляемые к отделочным материалам. Включают легкость крупноформатных изделий, модульность, взаимозаменяемость элементов отделки, индустриальность изготовления, экономика трудозатрат при монтаже,</p>			
---	--	--	--

<p>последовательность проведения работ. Учет существующих унифицированных размеров и принятого модуля для конкретных материалов на стадии объемно-планировочного решения для обеспечения рационального использования материалов.</p> <p>Эксплуатационные требования к отделочным и конструктивным материалам.</p> <p>Эти требования зависят от эксплуатационных режимов помещения. Отделочные материалы должны быть стойкими и сохранять все свойства в течение требуемого срока службы. Этот уровень норм должен обеспечить безопасность и комфорт пребывания в помещении людей.</p> <p>Эксплуатационные требования включают в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гигиеничность; 2) Теплостойкость ; 3) Светоустойчивость; 4) Звукопоглощающая способность 5) Огнестойкость; 6) Влагостойкость (при резких 7) Ударостойкость (для полов и стен; 8) Стойкость к истиранию и 9) Нескользкость полов. <p>Эстетические требования к отделочным материалам.</p> <p>Исходят из композиционных задач. При облицовке и отделке стен и потолков крупноформатными листами рисунок, рельеф, цвет должны быть единообразны</p>			
---	--	--	--

<p>отделываемой поверхности, и обеспечить масштабную взаимосвязь с предметной средой.</p> <p>Облицовка и отделка потолка должна зрительно увеличивать высоту помещения. В отделке стен должны преобладать вертикальные членения. Эти требования не относят к помещениям малой площади и большой высоты.</p>			
---	--	--	--

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.