

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 11.06.2024 12:00:54

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a218e198

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

Пятигорского института (филиал) СКФУ

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ
МЕДИАКОММУНИКАЦИИ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

Год начала обучения:

Форма обучения

Реализуется

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Коммуникативные технологии и реклама

2024 год

Очная

1,2,3 семестрах

Введение

1. Назначение: Фонд оценочных средств предназначен для проверки уровня сформированности компетенций по дисциплине «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации» студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность (профиль) «Коммуникативные технологии и реклама» очная форма обучения.

2. Фонд оценочных средств является приложением к программе дисциплины «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации»

3. Разработчик: Янукян Мадлена Багратовна, доцент кафедры истории и философии права.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Бондаренко Н.Г., зав. кафедрой истории и философии права

Члены комиссии:

Крюкова Л.В., доцент кафедры истории и философии права,

Васильева И.А. доцент кафедры истории и философии права

Представитель организации-работодателя

Носолева В.А., директор ООО «Финэкс»

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует образовательной программе по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью и рекомендуется для проверки уровня сформированности компетенций.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция(ии), индикатор(ы)	Уровни сформированности компетенций			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: ОПК-3</i> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах.				
Результаты обучения по дисциплине: Индикатор: ИД-1 ОПК-3 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Не способен демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Не совсем корректно демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	В целом правильно демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Успешно демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
Индикатор: ИД-2 ОПК-3 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) коммуникационных продуктов	Не способен учитывать достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) коммуникационных продуктов	Не совсем корректно учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) коммуникационных продуктов	В целом корректно учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) коммуникационных продуктов	Грамотно учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) коммуникационных продуктов
<i>Компетенция: ПК-17</i> Участвует в формировании корпоративной культуры организации с помощью основных инструментов внутренних коммуникаций.				

Результаты обучения по дисциплине: Индикатор: ИД-1 ПК-17 Знает инструменты внутренних коммуникаций.	Не способен изучить инструменты внутренних коммуникаций.	Не совсем корректно знает инструменты внутренних коммуникаций.	В целом правильно знает инструменты внутренних коммуникаций.	Грамотно излагает инструменты внутренних коммуникаций.
Индикатор: ИД-2 ПК-17 Участвует в формировании корпоративной культуры организации с помощью основных инструментов внутренних коммуникаций.	Не способен участвовать в формировании корпоративной культуры организации с помощью основных инструментов внутренних коммуникаций.	Не совсем корректно участвует в формировании корпоративной культуры организации с помощью основных инструментов внутренних коммуникаций. .	В целом правильно участвует в формировании корпоративной культуры организации с помощью основных инструментов внутренних коммуникаций.	Успешно в формировании корпоративной культуры организации с помощью основных инструментов внутренних коммуникаций.
ИД-3 ПК-17 Владеет навыками формирования корпоративной культуры организации.	Не способен владеть навыками формирования корпоративной культуры организации.	Не корректно владеет навыками формирования корпоративной культуры организации.	В целом правильно владеет навыками формирования корпоративной культуры организации.	Грамотно владеет навыками формирования корпоративной культуры организации.

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения очная, семестр 1, 2, 3	
1.		Укажите два основных источника развития культуры Древней Руси: а) Византийская культура, б) Иудаизм, в) Язычество, г) Ислам.	ОПК-3
2.		Письменность, построенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи, называется: а) иероглифами б) алфавитом в) клинописью	ОПК-3
3.		Натурализм – направление в европейской художественной культуре: а) начала XX в. б) последней трети XIX в. в) середины XIX в.	ОПК-3
4.		По Ф. Ницше, история культуры начинается с такой культуры: а) звуковой б) зрительной в) восхитительной	ОПК-3
5.		Первоначальное значение слова культура: а) искусство, правила поведения б) возделывание, земледелие в). цивилизованность	ОПК-3
6.		Императорский указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться, был издан Константином в этом году: а) 515 б) 414 в) 313	ОПК-3

7.		Цивилизационный подход к типологии культур был разработан: а) А. Марсом б) Б. Энгельсом в) В. Шпенглером г) Г. Гердером	ОПК-3
8.		Мировоззрение древних греков можно назвать: а) мифологическим б) религиозным в) научным г) идеологическим	ОПК-3
9.		Основной чертой римской культуры можно считать: а) интерес к внутренней жизни человека б) преклонение перед мощью государства в) поклонение богу как личностному абсолюту г) всестороннее развитие личности	ОПК-3
10.		Мировоззрение средневекового человека можно считать а) мифологическим б) религиозным в) научным г) идеологическим	ОПК-3
11.		Понятие «культура»	ОПК-3
12.		Понятие «цивилизация»	ОПК-3
13.		Типология культуры	ОПК-3
14.		Морфология культуры.	ОПК-3
15.		Функции культуры	ОПК-3
16.		Искусство как феномен	ОПК-3
17.		Истоки человеческой культуры.	ОПК-3
18.		Культура первобытного общества	ОПК-3
19.		Искусство первобытного общества	ОПК-3
20.		Искусство Древнего Египта.	ОПК-3
21.		Символичность древнеегипетской культуры.	ОПК-3
22.		Периоды древнеегипетского искусства.	ОПК-3

23.		Хронология древнеиндийской культуры.	ОПК-3
24.		Искусство харапской цивилизации.	ОПК-3
25.		Скульптура ведийского периода.	ОПК-3
26.		Понятия и общая характеристика античной цивилизации	ОПК-3
27.		Этапы развития культуры Древней Греции.	ОПК-3
28.		Искусство Древней Греции «гомеровского периода».	ОПК-3
29.		Искусство Древней Греции архаического периода.	ОПК-3
30.		Периодизация культуры Древнего Рима	ОПК-3
31.		Ораторское искусство.	ОПК-3
32.		Культура языческого периода	ОПК-3
33.		Быт Руси	ОПК-3
34.		Достижения христианской культуры Руси	ОПК-3
35.		Искусство средневекового мусульманского Востока.	ОПК-3
36.		Искусство средневекового Китая.	ОПК-3
37.		Искусство средневековой Европы.	ОПК-3
38.		Гуманизм эпохи Возрождения	ОПК-3
39.		Итальянское Возрождение.	ОПК-3
40.		Северное Возрождение и Реформация	ОПК-3
41.		Культура. Функции культуры.	ОПК-3
42.		Виды и формы культуры.	ОПК-3
43.		Духовная культура. Структура духовной культуры.	ОПК-3
44.		Религия как форма духовной культуры. Мировые религии.	ОПК-3
45.		Массовая, элитарная, народная культуры.	ОПК-3
46.		Искусство как форма культуры.	ОПК-3
47.		Понятия стиля и жанра в искусстве.	ОПК-3
48.		Стили средневекового искусства.	ОПК-3
49.		Барокко и рококо как стили искусства.	ОПК-3
50.		Классицизм и романтизм Нового времени.	ОПК-3
51.		Основные направления модернизма.	ОПК-3
52.		Ранние формы религиозных верований.	ОПК-3
53.		Синкретизм первобытного искусства.	ОПК-3
54.		Культура и искусство Древнего Египта.	ОПК-3

55.		Культура и искусство Древней Месопотамии.	ОПК-3
56.		Культура и искусство Древней Индии.	ОПК-3
57.		Культура и искусство Древнего Китая.	ОПК-3
58.		Религиозные представления в культуре античности.	ОПК-3
59.		Культура и искусство Древней Греции крито-микенского, гомеровского и архаического периодов.	ОПК-3
60.		Культура и искусство Древней Греции классического периода и эпохи эллинизма.	ОПК-3
61.		Культура и искусство Древнего Рима.	ОПК-3
62.		Европейская культура раннего средневековья.	ОПК-3
63.		В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были: а) развлечения и детективные сюжеты б) трагедия и сущность человека в) интеллигенция	ПК -17
64.		Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века: а) дворянство б) церковь в) интеллигенция	ПК-17
65.		Родиной символизма и импрессионизма были: а) Россия б) Франция в) Германия	ПК-17
66.		Характерной особенностью античной культуры было а) наличие аполлоновского и дионисийского начала б) отсутствие чувства патриотизма в) отсутствие понятия личность г) внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала	ПК-17
67.		Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали а) Леонардо да Винчи, Рафаэль б) Мане, Дега, Ренуар в) Гоген, Ван Гог г) Моне, Сезанн	ПК-17
68.		Особенностью западного типа культуры является:	ПК-17

		а) рационализм б) попытка изолироваться от внешней среды в подавление индивидуальности	
69.		Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа: а) зарождение, кульминация, распад б) этнографический, политический, цивилизационный в) магический, религиозный, индустриальный	ПК-17
70.		Культурная антропология занимается изучением того, как: а) человек приспосабливается к окружающей культурной среде б) развиваются представления человека о культуре в) изменяются со временем культурные потребности человека	ПК-17
71.		Становление научной картины мира	ПК-17
72.		Рационализм и научные знания в 17 веке	ПК-17
73.		Общие тенденции русской культуры XVII в	ПК-17
74.		Раскол в русской православной церкви и его значение для развития культуры.	ПК-17
75.		Искусство XVII века.	ПК-17
76.		Основные особенности идеологии эпохи Просвещения	ПК-17
77.		Художественные течения (сентиментализм, романтизм)	ПК-17
78.		Буржуазно-просветительское направление в искусстве и культура рококо. Новый классицизм.	ПК-17
79.		Литература, образование, наука	ПК-17
80.		Русская архитектура XVII в.	ПК-17
81.		Понятие семиотики культуры	ПК-17
82.		Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».	ПК-17
83.		Процессы формирования личности: инкультурация и социализация	ПК-17
84.		Современная культура как культура масс-медиа	ПК-17
85.		Понятие культурной картины мира.	ПК-17
86.		Понятие ментальности (менталитета).	ПК-17
87.		Мифы народов мира.	ПК-17
88.		Эпос народов мира.	ПК-17
89.		Понятие древней литературы	ПК-17
90.		Понятие массовой культуры	ПК-17
91.		Классическое искусство	ПК-17

92.		Понятие нравственного и этического воспитания молодежи	ПК-17
93.		Романское и готическое искусство в Европе.	ПК-17
94.		Византийская культура и искусство.	ПК-17
95.		«Золотой век» русской культуры.	ПК-17
96.		Культура и искусство Киевской Руси.	ПК-17
97.		Гуманизм как основа культуры Возрождения.	ПК-17
98.		(VIII современн-Х вв.) и культура казанских татар XV-XVI вв.	ПК-17
99.		Культура и искусство периода феодальной раздробленности и Московской Руси.	ПК-17
100.		Русская культура и искусство XVII в.	ПК-17
101.		Русская культура и искусство XVIII в.	ПК-17
102.		Искусство Северного Возрождения и Реформации.	ПК-17
103.		Интеллектуальные искания в культуре Просвещения.	ПК-17
104.		Искусство эпохи Просвещения.	ПК-17
105.		Романтизм как направление в искусстве XIX века.	ПК-17
106.		Искусство XIX века. Реализм.	ПК-17
107.		Модерн и символизм в европейской живописи.	ПК-17
108.		Европейское искусство XX века.	ПК-17
109.		Культурная ситуация начала XXI века.	ПК-17
110.		Культура древних славян.	ПК-17

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» ставится студенту, если он полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает ошибки, которые сам же исправляет, и имеются недочеты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если студент он незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.