

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:39:07

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bcc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ
ПРОЕКТА»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Наименование практических занятий.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.....	5
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.	15

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» является формирование профессиональных компетенций посредством комплекса знаний в области архитектурной графики.

Задачи дисциплины:

- освоение комплекса профессиональных средств подачи проекта;
- формирование художественного вкуса и культуры графического способа передачи информации об архитектурной среде;
- развитие аналитического и пространственного мышления;
- раскрытие творческого потенциала.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Владеть: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов (акад.)	Из них практическая подготовка, часов
		ОФО	
		9 семестр	
1	Тема 1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика. Упражнение «Сетка».	12	-
2	Тема 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения. Упражнение «Архитектурные текстуры».	12	-
3	Тема 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Упражнение «Архитектурный антураж».	12	-
4	Тема 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении. Упражнение «Архитектурный стаффаж».	12	-
5	Тема 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора. Упражнение «Архитектурная отмывка».	12	-
6	Тема 6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры. Упражнение «Фасад общественного здания».	12	-
	Итого за 9 семестр	72	-
	Итого	72	-

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

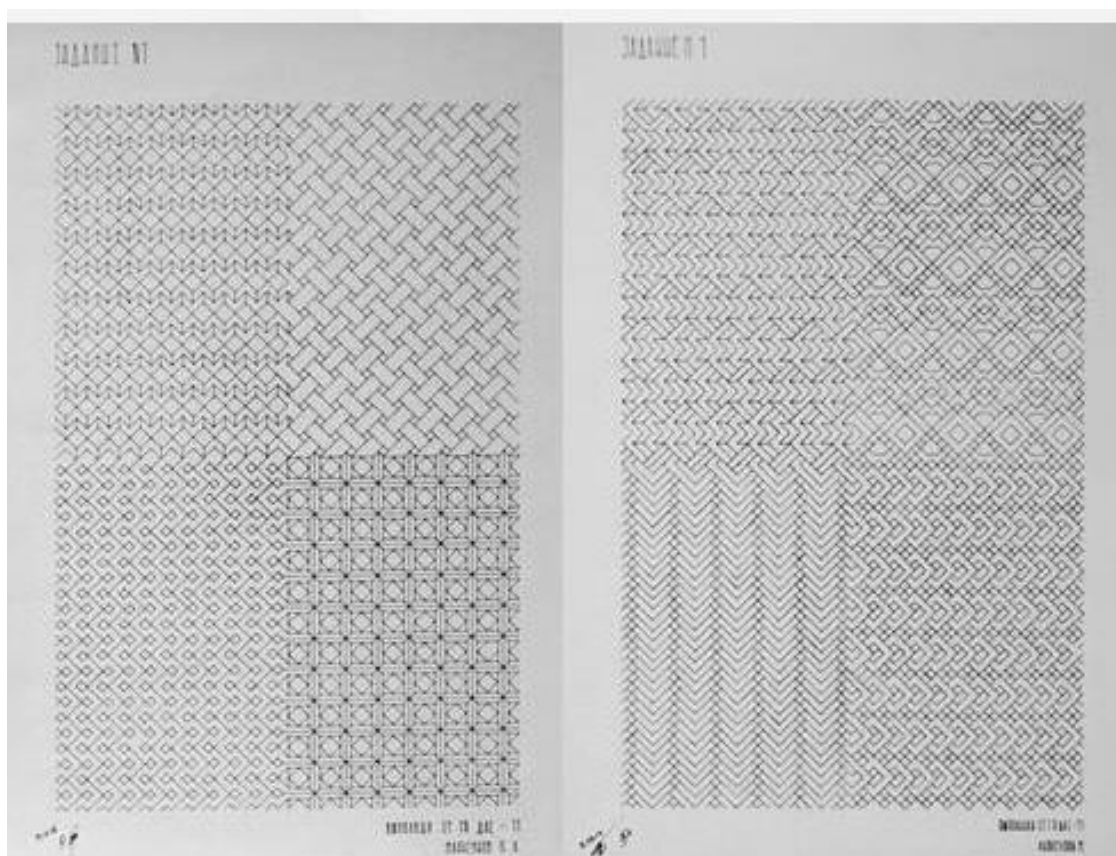
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Сетка» предназначено для оценки творческого потенциала студентов и отработки техники черчения. Развитие творческих качеств студента поддерживается «творческой составляющей» задания: на основе вычерченной сетки 5х5 мм необходимо создать 4 варианта орнамента со взаимным пересечением и «врастанием» друг в друга. Орнаменты выполняются из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий. На выполнение работы отводится два часа аудиторных занятий. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Виды архитектурной графики.

2. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи.
3. Линейная графика.
4. Тональная графика.
5. Цветная графика.

Перечень основной литературы

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

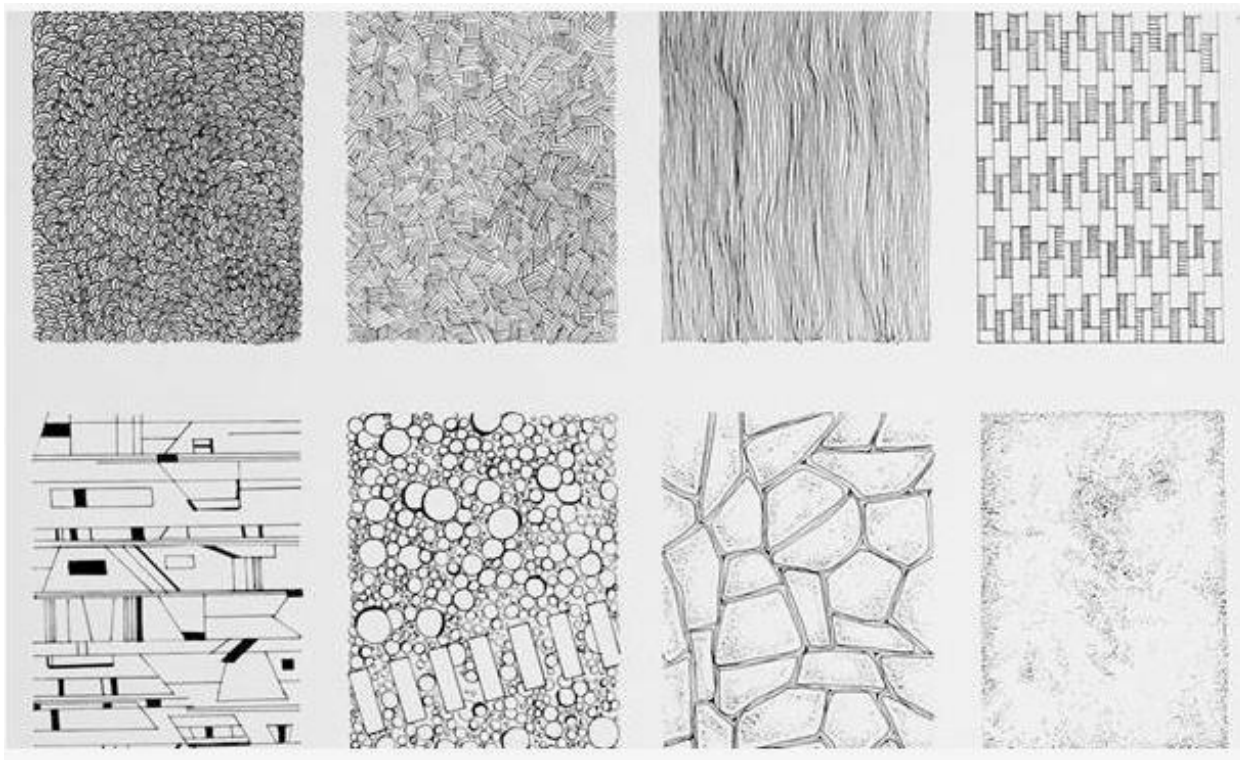
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурные текстуры» предназначено для освоения техники и формирования навыков особенностей создания архитектурных текстур. Эти умения являются главными для освоения основных правил подачи проекта. При выполнении задания допускается как копирование текстур из учебного пособия, так и создание собственных. Студенты должны выполнить чертеж 8 вариантов архитектурных текстур (дерево, газон, брусчатка и т. д.), на этом формате также должны быть выполнены надписи, надписи выполняются архитектурным шрифтом. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.
2. Приёмы исполнения и методы их изображения.

Перечень основной литературы

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурный антураж» направлено на освоение понятия антураж. Изображение групп деревьев выполняется во фронтальной и горизонтальной проекциях. Суть задания: изучить и освоить изображение групп деревьев на архитектурных фасадах с целью оживления и наполнения проекций. Студенты выполняют рисунок 5 видов антуража деревьев с планами. На выполнение задания отводится 6 часов. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Графические приемы поиска проектной идеи.
2. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.

Перечень основной литературы

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

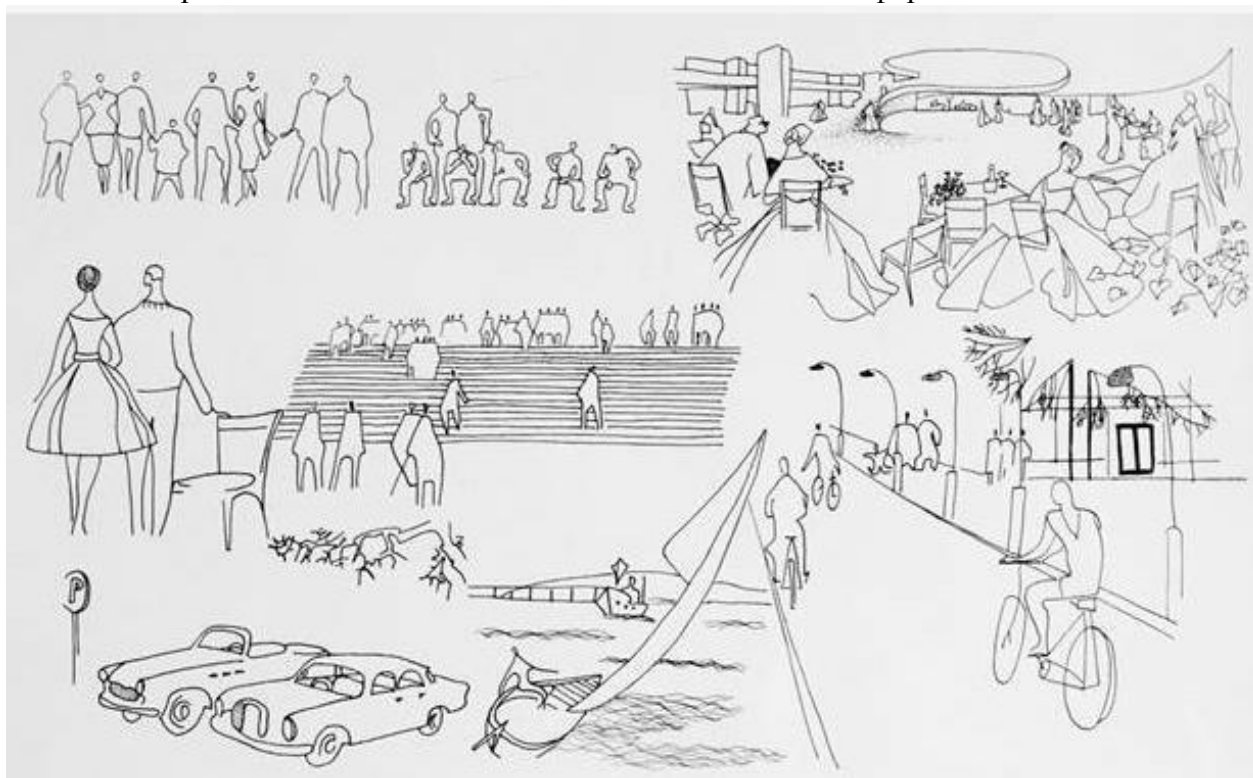
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурный стаффаж» посвящено освоению понятия стаффаж. Студенты должны выполнить изображения групп людей и средств автотранспорта. Суть задания: изучить и освоить изображение групп людей и моделей автотранспорта на архитектурных фасадах с целью оживления и наполнения проекций. Студенты выполняют рисунок 5 видов стаффаж людей и 3 вида транспорта. На выполнение работы отводится 6 часов. Работа выполняется на формате А3.



Вопросы:

1. Архитектурная графика в реальном проектировании и обучении.
2. Архитектурное макетирование в реальном проектировании и обучении.

Перечень основной литературы

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: графику и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

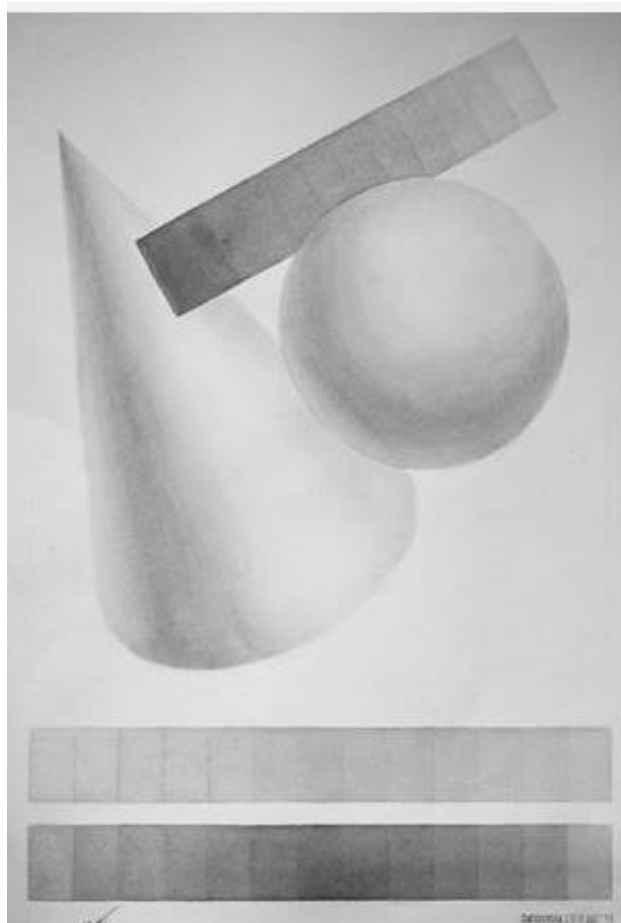
Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Архитектурная отмывка». Суть задания: выполнить подготовительное упражнение в технике отмывка, вычертить и отмыть скомпонованные предметы (конус, шар и градиентную линейку), изобразить две цветовые растяжки от синего к желтому, от синего к красному, с целью получения дополнительных цветов. На формате бумаги А2 студенты выполняют упражнение по отмывке геометрических фигур, в нижней вычерчивают две цветовые градиентные линейки.



Вопросы:

1. Графика и виды творческой деятельности архитектора.
2. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.

Перечень основной литературы

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный

университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Цель занятия: познакомить студентов с профессиональными средствами подачи проекта.

Знать: Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Уметь: применять полученные знания на практике.

Актуальность темы объясняется необходимостью актуальной и современной подачи проекта.

Теоретическая часть: Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора. Архитектурные зарисовки с натуры.

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Задание: Упражнение «Фасад общественного здания» Студенты вычерчивают фасад общественного здания, элементы антуража, стаффажа, делают отмывку. При выполнении этого задания от студентов требуется проявить в комплексе знания, умения и навыки, полученные при выполнении предыдущих учебных упражнений.



Вопросы:

1. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора.
2. Архитектурные зарисовки с натуры.

Перечень основной литературы

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный

университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/60836.html> .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ
ПРОЕКТА»

для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	19
2. Цель и задачи самостоятельной работы	3
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	20
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	4
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой.....	4
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	22
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	6
4.4. Методические рекомендации по подготовке экзамену	8
Список источников для выполнения СРС	8

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе		
			ОФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
			9 семестр		
ПК-3	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	58,32	6,48	64,8
ПК-3	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	14,58	1,62	16,2
Итого			72,9	8,1	81

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и

самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

Вопросы для собеседования

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.
3. Анализ прототипов.
4. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.
5. Профессиональная ценность прототипа.
6. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.
7. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования.
8. Новые виды дизайнерского проектирования.
9. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.
10. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла.
11. Проблема индивидуализации проектного образа.
12. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.
13. Факторы индивидуализации образа.
14. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.
15. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов.
16. Графоаналитическая обработка собранной информации.
17. Определение пространственно-композиционных направлений.
18. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.
19. Методика предпроектного анализа.
20. Инструмент формирования проектного замысла.
21. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»).
22. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.
23. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование.
24. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.
25. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.
26. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.
27. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.
28. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве.
29. Условность норм и приемов проектного анализа.
30. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.
31. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.
32. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

4.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения проекта и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену ОФО 2 семестр Базовый уровень

Знать:

1. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.
2. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла.
3. Проблема индивидуализации проектного образа.
4. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды.
5. Факторы индивидуализации образа.
6. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.
7. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов.
8. Графоаналитическая обработка собранной информации.

Уметь, владеть:

1. Цель и задачи предпроектного анализа.
2. Предпроектный анализ сложных средовых объектов.
3. Анализ прототипов.
4. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам.
5. Профессиональная ценность прототипа.

6. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.
7. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования.
8. Новые виды дизайнерского проектирования.

Повышенный уровень

Знать:

1. Определение пространственно-композиционных направлений.
2. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.
3. Методика предпроектного анализа.
4. Инструмент формирования проектного замысла.
5. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»).
6. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.
7. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование.
8. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Уметь, владеть:

1. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.
2. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.
3. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.
4. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве.
5. Условность норм и приемов проектного анализа.
6. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д.
7. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы.
8. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

Список источников для выполнения СРС

Перечень основной литературы

1. Щербина Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щербина Е.В., Власов Д.Н., Данилина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html>. — ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта». Пятигорск: СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru