

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 15:00:42

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-

КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПЯТИГОРСКИЙ

ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«Спецрисунок»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

**Пятигорск
2025**

Содержание

Введение	3
Структура и содержание практических занятий	6
Практическое занятие 1.	6
Практическое занятие 2.	8
Практическое занятие 3.	11
Практическое занятие 4	12
Практическое занятие 5	13
Практическое занятие 6	14
Практическое занятие 7	15
Практическое занятие 8	16

ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является продолжением Академического рисунка для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умения и навыков, работа с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Выполнять работы в разных техниках. Главное требование учебного рисунка - изучение правил плоскостной композиции на соотношение поля картины и поля рисунка. Соотношения черно-белых пятен, линии и пятна, выявления центра композиции. Умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть самостоятельным произведением.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение базовых знаний в области рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления.

Перечень осваиваемых компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий	УК-1
Уметь: Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных	
Владеть: Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных	
Знать: общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	ПК-7

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Цель и задачи освоения дисциплины(модуля)

1. Основной **целью** дисциплины является научить желающего рисовать правильно мыслить о форме, понимать конструктивную суть изображаемых предметов в пространстве.
2. Не пренебрегая основами академического рисунка, сформировать свое оригинальное творческое лицо. Воспитать у студентов хороший графический вкус, достаточно хороший художественный кругозор и композиционное чутье, столь необходимое для будущих дизайнеров.
3. Задачи:
4. - Конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы.
5. - Организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.
6. - Освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно – выразительные возможности.
7. В результате освоения дисциплины «рисунок» студентом формируются следующие компетенции.

В основе современного метода обучения лежит метод сопоставления натуральных форм с простейшими геометрическими телами и называется геометрическим методом рисования. Метод удобен для анализа и выявления объемных форм.

форма – есть масса, имеющая тот или иной характер простых геометрических тел: Куб, шар, цилиндр и др. При всей сложности изображения предметов их можно разложить на простые геометрические тела.

Поэтому, анализируя форму предметов, прежде всего, нужно вникать в сущность внутреннего строения, не отвлекаясь на мелкие детали.

Задачей спецрисунка является получение профессиональных знаний, развитие творческого потенциала, приобретение мировоззренческой позиции.

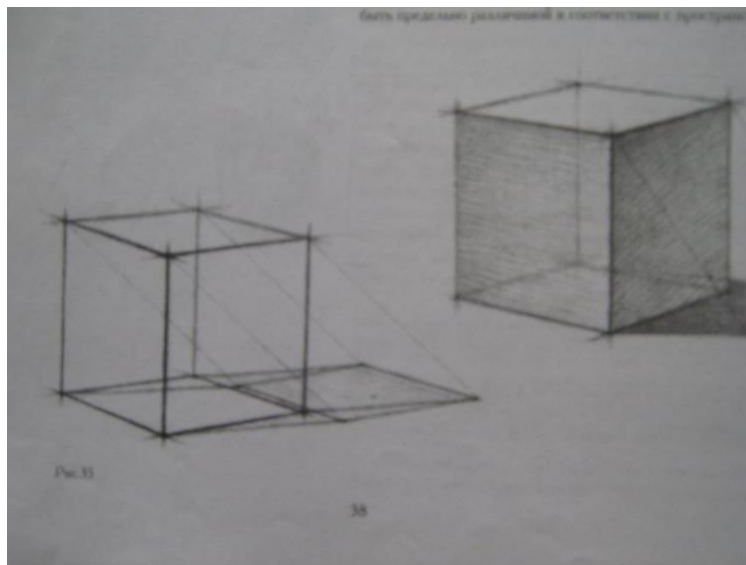
Главное требование спецрисунка – изучение правил построения формы и умение логически изобразить ее на плоскости листа.

Практическое занятие №1.

Тема.1. Линейно – конструктивный рисунок куба (2 варианта, 2 ракурса)

Цель: Изучить законы перспективы, понятие линии горизонта и изменение простого геометрического тела по отношению к линии горизонта. Изменение насыщенности линии по отношению к глубине в пространстве. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Обеспечение базовых знаний в области рисунка.

1. Работа выполняется карандашом на формате А2 Куб в двух ракурсах. Выполнить эскиз в правом верхнем углу, найти отношение между полем рисунка и полем листа.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

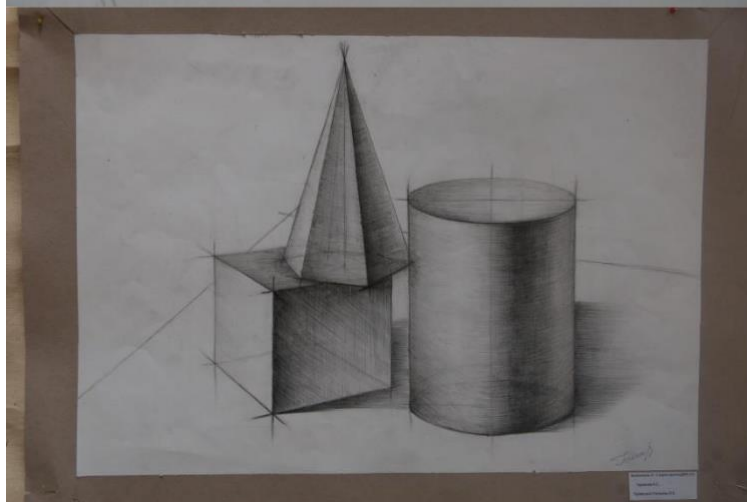
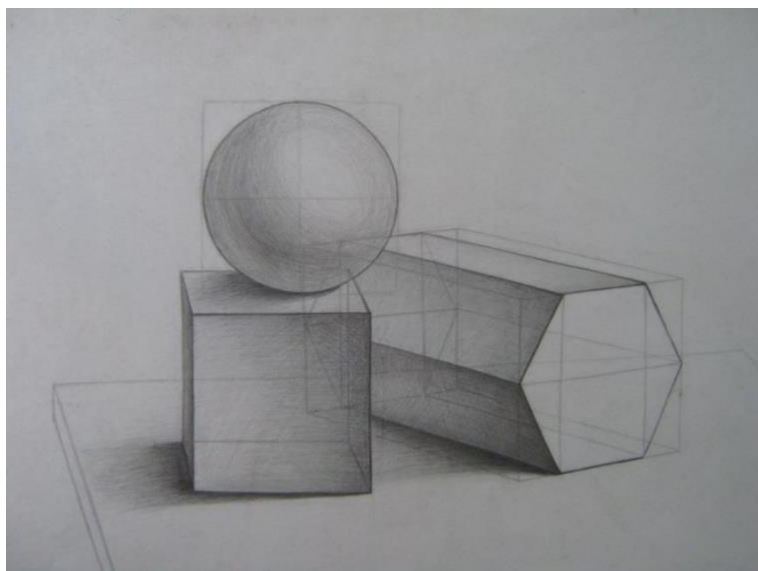
Практическое занятие №2.

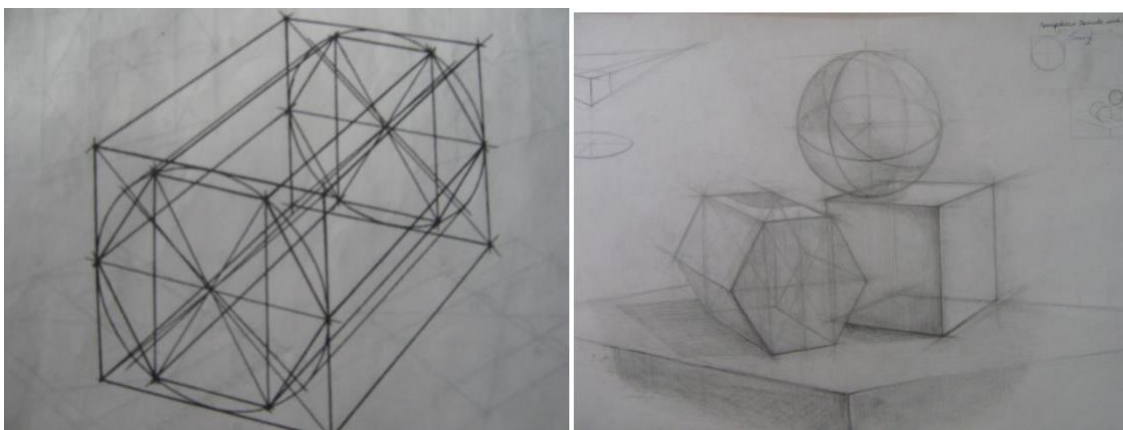
Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел

Выполнить линейно-конструктивный рисунок на формате А2 карандашом.

Цель: Рисунок линейно- конструктивный композиции из геометрических тел на плоскости. Построить все фигуры прозрачно с легкой проработкой тоном. Найти пропорции фигур относительно друг друга и относительно линии горизонта. Закомпановать в листе.

2. Наметить пятнами предметы, проверить пропорции.
3. Приступить к линейно – конструктивному построению. Работу вести одновременно по всему листу. Работу по построению вести очень легко по всему листу, проверить пропорции.
4. Проверить пропорции и расположение предметов относительно друг друга .
5. Усилить линии переднего плана. Все время помнить о линии горизонта. Все параллельные сходятся в одной точке на линии горизонта.
6. Легко пройти тоном . Помним, что падающие тени всегда темнее, чем собственные.





8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №3.

Тема 3. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. (приближенным к простым геометрическим телам)

Цель: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Посмотрите образцы (смотрите ниже) и поставьте дома свою постановку, свой натюрморт и рисуйте с натуры. Выберите наиболее выгодный ракурс

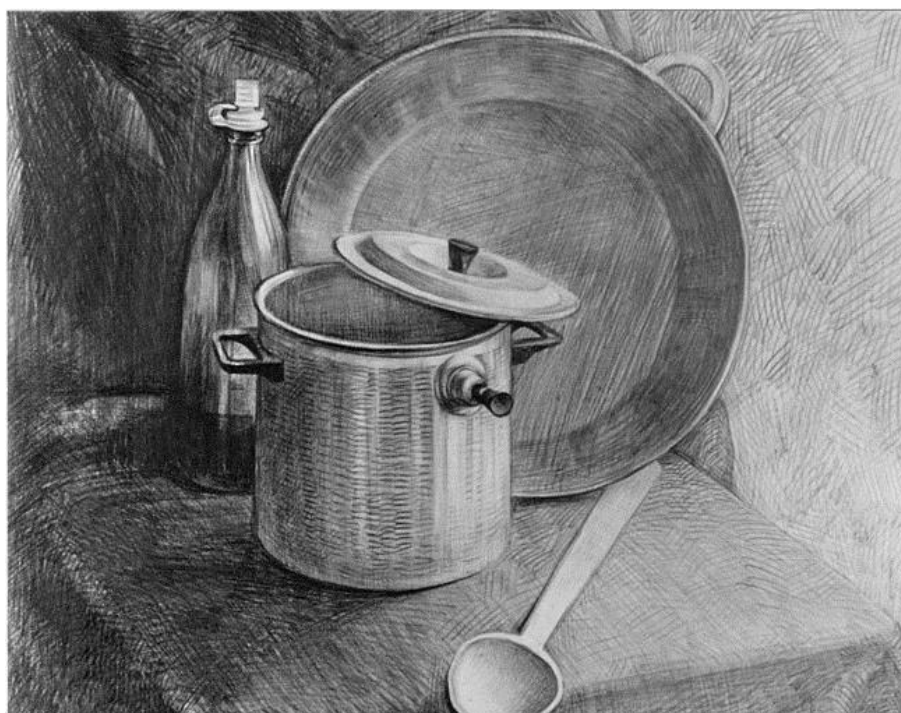
Ход работы

Работу выполняем на листе А2 (карандаш)

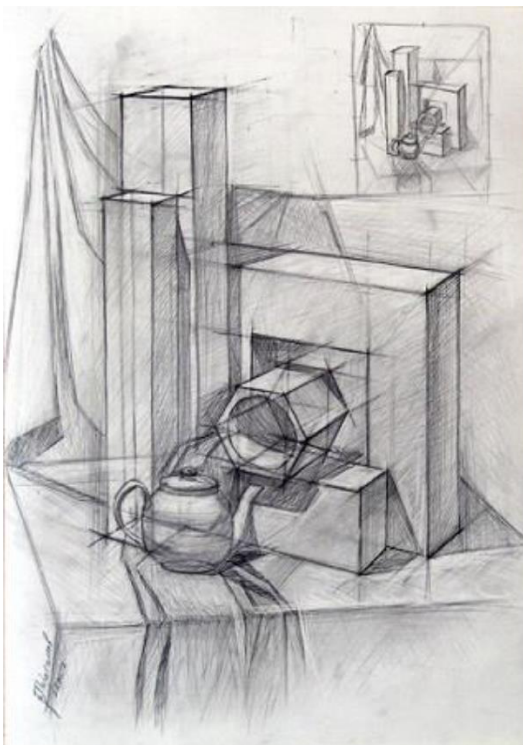
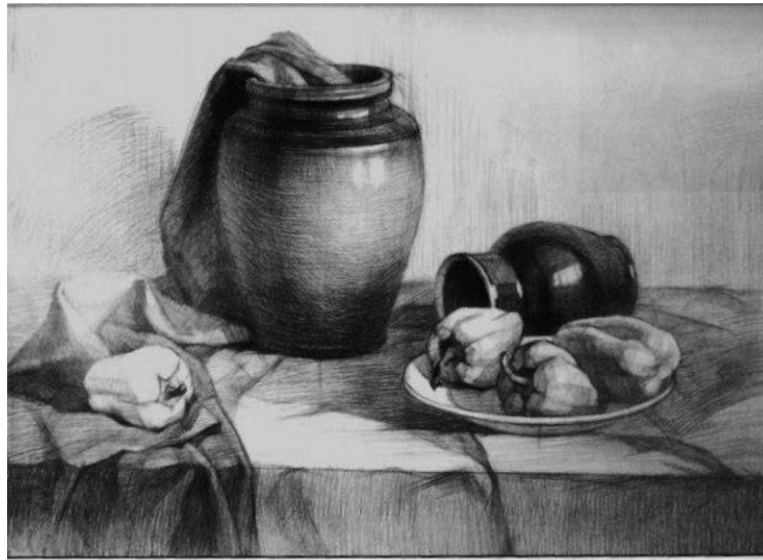
1. Поставить постановку дома на плоскость ниже линии горизонта. Поставьте так, чтобы у вас было боковое освещение.

Возьмите стул, положите на сидение небольшой планшет, повесьте на спинку стула драпировку. Не делайте много складок. Поставьте 5-6 предметов, объединенных общим смыслом. Большие предметы на задний план. Передние более маленькие должны немного перекрывать предметы, стоящие за ними. Рисуем сквозно, со следками. Выполняем линейно – конструктивный рисунок и далее накладываем легкий тон. Посмотрите аналоги. Наберите линейно- конструктивный рисунок натюрморт в интернете.

Работу выполнять точно так же, как и постановку из простых геометрических тел. Необходимо вначале разметить пятнами все композицию. Проверьте пропорции пятен(ширину, высоту) и только когда вы закомпануете в листе пятна предметов, начинайте прорисовывать – строить предметы. Идем от общего к частному. Работаем очень легко, чуть касаясь карандашом бумаги (карандаш Н2 не нажимая на карандаш) Работаем по всему листу. Отходи смотрим издалека, исправляем ошибки. Проверяем пропорции. м, исправляем ошибки. Проверяем пропорции.







8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим

Практическое занятие №4.

Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.

Конструктивный рисунок экстерьера по представлению по заданному плану и фасадам с заданной точки зрения.

Цель: развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера «среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка.

Данное задание относится к ряду упражнений, связанных с изучением объемной формы, по основным проекциям выполняется перспективное изображение архитектурного сооружения.

Выполняя рисунок, необходимо сохранить пропорциональные соотношения основных членений и деталей данного архитектурного сооружения.

Рисунок урбанистического пейзажа. Методические указания.

Рисунок урбанистического пейзажа помогает всесторонне развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера «среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка. Задание следует начинать с кратковременных зарисовок архитектуры. Первый более длительный рисунок выполнить в карандаше, проведя конструктивный анализ формы здания. Задание также предусматривает освоение графических материалов: тушь, акварель, сепия, уголь, пастель. Выполнить несколько вариантов.

Существует несколько разновидностей пейзажа – деревенский, исторический, индустриальный, городской (архитектурный), морской и др.

Городской пейзаж – это заводы, жилые комплексы, места отдыха, архитектурные памятники прошлых лет.

Прежде, чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо:

- выбрать объект для работы (здание фрагмент и др.) и наилучшую точку зрения;
- выбрать размер и формат рисунка (вертикальный, горизонтальный);
- обратить внимание на масштаб объекта изображения, соразмерность с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;
- выполнить ряд предварительных набросков эскизов;
- выбрать графический материал для передачи фактуры строения.

Точку взгляда нужно выбирать на значительном удалении от объекта, чтобы не было резких перспективных сокращений.

Последовательность работы над экстерьером:

1. Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. Нахождение тональных пятен в зависимости от освещения объекта.
2. Установить нахождение линии горизонта, обобщенно наметить основные детали пейзажа. Формы архитектурных объектов весьма разнообразны, но практически всегда подобны простым геометрическим телам и их сочетанию.
3. Зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточняя его силуэт во взаимосвязи с окружающей средой. Проверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов.

С этой целью условно определяют величину объекта (дерева, машины, человека и т. п.) переднего плана, и затем все остальное окружение строят относительно него.

Уточняем пропорции здания (высоту, ширину главного и бокового фасада) т.е. строим призму, не забывая о перспективе.

Замечаем, что все горизонтальные фасадные линии идут в точки схода, лежащие на линии горизонта, если объект расположен в $3/4$.

Точки схода могут лежать в плоскости листа или за его пределами в зависимости от местоположения зрителя по отношению к объекту

ГОРИЗОНТ. Низкий горизонт помогает художнику передать монументальность пейзажа, архитектурного сооружения и его величавость. Высокий горизонт позволяет показать более широкую панораму пейзажа. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответственным геометрическим объемам. Необходимо помнить об окружающем пространстве, которое также должно быть передано в рисунке.

4. Прорисовка деталей сооружения и окружения с учетом перспективы и тоновых отношений.

При тональном разборе изображения, можно достигнуть глубины пространства варьированием силы нажима на карандаш и расстояние между штрихами. Не следует забывать об источнике освещения, т.е. правильно построить тени от объектов изображения. Моделировка светотенью объектов пейзажа должна быть различной на выбранных планах изображения.

Передний план - четкая прорисовка формы предметов с учетом всех градаций светотени, средний план – обозначение только света и тени, задний план - слабая светотень. Воздушная перспектива в рисунке пейзажа имеет определенные законы.

Четкость предметов по мере удаления от зрителя ослабевает; чем дальше от зрителя находится предмет, тем более расплывчаты его очертания; Сила тональных отношений – контрастов по мере удаления от зрителя ослабевает.

5. Обобщение рисунка – завершающий этап работы.

С этой целью можно проложить общую штриховку на средний и дальние планы, чтобы передний план с его объектами приблизился к зрителю.

В тональных рисунках добиваются убедительных отношений крупных масс и соподчинения им деталей. Линии по своей силе, толщине и характеру должны быть масштабными размеру изображения.





8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

- 3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
- 4.Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rucont.ru/>
- 2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
- 3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- 4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>