

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цибельков Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 13:15:49

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Художественно-графическое редактирование»**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Год начала обучения	2024
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Реализуется в семестре	5, 6

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Художественно-графическое редактирование».

3. Разработчик: Осипова Наринэ Романовна, старший преподаватель кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

« ____ » _____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности и компетенции(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция: ПК-2</i>				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор: И-1, И-2, И-3</i>	Не знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; функциональных схем объекта проектирования.	Поверхностно знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат;	Знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; функциональных схем объекта проектирования.	Знает: типологию композиционных средств и их взаимодействие;
	Не умеет: решать основные типы проектных задач;	Поверхностно умеет: решать основные типы проектных задач;	Умеет: решать основные типы проектных задач;	Умеет: выбирать определенные графические средства для решения различных композиций
	Не владеет: средствами дизайн-проектирования; художественно-техническим редактированием;	Владеет: средствами дизайн-проектирования;	Владеет: средствами дизайн-проектирования; художественно-техническим редактированием;	Владеет: приемами техники графики, знанием материалов и свойств
<i>Компетенция: ПК-3</i>				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор: ИД-1, ИД-2, ИД-3</i>	Не знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию;	Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности;	Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию;	Знает: цвет и цветовую гармонию; технические приемы проектной графики.
	Не умеет: выполнить эскизы, используя различные приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции;	Умеет: выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;	Умеет: выполнить эскизы, используя различные приемы композиции; определить прием использованный в	Умеет: образно выражать сущность поставленной задачи; соблюдать меру в

	применять системный метод анализа и синтеза;		той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза;	выборе средств.
	Не владеет: графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции;	Владеет: графическими приемами исполнения;	Владеет: графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции;	Владеет: навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

Компетенция: ПК-5

Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор: ИД-1, ИД-2, ИД-3</i>	Не знает: Виды и особенности печати,	Посредственно знает: Виды и особенности печати,	Знает: Виды и особенности печати,	Знает: этапы проектирования, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	
	Не умеет: выразить свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид;	Умеет: выразить свои замыслы и идеи графическим способом;	Умеет: выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид;	Умеет: выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид;	Умеет: создавать графическую продукцию в любом стиле;
	Не умеет: подготавливать к печати различные виды полиграфической продукции.	Умеет подготавливать к печати различные виды полиграфической продукции.	Умеет: подготавливать к печати различные виды полиграфической продукции.	Умеет: подготавливать к печати различные виды полиграфической продукции.	Владеет: навыками разработки композиционного решения графической продукции различного назначения, из различных материалов;

Компетенция: ПК-6

Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор: ИД-1, ИД-2, ИД-3</i>	Не знает: этапов проектирования объектов полиграфии, наружной рекламы;	Знает: этапы проектирования объектов полиграфии;	Знает: этапы проектирования объектов полиграфии, наружной рекламы;	Знает: методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;
---	--	--	--	---

	Не умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Умеет: разрабатывать проектную идею;	Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Умеет: Разрабатывать графические макеты продукции в соответствии технологическими и особенностями изготовления;
	Не владеет: приемами построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности;	Владеет: приемами построения, выразительности и гармонизации композиции;	Владеет: приемами построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности;	Владеет: проектированием объектов полиграфии, наружной рекламы.
Компетенция: ПК-8				
Результаты обучения дисциплине (модулю): <i>Индикатор: ИД-1, ИД-2, ИД-3</i>	Не знает: терминологию дизайнерского искусства; составление грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;	Знает: терминологию дизайнерского искусства;	Знает: терминологию дизайнерского искусства; составление грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;	Знает: современные технологии, требуемые при выполнении дизайн-проекта;
	Не умеет: создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;	Умеет: создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;	Умеет: создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;	Умеет: применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при работе с графическим материалом;
	Не владеет: компоновкой элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения	Владеет: компоновкой элементов композиции	Владеет: компоновкой элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения	Владеет: техниками графической подачи эскизов графических объектов различного назначения.

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата,

программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	а	Знак (символ), объединяющий две (и более) буквы.. Используются для обозначения дифтонгов. а: лигатура в: диграф, с: диаграмма	ПК-2	1 минута
2.	а	Эталон для верстки полос издания и монтажа, с раскладкой полос на печатном листе, утвержденный издательством. а: макет в: верстка с: переверстка	ПК-2	1 минута
3.	а	Часть текста, набранная на уменьшенный формат полосы набора для размещения на оставшемся (до полного формата) месте иллюстрации или таблицы. а: оборка в: легенда с: висячая строка	ПК-2	1 минута
4.	Для печати текста на цветном, сером фоне, многокрасочных иллюстрациях шрифтами латинской графической основы необходимо применять следующее шрифтовое оформление: — рубленые шрифты	Особенной детской книжной верстки	ПК-3	1 минута

	<p>нормального или широкого полужирного прямого начертания;</p> <ul style="list-style-type: none"> — кегль шрифта не менее 18 пунктов при объеме текста на странице более 200 знаков и не менее 16 пунктов при объеме текста на странице 200 знаков и менее; — увеличение интерлиньяжа не менее 4 пунктов; — длина строки и емкость шрифта — в соответствии с требованиями. 			
5.	<p>«Висячая» строка в типографской практике — концевая строка <u>абзаца</u>, расположенная в начале <u>полосы</u> или колонки, а также начальная строка <u>абзаца</u>, оказавшаяся в конце полосы колонки. То есть это строка, которая оторвана от своего абзаца и «висит» в одиночестве на предыдущей или последующей странице.</p>	Понятие «висячая строка»	ПК-3	2 минута
6.	<p>При изготовлении графического макета (рис. 17, а) используют листы-бланки, на которых нанесены вертикальные линейки, делящие газетную полосу на нужное число колонок, и горизонтальные линии, соответствующие определенному числу газетных строк в зависимости от кегля набора. Размеры листа-бланка должны точно соответствовать размерам газетной полосы в определенном масштабе. В графическом макете хорошо видны все особенности размещения и оформления текстовых, иллюстрационных материалов и заголовков. Предварительный расчетный макет с использованием программы «Макет» облегчает изготовление графического макета.</p> <p>Модульная сетка (рис. 17, б) для определенной газеты может быть записана в библиотеку компьютера для постоянного использования.</p> <p>Текстовая информация на полосе газетного формата может иметь блочную или ступенчатую (ломаную) конфигурацию. Более удобочитаемой является блочная конфигурация, хотя вариант обтекаемости текстом иллюстраций не лишен определенной</p>	Особенности газетной верстки	ПК-3	2 минута

	<p>привлекательности для менее официальных газет и легко выполняется с использованием компьютерного набора и верстки.</p> <p>Ломаная конфигурация возникает при разверстке материала на разноформатные колонки или при заверстке иллюстрации в оборку, придавая полосе некоторое разнообразие и легкость композиции, но необходимо при таком оформлении учесть основную задачу газет — наиболее полное восприятие читателем содержания материалов с выделением наиболее важных.</p> <p>Большинство газет используют блочную верстку: горизонтальную, вертикальную или смешанную (рис. 17, а), обладающую большим разнообразием расположения текстового и иллюстрационного материала, заголовков, используя для их выделения все приемы композиционного построения полосы.</p>			
7.	<p>Колонти́тул (фр. <i>colonne</i> — столбец и лат. <i>titulus</i> — надпись, заголовок), заголовочные данные (название произведения, части, главы, параграфа и т. п.), помещаемые над или под текстом на нескольких или на всех страницах <u>книги, газеты, журнала</u> или другого многостраничного издания. Различаются верхний и нижний колонтитулы.</p> <p>Текст колонтитула, в отличие от остальных заголовков и надписей, может повторяться на нескольких страницах, например на каждой странице раздела, реже — всего издания.</p>	Колонтитул -это...	ПК-5	2 минута
8.	<p>Форза́ц и фoрзац (нем. <i>Vorsatz</i>) — элемент конструкции книги, соединяющий <u>книжный блок с переплётной крышкой</u>. Обычно выполняет декоративно-оформительскую функцию: скрыть «изнаночную» сторону переплетной крышки и место крепления последней с книжным блоком. Часто на форзацах помещают различные справочные д</p>	Понятие форзаца	ПК-5	2 минута

	анные (в словарях, учебниках).			
9.	<p>Шмуцтитул (нем. Schmutztitel — грязный титульный лист) — добавочный титул в старопечатных книгах, помещенный перед титульным листом для предохранения его от загрязнения и порчи.</p> <p>Современный шмуцтитул предваряет часть, главу издания, содержит краткое название этой части или главы, эпиграф и т. д. Располагается, как правило, на правой печатной полосе с пустым оборотом. По исполнению шмуцтитул может быть наборным, рисованным, комбинированным, декоративным, сюжетно-иллюстративным — в зависимости от типа издания. При экономном оформлении издания шмуцтитул заменяется шапкой. Шапка — заголовок, помещенный в самом верху начальной полосы книги или ее части, главы и отделенный от последующего текста крупным пробелом.</p>	Понятия шмуцтитула	ПК-6	2 минута
10.	<p>Разворот — две смежные страницы (левая — четная, правая — нечетная) издания, расположенные на одном <u>печатном листе</u>. На развороте обычно размещаются элементы издания, требующие большой площади: двойной титул, распашные таблицы, крупноформатные иллюстрации и т. п.</p> <p>Компоновка книжного разворота подчиняется определенным правилам и канонам. Например, немецкий библиотекарь Густав Мильхзак в ходе многочисленных замеров пропорций книг вычислил три пропорции полей разворота книг эпохи Возрождения. Знаменитый немецкий типограф <u>Ян Чихольд</u> также вычислил множество старинных компоновок разворота, которые описал в своей работе «Свободные от произвола соотношения размеров книжной страницы и наборной полосы».</p> <p>Существует также т. н. «ложный разворот» («мнимый разворот») — отличный от центрального разворот брошюры с переходом изображения с</p>	Что такое разворот в полиграфии?	ПК-6	2 минута

	<p>одной полосы на другую. «Ложный» разворот может быть также у сфальцованного буклета. В отличие от «ложного», «настоящий разворот» — две соседние страницы в середине каждой из тетрадей (четная — нечетная) издания или две соседние страницы (четная — нечетная) в середине блока, скомплектованного наклейкой (вкладкой) тетрадей</p>			
--	--	--	--	--

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.