

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 2021.05.16:21

Уникальный идентификатор:

d74ce93cd40c5f0275c7ba2f58486412a1c8ef96f

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Академическая живопись
Краткое содержание	<p>Целями освоения дисциплины – научить студентов основам академической живописи, развить умения по использованию различных техник живописи при создании гармонических живописных композиции разной степени сложности. Формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи. Обучение академической живописи с учетом специфики дизайна составляет фундамент самостоятельной творческой деятельности выпускников вуза.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">- глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;- передавать форму, глубину, освещенность;- свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>Приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах живописного композиционного построения предметно-пространственных форм на плоскости; развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления; формирование живописного мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования, используемых в живописи; освоение методов художественной колористики на практических занятиях живописи с натуры; овладение методами передачи пространства с учетом законов линейной и воздушной перспективы; передачи тона и цвета изображаемой модели средствами живописи; методами создания живописных композиций различной степени сложности; методами придания изображению реалистичности и объемности посредством тени, светотени и построения отражений; формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования; применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности</p> <p>Знание инструментов, методов и приемов художественно-изобразительного мастерства; знание правил выполнения рабочих чертежей и способов применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанных на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> <p>Умение применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.</p> <p>Владение художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в</p>

	процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек
Трудоемкость, з.е.	10
Формы отчетности	Экзамен, зачёт с оценкой
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551 (30.06.2015).
Дополнительная литература	1. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21669 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю 2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33626.html 3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, в.и. Институт, д.и. Кафедра, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (30.06.2015). 4. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (01.07.2015).