Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич
Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета
Дата подписания: 10.06.2026 13:44:13
Уникальный программный ключ:
1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине «ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС РУССКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ И ГРАММАТИКИ»

для студентов специальности
38.05.02 Таможенное дело
Направленность (профиль): «Таможенный контроль»

Пятигорск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Содержание практических занятий

Раздел 1. Основы профессиональной коммуникации

Практическое занятие 1. Понятие о языке.
Практическое занятие 2. Русский литературный язык – основа культуры речи.
Практическое занятие 3. Зарождение и становление русского национального языка.
Практическое занятие 4. Русский литературный язык – основа культуры речи.

Раздел 2. Фонетика

Практическое занятие 5. Артикуляционная характеристика звуков русского.
Практическое занятие 6. Слог. Слогораздел.
Практическое занятие №7. Понятие «фонетическая позиция».
Практическое занятие №8. Позиционные и непозиционные чередования.
Практическое занятие №9. Фонология. Фонологические школы.
Практическое занятие №10. Основы фонемной записи. Позиции фонем.
Практическое занятие №11. Графика. Принципы русской графи-ки. Отступления от слогового принципа.

Раздел 3. Лексикология

Практическое занятие 12. Системный характер лексики.
Практическое занятие 13. Слово как основная единица лекси-ческой системы.
Практическое занятие 14. Типы лексического значения.
Практическое занятие 15. Лексическая неоднозначность
Практическое занятие 16. Лексическая омонимия. Типы лек-сических омонимов. Пути возникно-вения омонимов.
Практическое занятие 17. Синонимия. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда **Практическое занятие 18.** Лексическая антонимия. Антоними-ческая парадигма и ее структура. Типы антонимов
Практическое занятие 19. Генетическая характеристика рус-ской лексики. Исконно русская и за-имствованная лексика.
Практическое занятие 20. Генетическая характеристика рус-ской лексики. Заимствованная лек-сика.
Практическое занятие 21. Лексика с точки зрения сферы упо-требления.
Практическое занятие 22. Активная и пассивная лексика. Устаревшие слова (историзмы, арха-измы). Функции устаревших слов
Практическое занятие 23. Активная и пассивная лексика. Неологизмы. Функции неологизмов.
Практическое занятие 24. Стилистическая дифференциация русской лексики
Практическое занятие 25. Значение фразеологической единицы. Структура значения фразеологиче-ской единицы
Практическое занятие 26. Форма фразеологической единицы
Практическое занятие 27. Функционирование фразеологиче-ской единицы в современном рус-ском языке
Практическое занятие 28. Лексико-семантический анализ слова и текста

Раздел 4. Морфология

Практическое занятие 29. Имя существительное как часть речи
Практическое занятие 30. Имя прилагательное как часть речи
Практическое занятие 31. Глагол как часть речи

Практическое занятие 32. Местоимение как часть речи.
Практическое занятие 33. Имя числительное
Практическое занятие 34. Служебные части речи. Предлог
Практическое занятие 35. Служебные части речи. Союз
Практическое занятие 36. Служебные части речи. Частица.

Раздел 5. Синтаксис

Практическое занятие 37. Предложение как главная единица синтаксиса.
Практическое занятие 38. Члены предложения как структурно-семантические компоненты. **Практическое занятие 39.** Понятие структурной схемы предложения.
Практическое занятие 40. Структура распространенного предложения.
Практическое занятие 41. Односоставные предложения. Не членимые предложения.
Практическое занятие 42. Полные и неполные предложения
Практическое занятие №43. Осложнение структуры простого предложения. Однородные члены, обособленные члены предложения. Разновидности осложненных пред-ложений: обращение, вводные кон-струкции, вставки и т.д.
Практическое занятие №44. Общая теория сложного предложения.
Практическое занятие №45. Сложносочиненные предложения в русском языке. Общая характери-стика ССП.
Практическое занятие №46. Сложноподчиненное предложение как разновидность сложного предложения
Практическое занятие №47. Виды придаточных в сложноподчиненном предложении.
Практическое занятие №48. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными
Практическое занятие №49. Структурно-семантическая классификация СПП. Сложноподчиненные предложение нерасчленённой структуры.
Практическое занятие №50. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры.
Практическое занятие №51. Бессоюзные сложные предложения
Практическое занятие №52. Сложные предложения с разными видами связи.

Раздел 6. Культура речи.

Практическое занятие 53. Характеристика понятия «культура речи». Компоненты культуры речи.
Практическое занятие 54. Речевой этикет.

Раздел 7. Нормы современного русского литературного языка

Практическое занятие 55. Понятие языковой нормы. Языковая норма как историческое явление.
Практическое занятие 56. Нормы письменной речи (орфография и пунктуация).
Практическое занятие 57. Морфологические нормы. Морфология имени существительного.
Практическое занятие 58. Грамматика: синтаксические нормы. Лексические нормы.
Практическое занятие 59. Понятие функционального стиля русского языка. Разговорный стиль. Художественный стиль. Публицистический стиль.
Практическое занятие 60. Научный стиль. Официально-деловой стиль.

Раздел 8. Основы ораторского искусства.

Практическое занятие 61. Понятие ораторского искусства.
Практическое занятие 62. Подготовка публичного выступления. Контакт оратора с аудиторией.

Список рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для студентов очной и заочной форм обучения, которыми они могут пользоваться при подготовке к практическим занятиям. Практические занятия - это планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется в аудиторное время под руководством преподавателя. В составе методических указаний к практическим занятиям предусмотрены рекомендации по подготовке к практическому занятию. При выполнении работы студенты могут использовать не только методические указания по решению задач, но и другие материалы учебно-методического комплекса.

Цели освоения дисциплины – дать необходимые знания о русском языке и культуре речи, сформировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа помочь в овладении коммуникативной компетенцией для решения социальных, профессиональных, культурных задач.

В процессе освоения дисциплины студент готовится к решению следующих профессиональных задач: повышение уровня культуры владения современным русским языком, норм речевого общения, орфографической и пунктуационной грамотности; изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с ее основными понятиями и категориями, а также нормативными свойствами фонетических, лексико- фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи; формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка; формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «Интенсивный курс русской разговорной речи и грамматики» и работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Практическое занятие № 1. Понятие о языке.
Практическое занятие 2. Русский литературный язык – основа культуры речи.
Практическое занятие 3. Зарождение и становление русского национального языка.
Практическое занятие 4. Русский литературный язык – основа культуры речи.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.
В результате изучения темы студент должен:
Знать:
- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:
- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:
- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Актуальность темы: обусловлена необходимостью овладения студентами компетенцией УК-4.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Как подсчитали лингвисты, на земле существует около 2800 языков. На одних говорят миллионы людей, на других – единицы. Современное языкознание выделяет «мертвые» языки, а также языки естественные и языки искусственные. Любой язык – инструмент «коллективного пользования», тонкое и совершенное орудие человеческого общения, надежное средство формирования мысли и передачи информации.

Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, четким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Русский язык – явление сложное, требует к себе внимательного отношения и вдумчивого изучения.

Следует различать понятия русский национальный язык и литературный русский язык. Выделяют следующие признаки современного русского литературного языка: 1) нормативность; 2) обработанность, 3) наличие письменной и устной формы, а также двух разновидностей – книжной и разговорной речи; 4) наличие функциональных стилей; 5) вариативность языковых единиц, богатство и разнообразие лексико-фразеологической и грамматической синонимии отличает литературный язык, является его признаком.

Нормы существуют как для устной, так и для письменной речи. Например, нормы акцентологические (ударение), орфоэпические (произношение) относятся к устной речи нормы орфографические (правописание), пунктуационные характерны для письменной речи. Нормы словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические должны соблюдаться в устной и письменной речи.

Язык выполняет в обществе ряд основных функций. Профессор лингвистики В.В.Виноградов выделил следующие основные функции языка: общение, сообщение и воздействие. Помимо основных выделяют ряд дополнительных функций языка:

- регулятивная/ социативная/ интерактивная (языковое взаимодействие, воздействие людей друг на друга). Регулятивная функция ориентирована на создание, поддержание и регулирование отношений в микроколлективах.

- номинативная функция, или назывная. Любой предмет, понятие, появляющееся у носителей языка, люди стремятся как-то назвать. Терминология всех наук – физики, химии, биологии и т.д. – это все названия.

- эмоционально-экспрессивная – выражение эмоций, чувств, настроений, психологических установок, отношения к партнерам по коммуникации и предмету общения. Экспрессивная функция допускает эмоциональную окрашенность речи в рамках принятого в обществе этикета.

- эстетическая (создание художественных произведений) – превращает текст в произведение искусства. Это сфера творчества, художественной литературы, однако эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и повседневная разговорная речь.

- этнокультурная – способствует объединению в единых целых представителей этноса как носителей одного и того же языка в качестве родного.

С языком тесно связано понятие речи. Речь – это акт использования языка в процессе коммуникации. По речи судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном развитии человека. Под речью принято понимать конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Результатом речевой деятельности говорящего является текст. Различают внешнюю и внутреннюю речь.

Внешняя речь бывает устная и письменная. В свою очередь устная речь бывает монологической и диалогической. Внутренняя речь – это внутренний беззвучный речевой процесс. Она недоступна восприятию других людей и, следовательно, не может быть средством общения. Внутренняя речь – словесная оболочка мышления.

Литературный язык имеет две формы – устную и письменную. Цель устной речи – быстрота передачи и восприятия определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие. В распоряжении устной речи кроме лексико-грамматических средств имеются и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения. Письменная речь отличается от устной прежде всего сложной системой графики и орфографии, посредством передается то или иное содержание. В лексическом и грамматическом отношениях она характеризуется строгим соблюдением

литературных норм языка – особым отбором лексики и фразеологии, обработанным синтаксисом.

В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер. Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания), а разговорная речь используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских застольях, встречах, при доверительных беседах начальника с подчиненным, в обиходно-бытовой, семейной обстановке.

Вопросы и задания:

Задание 1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о русском литературном языке.
2. Формы национального языка.
3. Признаки русского литературного языка.
4. Язык и речь.
5. Функции современного русского языка.
6. Устная и письменная формы русского литературного языка.

Задание 2. Прокомментируйте данные ниже высказывания.

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин

2. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. А.Ф.Кони

3. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И.Тютчев

4. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель

5. Свободным человек может быть только в мыслях. М.Хайдеггер.

Задание 3. Прочитайте приведенные пословицы и поговорки со словом «язык». Объясните, как вы понимаете содержание этих выражений.

1. Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет.
2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами.
3. Что написано пером, не вырубишь топором.
4. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
5. Языком мели, а рукам воли не давай.
6. Язык до Киева доведет.
7. Мал язык, да всем телом владеет.

Задание 4. Подберите 5 – 7 высказываний великих писателей, поэтов, общественных деятелей, ученых о русском языке. Выучите наизусть 3 из них.

РАЗДЕЛ 2 «ФОНЕТИКА»

Практическое занятие 5. Артикуляционная характеристика звуков русского.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;

- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат. Артикуляционная характеристика звуков русского языка. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, лабиализация. Артикуляционные признаки согласных: место и способ образования, участие голова и шума, палатализация, веляризация.

Методы артикуляционных исследований.

Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков. Частота звука. Высота звука. Сила звука. Длительность звука. Тембр звука. Акустическая классификация звуков (вокальность-невокальность, консонантность–неконсонантность, прерванность – непрерывность, звонкость – глухость, компактность – диффузность, низкая тональность – высокая тональность, бемольность–небемольность, диезность – недиезность, резкость – нерезкость). Методы исследования акустической стороны речи.

Фонетика (от греч. phone – «звук») – это 1) учение о звуковой стороне языка; раздел языкознания, изучающий звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие, более крупные отрезки; 2) сама звуковая сторона языка.

Фонетика занимает особое место среди других разделов лингвистики, т. к. если лексикология и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключенные в словах, предложениях и в значимых частях слова – морфемах, то фонетика имеет дело с формальной, материальной стороной языка, с звуковыми средствами, лишенными самостоятельного смыслового значения.

В зависимости от предмета и задач исследования различают:

1. Общую фонетику, которая исследует то, что свойственно звуковой стороне всех языков:

строение речевого аппарата человека и использование его в разных языках при образовании звуков речи; рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы и т. д.

2. Частную фонетику, изучающую звуковой строй одного языка, но в разных аспектах, например, на определенном этапе его развития – описательную фонетику; на всем протяжении существования языка – историческую фонетику.

3. Сопоставительную фонетику, изучающую звуки двух или нескольких языков в сопоставлении, опираясь на описательные фонетики этих языков.

Звуковые явления языка могут рассматриваться в трех аспектах:

1) физико-акустическом – акустическая фонетика, изучающая воспринимаемые звуки речи как результат колебаний голосовых связок и движения других органов речи с точки зрения их физических свойств;

2) анатомо-физиологическом (артикуляторном), т. е. с точки зрения физиологии образования звука – артикуляторная фонетика;

3) социальном (функциональном), т. е. с точки зрения использования звуков языка в процессе общения – фонология.

Методы изучения фонетики: инструментальные (с помощью технических средств: звукозапись, компьютер, фотоаппарат) и метод непосредственного наблюдения.

Звук как акустическое явление характеризуется высотой, которая зависит от частоты колебаний: чем выше частота колебаний в единицу времени, тем выше звук; силой, которая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем больше амплитуда, тем громче звук); тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; долготой (длительностью), которая связана с общим временем звучания звука.

Звук как артикуляторное явление – это результат определенной согласованной работы различных частей речевого аппарата человека при прохождении через него воздушной струи. Движения и положения органов речи, необходимые для произнесения какого-либо звука, – его артикуляция.

Совокупность привычных для какого-либо языка движений и положений органов речи при образовании звуков – артикуляционная база языка. В разных языках мира артикуляционные базы не совпадают.

Речевой аппарат как совокупность органов человека, необходимых для производства речи, включает в себя:

– на нижнем этаже дыхательные органы: легкие, бронхи, трахею (дыхательное горло);

– на среднем этаже: гортань, которая состоит из хрящей с натянутыми между ними двумя пучками мускул – голосовых связок;

– на верхнем этаже: органы, находящиеся над гортанью, а именно глотка (с носоглоткой), переходящая в две полости – ротовую и носовую, которые разделены небом. Передняя, костная часть – твердое небо, задняя, мускулистая – мягкое небо. Вместе с маленьким язычком мягкое небо называется небной занавеской.

Полость носа – постоянный по объему и форме резонатор, а ротовая полость может менять свою форму и свой объем благодаря движениям губ, нижней челюсти, языка.

По способности двигаться все органы речи делятся на подвижные (нижняя губа, язык, вся нижняя челюсть, небная занавеска) и неподвижные (зубы, твердое небо, вся верхняя челюсть).

Звуки речи возникают при выдохе, при этом используется сила выдыхаемой струи воздуха.

При изолированном произнесении звука различают три фазы его артикуляции: 1) экскурсию (приступ, начало работы), т. е. переход органов речи в рабочее состояние, необходимое для производства звука; 2) выдержку, т. е. собственно рабочее состояние, производство звуков; 3) рекурсию (отступ), переход к артикуляции следующего звука или возвращение в исходное нейтральное положение. Все звуки речи артикуляционно, акустически и функционально делятся на два класса – гласные и согласные, систему вокализма и консонантизма соответственно.

Основное артикуляционное отличие состоит в том, что при образовании гласных звуков голосовые связки дрожат, они напряжены, струя выдыхаемого воздуха свободно проходит через полость рта, не встречая преграды на своем пути, тогда как при образовании согласных воздушная струя преодолевает препятствие в ротовой полости.

Следствием такого артикуляционного различия является и акустическое: так гласные состоят только из голоса, это чисто тоновые, музыкальные звуки, образуемые в результате

гармонических, периодических колебаний голосовых связок, а согласные характеризуются наличием шума, возникающего в результате неритмических, негармонических колебаний голосовых связок при преодолении воздушной струей различных препятствий в ротовой полости.

Функциональное отличие гласных звуков от согласных в том, что они принимают на себя ударение и всегда образуют слог, т. е. являются слоговыми, тогда как согласные звуки лишь примыкают к ударным гласным и в потоке речи функционально не нагружены.

Классификация гласных строится на трех признаках: 1) степени подъема

языка по вертикали по отношению к небу (верхнего, среднего, нижнего подъема);

2) степени продвинутости языка вперед или отодвинутости назад по горизонтали

(переднего, среднего, заднего ряда); 3) участии губ (лабиализованные и нелабиализованные) (табл. 3):

Таблица 3

ряд подъем	передний	средний	задний
верхний	И	Ы	У
средний	Е		
нижний		А	О

Классификация согласных строится на четырех основных признаках: 1) по месту образования, которое зависит от того, где и какой активный орган и с каким пассивным органом взаимодействует; это то место во рту, где воздушная струя встречает препятствие: различают губные и язычные.

Если активный орган нижняя губа, то пассивным может быть либо верхняя губа – губно-губные, либо верхние зубы – губно-зубные. Если активный орган язык, характеристика далее зависит от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – участвует в создании преграды и с каким пассивным органом зубами, передней, средней или задней частью неба – язык вступает в контакт (табл. 4):

Таблица 4

Губные		Язычные			
губно-губные(билабиолярные)	губно-зубные	переднеязычные		среднеязычные	заднеязычные
		зубные	небные	средненебные	задненебные
[п],[п'],[б],[б'],[м],[м']	[в] [в'],[ф],[ф']	[т], [т'], [д], [д'],[с], [с'], [з], [з'],[ц], [н], [н'], [л],[л']			
[ш],[–ш'],[ж],[р], [р'], [ч']	[j]			[г],[г'], [к],[к'], [х], [х']	

2) по способу образования и преодоления преграды: по характеристике препятствия во рту на пути воздушной струи и способу ее преодоления; препятствие может быть двух видов: либо полная смычка органов речи, либо щель между ними, поэтому все согласные делятся на:

Смычные, которые в зависимости от характера преодоления смычки делятся на: взрывные, образуемые сначала полным смыканием, а затем резким размыканием органов речевого аппарата, которое происходит в результате давления воздушной струи и прорывом ее в образовавшийся проход с характерным шумом: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'] и смычно-проходные, которые образуются полным смыканием органов речи и (одновременно с этим) свободным прохождением струи воздуха через полости: носовую: носовые: [н], [н'], [м], [м'] или ротовую: ротовые (или боковые) смычно-проходные: [л], [л'] согласные звуки.

Фрикативные (или щелевые), которые образуются в результате неполного смыкания органов речи и прохождения струи выдыхаемого воздуха через эту щель: [ф], [ф'], [с], [с'], [в], [в'], [з], [з'1, [ж], [ш], [ш'], [j], [х], [х'].

Сложные звуки, которые вначале образуются как смычные, потом как щелевые: [ц], [ч'] – аффрикаты. Постоянным вибрированием кончика языка – смыканием и размыканием его с альвеолами образуются дрожащие звуки: [р] и [р'] – вибранты.

3) по участию в образовании голоса и шума: сонорные (звуки, в образовании которых преобладает голос, а шум незначителен) непарные: [р], [л], [н], [м], [р'], [л'], [н'], [м'], [j] и шумные (звуки, в образовании которых более значителен шум) парные: звонкие шумные: [б], [б'], [в] [в'], [д], [д'], [з], [з'1, [ж], [г], [г'] и глухие шумные: [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [ш'], [ц], [ч'], [к], [к'], [х], [х'].

4) по наличию палатализации (процесса смягчения, при котором на основную артикуляцию накладывается средненебная артикуляция, характерная для[j]): палатализованные (мягкие) парные согласные: [п'], [б'], [ф'], [в'], [м'], [т'], [д'], [с'], [з'], [ж'], [ш'], [ч'], [н'], [л'], [р'], [к'],

[г'], [х']; непарные: [ч'], [ш'], [j'];веляризованные (твердые) непарные: [ш], [ж], [ц].

Вопросы и задания:

Задание 1. Охарактеризуйте согласные звуки [б], [ц], [н], [ш], [х], [р], [м], [ф], [з], [л], [в], [г], [j] по следующим признакам:

1) по участию голоса и шума; 2) по месту образования; 3) по способу образования; 4) по отношению к палатализации.

Задание 2. Охарактеризуйте гласные звуки [и], [а], [о], [э], [ь], [ъ], [у] по следующим признакам:

1) по ряду; 2) по подъему; 3) по участию губ.

Задание 3. Затранскрибируйте фразеологизмы. Охарактеризуйте составляющие их звуки по признакам, предложенным в задании 1, 2.

Не покладая рук, держать язык за зубами.

Задание 4. Охарактеризуйте звуки [б], [а], [у], [ш], [к], [р], [л], [э], [в] по следующим признакам:

1) вокальные – невокальные; 2) консонантные – неконсонантные; 3) высокие – низкие;

4) компактные – диффузные; 5) диезные – недиезные; 6) бемольные – небемольные; 7) прерванные – непрерывные; 8) резкие – нерезкие; 9) звонкие – глухие.

Практическое занятие 6. Слог. Слогораздел.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Теории слога и слогораздел. Сонорная теория. Теория мускульного напряжения.

Экспираторная теория. Экспериментальная теория. Динамическая теория. Характеристика слога. Слогораздел и морфемное членение слова. Слогораздел и перенос слова.

Слог – минимальная фонетико-фонологическая единица, промежуточная между звуком и речевым тактом. «Сферой обитания слога» является речевой такт. Ср.: на-борь-бу со-сти-хи-ей бы-ли бро-ше-ны все-си-лы.

В артикуляционном отношении слог нечленим и поэтому его считают минимальной произносительной единицей.

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установлению принципов слогоделения. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдыхательным толчком. С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание. С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

Существуют 4 теории слога.

1) Экспираторная теория: слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз).

Таким образом, слог – один выдыхательный толчок (Томпсон, молодой Василий Алексеевич Богородицкий).

2) Динамическая теория: слоговой звук – самый сильный, интенсивный. Это теория мускульного напряжения (Граммон, Франция; Л.В. Щерба, Россия). Слог – импульс мускульного напряжения. Правила слогоделения связаны с местом ударения: ПРАЗ – ДНИК.

3) Сонорная теория: в слоге наиболее звучный звук – слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс). Таким образом, слог – сочетание более звучного элемента с менее звучным (Отто Эсперсен, Дания). Им разработана шкала звучности из 10 ступеней. Известный лингвист Р.И.Аванесов (МФШ) создал шкалу из 3 ступеней:

1.наименее звучные (шумные)

2.более звучные (сонорные)

3.максимально звучные гласные. Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

4) Теория открытого слога (Л.В. Бондарко, ПФШ) – связь в группе Г/ «согласный + гласный» теснее, чем в группе «гласный + согласный». ССГ. Все слоги открытые, т.е. должны оканчиваться на гласные. Исключения составляют конечные слоги – слог может закрываться.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванесовым.

Звуки речи характеризуются различной степенью сонорности (звучности). Максимально сонорными в любом языке являются гласные звуки, далее по шкале убывания располагаются собственно сонорные согласные, за ними шумные звонкие и, наконец, шумные глухие. Слог, согласно такому пониманию, представляет собой сочетание более звучного элемента с менее звучным. В наиболее типичном случае это сочетание гласного, образующего вершину (ядро слога), с примыкающими к нему на периферии согласными, например, го-ло-ва, сти-хи, стра-на, ар-тист, о-зе-ро, ра-злу-ка.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогообразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогообразующие. Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает редко и только в беглой речи: [ру́–бл,], [жы́–зн,], [ка́-зн,] [р,и́–тм]. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогообразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие –2, шумные глухие – 1: [л,иэса́], [^д,и́н]

2. Виды слогов в русском языке.

По своей структуре слоги бывают:

1) открытыми, если оканчиваются гласными;

2) закрытыми, если оканчиваются согласными;

3) прикрытыми, если начинаются согласными;

4) неприкрытыми, если начинаются с гласных.

Слоги разделяются на открытые и закрытые в зависимости от положения в них слогового звука. Открытым называется слог, оканчивающийся слогообразующим звуком: ва-та.

Закрытым называется слог, оканчивающийся неслоговым звуком: там, лай.

Неприкрытым называется слог, начинающийся на гласный звук: а-орта.

Прикрытым называется слог, начинающийся на согласный звук: ба-тон.

Слог может состоять из одного гласного, будучи неприкрытым и открытым (о-зе-ро, о-рел, о-хо-та, у-ли-тка).

Изучение проблемы слога в языках фонемного строя, к числу которых относится русский язык, представляет особые трудности в связи с тем, что слог не соотносится здесь с какими-либо значимыми единицами, выявляется только на основании фонетических характеристик (ср. несовпадение слоговых и морфологических границ в примерах типа но-га и ног-а, жел-тый и желт-ый, зай-ду и за-йд-у).

3.Основные правила слогораздела. Закон восходящей звучности.

Слог – минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. С точки зрения звучности, со стороны акустической, слог – это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними – предшествующим и последующим. Гласные звуки, как наиболее звучные, обычно являются слоговыми, а согласные – неслоговыми, но сонорные (р, л, м, н), как наиболее звучные из согласных, могут образовать слог.

Слогораздел – граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи. Существующие определения слога дают различные основания для определения места слоговой границы.

Наиболее распространёнными являются две теории слогораздела. Обе они базируются на том, что для русского языка характерно тяготение к открытому слогу, а различия между ними обусловлены пониманием тех факторов, которые управляют слогоразделом.

Первая теория – теория Аванесова базируется на понимании слога как волны сонорности и может быть сформулирована в виде ряда правил: при последовательности СГСГСГ (С – согласный, Г – гласный) слогораздел проходит между гласным и следующим согласным (мо–ло-ко, по-мо-гу и т.д.).

Когда между гласными оказывается сочетание двух или более согласных – СГССГ, СГСССГ и т.д., то при общей тенденции к образованию открытого слога должен учитываться закон восходящей звучности, в соответствии с которым в рус. языке в любом неначальном слоге слова звучность (сонорность) обязательно возрастает от начала слога к его вершине – гласному.

По собственной звучности Аванесов различает три большие группы – гласные, сонанты и шумные согласные, так что в неначальном слоге запрещёнными оказываются последовательности «сонант + шумный согласный»: невозможно деление на слоги су + мка (во втором слоге нарушен закон восходящей звучности, т.к. м более сонорен, чем к), нужно делить сум-ка, но ко-шка (оба согласные – шумные и не различаются по звучности, поэтому их сочетание в одном слоге не препятствует тенденции к образованию открытых слогов).

Правила Р.И.Аванесова отличаются простотой и логичностью, но некоторые исходные положения спорны: во-первых, противопоставление начальных слогов неначальным не очень обосновано, т.к. традиционно считается, что сочетания, возможные в начале слова, возможны и в начале слога внутри слова. В начальных же слогах сочетания сонантов с шумными встречаются – льдина, ржавый, ртуть и т. д. Само разбиение звуков на три группы по звучности не учитывает реальной звучности – в «разрешённом слоге» -шка (ко-шка) на самом деле согласный [ш] более звучен, чем [к], так что и здесь закон восходящей звучности нарушен.

Вторая теория слогоделения, сформулированная Л. В. Щербой, учитывает влияние ударения на слогоделение. Понимая слог как единицу, характеризующуюся единым импульсом мускульного напряжения, Щерба считает, что слогораздел проходит в месте наименьшего мускульного напряжения, а оно в последовательности СГССГ зависит от места ударного гласного: если ударным является первый гласный, то следующий за ним согласный является сильноначальным и примыкает к этому гласному, образуя закрытый слог (шап-ка, кош-ка); если же ударным является второй гласный, то оба согласных отходят к нему в связи с действием тенденции к образованию открытых слогов (ка-пкан, ко-шмар). Сонанты, однако, примыкают к предшествующему гласному, даже если он безударный (и это также сближает теории Аванесова и Щербы). Однако до настоящего времени нет достаточно чётких определений фонетической сущности «импульса мускульного напряжения», лежащего в основе щербовской теории слогораздела.

Закон восходящей звучности.

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [мÙ-шы́–нъ].

Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^-к,э́- тъ], [хъ- р^-шо́], [цв,иэ–ты́], [с^-ро́-къ].

2.Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б,и́-твъ], [зв,иэ–зда́], [р,э́-ч,къ].

3.Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р,и́-фмъ], [тра́– вмъ], [хра́-брыі̯], [ва́-фл,и], [жа́дныі̯].

4.Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^-лна́], [по́-мн,у], [к^-рма́н].

В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [в^л – на́], [по́м-н,у].

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [^р–ба́], [по́л–къ], [н,иэл,–з,а́], [к^н–цы́].

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [ва́-нъ], [ка́-съ], [дро́-ж,и].

7. При сочетании [j] с последующими шумными и сонорными согласными [j] отходит к предшествующему слогу: [ч,а́і̯-къ], [в^і̯-на́], [са́і̯-ръ]. Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный. Закон восходящей звучности можно иллюстрировать на приводимых ниже словах, если звучность условно обозначить цифрами: 3 – гласные, 2 – сонорные согласные, 1 – шумные согласные. Во-да: 1-3/1-3;

ло-дка: 2-3/1-1-3;

ма-сло: 2-3/1-2-3;

вол-на: 1-3-2/2-3.

В приведенных примерах основной закон слогораздела реализуется в начале неначального слога.

Начальный и конечный слоги в русском языке строятся по тому же принципу нарастающей звучности. Например:

ле-то: 2-3/1-3;

сте-кло: 1-3/1-2-3.

Слогораздел при сочетании знаменательных слов обычно сохраняется в том виде, какой свойствен каждому входящему в состав словосочетания слову: нас Турции - нас-Тур-ци-и; настурции (цветы) – на-стур-ци-и.

Частной закономерностью слогораздела на стыке морфем является невозможность произнесения, во-первых, более двух одинаковых согласных между гласными и, во-вторых, одинаковых согласных перед третьим (иным)

согласным в пределах одного слога. Это чаще наблюдается на стыке корня и суффикса и реже - на стыке приставки и корня или предлога и слова. Например: одессит [о/де/сит]; искусство [и/ску/ство]; расстаться [ра/стать/ся]; с стены [сте/ны], поэтому чаще – [со/сте/ны].

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогообразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслогообразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными.

Периферийные гласные неслоговые. Но слоги могут и не иметь гласного, напр., в отчестве Ивановна [i-va-n-na] или в междометиях «кс-кс», «тссс».

Согласные могут быть слогообразующими, если они сонанты или находятся между двумя согласными. Такие слоги очень часто встречаются в чешском языке: prst «палец» (ср. древнерус. перст), trh «рынок» (ср. рус. торг).

Правила слогоделения в русском языке.

1) сочетание шумных согласных отходит к последующему слогу:

Ш + Ш О – КТЯБРЬ

2) Сочетание шумного и сонорного отходит также к неначальному слогу :

Ш + С РИ – ФМА

3) Сочетание сонорных отходит к неначальному слогу:

С + С ПО – ЛНЫЙ

4) Сочетание сонорного и шумного делится пополам:

Ш // С КОР- КА

5) Сочетание J с последующим сонорным делится пополам:

J // С ВОЙ – НА

4.Правила переноса слов.

Возникает вопрос: всегда ли деление на слоги совпадает с правилом переноса слов в русском языке?

Оказывается, нет. Правила переноса слов следующие:

1. Слова переносятся по слогам:

го-род, то-ва-рищ, ра-дость (нельзя: радо-сть).

2. Нельзя оставлять на строке и переносить на другую одну букву:

яс-ный (нельзя: я-сный), мол-ния (нельзя: молни-я).

3. При стечении согласных разделение на слоги свободное:

ве-сна, вес-на; се-стра, сес-тра, сест-ра.

4. Буквы Ъ, Ь, Й нельзя отделять от предшествующих букв:

бой-цы, боль-шой, подъ-езд.

5. При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная же: под-ходить (нельзя: по-дходить), раз-вязать (нельзя: ра-звязать).

6. Если после приставки на согласную стоит буква Ы, нельзя переносить часть слова, начинающуюся с Ы: ра-зыскать (нельзя: раз-ыскать).

7. Не следует оставлять в конце строки начальную часть корня, не составляющую слога:

при-слать (нельзя: прис-лать), от-странять (нельзя: отс-транять), пяти-граммовый (нельзя: пятиг-раммовый).

8. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую две одинаковые согласные, стоящие между гласными: жуж-жать (нельзя: жу-жжать), мас-са (нельзя: ма-сса), кон-ный (нельзя: ко-нный).

* Это правило не распространяется на двойные согласные – начальные корня:

со-жженный, по-ссорить, ново-введение.

Если слово можно перенести по-разному, следует предпочесть такой перенос, при котором не разбиваются значимые части слова: класс-ный предпочтительнее, чем клас-сный, без-умный предпочтительнее, чем бе-зумный.

9.При переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме ы), желательно не разбивать приставку переносом; однако возможен перенос и в соответствии с только что приведенным правилом без-умный и бе-зумный; без-ответственный и бе-зответственный; раз-очарованный и ра-зочарованный; без-аварийный и бе-заварийный.

Примечание. Если после приставки стоит буква ы, то переносить часть слова, начинающуюся с ы, не разрешается.

Вопросы и задания:

Задание 1. Изучите теоретический материал по проблемам слогораздела. Заполните таблицу.

Таблица 1. Слогораздел в русском языке

Теории слогораздела Сонорная теория Экспираторная теория Теория мускульного напряжения Экспериментальная теория Динамическая теория

Представители

Определение слога

Принципы слогораздела

Недостатки

Задание 2. Разделите слова на слоги в соответствии с требованиями сонорной теории Р.И. Аванесова.

Марля, лакомство, польза, марка, карта, бабочка, майка, листва, звезда, овраг, корма, утро, рассвет, овраг, листопад, правило, ласточка, майский, лампочка.

Материал для справки:

«Основной закон слогораздела в русском языке заключается в том, что неначальный слог в русском языке всегда строится по принципу восходящей звучности, начинаясь с наименее звучного. При этом конечный звук неконечного слога бывает звуком наибольшей звучности, т.е. слоговым, образуя открытый слог, или, находясь после слогового звука (обычно гласного), звуком меньшей звучности – сонорным, образуя закрытый слог, благодаря чему в обоих случаях получается так, что последующий слог имеет в своем начале восходящую звучность.

Как известно, звуки речи по их звучности образуют весьма сложную шкалу. Однако при изучении слогораздела в русском языке существенно различение лишь трех категорий: 1) гласных – звуков максимальной звучности; 2) сонорных согласных, включая в их состав [j], который в русском языке разделяет признаки сонорных – звуков меньшей звучности по сравнению с гласными, но большей звучности по сравнению с остальными согласными; 3) шумных согласных – звуков наименьшей звучности. Если обозначить коэффициент звучности первых цифрой 3, вторых цифрой 2 и третьих цифрой 1, то описанный выше основной закон слогораздела в русском языке можно представить следующим образом.

В сочетаниях типа 3+1+2+3…или 3+1+1+2+3…слогораздел проходит после гласного (после 3), где имеется резкий спад звучности. Например: [пΛ/трон], [пу/дръ] <…>. В сочетаниях типа 3+2+1+3… или 3+2+1+1+3… слогораздел проходит после сонорного перед шумным, так как именно в этом случае обеспечивается возрастающая звучность в начале следующего слога.

Например, [Лм/ба́р], [ка́р/тъ], [кЛн/ца́] <…>. В этом случае предыдущий слог оказывается закрытым, так как иначе последующий слог не имел бы восходящей звучности. Важно отметить, что во всех приведенных случаях последующий слог начинается с восходящей звучности (1+3…; 1+1+3…; 1+2+3…).

Звук [j] в рассматриваемом отношении не отличается от других сонорных,т.е. после гласного перед согласным примыкает к предшествующему гласному, а после согласного перед гласным к последующему гласному» (Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956. – С. 42-43).

Задание 3. Приведите примеры слов, слогораздел которых соответствует следующим вариантам (с точки зрения сонорной теории):

1) 13-13-13;
2) 13-113;
3) 13-223;
4) 13-123;
5) 132-13.

Задание 4. Проведите слогораздел в соответствии с требованиями экспериментальной теории, учитывая, что слогораздел всегда проходит перед сочетанием согласных и только [j’], сочетаясь с другими согласными, относится к предшествующему слогу.

Облака, солнце, дорога, трава, лиловый, поникла, мокрый, огоньки, трамвайный, утренний, редкий, мгновенный, линия, крылья, колокола.

Материал для справки:

«Экспериментально-фонетические исследования показали, что и артикуляционно, и акустически речь может быть представлена как последовательность открытых слогов – т.е. что до сих пор сохранился тот механизм речепроизводства, который был до падения редуцированных. Независимо от качества сочетающихся согласных, места ударения и положения морфемного шва возникает цепь открытых слогов: па-лку и по-лку, па-сту и по-сту; даже межсловная граница не является препятствием для такого членения: но-[чу]- жа-са (ночь ужаса) (Бондарко Л.В. Слогораздел // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 513)».

Задание 5. Охарактеризуйте слоги в словах «береза», «снегопад», «водоросли», «картина» по следующим признакам:

1) по положению в слове:
-начальный,
-неначальный (внутренний),
-конечный;
2) по отношению к ударению:
-ударный,
-безударный;
3) по началу:
-прикрытый (слог начинается с согласного),
-неприкрытый (слог начинается с гласного);
4) по концу:
-открытый (слог заканчивается гласным),
-закрытый (слог заканчивается согласным);
5) по степени звучности:

– с постоянной звучностью (слог состоит из одного звука (о-кно));

– с восходящей звучностью (звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному (па));

– с нисходящей звучностью (звуки в слоге располагаются от более звучного к менее звучному (ум));

– с восходяще–нисходящей звучностью (звуки в слоге располагаются сначала от менее звучного к более звучному, а затем к менее звучному (тир));

– с нисходяще-восходящей звучностью (звуки в слоге располагаются сначала от более звучного к менее звучному, затем к более звучному (акр)).

Задание 6. На примере 10 слов из текста покажите, как соотносятся

а) слогораздел и морфемный состав слова;

б) слогораздел и перенос слова.

Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая!

Думая так, я с невольным биением сердца глядел на бедную лодку; но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены; и вот, я думал, она ударится с размаха об берег и разлетится вдребезги, но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима.

(М.Ю. Лермонтов).

Материал для справки:

«К числу спорных и сложных вопросов относится и вопрос о соотношении слоговых и морфемных границ: с одной стороны, морфемная граница не препятствует слогоразделу в случаях типа до-ма, ра-зу-мный, однако в ряде случаев как бы ощущается влияние морфемного членения на слоговое. Обращение к языковой интуиции носителей языка показывает, что морфемные границы могут существенно влиять на результат сознательного разбиения слова на слоги. Однако нужно иметь в виду, что слогораздел не устанавливается сознательно, а является своеобразным речевым механизмом, зависящим в первую очередь от свойств слога как минимальной произносительной единицы» (Бондарко Л.В. Слогораздел // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 513).

Практическое занятие №7. Понятие «фонетическая позиция».

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Понятие «фонетическая позиция». Фонетические позиции для гласных и согласных звуков. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков. Ассимиляция.

Аккомодация. Диссимиляция. Диереза. Закон конца слова. Редукция.

Звуки в речевом потоке постоянно взаимодействуют друг с другом, влияют друг на друга и определяют качество звучания друг друга по причине артикуляционной связности. Чаще всего взаимодействуют звуки разных типов, находящиеся либо в непосредственном соседстве, когда экскурсия последующего звука накладывается на рекурсию предыдущего, например, в слове отдых, либо на определенном расстоянии, например: просторечное колидор. Такие фонетические процессы называют комбинаторными.

Среди комбинаторных фонетических процессов выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимиляцию.

Аккомодация – (от лат. accommodation – «приспособление, приноровление») – это частичное изменение артикуляции смежных звуков, приспособление гласного к согласному; может быть полной, например, гласный непереднего ряда между двух мягких согласных в слове нырять аккомодирован на протяжении всего звучания, и частичной, например: аккомодация гласных непереднего ряда после мягких согласных: ряд; перед мягкими согласными: радий. Гласные переднего ряда могут получать лишь полную напряженность в позиции между двух мягких согласных, например: пилить, пень и др.

Ассимиляция – (от лат. assimilatio – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим. В отличие от аккомодации проходит между звуками одного типа – согласными; в зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/ твердости, например: косточка – ср. кость, море – ср. морской; по глухости/ звонкости, например: книжечка – ср. книжка, сдать, отбой; по месту образования, например: разжечь, расшить; по способу образования, например: отца, потчевал. Ассимиляция бывает регрессивная (изменению подвергается первый из соседних звуков) и прогрессивная (изменению подвергается второй из соседних звуков). Также различают ассимиляцию полную (изменяемый звук уподобляется тому звуку, под влиянием которого произошла ассимиляция, полностью. Например: бм, дн–>мм, нн в словах обман, бедный) и неполную (изменяемый звук стремится к звуку, под влиянием которого происходит ассимиляция, уподобляется ему, но не по всем признакам). Для современного русского литературного языка характерна регрессивная ассимиляция, которая проявляется, прежде всего, в двух разновидностях: ассимиляция по звонкости/глухости и ассимиляция по твердости/мягкости.

Диссимиляция – (от лат. dissimilatio – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. februarius – рус. «февраль»), легкий, мягкий и др. Одним из видов комбинаторных изменений, связанных с диссимиляцией, выступает гаплология – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, например: минералогия – ср. минералология. На диссимилятивной основе возникает часто и явление метатезы (от греч. metathesis – «перестановка») – перестановки в слове звуков или слогов, например, ведмедь – медведь).

Диереза – (от франц. из греч. diairesis – «разрыв», «разделение») – выпадение звука или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: праздник, лестница, солнце. Существуют и другие фонетические процессы – позиционные, обусловленные уже не

комбинацией рядом стоящих звуков, а местоположением звука в слове, его позицией, например, позицией в конце слова или в безударном слоге. Позиционным изменениям подвержены как гласные, так согласные. Ярким примером позиционных изменений звуков является редукция гласных (от лат. reduction – «отведение назад») – ослабление звучания, связанное с утратой полноты образования, качественным и/или количественным изменением звука. Различаются количественная редукция – ослабление звучания в связи с сокращением длительности звука без изменения его качественных параметров, которой подвергаются [и], [ы], [у], и качественная редукция – ослабление звучания в связи с изменением характера артикуляции звука, которая проходит в два этапа (две ступени) и ей подвергаются все другие гласные звуки. Редукция первой ступени наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова, при этом звуки [е], [а] и [о] редуцируются в [Ие], [Λ], [Ыэ], например: вода [в Λда], желтеть [жЫэлт'ет'], алиби [Λл'иб'и]; редукция второй ступени протекает во всех заударных слогах и во всех предударных, начиная со второго, при этом звуки максимально ослабляют свое звучание, практически до нуля звука, что обозначается как [ъ] – редуцированный непереднего ряда в позиции после твердых согласных звуков и [ь] – редуцированный переднего ряда в позиции после мягких согласных звуков, например: береза [б'Иер'озъ], хлебороб [хл'ъбΛроп].

Эпентеза – (от франц. из греч. epenthesis – «вставка») – возникновение в слове дополнительного звука (например, русские просторечные ндравится, шпиен, бобер).

Протеза – (от греч. prothesis – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, вострый, ишла, аржаной). Кроме позиционных фонетических чередований в русском языке наблюдаются чередования, которые не обусловлены позицией звука в слове, называют их историческими, например: чередование [о] с нулем звука в формах сон – сна или чередование [г] // [ж] в словах нога – ножной и т. д.

Вопросы и задания:

Задание 1. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью ассимиляции:

1)по глухости; 2) по звонкости; 3)по мягкости; 4)по твердости; 5)по месту образования; 6)по способу образования.

Отбить, мостик, будка, косьба, разжать, отбежать, грязный, сдать, всё, степной, рыцарство, расшить, снег, отца, ложка, юбка, отдельный, зверский, сбежать.

Задание 2. Затранскрибируйте слова. Распределите слова по группам в соответствии с разновидностью аккомодации:

1) прогрессивная; 2)регрессивная; 3)прогрессивно-регрессивная.

Мяч, тень, решать, пение, эти, дети, дятел, быль, Юля, брать, люк, тюлень, тень, несёт, печёт, читать, чинить, моль, мёд.

Задание 3. Затранскрибируйте текст. На примере 10 слов опишите фонетические процессы

1) в области гласных звуков; 3)в области согласных звуков.

«Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозниками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колес; лошадь моя начала спотыкаться».

(И.С. Тургенев)

Практическое занятие №8. Позиционные и непозиционные чередования.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;

- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;

- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;

- виды деловой документации;

- общие правила оформления деловых бумаг;

- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- правила ведения деловой переписки;

- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;

- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Чередования. Понятие «чередование» и его интерпретация в концепциях различных ученых. Классификация чередований.

Чередованием (или альтернацией) может быть признано только такое изменение сегментного состава языковой единицы, которое происходит на строго определенном месте конкретной единицы. Для Московской фонологической школы такой единицей является морфема (часть слова), минимальная значимая единица языка, состоящая из фонем – единиц незначимых.

Например, в русском языке имеется корень -вод-, его значение выражается в конкретной лексеме вода, где он соединен с окончанием -а, но даже в составе этой лексемы он принимает

различный фонетический облик: [ваъд] в форме вода, [вод] в форме воды, [въд] – в сочетании с предлогом по воду или в производном слове водовоз; кроме того, он представлен последовательностями звуков [ваъд’] и [вот] – в формах воде и вод, [вод’] и [вож] – в производных словах обезводить и обезвоженный, [въд’| и |водн| – в производных водяной и водный.

Если суммировать все это фонетическое разнообразие в пределах одной морфемы, то окажется что на первом месте корня -вод- может быть только согласный звук |в] (если не считать существенными различия между «чистым» [в] и лабиализованным [в] перед [о]), на втором месте – четыре гласных звука [б], [б], [аъ] и [ъ], на третьем – пять согласных: [д], [т], [д’], [Ян] и I ж]. Все эти звуки в разных словах и словоформах чередуются друг с другом, и здесь важно выделять: а) позиционные чередования, возникающие в силу действия определенных фонетических законов, причем в строго определенном круге позиций;

б) непозиционные чередования, обусловленные действием уже не фонетических законов, а правилами сочетания морфем друг с другом, т.е. не фонетическими, а словообразовательными и словоизменительными позициями.

Позиционные чередования не зависят от конкретных морфем и лексем, а непозиционные зависят. В приведенном примере чередования гласных [о||б||аъ||ъ] – позиционные, поскольку появление каждого из этих звуков зависит не от корня -вод-, а от положения гласного относительно ударения и последующего согласного. Таким образом, для гласных позиционными будут только те чередования, которые определяются правилами редукции и аккомодации. Среди чередующихся согласных в третьем сегменте этого корня позиционными будут лишь чередования [д], [т] и [дн], так как только они определяются действием фонетической позиции – перед гласным или перед носовым того же места образования. Для согласных позиционными признаются чередования, обусловленные ассимиляциями и диссимиляциями, действующими на синхронном уровне, а также оглушением на конце слова.

Появление в конце корня -вод- звуков [д’] и [ж] на месте [д], [т] и [дн] не может быть объяснено ни одним фонетическим законом, поскольку и [д’], и [ж] находятся перед гласными, которые могут воздействовать на согласные разве что лабиализацией, но ни мягкость, ни изменение места и способа образования не связаны с качеством последующего гласного. Таким образом, данные чередования непозиционные и обусловлены не фонетическими, а иными причинами: [д’] вместо [д] появился потому, что так ведут себя все основы на твердый согласный в дательном или предложном падеже существительных «-склонения (не только во[д]а || во[д!]е, но и красо[т]а || красо[т'е, дос[к]а || дос[к’]е и т.д.); [ж] вместо [д] появился потому, что так от ряда глаголов с согласным [д’] в основе (типа обезводить) образуются страдательные причастия (ср. глац'ить || глажепый, поса[д!]итъ || поса[женный и т.п.).

Непозиционными чередованиями, а все они исторические и возможны только внутри слова – на морфемных швах, занимается отдельная дисциплина – морфонология.

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры фонетических и нефонетических чередований.

Задание 2. Затранскрибируйте текст. На примере 5 слов опишите случаи позиционной мены

1) в области гласных звуков; 2) в области согласных звуков.

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь!

Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба…»

(Н.В. Гоголь).

Практическое занятие №9. Фонология. Фонологические школы.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Важнейшие понятия фонологии. Современные фонологические теории. Ленинградская фонологическая школа. Московская фонологическая школа. Пражская фонологическая школа

Понятие фонемы. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Парадигматика фонем. Синтагматика фонем

Фонология (от греч. φων – «звук» и λγος – «учение») – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования – противопоставления (оппозиции) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка.

Большинство специалистов рассматривают фонологию (учение о функциональной стороне звуков речи) как раздел (часть) фонетики (учения о звуках речи); некоторые (среди них, в частности, такие видные фонологи, как Н.С.Трубецкой и С.К.Шаумян) рассматривают эти две дисциплины как непересекающиеся разделы лингвистики.

Отличие фонологии от фонетики состоит в том, что предмет фонетики не сводится к функциональному аспекту звуков речи, но охватывает наряду с этим физический и биологический (физиологический) аспекты: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика).

Создателем современной фонологии считается работавший в том числе в России учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Трубецкой, Роман Осипович Якобсон, Лев Владимирович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле.

В речи фонемы реализуются в виде конкретно звучащих вариантов – аллофонов. Все варианты одной и той же фонемы характеризуются наличием какого-то основного, общего для них одного или нескольких свойств, признаков. В то же время все варианты фонемы отличаются друг от друга, так как оказываются в различных фонетических условиях и обусловлены различными позиционными, комбинаторными и акцентными обстоятельствами.

Так, фонема [d] в слове do приобретает несвойственную ей черту – округление губ, которое вызвано влиянием гласной [u:]. В слове dry она становится заальвеолярной под влиянием заальвеолярного сонанта [r]. В сочетании said the man фонема [d] теряет апикальность и становится межзубной, приобретая несвойственную ей черту под влиянием соседнего согласного [ð]. В слове middle [d] произносится со взрывом, артикулируемым боковыми краями языка. Однако все эти аллофоны сохраняют основные характеристики фонемы [d] – она остаётся смычной шумной взрывной звонкой.

Замена одной фонемы другой приводит к изменению значения слова или к искажению звучания слова. Замена одного варианта фонемы другим не приводит к изменению значения слова, но воспринимается как акцент – диалектный или иностранный. Аллофон (греч. λλος другой и φων звук) – реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным фонетическим окружением. В отличие от фонемы, является не абстрактным понятием, а конкретным речевым звуком. Несмотря на широкий диапазон аллофонов одной фонемы, носитель языка всегда в состоянии их распознать.

Основной аллофон – такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения. Основные аллофоны:

- для гласных – изолированное произнесение;
- для твёрдых согласных – перед ударным «а»;
- для мягких согласных – перед ударным «и».

Наряду с основным аллофоном существует сильная позиция звука. Сильная позиция – это позиция, в которой возможно максимальное количество фонем данного типа. Для гласных сильной позиции является положение под ударением, для согласных – перед гласным непереднего ряда.

Различаются комбинаторные и позиционные аллофоны.

Комбинаторные аллофоны – реализации фонем, связанные с определённым фонетическим окружением звуков.

Примерами могут служить:

- назализация (носовое произношение);
- лабиализация (огубленность).

Комбинаторные признаки могут распространяться на несколько слогов.

Позиционные аллофоны – реализации фонем, связанные с их фонетической позицией. Под фонетической позицией принято понимать:

- находится ли звук в абсолютном начале слова (после паузы);
- находится ли звук в абсолютном конце слова (перед паузой);
- положение звука по отношению к ударению.

Есть и другое разделение аллофонов:

1. Обязательные (реализуются в соответствии с нормами языка).

2. Факультативные варианты (например, щелевой /г/).

3. Индивидуальные аллофоны (например, ошибки в произношении).

Дистрибуция фонемы – это совокупность всех возможных аллофонов данной фонемы. Аллофоны одной фонемы находятся в отношениях дополнительной дистрибуции.

Два разных аллофона одной фонемы не могут существовать в одной позиции.

Ключевую роль в фонологии также имеет понятие противопоставления (оппозиции). Две единицы считаются противопоставленными, если существуют так называемые минимальные пары, то есть пары слов, не различающиеся ничем, кроме данных двух единиц (например, в русском: том – дом – ком – ром – сом – ном – лом).

Ленинградская фонологическая школа

Наши фонемы речевосприятия оказываются идентичны тому понятию фонем, которое развивает Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ). Основатель этой школы – академик Лев Владимирович Щерба работал в первой половине XX века в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Он и его ученики ориентировались на задачу преподавания иностранных языков, постановке правильного произношения. Большинство учебников иностранных языков в своей фонетической части использует понятия и терминологию, развитую Щербой. Сама фонологическая теория Щербы лучше всего была представлена в его учебнике «Фонетика французского языка». В дальнейшем эти же концепции были поддержаны исследователями, занимающимися инструментальным изучением звуковой речи и конструированием систем автоматического распознавания речи.

Московская фонологическая школа

Концепция фонем речепроизводства оказывается совпадающей с фонологической системой согласно теории Московской фонологической школы (МФШ). Ярким представителем этой школы является Александр Александрович Реформатский. Главные работы, в которых сформулированы взгляды этого направления, посвящены описанию родного (русского) языка. Первоначально каждая фонологическая школа рассматривала свои построения как единственно верное учение о звуковом строе языка. С течением времени, однако, преимущественно в недрах Московской школы, возобладала тенденция всестороннего обсуждения проблем и синтеза фонологических теорий. Первую попытку такого синтеза предпринял один из основателей МФШ Рубен Иванович Аванесов. Он выдвинул концепцию «слабых фонем», которые наряду с «сильными» входят в состав языковых знаков. Если фонема речевосприятия – это множество не различаемых звуков, определяемых позицией в речи, фонема речепроизводства – это программа выбора того или иного звука в зависимости от позиции, то слабая фонема Аванесова – это набор дифференциальных признаков (тех и только тех), которые необходимо указать для определения звука в данной позиции. С точки зрения устройства языкового механизма фонемы Аванесова действительно занимают промежуточное положение между фонемами речепроизводства и речевосприятия. Они ассоциируются с командами на исполнительные органы речи, выработанными программами реализации знаков с целью создания того или иного акустического эффекта, соответствующего необходимой фонеме речевосприятия.

Пражская фонологическая школа

Другую фонологическую теорию, промежуточную между теориями ЛФШ и МФШ, разработала, так называемая, Пражская фонологическая школа (ПФШ), возникшая в Праге одновременно с МФШ и ЛФШ трудами российских лингвистов, эмигрировавших от революции. Именно эта школа стала наиболее известна на Западе, и её виднейший представитель Николай Сергеевич Трубецкой считается основателем и классиком мировой фонологии. Аналогично Аванесову Трубецкой различает в составе слова два рода звуковых единиц – фонемы и архифонемы. Архифонемы выступают в тех случаях, когда условия речевой цепи не дают возможности распознать, какая именно фонема речепризводства явилась основанием для появления данного звука. Понятие архифонемы, по существу, совпадает с понятием слабой фонемы Аванесова. Другое истолкование явлению нейтрализации различий фонем в речевой цепи дал московский фонолог Пётр Саввич Кузнецов в концепции гиперфонемы. Гиперфонема представляет собой множество всех фонем, которые могут дать данный звук. Такая единица с точки зрения устройства языкового механизма соответствует выработке системы гипотез относительно сопоставления воспринятой слухом цепочки фонем речевосприятия тому или иному знаку (слову), представленному в памяти цепочкой фонем речепроизводства.

Центральным в фонологии является понятие фонемы. Как ни странно, само это понятие, т.е. его определение, является предметом споров среди лингвистов (см. например Розенталь, 1994, с. 188). Представление о фонеме, которым мы будем пользоваться в дальнейшем, будет проиллюстрировано на примерах.

Фонемы русского языка

Согласные

С согласными всё достаточно просто. Соответствие согласных букв и фонем практически полное. Парные по твёрдости-мягкости звуки в основном соответствуют разным фонемам. Таким образом, имеет место следующая классификация согласных фонем по их фонетическим свойствам:

Парные по твёрдости-мягкости:

Твёрдые:	л	м	н	р	б	п	з	с	в	ф	д
т											
Мягкие:	л'	м'	н'	р'	б'	п'	з'	с'	в'	ф'	
д'	т'										

Задненёбные:

г	к	х
г'	к'	х'

Шипящие:

ж	ш	щ	ч	ц

Йот:

й

Твёрдость-мягкость шипящих – их постоянное свойство (ж, ш, ц – твёрдые; ч, щ – мягкие).

Твёрдость-мягкость задненёбных зависит от их положения в словоформе: перед гласными переднего ряда ([и], [е]) они всегда мягкие, во всех остальных положениях– твёрдые. Сочетания кя, кё, кю, кы, кэ и подобные с согласными г и х нехарактерны для русской фонетической системы и встречаются в основном в заимствованных словах (Кёльн, Кюри, Кыргызстан, кэш, хэлп) и в редких морфологических формах: ткём, ткёте, выткя.

<й>– мягкий согласный.

Гласные

Рассмотрим некоторые виды чередования гласных звуков в различных частях слова (морфемах) в зависимости от ударения и окружающих их согласных звуков, например:

- чередование звуков [а́|| и] (ударного [а] и безударного [и]) после мягких согласных в корнях слов час – часы [час – чисы], пять – пятóк [п'ат' – п'иток],
- чередование звуков [э || и] ([э || ы] после твёрдых) в корнях слов река́ – ре́ки, цве́т – цвета́, ше́ст – шесты [шэст – шысты], а также в окончаниях: П.ед. о зиме́ – о ле́те.

(В дореволюционной орфографии это чередование обозначалось буквой ять, в противоположность чередованию [о́ || и], обозначаемому буквами о и е.)

Заметим, что вместо безударного звука [и], чередующегося с ударными [а] и [э], может звучать и [э]. Таким образом, например, слово часы можно прочитать и как [чисы], и как [чэсы].

- чередование звуков [о́ || и] имеет место после мягких и шипящих. Например, в корнях слов мёл – мела, тяжёл – тяжела, шёл – вышел, весло – вёсла, звезда – звёзды, в суффиксах: облицевать – облицованный, в окончаниях: конём – шампунем, кольцо – сердце.
- чередование звуков [о́ || а] имеет место только после твёрдых согласных и в начале слов. Например, в корнях слов пол – полы [пол – палы], оса – о́сы [аса́ – о́сы], в суффиксах: каток – свиток, в окончаниях: село – сито [с'ило́ – с'ита].
- чередование звуков [и || ы] не зависит от ударения, но зависит от предшествующего согласного: в начале слов, а также после мягких согласных выступает звук [и], в других случаях – [ы]. Например, в корне: искать – розыск, история – предыстория, интеграл – подынтегральный, в суффиксах: Колин – Машин, в окончаниях: столы – гвозди – ножи – вилки. То, что после твёрдых ж-ш пишется и, является орфографической особенностью; звучит всё равно [ы].

Звук [у] ни с чем не чередуется (или, если угодно, чередуется сам с собой).

Таким образом, мы выделили 5 видов чередования, охватывающих все гласные звуки русского языка. Сведём их в таблицу:

Фонема	Чередование	Буквы
<у>	[у]	у, ю
<а>	[а ‖ и]	а, я
<е>	[э ‖ и]	э, е
<и>	[и ‖ ы]	ы, и
<о>	[о ‖ а ‖ е]	о, ё, е

Как видим, наше правописание в основном следует фонематическому принципу, т.е. наблюдается довольно однозначное соответствие фонем и букв: каждой гласной фонеме соответствует пара букв, одна из которых обозначает твёрдость предшествующего согласного, другая – мягкость (или предшествующий [й], если эта буква стоит в начале слова или после гласной).

И лишь только фонема <о> выбивается из общего ряда – она обозначается тремя буквами: о,ё,е, различая после мягких и шипящих ударные (ё) и безударные (е) звуки. При этом заимствуется одна буква (е), уже использованная для обозначения фонемы <е>. Рассмотрим подробнее, от каких условий зависит звучание и правописание фонемы <о>.

Фонема <о>. Обозначение «ö»

Заметим, что [о́] после твёрдых согласных и в начале слов чередуется с [а], а после мягких и шипящих – с [и]. Эти два чередования объединяются в одно, зависящее как от ударения, так и от предшествующего согласного:

Предшествующий согласный	Положение	
	Безударное	Ударное
Никакого (в начале слова), либо твёрдый, не шипящий и не ц	о [а]	о [о]
Мягкий не шипящий, включая й	е [и]	ё [о]
Шипящий или ц	е [и] или о [а]	о или ё [о]

Вариант "о [а]" произношения и написания фонемы <о> в безударном положении после твёрдых шипящих и ц встречается в сравнительно небольшом количестве заимствованных слов: шоколад, шофёр, жокей, герцог. После ч встречается ещё реже: лечо, ранчо. После щ вообще не встречается.

Различие букв о и ё после шипящих и ц в ударном положении обусловлено орфографией, а не фонетикой.

Впредь, чтобы лишний раз напомнить о сложности передачи на письме фонемы <о>, мы будем обозначать её знаком ö. Так, например, запись öю в зависимости от вышеуказанных условий может означать либо ою, либо ёю, либо ею.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сделайте фонемную запись текста, учитывая требования Московской фонологической школы (МФШ).

«Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка - сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те бывалые люди, у которых что ни слово, то золото».

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Сделайте фонемную запись текста задания 1, учитывая требования Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (П(Л)ФШ).

Практическое занятие №10. Основы фонемной записи. Позиции фонем.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Фонематическая транскрипция- транскрипция, используемая для передачи фонемного состава слова или морфемы, не отражающая возникающих в слабых позициях вариантов и вариаций. Например:

В комнату вошла девушка с огромными карими глазами.

<в комно/ату вошла д'евушка с о/агромним'икар'им'иглазам'и>

Фонематическая транскрипция применяется в записях примеров и парадигм грамматики, где важна структурная, а не произносительная сторона дела.

Ее принцип: каждая фонема независимо от позиции изображается всегда одним и тем же знаком. Фонематическая транскрипция нуждается в значительно меньшем количестве знаков, чем фонетическая, так как количество фонем всегда меньше, чем количество вариантов и вариаций. Она близка к тем системам орфографии, которые последовательно проводят фонематический принцип (например, русская), и далека от орфографической записи там, где в основе орфографии лежат принципы этимологический и традиционный (например, в орфографии французской и английской).

Если в фонетической транскрипции фонемы передаются во всех их вариантах, то в фонематической транскрипции- только их основной вид.

Фонетическая транскрипция обычно заключается в квадратные прямые скобки []; фонематическая - в косые или угловые скобки<>.

При фонетической транскрипции текст разделяется на речевые такты вертикальной чертой, которая ставится в конце каждого такта; обязательно при этом указание места ударения ('перед ударным слогом).

В фонематической транскрипции ударение не обозначается, а транскрибированные морфемы соединяются дефисами в пределах слова.

Из применяемых в практике Советского Союза транскрипций чаще всего встречается либо система Международной фонетической ассоциации на латинской графической основе (МФА; по-французски AIP “Association Internationale Phonetique”, по-английски IPA “International Phonetic Association)”, либо Русская фонетическая азбука (РФА) на русской графической основе (существующая в разных вариантах).

Образец фонетической и фонематической транскрипции:

Орфография	Транскрипция			
Фонетическая	Фонематическая			
МФА	Русская(РФА)	МФА	Русская (РФА)	
Я не мог высохнуть, так как промок насквозь.	[jăn̩i'moklvysəxnuţ| 'tak:ək| ргΛ'mok| nΛs̀kvoş]	[йăн'и'мóк| высəхнут'1 так:ək | прΛмóк| нΛсквóс']	<ja n̩ɛmog vi-sox-nu-ţ takkak pro-mokna-skvoz>	<jан'э-мог ви-сох-ну-т' так-как промок на-сквоз'>

Фонологическая (фонетическая) позиция – это условия употребления, реализации фонемы в речи. В разных фонологических позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах. Фонологическая позиция определяется положением фонемы перед определенными звуками или после них, а также местом в слове (по отношению к ударению, к концу слова и т. п.). В разных фонетических позициях одна и та же морфема представлена разными аллофонами, т.е. происходят позиционные чередования фонем. Позиционные чередования – это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, обусловленная их фонетической позицией. Различают сильные и слабые фонологические позиции.

Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и, следовательно, фонемы в большей степени могут дифференцировать слова: [м’э´л] и [м’и´л] – гласные фонемы [э´] и [и´] под ударением способны различать слова; [со´м] и [ко´м] – согласные фонемы в позиции перед гласными также выполняют смыслоразличительную функцию.

Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации) – это такая позиция, в которой противопоставляется меньшее количество фонем, следовательно, в меньшей степени различаются слова: [лук] –лукилуг, [стърЛжы´л] –сторожилистарожил.

Фонемы, стоящие в сильных фонологических позициях, принято называть сильными фонемами, в слабых позициях употребляются слабые фонемы. В слабых фонологических позициях разные фонемы могут совпадать в своих аллофонах.

Сильные и слабые позиции гласных фонем

Сильная позиция гласных фонем – положение под ударением.

Слабая позиция – безударное положение.

В сильной позиции (под ударением) различается 5 гласных фонем (согласно теории Московской фонологической школы, звук [ы] – это реализация фонемы /и/ после твердых согласных):

/а/, /о/, /э/, /у/, /и/.

В данной позиции фонемы будут представлены своими основными вариантами:

воды – [во´ды] – фонема /о/ – звуком [о´],

карта– [ка´ртъ] – фонема /а/ – звуком [а´],

это – [э´тъ] – фонема /э/ – звуком [э],

бил, был– [б'и´л] – фонема /и/ – звуком [и], [бы´л] – фонема /и/ – звуком [ы].

лук – [лу´к] – фонема /у/ – звуком [у].

Сильные гласные фонемы могут реализоваться в следующих аллофонах.

/а/ – /а/, /ˑа/, /аˑ/, /ˑаˑ/ – мал, мял, мать, мять.

/о/ – /о/, /ˑо/, /оˑ/, /ˑоˑ/ – ноша, нес, носит, Леля.

/у/ – /у/, /ˑу/, /уˑ/, /ˑуˑ/ – лук, люк, луки, люки.

/и/, /ы/ – /и/, /и/, /ы/, /ыˑ/ – лик, лики, лыко, лычка.

/э/ – /э/, /ˑэ/, /эˑ/,/ˑэˑ/ – шест, дело, шестик, дельный.

В слабой позиции гласные фонемы нейтрализуются, т.е. реализуются в одинаковых аллофонах.

Позиционные чередования гласных фонем

Сильная Фонема	Позиция 1 степени редукции	Позиция 2 степени редукции		
После твердых согл.	После мягких согл.	После твердых согл.	После мягких согл.	
/а/	[Л]	[и^{э}]	[ъ]	ь]
/о/	[Л]	[и^{э}]	[ъ]	ь]
/э/	[ы^{э}]	[и^{э}]	[ъ]	ь]
/у/	[у]	[у]	[у]	у]
/и/	[ы]	[и]	[ы]	и]

Сильные и слабые позиции согласных фонем

«Согласные фонемы образуют регулярно 2 соотносительных ряда, основанных на пересекающихся чередованиях: ряд по звонкости – глухости и ряд по мягкости – твердости. Для соотносительных рядов характерны противопоставление фонем в одних позициях (сильные позиции) и нейтрализация, совпадение в одном звуке в других (слабая позиция)».

Сильные позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) перед гласным – [то´м] – [до´м], [шэ´ст] – [жэ´ст];

б) перед сонорными согласными – [зло´] – [сло´н],

[н'и^{Э}(см'э´i] – [зм'э´i];

в) перед /в/, /в/ – [дв'э´р'] – [тв'э´р'], [сво´i] – [зво´н].

Слабые позиции согласных фонем по звонкости–глухости:

а) в конце слова – прут – пруд, грусть – груздь (в дан ной позиции и глухие и звонкие согласные реализуются в глухих согласных звуках);

б) перед шумными глухими – лапка, скобка (в данной позиции и глухие, и звонкие согласные реализуются в глухом согласном звуке);

в) перед шумными звонкими (кроме /в/, /в/) – молотьба, ходьба (в этой позиции глухие и звонкие согласные реализуются в звонком согласном звуке).

Таким образом, все согласные фонемы образуют следующий соотносительный ряд по звонкости–глухости.

Таких внутренних связей нет у непарных по признаку глухости– звонкости согласных: у сонорных /л/, /л'/, /м/, /м'/, /н/, /н'/, /й/ и у глухих /ц/, /ч'/, /ш'/, /х/, /х'/. Эти согласные могут выступать в разных фонетических позициях, сохраняя в них свои основные признаки и не совпадая в произношении с другими согласными.

Сильные позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед гласными: [во´л] – [в'˙о´л];

б) на конце слова: [кон] – [кон'], [уда´р] – [уда´р'];

в) перед заднеязычными [к], [к'], [г], [г'], [х], бо˙´р'([х'] – [у к'и] – у Борьки – [убо´рк' и] – уборки;

г) для фонемы /л/ – перед всеми согласными: [по´лзъл] – ползал– [по˙´л' зъ] –польза.

Слабые позиции согласных фонем по мягкости–твердости:

а) перед среднеязычными /i/ или /j/: [пла˙´т' іь] – платье, [л'j˙о´ш] – льешь, [л'и´с'іь] – лисья. В этой позиции все парные по мягкости–твердости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках. Исключение представляет лишь позиция согласных на конце приставок перед [j]: [пЛдjэ´ст] – подъезд, [Лбjиˀв'и´т'] – объявить[18].

б) для переднеязычные согласных /с/, /з/, /н/ – перед мягкими переднеязычными: [ка˙´н' т'ик] – кантик,[ко˙´с'т'] –кость,[з'д'э´с'] –здесь. В этой позиции фонемы /с/, /з/, /н/ реализуются в мягких согласных звуках;

Вне этого соотносительного ряда остались непарные по мягкости – твердости фонемы: всегда твердые /ж/, /ш/, /ц/ и всегда мягкие /ш'/, /ч'/, /i/.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните определения фонемы, предложенные представителями разных фонологических школ

Задание 2. Сделайте фонемную запись слов. Укажите позиции для гласных и согласных фонем.

Росток, разбежаться, кружки, хоровод, косьба, подписка.

Задание 3. Сделайте фонемную запись предложения. На примере 3 слов опишите особенности реализации фонем.

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» (В.В. Виноградов).

Практическое занятие №11. Графика. Принципы русской графики. Отступления от слогового принципа.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;

- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Графика. Общие сведения о графике. Современный русский алфавит. Основные и второстепенные значения букв. Однозначные и многозначные буквы. Принципы русской графики. Фонематический принцип русской графики. Слоговой принцип. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем. Обозначение на письме фонемы <j>.

Отступления от слогового принципа русской графики. История русской графики. Графический анализ.

Русская графика. Состав русского алфавита. Буквы и звуки. Основные принципы русской графики. Русская орфография, ее принципы. Слитные, дефисные и раздельные написания в русском языке. Правила переноса слов. Правила употребления прописных и строчных букв.

Русская графика

Графикой называется совокупность средств, используемых для письменной фиксации речи. Главными средствами русской графики являются буквы, объединенные в алфавит. Буква – это письменный или печатный графический знак, служащий для передачи звуков на письме. Графика определяет способы обозначения звуков на письме и звуковое значение каждой буквы.

Кроме букв, используются также небуквенные графические средства: пробелы между словами, черточка (дефис), знак ударения, апостроф, знак параграфа и некоторые другие.

Состав русского алфавита

Совокупность букв, расположенных в определенном порядке, называется **алфавитом.** Русский алфавит сложился на основе старославянской азбуки (кириллицы), введенной великими славянскими просветителями монахами Кириллом и Мефодием в IX в. н. э. В современном русском алфавите 33 буквы. Различаются согласные, гласные и безгласные буквы.

Согласными буквами обозначаются на письме согласные звуки; Согласных букв в русском алфавите 21 (включая букву и, которая обозначает сонорный согласный звук [j] «йот»).

Гласными буквами обозначаются на письме гласные звуки Гласных букв в русском алфавите 10: а, о, у, э, и, ы, а также е, ё, ю, я.

Последние четыре из перечисленных букв называются йотированными. Они имеют двойное значение. Если йотированная гласная буква употребляется в начале слова (ель, ёлка, юла, яблоко), или после любой гласной буквы (приехали, моё, греют, стая), или после букв ъ и ь (съезд, подъём, льют, рьяный), то она обозначает два звука – согласный звук «йот» и гласный звук: Если йотированная гласная буква употреблена после согласной буквы, то она обозначает только один гласный звук, а дополнительно указывает на мягкость предшествующего согласного звука: лес [л'эс], мёд [м'от].

Буквы ъ и ь, которые никаких звуков не обозначают, называются безгласными. Они используются как разделительные знаки, отделяющие йотированную букву от согласного. Кроме того, буква ь используется для обозначения мягкости предшествующего согласного (мол – моль), а также в правописании для различения типов склонения (мышь – 3-е склонение, ср.: шалаш – 2-е склонение) и некоторых грамматических форм (идёшь – 2-е л. ед. ч. изъявительного наклонения; ешь – повелительное наклонение).

Буквы и звуки

В составе современной русской графики лежит алфавит, изобретенный для славянской письменности и тщательно разработанный для старославянского языка, который около тысячи лет назад являлся литературным языком всех славянских народов. тогдашней звуковой системе русского языка. В частности, в старославянском алфавите были буквы для Вполне естественно, что старославянский алфавит не мог полностью соответствовать обозначения таких звуков, каких

не было в русском языке, например: [юс большой], [юс малый]. Так возникло расхождение между устным языком и письменным.

За тысячелетний период своего существования русская графика подвергалась лишь частичным усовершенствованиям, в то время как звуковая система живого русского языка непрерывно, хотя не всегда заметно, изменялась. Вследствие этого взаимоотношения между русской графикой и звуковой системой русского языка к нашему времени оказались лишенными полного соответствия: не все произносимые в различных фонетических положениях звуки обозначаются на письме особыми буквами.

Звук и буква

Звук – это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. **Буква** является графическим обозначением звука на письме, то есть некоторой совокупностью линий, рисунком.

Термины «звук» и «буква» недопустимо смешивать. Слова что и кто различаются звуками [ш] и [к], а не буквами. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются. Иные соотношения невозможны: букву нельзя произнести, пропеть, проговорить, продекламировать, ее невозможно и услышать. Буквы не бывают ни твердыми, ни мягкими, ни глухими, ни звонкими, ни ударными, ни безударными. Все приведенные характеристики относятся к звукам. Эти звуки являются языковыми единицами, буквы же принадлежат алфавиту и к описанию языковых закономерностей чаще всего не имеют отношения. Именно качество звука определяет выбор буквы, а не наоборот. Звуки есть в любом языке независимо от того, имеет он письменность или нет.

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения) звук сам по себе не имеет значения. В то же время существование звуков неразрывно связано со значимыми единицами. Функция звуков в языке нацелена на обеспечение возможности общения между людьми и сводится к формированию и различению морфем и слов.

Определяя различительную способность звуков, важно понять, в каких позициях они встречаются. Позицией называются условия произношения звуков, задаваемые их положением по отношению к соседним звукам, к ударному слогу, к началу/концу слова. Различать слова (морфемы) могут лишь те звуки, которые обладают способностью встречаться в одной позиции. Разница в произношении таких звуков замечается носителями языка в отличие от остальных звуковых особенностей.

Русский алфавит называется кириллическим и насчитывает 33 буквы. Для обозначения согласных звуков используется 21 буква: б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ. 10

букв служат для обозначения гласных звуков: а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е. Существуют еще 2 буквы, которые не обозначают звуков: ъ, ь.

Между фонетическим и графическим обликом слова может быть зеркальное соответствие: [том] том. Однако такое соответствие необязательно: в слове [п'ат'] три звука, а записывается оно четырьмя буквами – пять.

Буквы обладают «многозначностью», которая снимается, если известны соседние буквы / пробелы. Так, буква ё в слове ёлка обозначает звук [j] и звук [о], в слове тёлка – признак мягкости согласного ['] и гласный звук [о], а в слове шёлка – один гласный звук [о].

Основные принципы русской графики

Русская графика не располагает таким алфавитом, в котором для каждого произносимого в речевом потоке звука имеется особая буква. В русском алфавите букв значительно меньше, чем звуков в живой речи. Вследствие этого буквы алфавита оказываются многозначными, могут иметь несколько звуковых значений.

Так, например, буква с может обозначать такие звуки: 1) [с] (суда, сад), 2) [с'] (сюда, сядь), 3) [з] (сдача, сбор), 4) [з'] (косьба, сделка), 5) [ш] (сшить), 6) [ж] (сжать).

Значение буквы с в каждом из шести случаев различно: в словах суда и сюда буква с не может быть заменена никакой иной буквой, такая замена привела бы к искажению слова. В этом случае буква с употреблена в своем основном значении. В остальных словах буква с выступает во второстепенных значениях и допускает замену определенными буквами, при которой сохраняется обычное произношение слов (ср.: сдать – «здать», косьба – «козьба», сшить – «шшить», сжать – «жжать»). В последнем случае буква с обозначает звуки, которые заменяют звук [с] в определенных позициях, соответственно живым фонетическим законам, свойственным русскому литературному языку.

Таким образом, при многозначности букв русская графика различает главные и второстепенные значения букв. Так, в слове дом буква о употребляется в главном значении, а в слове дома – во второстепенном значении.

Второй особенностью русской графики является деление букв по количеству обозначаемых звуков. В этом отношении буквы русского алфавита распадаются на три группы: 1) буквы, лишенные звукового значения; 2) буквы, обозначающие два звука; 3) буквы, обозначающие один звук.

К первой группе относятся буквы ъ, ь, не обозначающие никаких звуков, а также так называемые «непроизносимые согласные» в таких, например, словах: солнце, сердце и т.п.

Ко второй группе относятся буквы: я [ja], ю [jу], е [jэ], ё [jо].

К третьей группе относятся буквы, обозначающие один звук, т.е. все буквы русского алфавита, за исключением букв, входящих в первую и вторую группы.

Третья особенность русской графики – наличие в ней однозначных и двузначных букв: к первым относятся буквы, имеющие одно основное значение; ко вторым – имеющие два значения.

Так, например, буквы ч и ц относятся к числу однозначных, так как буква ч во всех положениях обозначает один и тот же мягкий звук [ч'], а буква ц – твердый звук [ц].

К двузначным буквам относятся: 1) все буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости–мягкости; 2) буквы, обозначающие гласные звуки: я, е, ё, ю.

Двузначность указанных букв русского алфавита находится в связи со спецификой русской графики – именно со слоговым принципом ее.

Слоговой принцип русской графики (это название, несмотря на довольно частое его использование, следует признать условным, т. к. при определении способа обозначения звука или звукового значения буквы прежде всего учитывается ближайшее окружение, а не весь слог, др. название – буквосочетательный**)** заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог. Такой слог, т.е. сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговой принцип графики применяется в обозначении парных по твердости–мягкости согласных. Например, буква т употребляется и для твердого, и для мягкого звука [т] – (ср.: станут – стянут).

Схема графического анализа слова

1. Привести графическую запись слова; определить графические значения всех букв и пробелов;
2. указать фонемный «объем» буквы (пробела);
3. отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы;

4. стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики.

Стрелка направляется от буквы (пробела), которая передает часть дифференциальных признаков соседней фонемы к букве, которая передает основную часть содержания этой фонемы, а также от буквы, уточняющей значение соседней буквы, к этой букве.

Образец графического анализа

Якорь [jaˑкър']. 5 букв – 5 звуков. Буква я передаёт звуки [jˑa], звуковое значение – главное; буква к («ка») передаёт звук [к], звуковое значение – главное; буква о передаёт звук [ъ], звуковое значение – второстепенное; буква р («эр») передаёт звук [р], звуковое значение – главное; буква ь (мягкий знак) не передаёт звука.

Я – двузначная буква: [а], [ja]; звуковое значение устанавливается в графическом слоге «знак пробела» +Я: «знак пробела» в абсолютном начале слова указывает на то, что я обозначает 2 звука, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

К – двузначная буква ([к], [к']), звуковое значение [к] устанавливается в графическом слоге ко: буква о указывает на твёрдость согласного, обозначенного предшествующей согласной буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

О – однозначная буква, её звуковое значение не устанавливается в графическом слоге, оно объясняется фонетической позицией обозначаемого гласного – [ъ], который произносится в заударном слоге после твёрдого согласного.

Р – двузначная буква ([р], [р']), звуковое значение [р'] устанавливается в графическом слоге рь: ь указывает на мягкость согласного [р'], обозначенного предшествующей буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

Образец графического анализа:

Съёжиться

с – [с] – буква обозначает тот же звук,

ъ – [Ø] – буква не обозначает звука,

ё – [ĵo] – буква обозначает два звука,

ж – [ж] – буква обозначает тот же звук,

и – [ы] – буква обозначает другой звук,

т – [ц] – буква обозначает другой звук,

ь – [Ø] – буква не обозначает звука,

с – [ц] – буква обозначает другой звук (результат процесса стяжения),

а – [ъ] – буква обозначает редуцированный безударный звук.

В слове 9 букв и 7 звуков. Буквы ъ и ь знаки не обозначают звуков, буква ё обозначает два звука. Буквы т, с дают удвоенный звук [ц]. Букв > чем звуков.

В написании слова наблюдается отступление от слогового принципа:

1) буква с не смягчается перед йотом,

2) буква ж не смягчается перед буквой и, так как всегда обозначает твердый звук, буква т не смягчается перед мягким знаком, так как обозначаемый ею звук [т] по фонетическим законам сливается со звуком [с] и дает звук [ц].

Буква ц обозначает всегда твердый звук независимо от последующего гласного.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текста слова, у которых не совпадает графический и звуковой состав.

Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

(К.Г. Паустовский).

Задание 2. Выпишите из текста 10 слов, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа русской графики в обозначении мягкости согласных.

Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец, показалась особая белизна в окнах, побелела изразцовая печка, и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить. В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой, она освещала дверь и половину горницы каким–то веселым, отрадным и гостеприимным светом. Но белый день вступал в свои права, и освещение от топящейся печки постепенно исчезало. Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло!

(С.Т. Аксаков)

Задание 3. Выпишите из текста слова, на примере которых можно увидеть особенности реализации слогового принципа в обозначении <J>.

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(М.Ю. Лермонтов)

Задание 4. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушения слогового принципа русской графики.

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой…
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.
(Ф.И. Тютчев)

Задание 5. На примере 5 слов из предыдущего текста покажите основные и второстепенные значения гласных и согласных букв.

Задание 6. Выполните графический анализ слова «очарован»

Раздел 3. Лексикология

Практическое занятие 12. Системный характер лексики.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.
В результате изучения темы студент должен:
Знать:
- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;

- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

«Будучи связанным с разными уровнями языка, слово скрепляет, цементирует общеязыковую системность. Однако оно является основой и самостоятельной **лексико-семантической системы** как внутреннего организованного единства, элементы которого, постоянно взаимодействуя друг с другом, в то же время закономерно связаны определенными более или менее устойчивыми отношениями.

В понятие системности лексики включены два взаимообусловленных характерных признака этого уровня: во-первых, лексическая система как набор словарных единиц (слов и оборотов, являющихся назывными средствами), во-вторых, лексическая система как форма организации этих единиц и способы их взаимодействия» (*Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2001. – С.11.)*

«В современных условиях лексика высокоразвитых языков, обладая несомненным свойством системности, представляет собой в большей мере систему систем, чем единую систему. Системы лексики связаны между собой, поэтому общим признаком словарного состава языка является связность. <…>. Обычно для системы характерно следующее: 1) система – целостный комплекс взаимосвязанных элементов; 2) она образует особое единство со средой; 3) как правило, любая исследуемая система представляет собой элемент системы более высокого порядка; 4)

элементы любой исследуемой системы в свою очередь обычно выступают как системы более низкого порядка. Другими словами, в само понимание системы входит идея относительности и взаимоперехода элемента и системы. <…>.

Основные качественные изменения лексической системы современного русского литературного языка вызываются тремя причинами: 1) бурным развитием терминологии в век научно-технической революции; 2) вхождением в словари новых слов нетерминологического характера; 3) дальнейшим ростом стилистически маркированной лексики, в особенности самого многочисленного ее разряда – разговорных слов (помета *разг.* в словарях)» (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.52-53).*

Вопросы и задания:

1. Опираясь на определение лексико-семантической системы, докажите на примере следующих слов существование системных отношений в лексике.

Благородный, застенчивый, заурядность, беспорядок, знаменитый, много, быстро, доброта, холод

Материал для справки:

Лексико-семантическая система – «внутренне организованное единство, элементы которого, постоянно взаимодействуя друг с другом, в то же время закономерно связаны определенными более или менее устойчивыми отношениями.

В понятие системности лексики включены два взаимообусловленных характерных признака этого уровня: во-первых, лексическая система как набор словарных единиц (слов и оборотов, являющихся назывными средствами), во-вторых, лексическая система как форма организации этих единиц и способы их взаимодействия» (Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2001. – С. 11).

Показателями системности лексического уровня являются:

- парадигматические отношения;
- синтагматические отношения;
- деривационные (эпидигматические) отношения.

Задание 2. Познакомьтесь с разными определениями семантического поля. Сравните представленные определения. Как вы думаете, почему до настоящего времени не существует единого понимания данного явления?

Семантическое поле - совокупность языковых единиц, объединенных общностью содержания и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений. Семантическое поле характеризуется следующими основными свойствами:

1) наличием семантических отношений (корреляций) между составляющими его словами;

2) системным характером этих отношений;

3) взаимозависимостью и взаимоопределяемостью лексических единиц; 4)относительной автономностью поля;

4) непрерывностью обозначения его смыслового пространства;

5) взаимосвязью семантических полей в пределах всей лексической системы (всего словаря).

Примеры семантических полей: поле времени, поле животноводства, поле имен родства, поле цветообозначений <…> и т.д. (*Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. – М., 2000. – С. 99).*

Семантическим полем называется множество слов, объединенных общностью содержания, или, говоря более конкретно, имеющих общую нетривиальную часть в толковании. По этой общей части семантическое поле и получает название. Так, можно говорить о семантическом поле родства, движения, чувства, еды, посуды и т.д. (*Кронгауз М.А. Семантика. – М., 2005. – С. 130).*

Семантическое поле – иерархическая структура множества лексических единиц, объединенных общим (инвариантным) значением и отражающих в языке определенную понятийную сферу. (*Новиков Л.А. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 458).*

Семантическое поле понимается как упорядоченное множество единиц с общим значением, которое группируется вокруг ядерной семемы. <…>. СП характеризуется достаточной гибкостью границ, поскольку в СП есть центральная и периферийная части.

Семантическое поле обнаруживает определенную структуру: в нем выделяется

своеобразное ядро и центральная часть, а также периферия; его единицы в пределах «сфер» семантического поля оказываются закономерно связанными различного рода повторяющимися, регулярными отношениями; такие единицы нередко дифференцируются и стилистически. Характерными элементами (конституентами) для СП являются следующие: измерение поля, семантические отношения его единиц, центр и периферия, взаимоотношения данного поля с другими, смежными полями. ЛСВ входит в синтагматические, парадигматические и ассоциативно деривационные отношения (*Абрамов В.П. Семантические поля русского языка. – М.: Краснодар, 2003. – С. 25-27).*

Семантическое поле – «лексические макропарадигмы, открывающие путь от идеи к способам ее лексического представления, наиболее значимые для «активной» лексикологии и лежащие в основе идеографической классификации лексики» (*Сулименко Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии. – М., 2003. – С. 140-142).*

Семантическое поле – может рассматриваться как совокупность лексических единиц, объединенных определенным значением. Эти единицы входят в одно семантическое поле при условии наличия в них общей темы (*Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова и проф. В.И. Максимова. – М., 2003. – С. 166).*

Семантическое поле. 1. Совокупность явлений или область действительности, имеющие в языке соответствие в виде тематически объединенной совокупности лексических единиц. *Семантическое поле времени, семантическое поле пространства, семантическое поле душевных переживаний* и т.д.

1. Совокупность слов и выражений, образующих тематический ряд и покрывающих определенную область значений. Семантическое поле времени: *год, месяц, неделя, день, ночь, час* и т.д.; *длительность, продолжительность* и т.д.; *давно, недавно, скоро* и т.д. (*Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 430-431).*

Термином **семантическое поле** обозначают большее или меньшее множество слов, точнее – их значений, связанных с одним и тем же фрагментом действительности (*Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учеб. для филол. спец. вузов. – М., 1998. – с.96).*

Семантические поля, в отличие от синонимических и квази синонимических рядов, образуют незамкнутые и многократно пересекающиеся семантические группировки, любые две из которых связаны, как и отражаемый ими мир вещей, процессов, идей, непрерывной цепью посредствующих семантических звеньев, независимо от того, насколько далеко друг от друга отстоят в семантическом пространстве языка эти группировки. Существенно и то обстоятельство, что устройство макроявлений– семантических полей – повторяет принципиальное устройство микроявлений – многозначных слов: цепочно-радиальная структура семантический связей между полями в словаре или значениями в слове – одна и та же (*Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т.1. – Лексическая семантика. – М., 1995. – С.254).*

Термин «поле» подразумевает прежде всего обширность и аттракцию (тяготение друг к другу) абстрактных (элементарных) семантических элементов. Не слова входят в **семантическое поле**, а лексико-семантические варианты (ЛСВ). Последние составляют поле не в своем конкретном виде, а в абстрактном, например, *красный, краснеть, краснота* дают один ЛСВ цвета в семантическое поле цвета в русском языке, а не три. Пишущий эти строки допускает вхождение в семантические поля и частных номинативных грамматических значений.<…> Тогда неслучайными оказываются терминологические совпадения с предлагаемыми некоторыми грамматистами наименованиями: функционально-семантическая категория темпоральности, аспектуальности и т.д. К этому можно добавить крайне сложное поле пространственной ориентации в статике (в состоянии покоя) и в динамике (в движении), в котором найдут себе место ЛСВ предлогов и частные номинативные грамматические значения падежей, а также абстрактные ЛСВ знаменательных слов: *спуск, спускаться, подъем, подниматься, примыкать* к чему-либо, *граничить с чем-либо* и т.д.

С этой точки зрения, семантические поля русского языка могут быть такими: 1) поле цвета, 2) поле формы, 3) поле времени, 4) поле пространства, 5) поле внутренних состояний человека, 6) поле состояний природной среды и т.д.

Число полей вряд ли постоянно в языке, и все они едва ли однозначно выделимы, хотя это не означает отрицания возможности познания истинной структуры семантических полей языка.<…>.

Для семантического поля сохраняет силу общий принцип выделения центра и периферии в

любой лингвистической категории, первичных и вторичных функций, различения общепринятого и индивидуального, житейских представлений и данных научного спектрального анализа, данных языка и явлений природы.

Вместе с тем для семантического поля можно указать ряд опознавательных признаков: 1) обширность, 2) смысловая аттракция, а не бинарное противопоставление; 3) целостность, 4) упорядоченность; 5) взаимоопределяемость элементов (каждый элемент поля «прилегает» к соседям); 6) полнота; 7) произвольность и размытость границ; 8) непрерывность (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.125, 127).*

Семантическое поле – это иерархическая организация слов, объединенная одним родовым значением и представляющая в языке определенную семантическую сферу. Ономасиологическим свойством семантического поля является то, что в его основе находится родовая сема, или гиперсема, бозначающая класс объектов.

Семасиологическая характеристика поля заключается в том, что члены поля соотносятся друг с другом по интегрально-дифференциальным признакам в своих значениях. Это позволяет их объединять и различать в пределах одного семантического поля.

Семантическое поле отличается от парадигмы следующим: а) парадигма, включая и лексико-семантическую группу, имеет в своем составе однозначные соотношения лексических единиц (синонимия/ антонимия/ гиперо-гипонимия и др.); семантическое поле представляет собой организацию неоднозначных соотношений (гиперо-гипонимия + синонимия / антонимия и др.); б) парадигма – это объединение грамматически однородных лексических единиц (имен существительных, прилагательных, глаголов и др.); семантическое поле может быть представлено грамматически различными лексическими единицами (существительными и прилагательными / глаголами и т.д.); в) парадигма является относительно обособленной лексико-семантической организацией; семантическое поле в своих наиболее отдаленных от общего родового значения зонах соприкасается и пересекается с другими полями, образуя смежные синкретичные пространства. Это говорит о том, что лексическая система языка непрерывна и взаимосвязана в своих семантических отношениях (*Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц : В 2 ч. – Ч.1 / Под. ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. - С. 260-261).*

Задание 3. Попытайтесь графически представить структуру одного из полей: 1) поле цвета, 2) поле времени, 3) поле пространства, 4) поле внутренних состояний человека.

Материал для справки:

«Единицы поля обычно группируются вокруг лексемы, выражающей его общее значение, так сказать, в «чистом» виде. Такая единица, несущая общее значение поля, и ее ближайшее окружение образуют **ядро** семантического поля. Если представить поле в виде сферы, то его единицы будут располагаться слоями на разном удалении от ядра по степени их смысловой близости к общему значению поля, которое наиболее явно представлено в ядре и **центре** семантического поля и постепенно угасает к его **периферии**» (Современный русский язык: Учебник. – Под общ. Ред. Л.А. Новикова. – СПб., 2003.)

«Ядро – лексическая единица или несколько единиц, семантически наиболее простые и содержащие общее значение С.п. в его «чистом» виде <…>; центр – ряд «обволакивающих» ядро «слоев» - пециализированных классов единиц с семантически более сложными значениями <…> и периферия – вторичные наименования, входящие своими первичными значениями в смежные семантические поля и реализующие семантику данного поля в специфических контекстуальных условиях» (Новиков Л.А. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 459).

Задание 4. Опишите состав одной из тематических групп:

Транспортные средства, мебель, стройматериалы

Материал для справки:

Тематические группы часто смешивались с семантическими полями, но это смешение надо устранять. Названия воинских чинов, внутреннее убранство жилища, названия частей человеческого тела, термины скотоводства, названия транспортных средств, поселений, архитектурных сооружений – вот примеры тематических групп, если уклониться от неприятной обязанности давать определение этого термина ввиду внутреннего сродства лексических средств полевой и групповой структуры. Сложность тематических групп состоит в том, что чисто тематической классификации поддаются только имена существительные <…>. ЛСГ объединяют

слова, принадлежащие к какой- либо одной части речи, т.е. в них могут объединяться или существительные, или прилагательные, или глаголы, или наречия и т.д. ЛСГ – объединения слов с близкими и, по крайней мере, с сопоставимыми значениями. Тематические же группы, ядро которых формируется именами существительными, могут реализовать категории «часть-целое» (лицо: *нос, ухо, глаз, подбородок, щека* и т.п.), «предмет - его функция» (*замок* и *ключ, кошелек* и *деньги, комната* и ее интерьер: *стены, мебель, дверь*, а также слова, переходящие в родо-видовые отношения: *кабинет, детская, ванная, кухня, коридор, прихожая, холл* и т.д.) (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.128).*

Практическое занятие 13. Слово как основная единица лексической системы.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните разные определения слова. Какое из них вам кажется наиболее убедительным? Какие критерии положили бы вы в основу определения слова?

Слово – это единица наименования, характеризующаяся цельнооформленностью (фонетической и грамматической) и идиоматичностью (Д.Н. Шмелев).

Слово – это лингвистическая единица, имеющая (если она не безударна) в своей исходной форме одно основное ударение и обладающая значением, лексико-грамматической отнесенностью и непроницаемостью (Н.М. Шанский).

Слово – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка (В.Г. Гак)

Слово. Основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико- семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения). Сложность самого значения слова, определения его существенных признаков, трудности установления его границ и выделения критериев отграничения слова, с одной стороны, от морфемы, с другой – от словосочетания являются причиной того, что ученые занимавшиеся этими проблемами (О.С. Ахманова, Р.А. Будагов, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, К.А. Левковская, М.В. Панов, А.И. Смирнитский, Н.М. Шанский и др.), по-разному их решают (Д.Э. Розенталь)

Подытоживая сказанное, можно сформулировать следующее рабочее определение слова как языковой единицы: **слово** – минимальная относительно самостоятельная значащая единица языка; относительная самостоятельность слова – большая, чем у морфемы, – последовательнее всего проявляется в отсутствии у него жесткой линейной связи с соседними словами (при наличии, как правило, жесткой связи между частями слова), а кроме того, в способности многих слов функционировать синтаксически – в качестве минимального (однословного) предложения либо в качестве члена предложения (Ю.С. Маслов)

Слово – это не только одна из центральных категорий языка, но и понятие, которым постоянно оперируют все люди, независимо от их профессий, взглядов и убеждений. Выражают мысли и чувства с помощью слов, прислушиваются к словам окружающих людей, усваивают новые или незнакомые слова, изучают слова других языков, вспоминают забытые слова родного языка и т.д. (Р.А. Будагов)

Слово является основной грамматической единицей в морфологии и в словаре; таким образом, каждое слово представляет собой сложную лексико-грамматическую единицу. Как единица словаря слово – это совокупность всех его лексических значений; как грамматическая единица – это совокупность всех его форм и выражаемых ими грамматических значений (П.Н. Денисов)

Слово – это значимая самостоятельная единица языка, основной функцией которой является номинация (называние); в отличие от морфем, минимальных значимых единиц языка, слово самостоятельно (хотя может состоять из одной морфемы: *вдруг, кенгуру*), грамматически оформлено по законам данного языка, и оно обладает не только вещественным, но и лексическим значением; в отличие от предложения, обладающего свойством законченной коммуникации, слово, как таковое, не коммуникативно (хотя и может выступать в роли предложения: *Светает. Нет.*), но именно из слов строятся предложения для осуществления коммуникации; при этом слово всегда связано с материальной природой знака, посредством чего различаются, образуя отдельные единства смысла и звукового (или графического) выражения (*стал – стол – стул – стыл; том – дом – лом – ром – ком*) (А.А. Реформатский)

Словом называется настолько самостоятельный в смысловом отношении и логически законченный отрезок речи, что он оказывается способным изолироваться в качестве единственного состава произносительной фразы… (Е.Д. Поливанов)

Слово есть кратчайшая единица языка, самостоятельная по своему значению и форме (В.М. Жирмунский).

Задание 2. Опираясь на предложенные Н.М. Шанским признаки слова, заполните таблицу.

Слово и другие единицы языка

Признаки	Фонема	Морфема	Слово	Фразеологизм	Словосочетание
Фонетическая оформленность					
Семантическая валентность					
Непроницаемость					
Недвуударность					
Лексико-грамматическая отнесенность					
Постоянство звучания и значения					
Воспроизводимость					
Цельность и единооформленность					
Преимущественное употребление в сочетаниях слов					
Изолируемость					
Номинативность					
Фразеологичность					

Практическое занятие 14. Типы лексического значения.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

«**Значение слова** – это исторически образовавшаяся связь между звучанием слова и тем отображением предмета или явления, которое происходит в нашем сознании» (*Будагов Р.А. История слов в истории общества. – М., 1971. – С.22).*

«**Значением слова называется** его соотнесенность, связь с определенными явлениями действительности» (*Калинин А.В. Лексика русского языка. – М., 1971. – С.16).*

«**Значение слова** – это системная в данном языке данного периода и социально осознанная отнесенность слова к определенному понятию, вместе с ним выполняющая функция обобщенно абстрагированного обозначения реалий. <…> Эксплицируется лексическое значение набором дифференциальных признаков, в которых отображаются свойства обозначаемой реалии и характер ее обобщения мышлением» (*Котелова Н.З. Значение слова и его сочетаемость (к формализации в языкознании). – Л., 1975).*

«**Значением слова** является общественно закрепленное за данным звучанием и всеми его разновидностями постоянное содержание, охватывающее, кроме лексических, также и грамматические элементы» (*Левковская К.А. Теория слова, принципы ее построения и аспекты изучения лексического материала. – М., 1962).*

«**Лексическим значением слова** является его предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка» (*Виноградов В.В. Основные типы лексических значений // Вопросы языкознания, 1953. - № 5. – С.10).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите, каким является лексическое значение выделенных слов по типу номинации (прямо-номинативным или косвенно-номинативным) и по типу мотивированности значения (производным или непроизводным).

Букет цитат, английская **булавка**, **бурный** спор, малиновое **варенье**, **варить** сталь, **внутренний** голос, карие **глаза**, густой**дым**, **зеркальная** гладь, **излучать** свет, **короткий** срок, **находчивый** ответ, **обратиться** к первоисточникам, **обратный** путь, **передать** письмо, **поднять** голову, **решить** задачу, **черный** ход.

Задание 2. Выпишите из текстов художественной литературы примеры слов с косвенно-номинативным значением.

Задание 3. Опираясь на классификацию В.В. Виноградова, определите тип лексического значения выделенных слов. Заполните таблицу. Приведите свои примеры.

Перчатки были новые, желтые, лайковые, но они **лопнули** по швам, потому что были меньше руки (И.А. Гончаров). Калинович подождал еще несколько времени; наконец терпение его **лопнуло** (А. Писемский). Ребята чуть не **лопнули** от гордости за Юру (Л. Лагин). На ветле против них сидела поджарая **ворона**, чистила крылья и смотрела, избочась, поблескивая вороватым глазом (М. Горький). – **Ворона**! – перебил он вдруг себя. – Пропустил почтовый ящик (А.И. Куприн). Здесь найдено богатейшее, пожалуй, крупнейшее в стране месторождение и не случайно, и, полагаю довольно точно одна из западных газет определила… как «находку **века**» (газ.). Восемнадцатый **век** дал России первое высшее учебное заведение по горнозаводскому делу (В. Данилевкий). Через четверть часа я уже спал **глубоким** сном (В. Короленко). В глазах его была **безысходная** тоска (Л. Никулин). Любил студентов **засыпать** он, видно, оттого, / Что те любили **засыпать** на его лекциях (С.Я. Маршак). Мы накануне великого **подъема** – **подъема** цен. Затем все более торопливо водя трубой, Горн увидел Меншикова, – этот **петух** во весь конский мах скакал к шведам (А. Толстой).

Основные типы лексических значений слов (по В.В. Виноградову)

Свободные значения	**Несвободные значения**		
	Синтаксически обусловленное значение	**Конструктивно ограниченное (обусловленное)**	**Фразеологически связанное значение**
		значение	

Задание 4. Выпишите из художественных текстов слова: 1) с номинативным значением; 2) с экспрессивно-синонимическим.

Задание 5. Опираясь на данные толковых словарей, опишите семантическую структуру лексического значения выделенных слов.

Поздний **вечер**, морская **галька,** дно **океана,** звонить в **колокольчик**, компетентный **специалист**, ветер **кружит** снежинки, **примерить** пиджак, **фиксировать** все замечания, **смежные** понятия, **старый** друг, **теплая** комната, **хитрая** уловка.

Материал для справки:

Типы сем

1) классема – общекатегориальная сема лексико-грамматического значения, характеризующая принадлежность слова к определенной части речи (‘предметность’, ‘процессуальность’, ‘признаковость’ и др);

2) лексограммема – лексико-грамматическая сема, обозначающая: а) лексико-грамматический разряд имен существительных (‘конкретность’, ‘вещественность’, ‘собирательность’, ‘абстрактность’); у конкретных существительных – одушевленность/неодушевленность (‘лицо’/‘не лицо’); б) лексико-грамматический разряд имени прилагательного (‘качественность’, ‘относительность’, ‘притяжательность’); в) лексико-грамматические категории глагола (‘аспектуальность’, ‘вид’, ‘залог’) и др.;

3) гиперсема (архисема или родовая сема), обозначающая класс объектов (‘растение’, ‘цвет’, ‘глаголы движения’ и др.);

4) гипосемы (видовые семы**),** являющиеся семами конкретного характера, которые обозначают дифференциальные признаки предмета, процесса, признака и др. и различают объекты одного и того же класса;

5) коннотативные семы, выражающие дополнительные содержательные и стилистические значения (эмоциональные, оценочные и экспрессивные): *мишура* 'блеск', 'без внутреннего содержания' (неодобр., негат.); *конструктивный* 'плодотворный' (одобр., позитив.);

6) потенциальные семы, проявляющиеся в конкретном тексте: *Даша сказала, что завидует Ивану Ильичу – есть свое дело, уверенность в жизни…а она – женщина* (А.Н. Толстой). Потенциальными семами в слове *женщина* являются: 'зависимость', 'слабость', 'неуверенность';

7) вероятностные семы, обнаруживающиеся в конкретном тексте при окказиональных (индивидуальных) сочетаниях слов: *О, я хочу безумно жить: Все сущее – увековечить,* ***Безличное – вочеловечить, Несбывшееся – воплотить*** (А. Блок). См.: *безличное* 'не относящееся к определенному лицу, **личности**' (ССРЛЯ) и *вочеловечить* (неологизм А.Блока) 'воплотить в человека, **личность**'. Общая сема слов - '**личность**' (*Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. – Ч.1 / Под. ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. - С. 215-216).*

Задание 6. Сопоставьте данные толковых словарей, вышедших в разные годы, и словарей актуальной лексики и выявите слова, у которых произошли изменения в структуре лексического значения (сужение, расширение, переосмысление).

Практическое занятие 15. Лексическая неоднозначность

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

«Моносемией, или однозначностью, называется свойство слов иметь одно значение» (*Фомина М.И. Современный русский язык. – М., 2001 – С. 45).*

«Многозначность (или **полисемия) –** это способность слова иметь одновременно несколько значений (семем) или в ином плане – обнаруживать несколько взаимосвязанных ЛСВ. <…>. Многозначность (полисемия) представляет собой категориальное лексико-семантическое отношение внутренне мотивированных значений, выражаемых формами одного слова (одной лексемой) и разграничиваемых в тексте благодаря разным, взаимоисключающим друг друга позициям ЛСВ этого слова» (*Современный русский язык /Под общ. ред. Л.А. Новикова. – СПб., 1999. – С.205).*

«Многозначность, или полисемия, – свойство слов иметь несколько значений» (*Фомина М.И. Современный русский язык. – М., 2001 – С. 45).* «Одним из наиболее очевидных свойств слов естественного языка можно считать их неоднозначность. Принципиально все – а реально очень многие – слова имеют в языке более чем одно значение. Термин **«многозначность»** часто употребляют как эквивалентный термину **«полисемия»,** т.е. наличие у одного и того же слова (у данной единицы выражения) нескольких связанных между собой значений» (СЛТ) (*Литвин Ф.А. Многозначность слова в языке и речи. – М., 2005. – С.4).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текста примеры однозначных и многозначных слов. Определите, в каком значении употреблены многозначные слова.

Весело кружились в небе, щебетали и пели ласточки и касаточки, звонко били перепела в полях, рассыпались в воздухе песни жаворонков, надседаясь хрипло кричали в кустах дергуны; подсвистыванье погонышей, токованье и блеянье дикого барашка неслись с ближнего болота, варакушки взапуски передразнивали соловьев; выкатывалось из-за горы яркое солнце!.. Задымились крестьянские избы, погнулись по ветру сизые столбы дыма, точно вереница речных судов выкинула свои флаги; потянулись мужички в поле… (С.Т. Аксаков)

Задание 2. Определите основания метафорической связи значений (ЛСВ) у выделенных слов.

Нос человека – *нос* лодки, седой *дворник* – сломался *дворник,* оторвалась *подошва* – *подошва* горы, золотое *кольцо* – бульварное *кольцо, пустая* бочка – *пустой* разговор, швейная *игла* – еловая *игла, теплый* день – *теплые* слова, *горячий* чай – *горячий* спор.

Задание 3. Определите модели метонимической связи значений (ЛСВ) у выделенных слов.

Светлая *аудитория* – *аудитория* молчала, *скрепка* бумаг – коробка *скрепок,* апрельская *конференция* – *конференция* решила, выполняется *облицовка* – *облицовка* потрескалось, граненый *стакан* – выпить *стакан* молока, *сочинение* стихов – собрание *сочинений* Тургенева, просторный *дом* – обсуждали всем *домом, вход* воспрещен – главный *вход,* цветущая *вишня* – вкусная *вишня*,

добывать *золото* – спортсмены выиграли *золото* в состязании, *газировка* воды – пить *газировку*, *замазка* рам – оконная *замазка,* новая *тарелка* – съесть две *тарелки.*

Задание 4. Приведите свои примеры метафорической связи значений (по 3 примера на каждый случай), основанием которой является:

- сходство формы, внешнего вида, производимого впечатления;
- сходство местоположения;
- сходство в способе представления действий;
- сходство в способе представления оценки;
- сходство функций.

Задание 5. Приведите свои примеры метонимической связи значений (по 3 примера на каждый случай), которая основывается на следующих моделях:

- действие – результат действия;
- действие – инструмент действия;
- действие – средство действия;
- действие – место действия;
- действие – субъект действия;
- вместилище – вместимое;
- материал – изделие из него.

Задание 6. Выпишите из толкового словаря примеры слов с 1) радиальной многозначностью, 2) с цепочечной многозначностью, 3) с радиально-цепочечной многозначностью. Постройте соответствующие графы.

Практическое занятие 16. Лексическая омонимия. Типы лексических омонимов. Пути возникновения омонимов.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

«Омонимы – это слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему значению. <…> Омонимы могут быть разных типов. <…> Омонимы первого типа обычно называют лексическими (*ключ* и *ключ*), омонимы второго типа – морфологические (*три* и три). Особый и более сложный случай – это лексико-грамматические омонимы [типа *течь* и *течь*]» (*Будагов Р.А. Введение в науку о языке. – М., 1965. – С.46-47).*

«Если **омонимы** – это разные по своей семантической структуре, а иногда и по морфологическому составу, но тождественные по звуковому строю во всех своих формах слова, то омонимы следует отличать не только от созвучных омофонных или совпадающих по звукам речевых цепей либо синтаксических отрезков иного качества, но и от омофонных морфем. …Впрочем, само собой разумеется, что здесь возможны переходные и смешанные типы. По отношению к ним можно применить термин «частичная омонимия» (*Виноградов В.В. Об омонимии и смежных явлениях // Вопросы языкознания. – 1960. - №5).*

«Омонимами – являются …слова, одинаково звучащие, но имеющие совершенно различные, не выводимые сейчас одно из другого значения, которые совпадают между собой как в звучании, так и на письме во всех (или в ряде) им присущих грамматических формах. Омонимы, следовательно, представляют собой слова одного грамматического класса» (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка – М., 2007. - С.53).*

«Омонимы – это слова, совпадающие по звучанию, одинаковые по своей форме, но значения которых никак не связаны друг с другом, т.е. не содержат никаких общих семантических признаков. Омонимы – это отдельные самостоятельные слова, слова-двойники…» (*Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2003. – С.77-78*).

Вопросы и задания:

Задание 1. Приведите примеры омонимов, образованных путем распада полисемии.

Задание 2. Составьте предложения со словами-омонимами.

Акция (ценная бумага) – акция (действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели); бор (небольшой сосновый и еловый лес, растущий на сухом возвышенном месте) – бор (химический элемент); заставлять (ставя что-либо во множестве, загромождать какое- либо пространство) – заставлять (принуждать поступать каким-либо образом), лев (крупное хищное животное из семейства кошачьих) – лев (денежная единица Болгарии).

Задание 3. Докажите омонимичность слов опираясь на совокупность критериев. Заполните таблицу.

наречие (совокупность диалектов) – наречие (часть речи),
наряд (одежда) – наряд (документ, распоряжение),
ток (площадка для молотьбы) – ток (электрический),
топить (разводить и поддерживать огонь) – топить (расплавлять),
блок (грузоподъемное устройство) – блок (союз государств, партий).

Признаки слов-омонимов

Признаки		Омоним 1Ом	оним 2
Интегральные	Одинаковое написание		
	Одинаковое звучание		
	Одинаковая частеречная принадлежность		
Дифференциальные	Отсутствие общего элемента значения		
	Разные словообразовательное ряды		
	Разная лексическая сочетаемость		
	Разные синонимические ряды		
	Разные тематические группы		
	Перевод на другие языки		
	Происхождение		

Задание 4. Приведите примеры производных и непроизводных омонимов. Задание 5. Укажите, полными или неполными являются данные омонимы:

Ключ (от замка) – ключ (родник), лук (оружие) – лук (растение), свет (вселенная) – свет (лучистая энергия), наметать (набросать, кидая) – наметать (прошить крупными стежками), шотландка (женск. к шотландец) – шотландка (ткань в клетку), утка (птица) – утка (ложный слух), рейд (водяное пространство) – рейд (набег), шарлотка (сорт лука) – шарлотка (сладкое кушанье), шах (титул) – шах (в шахматной игре).

Задание 6. Выпишите из текстов стихотворений Я. Козловского примеры омонимов, омофонов, омографов и омоформ.

Я слово малое – предлог,
Но падежа сжимаю повод.
А вы кто, тезка?
Я предлог,
Что значит вымышленный повод.

Солнце еще облаков не задело,
Трава на лугу еще росы пила,
А плотник проснулся и взялся за дело:
Слышится, как зазвенела пила.

Речка в облачной опушке.
И черты ее не четки.
Сосны на лесной опушке
Дождика перебирают четки.

Взяв бритву, я добрею,
Сияю бра добрей!
Сейчас я вас добрею, -

Промолвил брадобрей.

Сердилась королевская масленка:
Болтают в кухне со среды,
Что я родня какого-то масленка!
Помилуй бог! Я из другой среды!

Не оттого ли стал он заноситься,
От спеси нос задрав на метр,
Что в списки метров начал заноситься,
Хоть видно за версту, что он не метр.

Хороша у Алены коса.
И трава на лугу ей по косу.
Скоро лугом пройдется коса:
Приближается время к покосу.

Снег сказал: - Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей.

Практическое занятие 17. Синонимия. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните разные определения синонимов. Сгруппируйте определения по сходству и различию в подходе к данному явлению. Поработайте с лингвистической литературой и дополните предложенные определения синонимов определениями других ученых.

Синонимами считаются слова, выражающие одно и то же понятие, тождественные или близкие по значению, отличающиеся друг от друга оттенками значения, принадлежностью к тому или иному стилистическому слою языка и экспрессивной окраской. В данном словаре синонимы должны, кроме того, иметь хотя бы частично совпадающую сочетаемость, т.к. только в этом случае они способны замещать друг друга в реальных языковых контекстах (*Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 2005. – С.4)*.

Для признания двух слов (или синтаксически неразложимых фразеологических единиц) А и В **лексическими синонимами** необходимо и достаточно (1) чтобы они имели полностью совпадающее толкование, т.е. переводились в одно и то же выражение семантического языка, (2) чтобы они имели одинаковое число активных семантических валентностей, причем таких, что валентности с одним и тем же номером имеют одинаковые роли (или присоединяют к предикату имена одних и тех же актантов), (3) чтобы они принадлежали к одной и той же (глубинной) части речи (*Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т.1. – Лексическая семантика. – М., 1995. – С.223)*.

Синонимы – это близкие по значению, но разно звучащие слова, выражающие оттенки одного понятия… (*Будагов Р.А. Введение в науку о языке. – М., 1965. – С.58).*

Синонимы – это слова, способные в том же контексте или контекстах, близких по смыслу, заменять друг друга без ощущения заметного различия по смыслу (*Булаховский Л.А. Введение в языкознание. – М., 1954. – С. 38).*

Синонимы – слова одной части речи, имеющие полностью или частично совпадающие лексические значения. Термин «С.» чаще употребляется применительно к словам, но может быть применен и к единицам других языковых уровней (*Винокур Т.Г.// Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 468).*

Синонимами называют слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.98)*.

Синонимом в полном смысле слова следует считать такое слово, которое определилось по отношению к своему эквиваленту (к другому слову с тождественным или предельно близким значением) и может быть противопоставлено ему по какой-либо линии: по тонкому оттенку в

значении, по выражаемой экспрессии, по эмоциональной окраске, по стилистической принадлежности, по сочетаемости, а следовательно, занимает свое место в лексико-семантической системе литературного общенационального языка (*Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка, т.1-2. – Л, 1970-1971).*

Синонимы – тождественные или близкие по значению (но разные по звучанию) одноуровневые единицы языка (морфемы, слова и словосочетания, синтаксические конструкции) (*Емельянова О.Н. Синонимы // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. – М., 2003. – С.621).*

Синонимы – слова одной и той же части речи, у которых лексические значения полностью или в большей своей части совпадают. Если у синонимов имеются различия в значениях, то в некоторых контекстах они снимаются, нейтрализуются, в результате чего синонимы в этих контекстах могут заменять друг друга (*Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С. 38).*

Синонимы – слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный (Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 440).*

Синонимы – лексемы, связанные между собой общностью в их семантическом содержании, независимо от того, идет ли отождествление по всему смысловому объему или одному из значений отождествленных лексических единиц (*Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. – М., 1968. – С. 184).*

Синонимы – слова, обозначающие одно и то же явление действительности. Однако, называя одно и то же, синонимы обычно называют это одно и то же по-разному – или выделяя в называемой вещи различные ее стороны, или характеризуя эту вещь с различных точек зрения. Именно поэтому синонимы (обозначая одно и то же), как правило, не являются словами, абсолютно идентичными друг другу как в отношении семантики, так и в отношении своих эмоционально-стилистических свойств… (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 2007. – С. 62).*

Синонимы можно определить как слова, относящиеся к той же части речи, значения которых содержат тождественные элементы, различающиеся же элементы устойчиво нейтрализуются в определенных позициях. Иначе говоря, синонимами могут быть признаны слова, противопоставленные лишь по таким семантическим признакам, которые в определенных контекстах становятся несущественными…(*Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2003. – С.196).*

Задание 2. Составьте из приведенных слов синонимические ряды. Укажите, какое из слов является доминантой каждого ряда.

1) Беспорядочность, синоним, заблуждение, привычка, сослов, обыкновение, бессистемность, ошибка, обман, тождеслов, манера, хаотичность, сумбурность, самообман, однослов, обычай, неупорядоченность, ослепление.

2) Жаркий, невысокий, душистый, добрый, горячий, ароматный, низкий, низенький, жгучий, ароматичный, добродушный, добросердечный, приземистый, обжигающий, ароматический, палящий, благоухающий, мягкосердечный, пахучий, благодушный, маленький.

3) много, немало, вплотную, близко, недалеко, отчетливо, предостаточно, плотно, невдалеке, неподалеку, масса, четко, поблизости, тесно, вблизи, ясно, полно.

Задание 3. Сравнив каждый член синонимического ряда с доминантой, определите тип синонимии а) с точки зрения семантического критерия; б) с точки зрения структурного критерия:

Вздор, абсурд, нелепость, несуразность, несообразность, глупость. Вселенная, мир, космос; мироздание (*книжн.*).

Ехать, мчаться, мчать, гнать, катить (*разг.*)

Загрязнять, грязнить, пачкать; мазать, марать, мазюкать (*разг.*)

Невыразительно, маловыразительно, бесцветно, серо, тускло, бледно, неярко, безжизненно.

Расспросить, выспросить, допросить, поспросить (*разг.*), исповедовать (*разг., шутл.*), поспрошать (*прост.*), допытать (*устар. и прост.*)

Задание 4. Выпишите из художественных текстов фрагменты, содержащие синонимы. Определите функцию синонимов.

Практическое занятие 18. Лексическая антонимия. Антонимическая парадигма и ее структура. Типы антонимов

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Проанализируйте определения антонимов. Какие признаки, по вашему мнению, являются наиболее существенными для определения антонимов? Поработайте с лингвистической литературой и дополните предложенные определения антонимов определениями других ученых.

Антонимы – 1. Слова, имеющие в своем значении качественный признак и потому способные противопоставляться друг другу как противоположные по значению. *Русск.* хороший – плохой, близкий – далекий, добро – зло, беднеть – богатеть.

1. Слова, противопоставленные друг другу как коррелятивные (*русск.* брат – сестра), как обозначающие противоположно направленное действие (*русск.* уходить – приходить) и т.п. (*Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2004. – С. 50).*

Антонимами … обычно называются слова с противоположными по отношению друг к другу значениями: *правда-ложь, любить-ненавидеть, сильный – слабый* (*Будагов Р.А. Введение в науку о языке. – М., 1965).*

Антонимы – это слова с противоположным значением (*Калинин А.В. Лексика русского языка – М., 1978. – С.59).*

Антонимы – слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения: *работа – отдых, глубокий – мелкий, любить – ненавидеть, весело – грустно (Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С. 6).*

Антонимы (от греч. anti – против и onyma – имя) - слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения и выражающие в языке антонимию (*Новиков Л.А. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 31).*

Антонимы – это слова противоположного значения. Здесь отношение чисто семантическое: оно основано на противопоставлении понятий; это отношение не номинативное (*Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 101).*

Антонимы … слова, имеющие противоположные значения. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного… (*Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку.*

Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 27).

Антонимы являются словами разного звучания, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 2007. - С. 74).*

Антонимами могут быть признаны слова, которые противопоставлены по самому общему и существенному для их значения семантическому признаку, причем находятся на крайних точках соответствующей лексико-семантической парадигмы (*Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 2003. - С.202)*.

Антонимы – слова одной части речи, имеющие противоположные значения. <…> В основе явления антонимии лежит контраст как стилистическая категория, имеющая лексико-семантическую основу. Логическую же базу категории антонимии образуют три вида противоположности – контрарная, контрадикторная и комплементарная (*Щербаков А.В. Антонимы // Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. – М., 2003. – С.68).*

Задание 2. Подберите антонимы к следующим словам, учитывая их многозначность.

Молодой

1. Не достигший зрелого возраста; еще не старый. *Молодое поколение. Молодые ученые.*
2. Недавно начавший расти, существовать. *Молодое дерево. Молодой картофель.*
3. Недавнего приготовления (без достаточной крепости, остроты; о напитках, продуктах, приготовление которых связано в брожением). *М. сыр. М квас.*
4. Свойственный, присущий молодости. *М. задор. Молодая отвага.*
5. Человек, только что вступивший в брак.

Темный

1. Лишенный света; погруженный во тьму. *Темная ночь. Темное помещение.*
2. По цвету близкий к черному, не светлый. *Темные волосы. Темные глаза.*
3. Неясный, смутный, непонятный. *Т. Смысл.*
4. Печальный, мрачный, безрадостный. *Темные времена. Темная полоса жизни.*
5. Вызывающий подозрение, сомнительный по честности. *Темное прошлое. Темные дела.*
6. Невежественный, отсталый. *Темные люди.*

Добрый

1. Делающий добро другим, отзывчивый, а также выражающий эти качества. *Добрая душа. Добрые глаза.*
2. Несущий благо, добро, благополучие. *Добрые вести. Доброе отношение.*
3. Хороший, нравственный. *Добрые дела.*
4. Дружески близкий, милый. *Наши добрые друзья.*
5. Хороший, отличный. *В добром здоровье кто-н.*
6. Безукоризненный, честный. *Доброе имя.*
7. Действительно такой большой, не меньший, чем-то, что называется далее (разг.). *Осталось добрых десять километров.*

Задание 3. Определите тип антонимов:

1) с точки зрения структурной классификации (разнокоренные – однокоренные);
2) с точки зрения семантической классификации (контрарные, комплементарные, векторные).

Ввоз – вывоз, короткий – длинный, находить – терять, день - ночь, спуск – подъем, приходить – уходить, все – никто, рано – поздно, горячий – холодный, вход – выход, мобилизация – демобилизация, красивый – безобразный, въезжать – выезжать, истинный – ложный, наличие – отсутствие, женатый – холостой, зажигать – гасить, наличие – отсутствие, конечный – бесконечный, вместе – врозь, собирать – разбирать, закрывать – открывать, зажигать – гасить.

Задание 4. Выпишите антонимы. Определите их функции.

Час разлуки, час свиданья им не радость, не печаль (М. Ю. Лермонтов). Мгновенно сердце молодое горит и гаснет.В нем любовь проходит и приходит вновь (А.С. Пушкин). Публика всегда и везде одинакова: умна и глупа, сердечна и безжалостна – смотря по настроению (А.П. Чехов). Что обычно началось, кончается необычайно! (Л. Мартынов). Ищу я выход из ворот, но нет его – есть только вход, и то не тот (В.С. Высоцкий). Да здравствует солнце! Да скроется тьма! (А.С. Пушкин). Дома новы, но предрассудки стары (А. Грибоедов). Не люби, богатый, - бедную. / Не люби, ученый, - глупую, / Не люби, хороший, - вредную, / Золотой – полушку медную! (М.И. Цветаева). Даже Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную (А.П. Чехов). Жизнь достаточно продолжительна, чтобы успеть исправить старые заблуждения, но недостаточно коротка, чтобы не успеть впасть в новые (Л.И. Лиходеев). Он утверждая отрицал, и утверждал он отрицая (А. Блок).

Практическое занятие 19. Генетическая характеристика русской лексики. Исконно русская и заимствованная лексика.

Практическое занятие 20. Генетическая характеристика русской лексики. Заимствованная лексика.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- правила ведения деловой переписки;

- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;

- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

«**Заимствование** – 1) переход элементов одного языка в систему другого языка как следствие более или менее длительных контактов между этими языками; 2) слово или оборот, вошедшие в язык в результате такого перехода» (*Крысин Л.П. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 130).*

«**Заимствованное слово** – под заимствованным словом следует понимать всякое слово, пришедшее в русский язык извне, даже если оно по составляющим его морфемам ничем не отличается от исконно русских слов (такое явление может наблюдаться тогда, когда слово берется из какого-либо близкородственного славянского языка (ср. *пригвоздить, мудрость* – из старославянского языка, *вольность, мещанин* – из польского языка и т.д.)» (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка – М., 2007. - С. 96).*

«**Типы иноязычных слов:** 1) заимствованные, или освоенные языком; они образуют три лексико-морфологические группы: а) слова, структурно совпадающие с иноязычными образцами: *автомобиль, глиссер, футбол, беж, хаки*; б) слова, морфологически оформленные аффиксами заимствующего языка: *джинсы* (англ. jeans), *маркировать* (франц. marquer), *рентабельный* (нем. rentabel); в) слова с замещением части иноязычного образца рус. элементом: *шорты* (англ. shorts), *телевидение* (англ. television); 2) **интернационализмы –** слова, образованные в

основном из греч. и лат. элементов и широко распространенные в языках мира: *телефон, философия, миллиметр и* т.п.; 3) **экзотизмы** – иноязычные наименования вещей и понятий, свойственных природе, жизни и культуре других стран и народов: *ленч* – второй завтрак у англичан, *бешмет* – стеганый полукафтан у кавказских народов, *сельва* – южноамериканский тропический лес и т.п.; 4) иноязычные вкрапления – слова и обороты, представляющие собой своеобразные клише, идиоматические выражения, обычно передаваемые графическими и фонетическими средствами языка-источника: *C'est la vie* 'Такова жизнь!' (франц.*), happy end* 'счастливый конец' (англ.) и т.п.» (*Крысин Л.П. // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1998. – С. 133).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите слова, которые заимствованы из старославянского языка.

Врата, вокзал, брань, ворота, благородный, молодой, глас, колющий, младенец, голос, среда, середина, равный, лодка, ровный, ладья, единый, горячий, возвращение, галстук, солдат, единица, бедствие, один, присутствие, боязнь, веранда, старт, гордыня, молитва, добродетель.

Задание 2. К существительным из первой группы подберите соответствующие синонимы из второй группы, к прилагательным из третьей группы подберите соответствующие синонимы из четвертой группы. Составьте словосочетания со словами первой и третьей групп.

1. Паритет, консенсус, суверенитет, фанаберия, фальсификат, стагнация, абсурд, альянс, антураж, базис.
2. Подделка, согласие, равенство, независимость, спесь, застой, основа, окружение, нелепость, союз.
3. Перманентный, лабильный, фамильярный, монументальный, брутальный, гуманный, бинарный, вакантный, вербальный, деликатный.
4. Развязный, величественный, нестойкий, постоянный, грубый, человечный, вежливый, словесный, незанятый, двойной.

Задание 3. Выпишите из текстов СМИ примеры употребления заимствований. Определите значение заимствованных слов, их тематическую отнесенность.

Задание 4. Объясните происхождение заимствованных слов. Укажите, где возможно, признаки по которым можно установить иноязычный характер слов. Заполните таблицу.

Грамматика, бюро, балласт, клуб, командир, витраж, аудитория, митинг, башмак, блуза, гавань, патронташ, гардероб, математика, буран, штурман, диктант, жилет, аккорд, философия, вокзал, пальто, директор, лифт, бухгалтер, войлок, рельс, винегрет, курган, адажио, вексель, скамья, тетрадь, фонарь, дрейф, трио, пакет, матрос, троллейбус, соло, каникулы, спорт, котлета, казна, квартет, афиша, процент, рейд, футбол, балет, кедр, кипарис, галстук, руль, пиджак, школа, конфета, аналогия, кекс, логика, шалаш, экзамен, перламутр, жонглер, флот, комедия, вьюк, экскурсия, барабан.

Заимствования из неславянских языков

из грече-ского	из латин-ского	из немец-кого	из голланд- ского	из англий- ского	из француз-ского	из итальян- ского	из тюрк- ских языков

Задание 5. Найдите в художественных или публицистических текстах примеры экзотизмов, варваризмов, интернациональной лексики.

Задание 6. Подготовьте сообщение на тему «История одного заимствованного слова».

Задание 7. Опираясь на данные этимологических словарей, словарей иностранных слов, а также «Толкового словаря иноязычных слов» Л.П. Крысина, приведите примеры словообразовательных и семантических калек.

Практическое занятие 21. Лексика с точки зрения сферы употребления.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Список литературы, реком«Общенародная (общеупотребительная) – слова, употребительные в разных языковых сферах, понятные носителям языка независимо от их места жительства, профессии, образа жизни: *белый, вода, воздух, газета, два, день, есть, жить, зима, колесо, свет, трактор, ты* и др.» (*Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991).*

«К **общенародной** лексике принадлежат словарные единицы, употребляемые всеми слоями носителей русского языка. Без них национальный язык просто не мог бы состояться. Они являются не только общеупотребительными, но в большинстве случаев наиболее употребительными, хотя по частоте употребления, как уже говорилось, делятся на активные и пассивные» (*Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова и проф. В.И. Максимова. – М., 2003. – С. 216).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Найдите в приведенных ниже предложениях слова ограниченной сферы употребления.

Кругом все такие буераки, а в оврагах казюли водятся (И.С. Тургенев). В октябре Андрей крыл ей хату чеканом (Шолохов). Вот грузовики уже миновали поворот на выселки, скоро они должны были пересечь балку (Фадеев). Любил я больно работу, - говорил он, - у меня эдак завсегда. Не для себя одного робил. Я боевой был. Для общества радел (И. Смольников). Я положил себе за правило: через каждые три часа за рулем – остановка и пятиминутная зарядка. Самая простая – бег, прыжки, приседания, несколько дыхательных упражнений, - и ты в порядке. Можешь шпарить дальше (В. Киселев).

Задание 2. Выпишите из художественных текстов фрагменты, содержащие диалектную лексику. Укажите разновидность диалектизмов.

Задание 3. Выпишите из представленных предложений термины, укажите область их функционирования.

Таким признаком стал признак интонации, потому что из всех просодических признаков только интонация может объединить своим действием два соседних слога, как бы прикрепляя их друг к другу: повышение (или понижение интонации начинается (или завершается) на соседнем к интонируемому слоге (Колесов В.В.). Данный принцип диалектического мышления в своей основе (в качестве еще одной предпосылки) имеет мировоззренческую установку на разграничение различных аспектов в познании материальных систем, на вычленение сущности и ее проявления, на понимание их единства и раскрытие этих предметов перед субъектом сначала на уровне знаний, затем на уровне фрагментарной и, наконец, целостной сущности (Алексеев П.В., Панин А.В.).

В коммуникативном аспекте текстоведение рассматривается как область знания, изучающая, как устроен текст, как он действует и образуется, какие его закономерности оказываются важными для повышения эффективности общения как текстовой деятельности (Болотнова Н.С.).

Задание 4. Приведите примеры профессионализмов.

Задание 5. Понаблюдайте за речью своих сверстников. Какие жаргонизмы в ней используются? Составьте небольшой словарик молодежного жаргона. Объясните значение слов, подобрав к ним слова общего употребления.

Практическое занятие 22. Активная и пассивная лексика. Устаревшие слова (историзмы, архаизмы). Функции устаревших слов

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;

- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

«В активный состав лексики входят слова наиболее частотные, повседневно употребляющиеся в общении. Значения этих слов известны всем говорящим: *земля, белый, идти, много, пять, на.* К активному словарю относятся и слова профессиональной речи – термины, профессионализмы, имеющие ограниченную сферу употребления, но обозначающие актуальные понятия: *атом, наркоз, глагол, экология» (Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С.6).*

«К **активному (актуальному) запасу** языка относится вся привычная и каждодневно употребляемая в той или иной сфере общения лексика, не имеющая ни оттенка устарелости, архаичности, ни оттенка новизны. Активная лексика в целом (в отличие от активного запаса слов отдельного человека) включает в себя как слова

общенародного употребления, так и слова ограниченного использования (термины, профессионализмы, книжные слова, эмоциональная лексика и т.д.)» (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.105).*

К **пассивному (неактуальному) словарному запасу** языка (не следует путать с пассивным запасом слов индивида) относятся все те слова, которые не являются привычными и повседневно употребительными, определяющими существенные звенья лексической системы языка, которые используются редко (все реже и реже, или еще редко), т.е. которые уже перестали или еще не стали необходимыми, привычными и обязательными в той или иной сфере общения. В пассивный словарный фонд языка в целом входят: слова, которые уходят из языка (устаревшие слова); слова, которые не вошли еще окончательно в общее употребление или только что в нем появились (неологизмы) (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.105).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите тип архаизма. Заполните таблицу.

Прошпект – проспект, безлюдство – безлюдие, комонь – «конь», аглицкий – английский, облак (род. п., мн.ч.) – облаков, высость – высота, позор – в значении «зрелище», симвОл – сИмвол, глубость – глубина, глумно – «возможно», бакча – бахча, лебедь (ж. р.) –лебедь (м.р.), белость – белизна, зане – «так как, потому, что», гость – в значении «иноземный торговец, купец», беспомощство – беспомощность, эпигрАф – эпИграф, вробыий – воробей, близкость – близость, зала, зало (ж. и ср.р.) – зал (м.р.), человечество – в значении «человечность, гусманность», воксал – вокзал, ветшаный – ветхий, врать – в значении «рассказывать», кроп – укроп, вскольки – поскольку, рукомесло – ремесло, живот – в значении «жизнь», роги (им. П., мн. ч.) – рога.

Типы архаизмов

Собственно лексические	**Лексико-фонетические**	**Лексико-словообразовательные**	**Акцентологические**	**Лексико-морфологические**	**Семантические**

Задание 2. Выпишите из художественных текстов примеры устаревших слов. Укажите, какие функции выполняют историзмы и архаизмы в этих текстах.

Практическое занятие 23. Активная и пассивная лексика. Неологизмы. Функции неологизмов.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Формируемые компетенции**:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

«Неологизм –это совсем недавно появившееся слово, новизна и свежесть которого ощущается говорящими <…>. Пребывание слова «в неологизмах» непродолжительно. Теряется ощущение необычности, свежести – и перед нами уже не неологизм, а обычное, хотя и недавно вошедшее в язык новое слово. Темп современной жизни таков, что срок жизни неологизма, по-видимому, все более сокращается. Конечно, газета, радио- и телепередачи способствуют быстрому и повсеместному распространению неологизмов. Если неологизм удачен, а предмет или явление, им обозначаемые, прочно вошли в быт или в жизнь, он становится обычным или более или менее профессиональным словом» (*Денисов П.Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – М., 1980. – С.110).*

«Неологизмы – это слова, которые, появившись в языке в качестве определенных значимых единиц, еще не вошли в активный словарный запас языка.

Они до тех пор лишь остаются неологизмами, пока окончательно не освоятся языком и не вольются в активный запас лексики, пока воспринимаются как слова, имеющие оттенок свежести и необычности» (*Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 2007. - С. 169)*.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из текстов современных газет примеры неологизмов. Определите их тип.

Практическое занятие 24. Стилистическая дифференциация русской лексики

Цель занятия**:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен*:*

Знать*:*

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;

- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;

- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

Функциональный стиль (функциональная разновидность языка, функциональный тип речи) – это исторически сложившаяся, общественно осознанная речевая разновидность, обладающая специфическим характером (своей *речевой системностью*), сложившимся в результате реализации особых принципов отбора и сочетания языковых средств, это разновидность, соответствующая той или иной социально значимой сфере общения и деятельности, соотносительной с определенной формой сознания, - наука, искусство, право и т.д. (*Кожина М.Н. Функциональный стиль // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. – М., 2003. – С.581).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Укажите стилевую принадлежность следующих слов:

Предписание, глубинка, благосостояние, башка, антитеза, абонент, задумка, банка, дом, волокита, потолок, жадина, клиент, мировоззрение, пребывание, машинный, календарный, вдохновение, братан, говорить, верняк, аргументация, гуманитарный, постановляет, ратный, обязывает, абстракция, вкрапление, непоколебимый.

Задание 2. Охарактеризуйте представленные ниже слова с точки зрения экспрессивной окраски:

Солнышко, лужица, ножища, очи, бедолага, простофиля, умница, восхитительный, презренный, бестолковый, талант (о человеке), бедняжка, умничка, совесть, подвиг, глазенки, добренький, наглый, вспухнуть, лапочка.

Задание 3. Приведите свои примеры слов, имеющих эмоционально-экспрессивную окраску.

Практическое занятие 25. Значение фразеологической единицы. Структура значения фразеологической единицы

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества: формирование духовной, нравственной личности.

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

См. задание 1.

Вопросы и задания:

Задание 1. Сравните разные определения фразеологической единицы. Какое из определений вам кажется наиболее убедительным?

Фразеологическая единица (или **устойчивое сочетание слов**) – это воспроизводимая общеупотребительная языковая единица, целостная по своему значению и состоящая из двух и более знаменательных слов. ФЕ могут выступать в грамматической форме предложения (устойчивые фразы) или непредикативного словосочетания (фразеологизмы) (*Гаврин С.Г. Изучение фразеологии русского языка в школе. – М., 1963. – С.10).*

Фразеологической единицей называется существующая в языке на данном этапе его исторического развития постоянная комбинация словесных знаков: предельная и целостная; воспроизводимая в речи его носителей; основанная на внутренней зависимости членов; состоящая минимум из двух строго определенных единиц лексического уровня, находящихся в известной последовательности; грамматически организованная по существующим или существовавшим моделям словосочетаний и предложений; обладающая единым значением, в разной степени комбинаторным в отношении к значениям сочетавшихся элементов, но стабильным в отношении означаемого или выражаемого (*Архангельский В.Л. Устойчивые фразы в современном русском языке – Ростов-на-Дону, 1964. – С.91).*

Фразеологизм, фразеологическая единица – понятие, включающее в себя устойчивые сочетания слов и устойчивые высказывания – предложения. Фразеологизмы – это образные средства sui generic (*Геннер Ю.Р. Об основных признаках фразеологических единиц и о типах их видоизменения // Проблемы фразеологии: исследования и материалы. – М.; Л., 1964. – С. 57).*

Фразеологическая единица, фразеологизм, фразеологический оборот. Словосочетание, в котором семантическая монолитность (цельность номинации) довлеет над структурной раздельностью составляющих его элементов (выделение признаков предмета подчинено его целостному обозначению), вследствие чего оно функционирует в составе предложения как эквивалент отдельного слова (*Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2004)*.

Фразеологизм – устойчивая и воспроизводимая раздельнооформленная единица языка, состоящая из компонентов, наделенная целостным (или – реже – частично целостным) значением и сочетающаяся с другими словами. Фразеологизм начинается там, где заканчивается семантическая реализация его компонентов (*Жуков В.П. Семантика фразеологических оборотов. – М., 1978. – С.6)*.

Несвободные, связанные сочетания слов называются **фразеологическими словосочетаниями**. Их называют также устойчивыми словосочетаниями, **фразеологическими единицами**, фразеологизмами, фразеологическими оборотами. Те фразеологические обороты, которые нельзя дословно, буквально перевести на другие языки, называют обычно **идиомами** (*Калинин А.В. Лексика русского языка. – М., 1971. – С.183)*.

Фразеологическая единица – относительно устойчивое, воспроизводимое, экспрессивное сочетание лексем, обладающее (как правило) целостным значением (*Мокиенко В.М. Славянская фразеология. – М., 1989. – С.5)*.

Фразеологизм – это особая единица языка, характеризующаяся, как и слово, не одним каким-либо признаком, а несколькими, совокупностью нескольких признаков. Только у фразеологизма совокупность категориальных признаков иная, чем у слова. Признаки эти следующие: а) лексическое значение, б) компонентный состав и в) грамматически категории

(*Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. – Л., 1977).*

Фразеологическая единица представляет собой сложную лингвистическую единицу, «набор» признаков которой неоднозначен. Он исчисляется нередко десятью – двенадцатью характеристиками, сущность которых сводится к семантической спаянности и неделимости при «внешней» раздельнооформленности компонентов данной языковой единицы.

Фразеологические единицы, по нашему мнению, входят в состав особой межуровневой системы языка. Характерными признаками этих единиц являются сверхсловность (наличие нескольких словных компонентов), семантическая слитность при акцентологической и грамматической раздельнооформленности компонентов, что обусловлено самой природой образования этих единиц на основе переменных, или свободных, словосочетаний (*Попов Р.Н. Фразеологизмы современного русского языка с архаичными значениями и формами слов. – М., 1976. – С.21).*

Фразеологические единицы, различаясь в степени семантической монолитности и устойчивости, являются такими цельными языковыми единицами, которые как бы соотносительны с отдельным словом по своей номинативной функции и подобно слову могут выполнять аналогичные отдельному слову синтаксические функции членов предложения или отдельных предложений (*Ожегов С.И. О структуре фразеологии (в связи с проектом фразеологического словаря русского языка) // Лексикографический сборник. – М., 1957. Вып. 2. – С.47).*

Фразеологизм, фразеологическая единица – общее название семантически несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи (как сходные с ними по форме синтаксические структуры – словосочетания и предложения), а воспроизводятся в ней в социально закрепленном за ними устойчивом соотношении смыслового содержания и определенного лексико-грамматического состава. Семантические сдвиги в значении лексических компонентов, устойчивость и воспроизводимость – взаимосвязанные универсальные и относительные признаки фразеологизмов (*Телия В.Н. Фразеологизм // Русский язык: Энциклопедия. – М., 1998. – С.605).*

Фразеологизмы (фразеологические единицы, фразеологические обороты, фраземы и др.) – устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу, структуре, воспроизводимые в речи в качестве готовых и целостных лексических единиц (*Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – М., 1991. – С. 54).*

Фразеологический оборот – это воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированная (т.е. постоянная) по своему значению, составу и структуре (*Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М., 1969. – С.27*).

Наряду со словосочетаниями, которые возникают в речи по существующим в языке правилам лексической и синтаксической сочетаемости слов, в различных языках отмечают словосочетания, которые необходимо включать в словарь, так как они существуют в самом языке как целостные единицы номинации и подобно словам не создаются, а воспроизводятся в речи.

В одних случаях такие воспроизводимые словосочетания выступают как составные наименования реалий, для называния которых в языке нет отдельных слов…в других – являются своего рода экспрессивными синонимами отдельных слов или словосочетаний аналитического характера. <…>.

Словосочетания первого типа (составные наименования) и словосочетания второго типа (их часто называют идиомами, идиоматизмами, идиоматическими выражениями) образуют особые единицы в лексическом составе языка, которые относят к фразеологии и обозначают как фразеологические единицы, фразеологические обороты, или **фразеологизмы** (*Шмелев Д.Н.Современный русский язык. Лексика. – М., 2003. - С.288-289).*

Фразеологическая единица (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и стуктуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы (*Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2003. – С. 589).*

Задание 2. Какие из представленных словосочетаний могут быть и фразеологизмами и свободными словосочетаниями, а какие являются только фразеологизмами или только свободными словосочетаниями. Ответ обоснуйте.

Писать вензеля, ни рыба ни мясо, мелкая сошка, прикусить язык, зеленый свет, поймать пескаря, согнуться в три погибели, лететь вверх тормашками, собаку съел, считать ворон, весенний лес, плыть по течению, скатертью дорога, с головы до ног, широкая улица, мухи не обидит, лежать на печи, бежать сломя голову, сбить с толку, красивое платье, закидывать удочку, звездное небо.

Задание 3. Укажите, какие из представленных идиом являются образными ФЕ, а какие – безобразными.

Носить на руках, во всю силу, при царе Горохе, вешаться на шею, белая ворона, томна вода во облацех, точить лясы, набираться духу, на птичьих правах, бить баклуши, считать ворон, лежать на печи, на краю света, заговаривать зубы, комар носа на подточит, сидеть на шее, плыть по течению.

Задание 4. Распределите фразеологизмы на группы с учетом их частно оценочных значений. Заполните таблицу.

Вешать голову, ненасытная утроба, канцелярская крыса, соль земли, держать сердце, извиваться ужом, пороха не выдумает, спутать карты, лезть на стенку, набивать карман, заячья душа, как в аптеке, бесструнная балалайка, широкая натура, кровь горит, как баран на новые ворота, как с гуся вода, к счастью, ни холодно ни жарко, скользить по поверхности, мастер на все руки, жить своим умом, как по маслу, ни рыба ни мясо, каши не сваришь, звезд с неба не хватает.

Частнооценочные значения фразеологизмов

Эмотивная оценка		Этическая оценка		Интеллектуальная оценка		Нормативная оценка		Квалификативная оценка	
+ *	–			+	–	+	–	+	–

* (+) - позитивная оценка, (–) - негативная оценка

Задание 5. Определите тип фразеологизма с точки зрения семантической спаянности компонентов: 1) фразеологические сращения; 2) фразеологические единства; 3) фразеологические сочетания; 4) фразеологические выражения. Ответ обоснуйте.

Бить баклуши, брать в свои руки, мамаево побоище, построить дом на песце, шутка сказать, Любви все возрасты покорны, вылететь в трубу, сгорать от стыда, садиться на голову, плыть по течению, как пить дать, поймать на удочку, беспробудный сон, злость берет, трескучий мороз, взять за бока, А Васька слушает да ест, из рук вон, кровь с молоком, Счастливые часов не наблюдают, с бухты-барахты, высшее учебное заведение, диву даваться, положить зубы на полку, белая ворона, держать камень за пазухой.

Материал для справки:

«Несомненно, что легче и естественнее всего выделяется тип словосочетаний абсолютно неделимых, неразложимых, значение которых совершенно независимо от их лексического состава, от значений их компонентов и так же условно и произвольно, как значение немотивированного слова-знака.

Фразеологические единицы этого рода могут быть названы **фразеологическими сращениями**. Они не мотивированы и непроизвольны. В из значении нет никакой связи, даже потенциальной, со значением их компонентов. Если их составные элементы однозвучны с какими-нибудь самостоятельными, отдельными словами языка, то это их соотношение – чисто омонимичное.

Примером фразеологического сращения является разговорное выражение *собаку съел* (в чем-нибудь)». (*Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) - М., 1972. – С.24).*

«…от фразеологических сращений отличается другой тип устойчивых, тесных фразеологических групп, которые тоже семантически неделимы и тоже являются выражением единого, целостного значения, но в которых это целостное значение мотивировано, являясь произведением, возникающим из слияния значений лексических компонентов.

В таком фразеологическом единстве слова подчинены единству общего образа, единству реального значения. Подстановка синонима или замена слов, являющихся семантической основой фразы, невозможна без полного разрушения образного или экспрессивного смысла фразеологического единства. Значение целого здесь абсолютно неразложимо на отдельные лексические компоненты. Оно как бы разлито в них и вместе с тем оно как бы вырастает из семантического слияния.

Фразеологические единства являются потенциальными эквивалентами слов,и в этом отношении они несколько сближаются с фразеологическими сращениями, отличаясь от них семантической сложностью своей структуры, потенциальной выводимостью своего общего значения из семантической связи компонентов.

Фразеологические единства по внешней, звуковой форме могут совпадать с свободными сочетаниями слов. Ср. устно-фамильярные выражения: *вымыть голову, намылить голову* (кому-нибудь) в значении: сильно побранить, пожурить, сделать строгий выговор – и омонимические словосочетания в их прямом значении: *вымыть голову, намылить голову».* (*Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) - М., 1972. – С.26).*

«Тип фраз, образуемых реализацией несвободных значений слов, целесообразнее всего называть **фразеологическими сочетаниями**. Фразеологические сочетания не являются безусловными семантическими единствами. Они аналитичны. В них слова с несвободным значением допускают синонимическую подстановку и замену, идентификацию. Аналитичность, свойственная словосочетанию, может сохраняться и при ограничении контекста употребления несвободного слова лишь в одной-двух фразах. *(Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) - М., 1972. – С.29).*

Фразеологические выражения – «не только являются семантически членимыми, но и состоят целиком из слов со свободными значениями» (*Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М., 1985. - С. 62*).

Практическое занятие 26. Форма фразеологической единицы

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть

Фразеологизм, фразеологическая единица – общее название семантически несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи (как сходные с ними по форме синтаксические структуры – словосочетания и предложения), а воспроизводятся в ней в социально закрепленном за ними устойчивом соотношении смыслового содержания и определенного лексико-грамматического состава. Семантические сдвиги в значении лексических компонентов, устойчивость и воспроизводимость – взаимосвязанные универсальные и относительные признаки фразеологизмов (*Телия В.Н. Фразеологизм // Русский язык: Энциклопедия. – М., 1998. – С.605).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите, к какому структурному типу относятся следующие ФЕ: ФЕ-словоформы, ФЕ-словосочетания, ФЕ-предложения:

В душе, во весь дух, белая ворона, закон не писан, ни на йоту, в ногах, сгущать краски, вставлять палки в колеса, во весь голос, белены объелся, без памяти, бабушкины сказки, не в духе, канцелярская крыса, золотые горы, звезд с неба не хватает, держать себя в руках, мало каши ел, вывести в люди, воды не замутит.

Задание 2. Распределите фразеологизмы на группы с учетом их лексико-грамматического состава (1) компонентный состав представлен знаменательными по происхождению словами; 2) компонентный состав включает генетически знаменательные и незнаменательные слова; 3) компонентный состав включает генетически незнаменательные слова):

До мозга костей, выделывать кренделя, разные разности, как угорелый, кусать локти, море по колено, на коне, как раз, того и жди, обивать пороги, стреляный воробей, язык отнялся, ну и ну!, ни шьет ни порет, до нитки, держи карман, во весь голос, в ежовых рукавикавицах.

Задание 3. Распределите фразеологизмы с учетом порядка компонентов 1) свободный, 2) стандартный, 3) фиксированный):

Вкривь и вкось, молочные реки и кисельные берега, мешаться в уме, в крайнем случае, ни душой ни телом, стреляный воробей, дать маху, ни жив ни мертв, как снег на голову, мерить на свою мерку, на веки вечные, скуки ради.

Практическое занятие 27. Функционирование фразеологической единицы в современном русском языке

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Фразеологизм, фразеологическая единица – общее название семантически несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи (как сходные с ними по форме синтаксические структуры – словосочетания и предложения), а воспроизводятся в ней в социально закрепленном за ними устойчивом соотношении смыслового содержания и определенного лексико-грамматического состава. Семантические сдвиги в значении лексических компонентов, устойчивость и воспроизводимость – взаимосвязанные универсальные и относительные признаки фразеологизмов (*Телия В.Н. Фразеологизм // Русский язык: Энциклопедия. – М., 1998. – С.605).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите из художественных текстов примеры авторского обновления фразеологизмов.

Задание 2. Подготовьте сообщение на одну из следующих тем:

- «Авторское обновление фразеологизмов в художественном тексте»;
- «Переосмысление фразеологических единиц в текстах СМИ».

Практическое занятие 28. Лексико-семантический анализ слова и текста

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

Схема лексического анализа

1. Формы одного и того же слова как его семантические модификации (видоизменения) и самостоятельные слова.

2. Выделить в тексте полисемичное слово, определить, в каком из значений оно употребляется в тексте.

а) по способу номинации (прямое, переносное);

б) по степени семантической мотивированности (мотивированное и немотивированное);

в) по степени лексической сочетаемости (свободное, фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное);

г) по характеру выполняемых назывных функций (номинативное, экспрессивно-синонимическое).

3. Определить тип переносного значения.

4. Назвать еще одно значение данного слова. Привести доказательства тождества данного полисемичного слова, выделив семантические компоненты, связывающие его отдельные значения.

5. Определить, имеет ли данное слово лексический омоним (при отсутствии использовать другое слово текста):

а) установить тип лексической омонимии (полная, частичная); б) привести доказательства отдельности слов-омонимов.

6. Указать в тексте явления, близкие к омонимии (омофоны, омоформы, омографы).

II. Системные связи слова в тексте.

1. Привести синонимический ряд, членом которого является данное слово в одном из своих значений:

а) установить семантические отношения между членами данного синонимического ряда и определить типы синонимов (в случае затруднения обращаться к словарям синонимов);

б) выделить доминанту синонимического ряда.

2. Привести пример антонимической позиции данного слова (или другого слова из текста):

а) охарактеризовать общий и наиболее существенный семантический признак, характерный для данной антонимической пары слов;

б) определить тип антонимов по структуре (разнокорневые, однокорневые, внутрисловные).

3. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее стилевой принадлежности и эмоционально-экспрессивной характеристики.

а) охарактеризовать функционально-стилевую принадлежность слова и его эмоционально-экспрессивную окраску;

б) привести функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивный ряды, в которые входит данное слово;

в) определить, к какому функциональному стилю принадлежит текст.

4. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее происхождения:

а) найти в тексте слова, заимствованные из старославянского языка. Указать их признаки;

б) найти в тексте слова, заимствованные из других языков. Пользуясь словарем, определить язык-источник и тип заимствованного слова (собственно лексическое заимствование, словообразовательная калька, семантическая калька).

5. Найти в тексте слова пассивного словарного запаса:

а) устаревшие слова: историзмы, архаизмы. Назвать тип архаизмов;

б) новые слова. Назвать тип неологизмов. Выделить окказионализмы (контекстуально-речевые неологизмы).

6. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее распространения: а) найти в тексте общеупотребительную лексику;

б) найти в тексте слова территориально-ограниченные и социально-ограниченные

(профессионализмы, термины, жаргонизмы).

Образец

Существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении наряду со словами – подлинными перлами есть много слов корявых и фонетически неприятных.

(К.Паустовский)

1. Вершина – а) самый верх, верхняя часть (горы, дерева и т.п.);

б) высшая точка в развитии чего-либо. В тексте это слово употреблено во втором значении.

2. По способу номинации это переносное значение (указывает на понятие опосредованно, через сопоставление с другим понятием); по степени семантической мотивированности это мотивированное значение (объясняется через основное прямое значение); по степени лексической сочетаемости это свободное значение (сочетаемость слова в этом значении является широкой и ограничивается только предметно-логическими отношениями слов); по характеру выполняемых назывных функций это номинативное значение.

3. Тип переноса – метафора.

4. Значения « самый верх, верхняя часть» и «высшая точка в развитии чего-либо» входят в структуру одного и того же слова. Доказательством служат следующие факты:

а) синонимы к данным значениям слов имеют общий член слово – верх : вершина горы, верх горы, верхушка горы и вершина языка, верх языка, венец языка.

б) словоформы обоих значений одинаковы: вершина горы, языка, к вершине горы, языка, вершину горы, языка и т.д.

в) для этих значений характерна семантическая близость, которая проявляется в их лексической сочетаемости. Первое значение обозначает самую высокую часть предмета, второе обозначает высшую точку в развитии какого-либо явления.

5. Данное слово не имеет лексического омонима. В тексте выбираем слово вкус [1], имеющее лексический омоним. Вкус [1] – чувство, понимание изящного. Вкус [2] – одно из пяти внешних чувств, органом которого служит слизистая оболочка рта. Ощущение на язык, во рту.

а) слова вкус[1] и вкус[2] являются полными омонимами, т.к. совпадают во всех формах; б) слова вкус[1] и вкус[2] являются разными словами, т.к.

1) они не имеют общих членов в синонимическом ряду,

2) имеют различные однокоренные слова; слово вкус [1] – слово вкусовщина ; и вкус [2]- слово вкусный, вкусовой.

3) не обладают семантической близостью, что проявляется в их разной лексической сочетаемости, сравним, большой, тонкий вкус[1], горький, сладкий вкус[2].

6. В тексте есть явления, близкие к омонимии. Например, слово есть [1], имеющее значение 3 лица, единственного числа, настоящего времени от глагола быть, имеет в качестве грамматического омонима (омоформа) слово есть[2] – принимать пищу.

II. Системные связи слова в тексте.

1. Слово вершина входит в следующий синонимический ряд: верх, вершина, предел, венец, апогей, зенит:

а) слова верх и предел употребляются при обозначении высшей степени как положительных, так и отрицательных свойств, чувств и т.п. Слово вершина (а также венец, апогей, зенит) – при обозначении высшей степени в развитии положительных явлений. Слово венец имеет приподнятый и поэтический характер, слова апогей, зенит – слова книжной речи. Следовательно, слова вершина, верх, предел являются семантическими синонимами, слова вершина , апогей, зенит являются эмоционально- экспрессивными синонимами;

б) доминантой ряда является слово верх: оно выражает основное значение без каких- либо дополнительных семантических или экспрессивно-стилистических оттенков.

2. Слово вершина не имеет антонима. Выберем из текста слово неприятный , оно имеет антоним - слово приятный.

а) общим и наиболее существенным семантическим признаком этой антонимической пары слов является семантический признак «красота»;

б) это однокорневые антонимы.

3. а) По функционально-стилевой принадлежности слово вершина является

межстилевым, по эмоционально-экспрессивной окраске - нейтральным;

б) Слово вершина входит в следующий функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивный ряд: вершина, язык, слово, страна, место.

в) Текст относится к публицистическому функциональному стилю, т.к. для него характерно сочетание общекнижных слов (обогащение, отбор), научных терминов (фонетически, произношение) и поэтических, эмоционально-экспрессивных (перлы).

4. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее происхождения:

а) Обогащение, признаки: звук [щ], который чередуется со звуком [т], суффикс –ениj-.

Страна, признаки: неполногласие –ра-.

б) Фонетически. Слово заимствовано из греческого языка. Это лексическое заимствование. Слово перл заимствовано из французского языка. Слово вкус (в значении чувство, понимание изящного) заимствовано из французского языка, это семантическая калька.

5. В тексте нет слов пассивного словарного запаса.

6. Охарактеризовать лексику с точки зрения ее распространения:

а) Общеупотребительная лексика: вершина, чистый, гибкий, русский, литературный, язык и т.д.

б) Социально-ограниченная лексика: это термины произношение, фонетически. Территориально-ограниченная лексика отсутствует.

Задание 1. Подберите индивидуальные текст для анализа, выберите в нем одно многозначное слово. Проведите анализ слова по схеме.

Раздел 4. Морфология

Практическое занятие 29. Имя существительное как часть речи

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Понятие об имени существительном

Имя существительное – это знаменательная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в словоизменительных грамматических категориях числа и падежа и не словоизменительных категориях рода и одушевленности-неодушевленности. Существительное всегда отвечает на вопрос кто? что? Задавать вопрос нужно к начальной форме слова.

Начальная форма существительного – форма именительного падежа, ед. числа, а у существительных, не имеющих формы ед. ч. – форма им. падежа мн. числа (сани, сутки, джинсы).

Имя существительное в предложении может быть подлежащим и дополнением, а также несогласованным определением: выступление фигуристов, сказки Пушкина.

Важный момент – способность существительного определяться прилагательным и причастием: холодная зима, прошедший праздник.

При словообразовании существительные имеют свою систему, отличающуюся от словообразовательных систем других частей речи.

Чаще всего передает информацию о частеречной принадлежности – **суффикс** (кибер – кибернетика, маг – магнитофон, спец - специалист).

Лексико-грамматические разряды существительных

Существительные объединяются в лексико-грамматические разряды по их значению и проявлению грамматических категорий (числа и падежа).

Выделяют такие **лексико-грамматические разряды** существительных, как собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные, конкретные и отвлеченные, вещественные, собирательные.

Нарицательные и собственные

Нарицательными называются существительные, которыми обозначается целый класс, род, вид предметов, однородные предметы, действия или состояния: медведь, весна, мошкара, соломинка, песок, радость.

Нарицательным противопоставлены **собственные**, которые выделяют отдельный предмет из разряда однородных. Сравните значения слов озеро и Байкал, Балхаш, Кисегач, Еловое, значения слов остров и Сахалин, Гренландия, Мадагаскар, Сицилия.

К собственным существительным относятся: имена, отчества, фамилии (Александр Сергеевич Пушкин), клички животных (Мурка, Жучка), географические названия (Москва, Дон), астрономические названия (созвездие Большой Медведицы), названия литературных произведений, кинофильмов, спектаклей, картин («Котлован», «Утомленные солнцем», «Чайка», «Утро в сосновом бору»), исторических событий (Куликовская битва, ВОВ), названия предприятий, учреждений (магазин «Синегорье», кинотеатр «Синематограф»).

Собственные и нарицательные существительные могут переходить из одной группы в другую. Например: Катюша – катюша (название миномета), Анютины глазки – анютины глазки (цветы).

Переход имени нарицательного в собственное тоже отражается в орфографии: они могут писаться со строчной буквы и без кавычек.

Одушевленные и неодушевленные

В основе этой категории лежит противопоставление «живое - неживое».

Одушевленными считаются существительные, обозначающие лиц и животных (брат, слон, Петр).

Растения относятся к неодушевленным существительным.

Неодушевленными являются существительные, обозначающие предметы неживой природы, растения, события, явления, качества, действия, состояния (автомобиль, дерево, буря, красота, отдых).

Грамматическая категория одушевленности / неодушевленности проявляется **при склонении** существительных. Наиболее отчетливо эта категория бывает выражена в форме мн. числа.

У одушевленных существительных форма В. п. мн. ч. совпадает с формой Р. п., а у неодушевленных – с формой И. п. (это относится и к самому существительному, и к согласуемым с ним формам прилагательных и причастий).

Категория одушевленности охватывает главным образом существительные мужского и женского рода. Существительных среднего рода невелико. Например:

1) существительные с суффиксами –ищ(е), -овищ(е), -лищ(е): чудище, чудовище, страшилище;

2) некоторые субстантивированные прилагательные и причастия: животное, млекопитающее, насекомое, пресмыкающиеся;

3) существительные дитя, лицо (в знач. человек), существо (в знач. живой организм).

Некоторые существительные не обозначают живых существ, но по грамматическим свойствам входят в состав одушевленных:

1) названия мифических существ (домовой, гном, русалка);

2) обозначение игрушек – подобий живых существ (матрешка, кукла);

3) названия фигур в некоторых играх (шар – бильярдистов: послать шара в лузу, ферзь, туз, валет, козырь);

4) слова мертвец, покойник.

Вирусы, микробы, бактерии могут быть и одушевленными и неодушевленными (изучать вирусы, микробы, бактерии). Наука изучает этот вопрос.

Существительные в сочетании с составными числительными, заканчивающимися на два, три, четыре, употребляются как неодушевленные: пригласить двадцать два специалиста (разговорный вариант).

Чтобы правильно определить одушевленность/неодушевленность существительного, слово нужно рассматривать в контексте предложения.

Конкретные, вещественные, собирательные, отвлеченные существительные

Все имена существительные принадлежат к одному из четырех лексико-грамматических разрядов: разряду конкретных, вещественных, отвлеченных или собирательных.

Конкретные – существительные, обозначающие предметы материального мира, воспринимаемые органами чувств человека.

Особенность конкретных существительных заключается в том, что они могут сочетаться с количественными числительными (четыре человека, пятнадцать книг).

К конкретным относятся существительные, обозначающие:

1) человека по какому-либо из признаков (по родственным отношениям, национальности, роду деятельности): дочь, внук, зять, русский, таджик.

2) диких и домашних животных (лев, колибри, гиппопотам, пес, кот, гусь);

3) предметы (орудия труда, механизмы, устройства): молоток, рубанок, ножницы.

В группе конкретных существительных выделяется подгруппа так называемых единичных существительных (**сингулятивов**). Они называют единичные предметы: горошина, жемчужина, снежинка.

Из единичных существительных можно образовывать множественное число, но не из всех: железо, свинец, масло, мясо, вино.

Вещественные существительные, они называют вещества, нечленимые величины, поэтому вещественные существительные не изменяются по числам (имеют форму или только ед. ч. (шерсть, медь, пыль), или только мн. ч.: сливки, опилки, отходы).

Вещественные существительные – не сочетаются с количественными числительными, но сочетаются с единицами мер: килограмм муки, гектар пшеницы, литр молока.

К вещественным относятся существительные, обозначающие:

1) вещества: вода, сливки, грязь, пыль, порох;

2) металлы: железо, медь, золото, сталь;

3) разные виды сырья: лес, газ, нефть;

4) отходы производства: отруби, шлак, выжимки;

5) ткани: шелк, шерсть, драп, ситец;

6) названия плодов и ягод: малина, рябина, вишня;

7) сельскохозяйственные растения: пшеница, рожь, кукуруза;

8) названия лекарств: аспирин, анальгин.

Некоторые вещественные существительные употребляются в специальном значении, они могут получать формы мн. ч.: В продаже разнообразные минеральные воды. Различают углеродистую и легированную стали.

Собирательные –обозначающие множество (неопределенное количество) как одно неделимое целое, хотя состоит это целое из считаемых единиц: профессура, мебель, посуда.

Собирательные существительные обозначают разные совокупности:

- лиц (молодежь, профессура, генералитет, пролетариат, детвора);
- животных (зверье, поголовье);
- растений (ельник, орешник, малинник);
- предметы (видеотехника, оружие, мебель, тряпье).

Отвлеченные – обозначают отвлеченные понятия: качества, свойства, процессы, состояния – борьба, радость, сон, темнота, большинство, меньшинство. Отвлеченные существительные, приобретая конкретное значение, употребляются во множественном числе: холод – зимние холода, судьба – разные судьбы, беда - семь бед – один ответ. Отвлеченные существительные образуются с помощью суффиксов отвлеченности: -ств-, -ij-, -енij-, -ин-, -ациj-, -изм, -б-, -ость (буйство, анархия, настроение, вышина, модернизация, эгоизм, борьба, радость).

При анализе существительных по лексико-грамматическим разрядам конкретности, вещественности, собирательности и отвлеченности возникают трудности, т. к. некоторые существительные в своем значении и грамматических показателях совмещают черты разных ЛГ разрядов.

Грамматические категории существительных

Грамматические категории существительных можно рассмотреть по двум значениям:

- значение, систематизированное в формообразовании
- одно из наиболее общих свойств лингвистических единиц вообще или некоторого их класса, получившее в языке грамматическое выражение.

Существительные имеют три категории, где каждая представляет собой совокупность противопоставленных форм и существует до тех пор, пока сохраняется их противопоставленность.

Каждая из 3 категорий – род, число, падеж – характеризует существительное со своей стороны.

Категория **рода** характеризует существительное со стороны его способности сочетаться с определенными формами согласуемых слов (новый студент, новая студентка, новое письмо).

Категория **числа** характеризует существительное с точки зрения его количественной определенности (один или много), если они могут быть посчитаны (ручка - ручки).

Категория **падежа** характеризует существительное со стороны его отношения к другому слову (плыть по реке, думать о красоте, приблизиться к огню).

В этих случаях формы существительных в этих словосочетаниях подчинены глаголам и имеют ту падежную форму, которую требует от них глагол.

Каждая из 3 грамматических категорий существительного представляет собой систему форм и систему закрепленных за формами значений.

Категория рода имени существительного. Понятие о категории рода.

Род – это не словоизменительная категория существительных, которая заставляет изменяться окончание согласованного с существительным прилагательного.

Все существительные в форме ед. ч. имеют категорию рода, т.е. принадлежат к одному из 3 родов: мужскому, женскому и среднему.

Существительные с окончанием –а, -я в форме им. п. ед. числа относятся, как правило, к женскому роду (дорога, земля, страна, бабушка). Исключение составляют слова типа дядя, неряха, время.

Если начальная форма имеет окончание –о, -е, то существительное относится к среднему роду (море, благо). Исключение: домишко, домище (существительные со словами субъективной оценки, образованные от сущ-х м. рода).

Небольшая группа слов принадлежит к так называемому общему роду. К ним относятся существительные, не имеющие формы ед. числа (pluralia tantum сани, ворота, чернила), не распределяются по родам.

Родовая пара

Родовая пара – это парное противопоставление существительных м. и ж. рода, имеющих одинаковое лексическое значение, но различающихся значением биологического пола.

Различают пары:

1) *супплетивные* родовые пары (мужчина – женщина, бабушка – дедушка, овца - баран);

2) *словообразовательные* (студент – студентка, гусь – гусыня, лев - львица);

3) *флективные* – имеющие общую основу и различающиеся окончаниями (супруг – супруга, кум – кума, Александр - Александра).

Если же слова, входящие в родовую пару, являются названиями животных, то тип животных может быть обозначен как словом м. рода (зайцы, львы, ослы), так и словом ж. рода (кошки, овцы, козы).

Существительные общего рода

Кроме 3 основных родов (мужской, женский, средний) выделяются еще существительные **общего рода**, по значению они соотносятся с лицами и мужского, и женского пола, в контексте реализуют значение только одного рода (наш / наша Саша, страшный / страшная зануда, Белых знал / знала). В разговорной речи можно услышать: депутат принимала посетителей; мастер спорта установила новый рекорд; токарь хорошо справилась с заданием.

В стилизованной речи для речевой характеристики персонажей, при обращении к женщине по профессии рекомендуется использовать нейтральные формы: товарищ кондуктор, товарищ кассир.

Для обозначения мужского соответствия словам балерина, машинистка используются описательные выражения *артист балета, переписчик на машинке*. В профессиональном употреблении возникла пара *медицинская сестра – медицинский брат*.

Родовые варианты

Многие существительные употребляются в СРЯ и в форме м., и в форме ж. рода.

- вольер – вольера (употребительнее 1 форма);
- жираф – жирафа (употребительнее 1 форма);
- клипс – клипса (литературной является 1 форма);
- реприз – реприза (чаще употребляется 2 форма).

Род несклоняемых существительных

Несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к м. роду, при этом м. род употребляется безотносительно к полу животного (забавный пони, серый кенгуру, пестрый какаду). Но если контекст указывает на самку, то соответствующее слово употребляется в форме ж. рода: Кенгуру несла в сумке кенгуренка. Шимпанзе кормила детеныша.

Неодушевленные существительные (кашне, пальто, портмоне), как правило, среднего рода.

К м. роду относятся слова бри, сулугуни (влияние родового слова «сыр»), пенальти (влияние русского синонима «одиннадцатиметровый штрафной удар»), кофе (влияние прежних форм кофей, кофий).

К женскому роду относятся слова авеню (русский синоним улица), кольраби (= капуста), салями (= колбаса).

Наконец, некоторые существительные употребляются в форме 2 родов: арго (ср. и м. р., под влиянием слова жаргон), бренди, виски (ср. и м.р.), мокко (ср. и м.р.).

Род несклоняемых географических названий соотносится с родом соответствующего нарицательного существительного: Тбилиси = город (м. р.); Онтарио = озеро (ср. р.); Миссисипи = река (ж.р.).

Категория числа имени существительного

Число – это слово изменительная категория существительных, выражающая в противопоставлении ед. и мн. числа, значения единичности и множественности предметов (поезд – поезда, окно - окна).

Категории числа:

- окончание (поле – поля);
- усечение, наращение или чередование основообразовательных суффиксов (крестьянин – крестьяне, сын – сыновьj- а, котёнок - котята);
- смена ударения (озеро – озёра);
- супплетивизм основ (человек – люди).

Каждая числовая форма имеет свои собственные значения, но в некоторых случаях (обычно в экспрессивной речи) форма ед. ч. используется вместо мн. ч.: Пусть все откроют учебник. – Форма ед. ч. указывает на реальную множественность предметов. Другой пример: Студент пошел робкий – значение обобщенной множественности.

Не все существительные имеют формы обоих чисел. Существительные, имеющие только форму **ед. ч**., по-латыни называются singularia tantum (s t). К числу таких слов относятся:

- отвлеченные существительные (тишина, бег, перемирие);
- вещественные (уголь, молоко, железо);
- собирательные (аппаратура, детвора, человечество);
- некоторые имена собственные (Крым, Зевс, Енисей);
- названия спортивных и других игр (футбол, хоккей, преферанс).

Существительные, имеющие только форму **мн. ч**., по-латыни называются pluralia tantum (p t). К ним относятся:

- некоторые отвлеченные существительные (переговоры, хлопоты, каникулы);
- вещественные (сливки, макароны, духи);
- собирательные (деньги, джунгли, финансы);
- названия детских и спортивных игр (прятки, пятнашки, шахматы);
- конкретные существительные, обозначающие предметы, состоящие из нескольких частей (очки, часы, брюки, ножницы, сани).

Категория падежа имени существительного

Падеж – это словоизменительная категория существительных, выражающая то или иное отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям, признакам.

В русском языке 6 падежей: им., род., дат., вин., тв., предл.

Основным является **им. падеж**, который называется **прямым** падежом, остальные падежи называются **косвенными**.

Именительный падеж всегда употребляется без предлога, предложный падеж, наоборот, - всегда с предлогом. Остальные падежи употребляются как с предлогами, так и без них. У каждого падежа свой набор предлогов.

Косвенные падежи по своему употреблению делятся на *приглагольные* (идти по лесу) и *приименные* (ветка сирени). Один и тот же падеж в зависимости от контекста может выражать разные значения.

Типы склонения существительных

Склонение – это изменение сущ-х по падежам. В зависимости от совокупности окончаний, присущих сущ-м, различают 3 продуктивных и 3 непродуктивных типа их склонения.

Продуктивные склонения.

К **1 скл-ю** принадлежат сущ-е ж. р., м. р. и общего рода с окончаниями–а, -я (страна, земля, дядя, юноша, егоза, задира).

Ко **2 скл-ю** относятся сущ-е м. р. с нулевым окончанием в начальной форме и сущ-е ср. р. с окончаниями –о, -е (химик, исследователь, вещество, поле).

К **3 скл-ю** принадлежат слова ж. р. с нулевым окончанием (сирень, помощь, ночь).

Более полное представление дают склонения в ед. числе. Формы мн. числа разных склонений в процессе развития языка унифицировались.

Непродуктивные склонения.

1. Разносклоняемые сущ-е (10 слов на –мя: бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя, слова путь, дитя). Слова на –мя при образовании форм косв. падежей, кроме В. п., и во всех формах мн. числа имеют наращение основообразующего суффикса –ен-, а

разносклоняемыми они называются потому, что при их словоизменении используются окончания разных склонений (им-я – земл-я – 1 скл., именем – полем – 2 скл., об имени – о степи – 3 скл.).

2. Сущ-е м. и ср. р., заканчивающиеся на –ий, -ие (санаторий, воспитание), особенность этих сущ-х в том, что в П. п. ед ч. они имеют окончание –И (в санатории, о воспитании).

3. **Субстантивированные** слова, они склоняются по образцу прилагательных: вкусное мороженое, вкусного мороженого.

Необходимо выделить группу несклоняемых сущ-х, которые во всех падежах имеют одну, **начальную** форму.

К ним относятся:

- иноязычные слова, оканчивающиеся на гласный: шоу, айкидо, дефиле;
- иноязычные названия лиц женского пола: мисс, мадам, фрау;
- русские фамилии, заканчивающиеся на –аго, -яго, -ово, -ых, -их (Живаго, Дурново, Черных), иностр. фамилии на согл-й, относящиеся к женщинам (Дитц, Робинзон);
- сложносокращенные слова (РФ, ИТАР – Информационное телеграфное агентство России, КНР);
- некоторые топонимы при употреблении их в официальной сфере (мост через реку Десна, на станции Знаменка, в деревне Столбово).

Вопросы и задания:

Задание 1. Выделите имена существительные. Поставьте их в начальную форму. Определите разряды имён существительных по значению (собственные – нарицательные; одушевлённые – неодушевлённые; конкретные – вещественные – отвлечённые – собирательные).

1. Был пасмурный, но душный день. Крюков бесцельно бродил по комнатам, засматривал в окна или же перелистывал давно уже надоевшие альбомы. В этот день ему почему-то казалось, что дети ведут себя отвратительно, жена плохо глядит за прислугой, что расходы ведутся несообразно с доходами (Чехов). 2. Так росла молодёжь вместе со своим городом, вместе со своим парком и по-своему крестила его районы, слободки, улицы (Фадеев). 3. – Расплывчатое свечение, которое коромыслом огибает всё небо, называется Млечным Путём, – тихо сказал учитель (Закруткин). 4. Китайцы старались палками выбросить животное на берег (Арсеньев). 5. Голос его, будто нож, царапал сердце, и мертвец вдруг ушёл под землю (Гоголь).

Задание 2. Распределите имена существительные по графам в зависимости от разряда по значению (конкретные – вещественные – отвлечённые – собирательные). Конкретные существительные разбейте на одушевлённые и неодушевленные, собственные и нарицательные.

Студент, рябчик, существо, змея, гриб, колпак, ворона, (планета) Юпитер, кукла, волокита, отряд, разносчик, лиса, боярин, конь, стол, дворник, двигатель, чудовище, гений, колокольчик, птенец, чучело, щупальце, личинка, товарищ, труп, насекомое, нефть, консервы, цемент, человечество, родственник, родня, чай, чайник, чаинка, молодость, молодёжь, молодняк, стадо, алюминий, табун, жалость, детвора, сияние, восторг, бег, Сахалин, Каракумы, журналист, журналистика, жемчуг, жемчужина, генерал, генералитет, мошкара, вороньё, свежесть, теплота, белизна, упрямство, упрямец, героизм, герой, ходьба, варка, беднота, бедность, пехота, пехотинец, мелюзга, посуда, мебель, дрожжи, сахар, мёд, молоко, горох, горошина, шёлк, уголь, уголёк, олово, сталь, дух.

Задание 3. **Определите разряд одушевлённости-неодушевлённости существительных.**

Работать гусятницей, эмалированная гусятница, муж-тюфяк, купить тюфяк, пригрозить кулаком, пригрозить кулакам, умыть лицо, умное лицо, официальное лицо, печь-голландка, курица-голландка, подруга голландка, летучий голландец, ворота, ангел, глава в книге, глава правительства, труп, шорты, мертвец, покойник, утопленник, микроб, перила, личинка, косяк журавлей, дверной косяк, армия, друзья, персонаж, сценический характер, характер человека.

Задание 4. Начертите таблицу, распределите в неё существительные по следующим четырём категориям:

а) одушевлённые, б) неодушевлённые, в) признаки одушевлённости-неодушевлённости колеблются, г) категория одушевлённости-неодушевлённости грамматически не определяется.

Полк, кикимора, инфузория, матрёшка, эльфы, «Запорожец», народ, зубастик, микроб, запорожец, идол, гном, водяной, юношество, вирус, гоблин, колдун, коллектив, Мега-Злыдень, детвора, стадо, друид, профессура, бактерия, дух, орк, козырь, фея, стая, молодёжь, чёрт, валет, ферзь, хоббит, русалка, лесовичок, Кащей, Сивка-бурка, берегиня, Баба Яга, Змей-Горыныч, Перун-громовержец, красота.

Задание 5. Укажите разряд имён существительных, распределив слова по категориям и расположив в 4 колонки.

Пресервы, бедность, будни, генералитет, овёс, листва, ученичество, детвора, выборы, семья, осинник, творог, армия, ансамбль, кровь, беднота, цемент, юность, му́ка, мемуары, обои, мошкара, лук, дружина, ситец, отряд, опилки, детство, гуманизм, молоко, бельё, мука́, родня, изящество, юношество, гвардия, дрожжи, молодёжь, молодость, сахар, аспирин, ртуть, белизна, борьба, начальство, таблетки.

Задание 5. Допишите окончания. Определите род несклоняемых существительных.

1 Белорусск_ ноу-хау для гомельских подъездов. 2 Изобретателем эскимо считается 11-летний американский мальчик Фрэнк Эпперсон. 3 Русский натуралист и путешественник Г. С. Карелин, описавший многих животных Средней Азии, так охарактеризовал фламинго: «Чудная сия птица, по наружному своему виду, то же между пернатыми, что верблюд между четвероногими». 4 Шимпанзе могут хрюкать, лаять, пищать, выть, издавать страннейшие вопли и протяжные оглушительные крики. 5 Оперение у какаду яркое, нередко пёстрое, в котором сочетаются красный, жёлтый, зелёный, серый, синий, фиолетовый, белый, голубой и другие цвета и оттенки. 6 Алоэ – прекрасн_ лекарствен_ растени_, применяем_ в нетради-ционной медицине. 7 По содержанию витаминов кольраби не уступает апельсинам и мандаринам, а организмом усваивается лучше, чем яблоко. 8 На каждый ломтик цуккини она положила по одному кусочку рыбн_ филе и свернула рулетиками. (Газ.)

Задание 5. Определите род аббревиатур. Допишите окончания.

1 По мнению специалистов МЧС, вероятнее всего кому-то из оставшихся без присмотра детей попали в руки спички. 2 В совхозе не хватало рук, и потому руководство хозяйства через СМИ предложило желающим работу и жильё. 3 Газотранспортное предприятие выступило заказчиком объекта, а строительные работы были выполнены специалистами ОАО «Белтрубопроводстрой». 4 В течение трёх недель социальные работники Мозыря дежурили на опорных пунктах с участковыми инспекторами ОВД. 5 Доказано, что 30 % ВИЧ-инфицированных больных при встрече с палочкой туберкулёза заболевают. 6 Этот образ не был выдумкой сценариста или режиссёра, прототипом послужила девушка по имени Хелен Демпс из США. 7 ФСК явля_тся первым филиалом объединения «Гомельдрев». 8 Когда новость о коррупции попала в прессу, многие члены Олимпийского комитета США ушли в отставку, и десять членов МОКа были вынуждены уйти или были уволены за то, что приняли дары Уэлча и Джонсона. 9 По его словам, ВОЗ каких-либо официальных заключений не давал_. 10 МЧС принял_ все меры по ликвидации пожара и спасению людей. 11 Сейчас он живет в Москве и учится в студии МХТ. 12 Об успехах и признании белорусск_ ВИА «Сябры» говорят его лауреатские звания – на Всесоюзном конкурсе советской песни и телефестивале «С песней по жизни». 13 ОБСЕ, основан_ на консенсусе, перестал_ быть хоть сколько-нибудь полезн_ в военно-политической сфере и сфере безопасности. 14 Страны, возмущённые гипертрофированной ролью ОБСЕ, готовы преподать (ей, ему, им) урок социальной справедливости. (Газ.)

Задание 6. Определите род имён существительных. Составьте словосочетания.

Существо, шампунь, ничтожество, депутат, эмбарго, полслова, перила, простофиля, дружище, тамада, чудовище, куранты, секретарь, дитя, премьер-министр, бигуди, адвокат, жалюзи, окунь, желе, визави, симпатяга, сабо, мозоль, шахматы, рефери, ничья, кабальеро, амплуа, сорока, страшилище, куница, кандалы, треть, галифе, библиотекарь, алоэ, чудила, доцент, юноша, Саша Черных.

Задание 7. Определите, к какому роду и каким типам склонения относятся существительные. Объясните лексическое значение подчёркнутых слов.

Авеню, ГАИ, грусть, дрель, желе, прямая, Лилия, окно, метро, пирожное, псалтырь, рядовой, планетарий, племя, табель, вуаль, фальшь, пень, ансамбль, досье, АЭС, медаль, смерч, горечь, плющ, роль, рояль, загс, канифоль, линь, лунь, светотень, латунь, толь, тюль, тополь, дюраль, полночь, подмастерье, шинель, ваниль, сказуемое, вермишель, несессер.

Задание 7. Расставьте ударение. Определите род несклоняемых существительных. Объясните лексическое значение подчёркнутых слов.

Авторалли, бистро, колье, алоэ, мулине, пенальти, ноу-хау, нэцкэ, ревю, резюме, филе, фру, шапито, альма-матер, вето, драже, индиго, импресарио, колли, масс-медиа, рандеву, колибри, пони, бра, фламинго, цунами, хаки, кепи, шимпанзе, визави.

Задание 8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выпишите несклоняемые и субстантивные существительные, определите их род. Раскройте скобки и допишите окончания.

1 Многие не могут спать в самолётах из-за шума и света, однако эта проблема решается в два счёта – с помощью маски для сна и (беруши) 2 Свет п_гас в (апартаменты) Деда Мороза, в гостин_ице и гостин_ичных домиках, ра_бросан_ых по Бел_ве_ской пущ_. 3 Трен_р женской (з, с)борной Бел_руси по п_рикмахерскому искус_тву. 4 Много лет с той поры прошло, а ничего не изм_нилось, разве что я теперь оладьи пеку, а мои ребята за ними «охотят_ся». 5 Рабочий нах_дился один в метал_ической будке свар_щика, расположен_ой в цехе. 6 115 лет назад (2.06.1891 г.) по предл_жению ирлан_ца Макруми в футболе введен (о, а, ы) пенальти. Штрафные санкции в отн_шении нарушившего правила игрока – свободный удар в сторону ворот с 11-метровой отметки.

Задание 9. Определите род существительных. Расставьте ударения в выделенных словах.

Астрид Линдгрен, жабо, Жаклин, жалюзи, БГУ, Миссури, Нью-Мексико, СНГ, ФРГ, США, Дейл Карнеги, вуз, МЧС, Петренко, спецкор, шасси, Валуа, Хуанхэ, МТЗ, рукопись, Дюма, МХАТ, Токио, нэп, ЮНЕСКО, ЮКОС.

Задание 10. Образуйте существительные с суффиксами -оньк-, -еньк- и распределите их в колонки, согласно образцу. Придумайте связный текст, запишите его, выделяя гласные в искомых орфограммах ярким стержнем.

После корня на твёрдый согласный	После корня на мягкий согласный	После корня на шипящий	После корня на гласный

Голова, папа, баба, тётя, заря, берёза, заяц, киска, Катя, Лиза, дочь, река, душа, полоса, подружка, лапа, липа, Рая, дева, пай-мальчик, внучка, рука, нога, Серёжа, мама, кроха, зелёный, рыба, высокий, глубокий, низкий, лёгкий, глаза.

Задание 11. От приведённых ниже существительных и прилагательных образуйте существительные с суффиксами субъективной оценки -ичк-/-ечк-, -инк-/-енк-, использовав, где необходимо, промежуточное звено. Образец: лук – луковица – луковичка; солома – соломина – соломинка; утро – утречко; нежный – неженка.

Улица, умный, изюм, жижа, сахар, имя, вафля, аппарат, сито, Соня, Зоя, ложка, Лия, Тая, лейка, канарейка, чернослив, ссадина, жемчуг, Купала, монах (ж. р.), перекладина, француз (ж. р.), черкес (ж. р.), бисер, беженец (ж. р.), племя, виноград, стремя, расщелина, сор, вишня (ягода), ручка, пыль, ягода, кислый, рогатина, майка, свеча, крошка, бусы, горох.

Задание 12. От данных ниже слов образуйте существительные с суффиксами -ушк-(-юшк-), -ышк-(-ишк-), -ищ-. Выделите суффиксы и окончания. Образец: голова – головушка, головища (ж. р.); позор – позорище (м. р.); поле – полюшко (ср. р., неодуш.).

Трава, поле, горе, церковь, болото, голова, камень, ружьё, корова, одеяло, пальто, заря, клин, страсть, воля, здоровье, мысль, завод, Корней, скворец, город, соловей, ум, Иуда, бревно, стекло, зять, сапог, голос, перо, дно, край, купец, лгун, скука, солнце, сила, туфля, воробей, нос,

кол, рояль, нога, рука, столб, кот, грязь, волк, топор (как ‘большой топор’), зима, Тимофей, доля, деревня, народ, зерно, гнездо, кадка, уж, паук, плащ, махина, плечо, пожар, детина, усадьба.

Задание 13. Допишите окончания существительных (в ед. ч.). Распределите слова в 4 колонки (см. образец). Выделите суффиксы.

Мужской род	Женский род	Средний род	Общий род

Домишк_, холодищ_, голосин_, сапожищ_, мелочишк_, бородищ_, голосишк_, ружьишк_, грязищ_, воротил_, прилипал_, матушк_, человечишк_, кутил_, городищ_, сиротинушк_, лапищ_, трусишк_, громил_, глазищ_, плутишк_, коровищ_, басин_, кулачищ_, умишк_, ручищ_, брёвнышк_, чудищ_, болотищ_, воришк_, комаришк_, носишк_, симпатяг_, зубрил_, пароходишк_ соловушк_, ручищ_, старичишк_, глыбищ_, шинелишк_, пожарищ_, острый ножищ_, волчищ_, дождищ_, болтунишк_, голосищ_, каблучищ_, стожищ_, голосищ_, полотнищ_, заборишк_, головушк_, воробьишк_, городишк_, сараишк_, сундучишк_, соседушк_, деревушк_, лебёдушк_, месячишк_, зверушк_, окошк_, журавушк_, зимищ_, небушк_, муравьишк_, вопросишк_, дубравушк_, сердчишк_, носишк_, парнишк_, жучишк_.

Задание 14. От приведённых слов образуйте существительные с суффиксами -чик-, -щик-. Составьте с ними словосочетания.

Разведка, наладка, водопровод, дрессировать, алименты, прокат, приём (стеклотары), зачинать, атом (учёный), отвечать, прогулять, кабак, асфальтировать, баня, по пути, точить, фонарь, разносить (инфекцию), барабан, добыча, бриллиант, переписывать (бумаги), возить (хворост), смазка, трал, участник заговора, проходить, укладывать, пулемёт, объездить, штамповать, наладить, автомат, раскроить, переводить, разметить, настроить, обходить, рубить, застроить, налететь, извоз, убирать, барабан, бетон, камень, перебежать, переплетать, рассказать, забой, кровля, раздача.

Практическое занятие 30. Имя прилагательное как часть речи

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?: Восточный ветер тихо веет. Где именно охотничья избушка? Под признаком в грамматике принято понимать свойства (хрупкий), принадлежность (вороний), количества (пятилетний) и т. д., характеризующие предметы.

По значению и форме различают разряды прилагательных: качественные (синий цвет), относительные (каменный дом) и притяжательные (лисья нора).

Имена прилагательные зависят от существительных, согласуются с ними, то есть ставятся в том же падеже, числе, роде, что и существительные, к которым они относятся (белый снег, новые книги, темными ночами).

Начальная форма имен прилагательных – именительный падеж в единственном числе мужского рода.

Имена прилагательные бывают в полной – красивый, новый, хороший и в краткой форме – красив, нов, хорош (только качественные).

В предложении прилагательные в полной форме, как правило, бывают согласованными определениями, иногда являются именной частью составного сказуемого: В комнату залетали сухие дубовые листья –определения сухие, дубовые выражены именами прилагательными в полной форме. Вода у берега голубая, чистая и прозрачная – прилагательные в полной форме голубая, чистая, прозрачная являются именной частью составного сказуемого.

Прилагательные в краткой форме употребляются только как сказуемые: Его походка была небрежна и ленива (М. Лермонтов) – именная часть составного сказуемого выражена краткой формой прилагательного: небрежна, ленива. Будучи сказуемым, прилагательное согласуется с подлежащим, выраженным существительным, в роде и числе.

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени: Короче становился день... (А. Пушкин); У ночи много звезд прелестных, ...но ярче всех подруг небесных луна в воздушной синеве (А. Пушкин) (ср. короткий – короче – кратчайший; яркий – ярче – ярче всех).

Качественные прилагательные

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени: А по земле идет светлая ночь; Сегодня ночь светлее; Вчера была самая светлая ночь.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета по:

- форме (прямой, угловатый, кривой, круглый);
- размеру (низкий, огромный, крупный);
- цвету (алый, лимонный, синий);

- свойству (прочный, вязкий, хрупкий);
- вкусу (горький, соленый, кислый, вкусный);
- весу (тяжелый, увесистый, невесомый);
- запаху (ароматный, пахучий, приторный);
- температуре (теплый, прохладный, жаркий);
- звуку (громкий, оглушительный, тихий);
- общей оценке (важный, вредный, полезный) и др.

Большинство качественных прилагательных имеет полную и краткую формы: веселый – весел, весела, весело, веселы.

Полная форма изменяется по падежам, числам и родам. Прилагательные в краткой форме изменяются по числам и родам. Краткие прилагательные не склоняются; в предложении употребляются как сказуемые.

Прилагательное достойный имеет краткую форму мужского рода достоин.

Некоторые качественные прилагательные не имеют соответствующей краткой формы: товарищеский, дельный, передовой, умелый, вороной, сиреневый, сильнейший, глубокий тыл, скорый поезд.

Качественные прилагательные могут сочетаться с наречием очень (очень смуглый, очень веселый), иметь антонимы (длинный - короткий).

Качественные прилагательные имеют сравнительную и превосходную степени сравнения. По форме каждая степень может быть простой (состоит из одного слова): скромнее, кратчайший и составной (состоит из двух слов): более быстрый, самый тихий.

Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом: Разговоры становились звонче, несвязнее и веселее (А. Пушкин).

Простая форма сравнительной степени образуется прибавлением к начальной форме:

1) суффикса - ее (-ей): сильнее, добрее;
2) суффикса - е: тверже, чище;
3) суффикса - ше: раньше, тоньше.

Некоторые формы образуются от других основ: хороший - лучше, плохой – хуже.

Простая сравнительная степень – неизменяемая форма прилагательного и в предложении обычно бывает сказуемым: Правда светлей солнца.

Некоторые прилагательные не образуют простую форму сравнительной степени: громоздкий, исхудалый, лишний, ломкий, робкий и др.

Составная форма сравнительной степени образуется прибавлением к начальной форме слова более или менее: более быстрый, менее прохладный.

У прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по падежам, числам и родам: более интересной, более смелому, более решительными.

При образовании составной формы сравнительной степени после слова более (менее) нельзя употреблять прилагательное в простой сравнительной степени: угрюмее –более угрюмый. Нельзя сказать «более угрюмее».

Превосходная степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку: самые отчетливые, наилучших. Простая форма превосходной степени образуется прибавлением к основе начальной формы прилагательного суффикса -ейш-, -айш-: ближайший, быстрейший.

Прилагательные в форме превосходной степени изменяются по родам, падежам и числам: самым удивительным.

Составная форма превосходной степени образуется прибавлением к начальной форме слов самый, наиболее, наименее или прибавлением к форме сравнительной степени слов всего, всех: самый сложный, наиболее известный, добрее всех, выше всего.

Относительные прилагательные

Относительные прилагательные обозначают такой признак предмета, который не может быть в предмете в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречием очень, не имеют антонимов.

Относительные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам (в единственном числе).

Относительные прилагательные обозначают: материал (деревянная ложка, глиняный горшок), количество (пятилетняя дочь, двухэтажный дом), место нахождения (речной порт, степной ветер, московский житель), время (прошлогодний план, январские морозы), назначение (стиральная машина, пассажирский поезд), вес, длину, меру (метровая палка, квартальный план).

Притяжательные прилагательные

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего-либо лицу (отцов дом, дядин совет, рыбачий поселок) или животному (медвежья берлога, кошкин дом) и отвечают на вопросы чей? чья? чье? чьи?

Притяжательные прилагательные изменяются по падежам, числам и родам.

Изменение притяжательных прилагательных по родам и числам

от цов	отц ово	отц ова	отц овы
ба бушкин	баб ушкино	баб ушкина	баб ушкины
р ыбачий	ры бачье	ры бачья	рыб ачьи

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы - ов (ев)-ин (-ын),-ий.

Переход прилагательных из одного разряда в другой

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные могут употребляться в переносном значении, при этом относительные прилагательные могут переходить в разряд качественных, притяжательные –в разряд относительных и качественных, реже качественные переходят в разряд относительных.

Относительные прилагательные могут перейти в разряд качественных, если они приобретают значение признака, который может быть в большей или меньшей степени: малиновое варенье –малиновый берет, янтарное украшение –янтарный блеск, мирное время –мирный характер. Такие прилагательные имеют переносное значение.

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных и качественных, если они приобретают признаки этих разрядов.

	Употребление притяжательного прилагательного в значении	
притяжательное	относительного	качествен ного
лисья нора волчий вой заячий выводок	лисий (из меха лисы) воротник волчий (из меха волка) тулуп заячий след (след от зайца)	лисья (хитрая) речь волчий (злой) взгляд заячий (трусливый)
		характер

Качественные прилагательные могут переходить в разряд относительных, если теряют свои признаки, а приобретают постоянное свойство предмета: легкий характер – легкая промышленность, цветное платье –цветные металлы.

Изменение имен прилагательных

Имена прилагательные изменяются:

- по падежам: веселый (день) (и. п.), веселого (дня) (р. п.), веселому (дню) (д. п.), веселый (день) (в. п.), веселым днем (тв. п.), (о) веселом (дне) (п. п.);
- по родам: веселый (мотив) (мужской род), веселая (песня) (женский род), веселое (пение) (средний род);
- по числам: веселый (человек) (ед. число), веселые (люди) (мн. число).

Полные имена прилагательные изменяются по падежам, числам, а в единственном числе – по родам.

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите разряд прилагательных по значению, выделите суффиксы.

Алые паруса, ароматный запах, белорусский напев, близкий человек, вороной конь, голосистый соловей, душевный человек, зеленый луг, здоровый ребенок, лесной край, мамин платок, Наташины глаза, отцово ружье, павлиньи перья, проездной билет, сентябрьские узоры, стеклянная витрина, умный ответ, умственная работа, яркие впечатления, яровые посевы.

Задание 2. В предложениях найдите прилагательные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им. п. ед. ч., м. р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно (А. С. Пушкин). 2. Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца (И. С. Тургенев). 3. Далек мой путь, тяжел мой путь, страшна судьба моя (Н. А. Некрасов). 4. Далеко видна желтая полоса песчаного берега (М. Горький).

Задание 3. От основ данных слов образуйте прилагательные с суффиксами –ев, - ив, - лив, - чив.

Вдуматься, доверять, дождь, жалость, забота, ключ, милость, непоседа, прожора, уживаться, услуга, уступать.

Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Мех…вой, кольц…вой, свинц…вый, кумач…вый, камыш…вый, вин…ватый, ноздр…ватый, молодц…ватый, глянц…витый, плод…витый, старуш…чий, рыж…ватый, дел…витый, кукуш…чий, век…вой, угр…ватый, род..витый.

Задание 5. От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксом –чат - (-ат).

Бревно, веснушка, взрыв, доска, колено, ресница, ступень, узор, черепица.

Задание 6. От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами –н- , - ан-/-ян-, - ин-, - енн-/-онн-.

Болезнь, бритва, весна, воробей, голубь, гусь, дерево, единство, жатва, журавль, имя, клятва, комиссия, листва, лошадь, масло, мгновение, мужество, обед, окно, оппозиция, осел, пламя, производство, реакция, родство, семя, сессия, сокол, соловей, соль, стекло, традиция, утка, утро, хозяйство, шерсть, ястреб.

Задание 7. Напишите эссе на тему «Употребление форм имен прилагательных в речи»

Практическое занятие 31. Глагол как часть речи

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Глагол (ср. лат. *verbum* – "слово, речь", *verbalis* – "словесный, вербальный") как часть речи чаще всего определяется на основании его грамматического значения и важнейших морфологических признаков, или категорий, – лица, числа, времени, наклонения, вида, залога; ср., например: "Глагол – это категория, обозначающая действие и выражающая его в формах лица, наклонения, времени, вида и залога";

"Глагол – часть речи, обозначающая процессуальный признак – действие (*писать, ходить, дать)* или состояние *(спать, ждать)* – и выражающая это значение в грамматических категориях вида, залога, времени, числа, лица, наклонения и рода". При определении понятия глагола нередко учитывается основная синтаксическая функция слов данной части речи – преимущественное употребление в предложении в роли сказуемого. Обращается также внимание на то, что в формах причастий глаголы изменяются еще и по падежам, т.е. им присуща категория падежа.

Глаголы весьма неоднородны но выполняемым функциям, по лексической семантике и другим признакам, на основании которых осуществляется их классификация.

В зависимости от выполняемой функции различаются глаголы служебные, вспомогательные и знаменательные. В русистике **служебными** называются глаголы, выступающие в предложении в роли связки, под которой понимается "компонент составного сказуемого, выражающий его грамматические значения (время, лицо, модальность и др.) и обычно представленный глаголом “быть” или его лексикализованными эквивалентами – полусвязочными глаголами". В русском языке в качестве полусвязочных, или полузнаменательных, могут выступать такие глаголы, как *стать, становиться, делаться, являться, представляться,* а в ряде других языков – возможные эквиваленты подобных слов. К **вспомогательным** относятся глаголы, которые используются при образовании сложных, аналитических глагольных форм, например, форм будущего времени: *буду брать,* немецкое *werde nehmen,* английское *will take,* французское *vais prendre,* некоторых прошедших времен в разных языках и др. Служебные и вспомогательные

глаголы не всегда различаются; иногда они объединяются в одну группу, называемую служебными, или вспомогательными, словами. Все остальные глаголы считаются **знаменательными**.

По определению Ю. С. Маслова, "**знаменательные** Г. (т.е. глаголы. – *В. Н.)* противостоят **служебным** (т. наз. связкам) и **вспомогательным** Г., используемым в составе аналитич. глагольных форм". Один и тот же глагол может выполнять разные функции, т.е. выступать и как знаменательный, и как служебный, и как вспомогательный. По словам Л. В. Щербы, "надо различать полноценный глагол, например *быть* (я буду завтра в банке), вспомогательный глагол (я буду завтра платить), когда он входит в сложную форму глагола, и связку (завтра я буду опять веселый)".

В зависимости от лексической семантики и некоторых грамматических особенностей глаголы, подобно именам существительным и прилагательным, делятся на лексико-грамматические (семантико-грамматические) разряды. В качестве основных лексико-грамматических разрядов глаголов русского языка указываются, например, глаголы личные и безличные, переходные и непереходные, одновалентные, двухвалентные и трехвалентные и др.

Личные и безличные глаголы различаются по отношению выражаемого ими значения к субъекту действия: **личные** глаголы обозначают действие, совершаемое определенным деятелем (лицом, предметом), **безличные** глаголы выражают то или иное состояние природы или живого существа, без участия какого-либо деятеля. Формально они различаются тем, что первые (т.е. личные глаголы) употребляются или могут употребляться с подлежащим, например, *пашет* (крестьянин), *читает* (студент), *танцует* (артист), в то время как последние (безличные глаголы) не могут употребляться с подлежащим, например, *морозит, светает, смеркается, знобит, тошнит.* Все безличные глаголы являются глаголами несовершенного вида; у них, как правило, отсутствуют соотносительные формы совершенного вида, и они не имеют форм 1-го и 2-го лица, а употребляются только в форме 3-го лица.

Переходные и непереходные глаголы различаются по отношению действия к его объекту. **Переходные** глаголы (иногда называются также активными, объективными) обычно обозначают действие, совершаемое над каким-либо объектом, направленное на тот или иной объект, **непереходные** (или пассивные, субъективные) глаголы называют действие, не предполагающее какого-либо объекта. Формально они различаются тем, что первые "получают (или могут получать) прямое дополнение" (ср.: "шью пальто", "решаю вопрос", "вижу лес"), в то время как последние "не сочетаются с прямым дополнением (“брат спит”), но могут иметь др. типы дополнений (“радуюсь весне”, “любуюсь закатом”, “отступаю от правил”), наз. косвенными". В некоторых языках (например, в венгерском) переходные глаголы имеют особые формы спряжения.

Валентные ("сочетаемостные") классы глаголов различаются в зависимости от количества падежных форм, с которыми они могут сочетаться. Одновалентными называются глаголы, сочетающиеся только с одной падежной формой, например: *я сплю* (глагол сочетается только с именительным падежом), *мне не спится* (с дательным падежом), *меня знобит* (с родительным падежом). **Двухвалентными** считаются глаголы, допускающие сочетание с двумя падежными формами: *я читаю книгу* (именительный и винительный падежи), *я любуюсь картиной* (именительный и творительный надежи), *мне хочется мороженого* (дательный и родительный падежи). **Трехвалентными** являются глаголы, которые могут сочетаться с тремя падежными формами: *я принес книгу брату* (именительный, винительный и дательный падежи).

Глаголы могут классифицироваться по чисто формальным признакам, не связанным с их семантикой. В зависимости от системы флексий в личных формах различаются известные **типы спряжения** глаголов, количество которых в разных языках не совпадает. В русском языке, например, два основных типа спряжения, в литовском – три и т.д. В рамках отдельных типов спряжения глаголы могут классифицироваться в зависимости от соотношения основ инфинитива и настоящего времени. По этому признаку глаголы делятся на **морфологические классы**, называемые также словоизменительными, словообразовательными, тематическими классами. Распределение глаголов но морфологическим классам, их количество и нумерация в источниках различны.

В русском языке принято выделять до 10 и более морфологических классов глаголов. Среди них различаются основные, продуктивные классы (четыре или пять) и непродуктивные (все остальные). В классификации В. В. Виноградова, например, к первому продуктивному классу относятся глаголы с основами инфинитива, оканчивающимися на -а, и основами настоящего

времени на *-aj* (*баюкать, обедать, козырять* и другие подобные), ко второму – глаголы с основами инфинитива на *-e* и основами настоящего времени на *-ej* (*владеть, зреть, синеть),* к третьему – с основами инфинитива на *-ot* и основами настоящего времени на *-yj* (*бедствовать, горевать, торговать)* и т.д.

В разных языках, в том числе и в русском, глагол представляет собой очень сложную и разветвленную систему грамматических форм и категорий. В этом отношении он противопоставлен именным и другим частям речи, является "наиболее сложным по составу форм классом слов", характеризуется как "самая сложная и самая емкая грамматическая категория" в системе частей речи. Среди глагольных форм различаются, прежде всего, формы спрягаемые (иначе – собственно глаголы, личные глаголы, финитные глаголы, лат. *verba finita)* и неспрягаемые (неличные формы, отглагольные слова, нефинитные формы, лаг. *verba infinita).* Для обозначения последних нередко используется термин "вербоиды" (от лат. *verbum* – "глагол" + суффикс *-оид,* обозначающий подобие). В русском и многих других языках спрягаемыми являются глагольные формы, "представляющие изменение глагола по лицам, временам, наклонениям, числам и (в прошедшем времени и сослагательном наклонении) родам". В предложении они употребляются в роли сказуемого, поэтому для их обозначения иногда используются термины "глагол-сказуемое", "предикатив" (от *предикат* – "сказуемое"; ср. лат. *praedicatum* – "сказанное"). Все остальные формы, традиционно рассматриваемые в рамках глаголов, являются неспрягаемыми (вербоидами). К ним относятся такие глагольные образования, как причастия, деепричастия, полупричастия, инфинитив, супин, герундий и некоторые другие.

Спрягаемые глагольные формы во многих языках характеризуются наличием таких грамматических категорий, как вид, залог, наклонение, время, лицо, число, род (частично) и др.

Категорией вида, или **аспекта** (от лат. *aspectus* – "внешний вид, облик"), глагола называется грамматическая (морфологическая) категория, которая выражает характер протекания обозначаемого глаголом действия во времени, или "способ проявления действия во времени", это "грамматическая категория глагола, обобщенно указывающая, как протекает или как распределяется во времени обозначенное глаголом действие".

Существуют и иные определения понятия глагольного вида. Некоторые лингвисты считают, что вид глагола выражает "отношение действия к его пределу, завершенности", обозначает наличие или отсутствие "признака ограниченности действия пределом, признака целостности действия" и т.п.

Категория вида (по крайней мере в русском и других славянских языках) охватывает все глаголы данного языка. При этом видовые значения выражаются всеми без исключения грамматическими формами глагола – как спрягаемыми, так и неспрягаемыми, чем рассматриваемая категория отличается от многих других глагольных грамматических категорий – наклонения, времени, лица, числа, рода, падежа. По словам Ю. С. Маслова, "противопоставление сов. и несов. В. (т.е. вида. – *В. Н.)* проходит в слав, языках через всю систему глагола".

Категория вида, подобно многим другим грамматическим категориям глагола, в языках представлена по-разному. Она различается и по количеству граммем, и по выражаемым ими грамматическим значениям, и по формальным средствам выражения этих значений.

В современном русском языке и в других славянских языках обычно различается два вида глагола: совершенный (иначе – определенный, или перфектив) и несовершенный (неопределенный, протяженный, имперфектив). **Совершенный вид** обозначает целостное действие, ограниченное во времени, "ограниченное пределом целостное действие", "действие как целостный акт". Иными словами, "глаголы совершенного вида выражают действие как некое целостное событие, указывая при этом на какую-то его специфическую границу". Они могут обозначать начало, момент наступления действия (например: *заговорить, запеть, пойти),* момент окончания, завершения действия (*отцвести, прочесть, сказать),* мгновенное действие (*вздохнуть, мигнуть),* достижение результата действия (*написать, сделать)* и т.д. **Несовершенный вид** обозначает действие, не ограниченное во времени, не ограниченное каким-либо пределом, без каких-либо признаков целостности, т.е. "действие как процесс в его длительности и повторяемости". По определению В. В. Виноградова, основным, общим значением несовершенного вида является "обозначение действия в его течении, не стесненном мыслью о пределе процесса в целом". Глаголы несовершенного вида определяются, соответственно, как "глаголы, не содержащие указания на достижение предела действия". Они могут обозначать длительное действие (течение действия) без указания на его целостность или ограниченность (например: *писать, читать, петь, ехать, смеяться),* действие многократное (*подергивать,*

постукивать, размахивать), прерывистое (*поглаживать, покашливать, похаживать),* сопроводительное (*подпевать, приплясывать)* и т.д.

В некоторых языках виды глагола по своим грамматическим значениям заметно отличаются от рассмотренных выше глагольных видов русского и других славянских языков. Например, в современном английском, испанском, таджикском и некоторых других языках в соответствии с русскими видовыми формами различаются общий, или неопределенный, непрогрессивный вид и вид прогрессивный, прогрессив, или континуатив, представленный аналитическими (описательными) формами и обозначающий "действие в процессе его осуществления в конкретный момент времени" (ср. английское *lam vriting,* испанское *Estoy escribiendo* – "Я пишу в данный момент"). В древнегреческом языке было представлено три глагольных вида: презенто-имперфектный, аористический и перфектный. Некоторые лингвисты различали три или четыре глагольных вида в русском языке. В то же время, есть языки, не имеющие категории вида, например, немецкий, венгерский, башкирский и др.

Средства выражения видовых значений глагола в разных языках весьма разнообразны. В русском языке, например, для выражения видовых значений используются такие средства, как префиксация (ср.: *говорить* и *поговорить, писать* и *написать),* суффиксация *(заработать* и *зарабатывать, решить* и *решать),* супплетивизм *(брать* и *взять, говорить* и *сказать, класть* и *положить),* чередование фонем *(прибежать* и *прибегать, собрать* и *собирать),* словесное ударение *(наре́зать* и *нареза́ть, рассы́пать* и *рассыпа́ть).* Аффиксальные средства образования видовых форм глагола используются не только в славянских, но и в других языках, например, балтийских (ср., например, литовские *nesti* – "нести" и *at-nesti* – "принести", *rasyti* – "писать" и *pa-rasyti* – "написать", *perrasyti* – "переписать" и *perras-ine-ti* – "переписывать"), В английском, испанском и некоторых других языках, как видно из сказанного выше, для выражения видовых значений глагола используются вспомогательные слова.

Грамматическая категория залога, так же как и некоторые другие категории глагола, в отечественном языкознании не получила общепринятого объяснения. По словам В. В. Виноградова, "учение о залогах до сих пор содержит очень много неясностей"; в эго понятие "вкладывалось и вкладывается крайне разнообразное и противоречивое лексико-грамматическое содержание". Залог (неточная калька греческого слова *diathesis* – "расположение") обычно определяется как грамматическая (лексико-грамматическая, или классификационная) категория глагола, выражающая отношение действия к его производителю, или субъекту4, отношение действия к его субъекту и объекту, отношение между субъектом действия и его объектом, или субъектно-объектные отношения, как отношения между субъектом, действием и объектом.

Категория залога свойственна многим языкам мира – индоевропейским, алтайским, афроазиатским, банту и др. В языках наиболее четко различаются два залога – действительный (активный, актив) и страдательный (пассивный, пассив). Их принято считать центральными формами категории залога. По мнению многих лингвистов, двухзалоговая система (противопоставление действительного и страдательного залогов) характерна и для русского глагола. **Действительный залог** обозначает действие, направленное на объект, выраженный прямым дополнением; глаголы действительного залога способны сочетаться с формой винительного падежа без предлога (ср.: *Рабочие **строят** дом, Студенты **слушают** лекцию).* **Страдательный залог** обозначает действие, направленное на объект, выраженный подлежащим; глаголы страдательного залога способны сочетаться с формой творительного падежа в значении действующего лица (ср.: *Дом **строится** рабочими).*

Иногда в системе русского глагола различается три и более залогов. Кроме действительного и страдательного многие лингвисты особо выделяют такие залоги, как средний, или медиальный (ср. лат. *medium* – "середина"), возвратный, средне-возвратный, или возвратно-средний, и др.

Два залога (действительный и страдательный, или активный и пассивный) принято различать в ряде других индоевропейских языков, например, в балтийских, некоторых германских (в частности, в английском). В литовском языке, например, по некоторым источникам, различаются залоги действительный и страдательный, или невозвратный и возвратный. При этом отмечается, что в этом языке "по залогу противопоставляются только причастия". Три залога (действительный, страдательный и средний) различались в греческой грамматике. В якутском языке, по утверждению некоторых лингвистов, "залоговая система... включает 5 залогов: основной (актив), страдательный (пассив), возвратный, совместно-взаимный и побудительный". Во многих языках категория залога отсутствует. Нет этой грамматической категории, например, в венгерском

языке, во многих языках эргативного строя, к которым относится большинство кавказских языков, многие австралийские, индейские, попуасские, чукотско-камчатские, эскимосско-алеутские и другие языки.

Категория наклонения, в отличие от залога, определяется, в основном, однозначно. Наклонением называется словоизменительная грамматическая (морфологическая) категория глагола, "определяющая модальность действия, т.е. обозначающая отношение действия к действительности, устанавливаемое говорящим лицом". Грамматическая категория наклонения является одной из наиболее типичных глагольных категорий (наряду с такими категориями, как залог, время, лицо). Она свойственна индоевропейским и многим другим языкам мира. В языках данная грамматическая категория представлена неодинаковым количеством граммем, которые весьма разнообразны по своим значениям.

В русском языке принято различать три наклонения: **изьявительное,** или индикатив (обозначает действие, представленное как реально осуществляемое в настоящем, прошедшем или будущем), **повелительное,** или императив (выражает побуждение к совершению действия, просьбу или приказание говорящего, обращенные к другому лицу) и **сослагательное,** или конъюнктив (служит для выражения действия, которое говорящий считает предполагаемым, возможным или желаемым). Последнее нередко называется также условным наклонением; некоторые лингвисты считают более подходящим термином для его обозначения "предположительное наклонение". Иногда выделяются и другие наклонения русского глагола, например желательное.

Такое же или большее количество наклонений различается в глагольных системах многих языков мира. Три рассмотренных выше или схожих наклонения различаются, например, в английском, немецком, французском языках; в таких языках, как испанский, эстонский и другие, выделяется четыре наклонения, в некоторых балканских языках (в языках балканской общности), например в болгарском, – пять; в литовском языке разными лингвистами выделяется от трех до пяти наклонений, в японском – шесть. В разных тюркских языках насчитывается от четырех до 12 наклонений, например, в башкирском, караимском языках, по некоторым источникам, выделяется четыре наклонения, в гагаузском – пять, в карачаево-балкарском – семь, в якутском – 10. В некоторых языках, например в бенгальском, различается всего лишь два наклонения – изьявительное и повелительное.

Время глагола обычно определяется как грамматическая категория, обозначающая отношение действия к моменту речи.

Сравним некоторые определения: **"Вре́мя...** Грамматическая категория глагола, соотносящая действие (процесс) с моментом речи"; **"...вре́мя глаго́ла.** Глагольная категория, выражающая отношение действия к моменту речи, который принимается заточку отсчета"; **"Категория времени** – это словоизменительная грамматическая категория, обозначающая отношение глагольного дейстпия к одному из трех реальных временных планов – **настоящему, прошедшему** или **будущему"**.

В русском языке традиционно различается три времени глагола – настоящее, прошедшее и будущее. **Настоящее** время обычно (при прямом употреблении временных форм) обозначает, что действие осуществляется в момент речи, **прошедшее** указывает на осуществление действия до момента речи, а **будущее** означает действие, которое предполагается осуществить после момента речи. Возможно также переносное употребление временных форм глагола. Например, формы настоящего времени могут употребляться для обозначения действий, которые были осуществлены в прошлом, до момента речи (так называемое настоящее историческое), например: ***Сижу*** *я вчера в беседке и* ***размышляю***.

В большинстве языков количество глагольных времен превышает три. В польском языке, например, четыре глагольных времени: кроме настоящего, прошедшего и будущего в нем выделяется еще давнопрошедшее время, которое обозначает действие, осуществленное давно или перед другим прошедшим. В литовском языке четыре простых, синтетических времени (настоящее, будущее и два прошедших – прошедшее однократное и прошедшее многократное) и несколько сложных, аналитических, образуемых сочетанием причастий и личных форм вспомогательного глагола *buti* – "быть". В немецком языке шесть времен: настоящее, два будущих (будущее первое и будущее второе, т.е. предбудущее, или преждебудущее) и три прошедших (имперфект, перфект и плюсквамперфект). В болгарском языке, по некоторым источникам, насчитывается восемь времен, в башкирском – девять, в испанском – 14, в английском – 26.

Ярким отличительным признаком глагола является изменяемость по лицам. **Лицо** глагола может быть определено как грамматическая (морфологическая) категория, которая выражает отношение действия к его производителю, действующему лицу, т.е. указывает на лицо, осуществляющее данное действие.

Сравним следующие определения: "Лицо – это словоизменительная грамматическая категория, обозначающая отнесенность названного глаголом действия к его производителю", "грамматическая словоизменительная категория глагола (в некоторых языках также имени в позиции сказуемого), обозначающая отношение субъекта действия... (иногда и объекта) к говорящему лицу".

По утверждению некоторых лингвистов, категория лица является "наиболее характерной для глаголов".

Во многих языках, в том числе и в русском, различается три глагольных лица: первое, второе и третье. Формы **первого** лица обозначают, что действие осуществляется самим говорящим, формы **второго** лица указывают на то, что действие производится собеседником, формы **третьего** лица – что действие совершается лицом (или предметом), не участвующим в диалоге. Иными словами, первым лицом называются "формы со значением субъекта коммуникации", вторым лицом – "формы со значением адресата коммуникации", третьим лицом – "формы со значением объекта коммуникации".

Известны и такие языки, в которых личные формы глагола вообще не образуются. Лицо как грамматическая категория отсутствует, например, в датском, шведском, лезгинском, монгольском, китайском, вьетнамском, бирманском и некоторых других языках.

Личные формы глагола в языках образуются разными способами, для выражения грамматического значения лица используются различные языковые средства. В русском языке, например, личные формы настоящего времени образуются синтетически, при помощи личных окончаний, формы будущего времени – синтетически (будущее простое) и аналитически (будущее сложное), значение лица в прошедшем времени и в сослагательном наклонении выражается при помощи личных местоимений. Во многих других языках, в том числе и родственных (например, в польском, литовском) значение лица в прошедшем времени и в сослагательном наклонении передается с помощью личных окончаний.

Грамматическая категория числа у глаголов аналогична категории числа у имен (существительных, прилагательных и др.). Она указывает на количество лиц или предметов, которые осуществляют обозначаемое глаголом действие.

В большинстве языков, так же как и в современном русском, различается два числа глаголов – единственное и множественное. **Единственное** число обозначает, что действие осуществляется одним лицом (предметом), **множественное** указывает на то, что действие осуществляется двумя или более лицами. В некоторых языках, наряду с формами единственного и множественного числа глагола, употребляются особые формы **двойственного числа**, которые обозначают, что действие осуществляется двумя лицами. В таком случае множественное число указывает на принадлежность действия трем или более лицам. Глагольные формы двойственного числа были известны общеиндоевропейскому, общеславянскому языкам, сохранились в письменных памятниках древнерусского, старославянского языков (ср.: *несевѣ* – 1-е лицо настоящего времени, *несета* – 2-е и 3-е лица). До недавнего времени подобные формы употреблялись в литовском языке; ср.: *neseva* – 1-е лицо настоящего времени, *neseta* – 2-е лицо, *nesa* – 3-е лицо (последняя форма совпадала по флексии с формами единственного и множественного чисел).

Некоторые спрягаемые формы глагола могут изменяться по грамматическому роду. **Род** глагола – это словоизменительная грамматическая категория, которая показывает, что обозначенное глаголом действие относится к лицу или предмету, название которого принадлежит к тому или иному грамматическому роду. Количество глагольных родовых граммем совпадает с количеством родовых граммем существительных, различаемых в данном языке.

В славянских языках (русском, польском и др.) употребляются глагольные формы трех родов – мужского, женского и среднего. При этом изменяются по родам только те спрягаемые глагольные формы, которые были образованы от древних причастий с суффиксом *-л-*. В русском языке это формы мужского, женского и среднего рода единственного числа прошедшего времени и сослагательного наклонения: *нес, нес бы, несла, несла бы, несло, несло бы.* В польском языке по родам изменяются также сложные формы давнопрошедшего времени, о которых говорилось выше, при этом формы мужского и женского рода различаются не только в единственном, но и во

множественном числе. Во многих языках (например, в литовском, немецком) спрягаемые формы глагола по родам не изменяются.

В большинстве языков, наряду со спрягаемыми формами глагола, или собственно глаголами, употребляются также различные **неспрягаемые формы**, или **вербоиды**. Как уже отмечалось, к ним относятся такие глагольные образования, как причастия, деепричастия, инфинитив, супин, герундий и некоторые другие. Все они отличаются от собственно глагольных форм тем, что совмещают разные признаки глагола с отдельными признаками других частей речи, на основании чего нередко исключаются из числа глагольных форм.

Причастием (калька лат. *participium)* называется неспрягаемая глагольная форма, которая обозначает "действие как свойство предмета или лица", "признак имени (лица, предмета), связанный с действием". Причастия употребляются в глагольных системах многих языков – индоевропейских, тюркских и др.

В русском и многих других языках причастие, в отличие от спрягаемых форм глагола, склоняются, они изменяются по родам, числам и падежам. В предложении обычно употребляются в роли согласованного определения и (в краткой форме) именной части составного сказуемого.

По названным грамматическим признакам причастия сближаются с именами прилагательными, хотя сохраняют ряд свойственных глаголу признаков: значение времени, вида, залога, способность управлять именем в форме винительного падежа. Таким образом, причастия занимают промежуточное положение между собственно глаголом и прилагательным, рассматриваются некоторыми учеными как "категория гибридных глагольно-прилагательных форм", как "форма смешанного глагольно-именного образования". Нередко они рассматриваются как отглагольные прилагательные; к прилагательным их относили, например, А. Х. Востоков, В. А. Богородицкий, А. А. Шахматов, А. М. Пешковский. Некоторые лингвисты выделяют причастия в особую, самостоятельную часть речи.

Деепричастием называется неизменяемая (неспрягаемая и несклоняемая) форма глагола, которая обозначает "действие как признак, характеризующий другой признак", или, точнее, добавочное, второстепенное действие, сопровождающее другое, основное действие, выраженное в предложении инфинитивом или спрягаемой формой глагола.

В русском и некоторых других языках деепричастия совмещают признаки глагола и наречия, т.е. представляют собой "гибридную наречно-глагольную категорию", или "форму смешанного глагольно-наречного образования". Подобно причастию, деепричастие иногда рассматривается как особая часть речи – наравне с глаголом, наречием и другими частями речи.

Наряду с причастием и деепричастием в некоторых языках, например в литовском, употребляется особая неспрягаемая глагольная форма – полупричастие, занимающее промежуточное положение между причастием и деепричастием. **Полупричастие** (лит. *pusdalyvis*, от *pu.se* – "половина" и *dalyvis* – "причастие") образуется от глагольной основы при помощи суффикса *-dam-,* изменяется по родам и числам (ср.: *nes-dam-as* – (форма единственного числа мужского рода от *nesti* – "нести"), *nes-dam-a* (единственное число женского рода), *nes-dam-i* (множественное число мужского рода), *nes-dam-os* (множественное число женского рода)). Литовские нолупричастия обозначают добавочное действие, осуществляемое одновременно с главным действием, обозначаемым спрягаемой формой или инфинитивом (на русский язык переводятся деепричастием несовершенного вида); в предложении выступают в роли обстоятельства (ср.: *Mokinys stovedamas skaito* – "Ученик читает *стоя*"). По значению и синтаксической функции они схожи с деепричастиями, по морфологическим признакам (по изменяемости) ближе к причастию.

В специальной литературе рассматриваемые словоформы иногда характеризуются как действительные причастия настоящего времени. В некоторых источниках (например, в указанной выше книге К. Мустейкиса) они описываются в разделе "Деепричастие".

Инфинитив, или неопределенная форма глагола (ср. лат. *infinitivus* – "неопределенный"), – это неспрягаемая глагольная форма, которая в описаниях многих языков рассматривается как основная, исходная грамматическая форма глагола, в словарях используется в качестве названия словарной статьи. В русском и в ряде других языков инфинитив выражает лишь лексическое значение (лексические значения) глагольной лексемы и указывает на вид, залог, переходность или непереходность представляемого им глагола; никаких других грамматических значений он не имеет. В предложении инфинитив может выполнять синтаксические функции подлежащего (ср.: ***Курить*** *– вредно),* сказуемого (*Главное – не* ***опоздать•****, Девочка хочет* ***спать****),* дополнения

(*Прошу вас* ***сидеть*** *тихо),* несогласованного определения (*Мною овладело желание* ***проучить*** *его),* обстоятельства цели (Я *пришел* ***поговорить*** *с тобой начистоту).*

В некоторых языках инфинитив может выражать значение времени (например, в латинском), лица и числа (например, в португальском). В языке хинди (официальный и один из основных литературных языков Индии) инфинитив обладает классифицирующей категорией рода и словоизменительными категориями числа и падежа. Склонение инфинитива свойственно и другим языкам, например, финно-угорским, где падежные формы инфинитива по значению близки деепричастию.

По своим грамматическим признакам инфинитив сближается с другими частями речи, прежде всего с именем существительным. Не все лингвисты признают инфинитив глагольной формой, некоторые считают его отглагольным существительным, прилагательным и даже особой частью речи.

Имеются языки, в которых инфинитив как особая грамматическая форма глагола отсутствует. Это относится, например, к алтайским, некоторым кавказским, семитским языкам, в которых инфинитиву соответствует отглагольное имя, совмещающее в отдельных случаях грамматические признаки глагола (время, залог) и именных частей речи (род, падеж и др.).

В арабском, грузинском и некоторых других языках в соответствии с инфинитивом употребляется близкая к нему грамматическая форма **ма́сдар**. Это отглагольное имя действия, которое сохраняет отдельные признаки глагола, такие, как вид, залог и некоторые другие, и "называет действие отвлеченно, вне связи с конкретным производителем".

Близка к инфинитиву и такая неизменяемая форма глагола, как **супин** (лат. *supinum).* Форма супина образуется от глаголов движения и обозначает цель выражаемого глаголом действия. В предложении выступает в роли обстоятельства цели. Супин употреблялся в латинском, древнерусском, старославянском языках, сохранился в нижне-лужицком и словенском языках, изолированные следы встречаются в чешском, до недавнего времени употреблялся в литовском языке (ср. старославянское *Идешь рыбь ловить,* литовское *Jis eina sieno piautų* – "Он идет косить сено"), В разных языках супин вытеснен или вытесняется инфинитивом. В грамматических описаниях данная форма иногда рассматривается как "отглагольное существительное, придающее обороту, в котором оно употреблено, значение цели", или "вид отглагольного существительного, выступающего в функции, близкой к инфинитиву со значением цели".

К глагольным формам иногда относится **герундий** (лат. *gerundium,* от *gero* – "действую, совершаю"), который был известен в латинском языке, сохранился в современных романских языках, употребляется в английском, например: *reading books* – "чтение книг", "читая книги". Герундий совмещает грамматические признаки глагола и именных частей речи. В латинском языке, например, он сохранял глагольное управление и в то же время склонялся в единственном числе. На этом основании форма герундия иногда рассматривается как отглагольное существительное.

Вопросы и задания:

Задание 1. Определите, какие глаголы относятся к переходным, какие – к непереходным.

Идти, строить, отделять, взяться, участвовать, вернуть, хвалить, преодолеть, заключить, бегать, решиться.

Задание 2. Назовите форму инфинитива следующих глаголов.

Даю, клею, займём, отвожу, отвёл, расцветает, отдалялись, устаю, гребёшь, мелем, возьмёмся, иду, могу.

Задание 3. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Леле…л, та…ло, забрезж…ло, рассе…лся, ненавид…л, потч…вал, исповед…вал, завед…вал, завид…вал, проповед…вать, созр…вать, подогр…вать, вывед…вал, подгляд…вал.

Задание 4. Сделайте морфемный разбор глаголов.

Выспаться, сушиться, нравлюсь, гордилась, коснулся, клевать, зацветаешь, спрячься, решили.

Задание 5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая окончания глаголов.

Он кле…т, сыпл…т, бор…тся, держ…тся, терп…т, бре…тся, разгружа…т, раду…т, увид…т.

Ты дремл…шь, вяж…шь, гон…шься, полощ…шь, наде…шься, посмотр…шь, похлопоч…шь, отброс…шь, навар…шь, выпеч…шь.

Они свет…т, се…т, ссор…тся, погас…т, развлека…тся, распиш…тся, встрет…т, расскаж…т, рассерд…тся, распор…т, приготов…т.

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы т или ть.

а) Мы решили учи…тся, и каждый из нас старательно учи…ся.

б) Товарищ думает подготови…ся к экзаменам в университет и, наверное, подготови…ся.

в) Механизаторы обещали верну…ся сегодня, только вряд ли они верну…ся вовремя.

г) Наши атлеты гордя…ся своими достижениями и действительно имеют право горди…ся ими.

Задание 7. Спишите предложения, подчёркивая глаголы повелительного наклонения и вставляя пропущенные буквы.

а) Предста…те себе первые цветы ландышей.

б) Постав… перед собою простой вопрос.

в) Предостав…те ему полную свободу мечтать.

г) Назнач…те меня ответственным за это дело.

д) Матрёна, нареж… товарищам хлеба и колбасы.

е) Приля…те на кровать.

Задание 8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

а) Вышл…те нужные мне книги. Если вышл…те в ближайшие дни, я получу их своевременно.

б) Вытр…те пыль с письменного стола. Когда вытр…те, возьмите лист бумаги и напиш…те ответное письмо.

в) Если дверь будет заперта, стукн…те в неё. Как только стукн…те, вам откроют.

г) Умолкн…те хоть на минуту. Пока не умолкн…те, я рассказывать не стану.

Задание 9. Спишите текст, вставляя буквы. Укажите вид, время и наклонение глаголов.

Роса на траве

Когда в солнечное утро летом п…йдёш… в лес, то везде видны алмазы. Все алмазы эти бл…стят и переливаются на со…нце разными цветами. Когда под…йдёш… ближе и разгл…диш…, что это такое, то увид…ш…, что это капли росы с…брались в листах травы и бл…стят на со…нце. Бывало, сорвёш… листок с травинкой, потихоньку понесёш… ко рту и выпь…ш… р…синку. И р…синка эта вкуснее всякого напитка каж…тся.

Задание 10. Выпишите глаголы (в том числе неспрягаемые глагольные формы), определите вид, спряжение и вставьте пропущенные буквы.

(Она) подыщ..т работу, пляш..щие артисты, (они) дополн..т ответ, дыш..тся легко, засе..шь поле, обкле..шь обоями, вытр..шь насухо, отмет..в отсутсву..щих, колыш..тся знамёна, народ бор..тся, снег та..т, все завис..т от обстоятельств, пряч..щийся в укрытии, брод..шь по аллеям, он ненавид..т ложь, сказанного не ворот..шь, ты все мож..шь, солнце гре..т, окно заиндеве..т, слыш..шь все шорохи, хоч..тся выиграть.

Задание 11. Перепишите предложения, вставляя буквы и знаки препинания. Укажите вид и спряжение каждой глагольной формы.

1) На краю горизонта тян..тся серебря..ая цепь снеговых вершин.*(М. Лермонтов)* 2) Заунывный ветер гон..т стаю туч(?) на край небес ель надломле..ая стон..т глухо шепч..т тёмный лес. *(Н. Некрасов)* 3) Сторож(?) (не)спеша отб..вал часы: удар..т раз и ждёт пока звук не раста..т в голубом воздухе. 4) Грозно смотр..т из(под) туч(?) сумрач(?)ные горы. *(А. Майков)* 5) На тёмно(сером) небе (кое)где мига..т звёзды влажный ветерок (из)редка набега..т лёгкой волной

слыш..тся сдерж..(н,нн)ый (не)ясный ш..пот ночи. *(И. Тургенев)* 6) Мягко стел..т да ж..стко спать. 7) За двумя зайцами погон..ш(?)ся (н..)одного (н..)пойма..ш(?).

Задание 12. Образуйте все возможные формы причастий и деепричастий от данных глаголов. Укажите вид и спряжение. Помните, что от безличных глаголов деепричастия не образуются!

Нравиться, любить, светить, лететь, хотеть, ехать, есть (*принимать пищу*), пробыть, смеркаться, прибыть, пребывать, ремонтировать, хвалить, смеяться, радоваться, нарисовать, надеть, надоесть, заботиться, бежать, переводить.

Задание 13. Расставьте ударения в глагольных формах (здесь 51 слово).

А) Наживший, создана, создан, передал, передала, передали, отдал, отдала, плесневеть, дождалась, заиндеветь, исключим, поняла, поняв, обнялись, обнял, занята;

Б) догнала, бомбардировал, кралась, позвала, ожил, памятуя, лилась, позвонит, баловаться, балуясь, начать, начатый, кичиться, углубить, кровоточить, кровоточащий, черпать;

В) предвосхитить, надорвалась, исчерпать, принудить, заржаветь, осведомился, премировать, согнутый, откупорил, прибыл, прибыв, прибыла, включишь, включен, наделит, принятый, ходатайствовать.

Задание 14. Выпишите из басни И.А. Крылова "Волк и Ягнёнок" все глагольные формы. Определите их морфологические признаки. Схема морфологического разбора здесь. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Схема синтаксического разбора здесь.

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим,
Но мы истории не пишем,
А вот о том как в баснях говорят.
Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться:
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк .
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: "Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву". –
"Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донесть, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу". –
"Поэтому я лгу!
Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!" –
"Помилуй, мне ещё и от роду нет году". –
Ягнёнок говорит. – "Так это был твой брат". –
"Нет братьев у меня". – "Так это кум иль сват.
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи". –
"Ах, я чем виноват?" – "Молчи! Устал я слушать.
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать".

Сказал и в тёмный лес Ягненка поволок.

Задание 15. Перепишите текст – фрагмент романа М.А. Булгакова "Белая гвардия", вставляя пропущенные буквы и знаки и раскрывая скобки. Выделенные полужирным шрифтом и подчёркнутые глагольные формы разберите морфологически (ссылка на образец есть в задании 10). Глагольные формы, выделенные курсивом и обозначенные индексом 2 , разберите по составу.

И (на)конец Петька Щеглов во флиг..ле вид..л сон.

Петька был маленький (по)этому и сон **пр..вид..лся** ему простой и радос..ный как солнеч..ный шар. Буд(то)(бы) шёл Петька по зелё..ому большому лугу а на этом лугу лежал **св..ркающий** алмазный шар который ок..зался больше Петьки. Во сне взрослые когда им нужно бежать **пр..липали(бы)** к земле. Они стон..т и меч..т..ся **пытаясь** оторвать ноги от тр..сины. Детские же ноги резвы и свободны. Петька **добежал** до алмазного шара и *задохнувшись 2* от радос..ного смеха схватил его руками. Шар обдал Петьку сверкающ..ми брызгами. Вот весь сон Петьки. От удовольствия он *ра..хохотался* 2 в ночи и ему вес..ло стр..котал сверч..к за печ..кой. Петька стал видеть и..ые теперь уже лёгкие и счас..ливые сны а сверч..к **оживлявший** со(н,нн)ую *бормоч..щую* 2 ночь в семье всё **пел** свою песню где(то) в щели.

Последняя ночь **ра..цвела** . Во второй половине её вся тяж..лая син..ва зан..вес бога обл..кающий мир покрылась звёздами. Похоже было что в (не)изм..римой высоте за этим си..им пол..гом у царских врат служили всено(ш,щ,ч)ную. Над Днепром с грешной и окровавле..ой и снежной земли *подн..мался 2* в ч..рную мрач..ную высь полноч..ный крест князя Владимира. (Из)дали к..залось что поп..реч..ная перекладина сл..лась с в..ртикалью и от этого крест пр..вратился в угрожающий острый меч.

Но он (не)страшен. Всё *пройдёт* 2 страдания муки кровь голод и мор. Меч и..езнет а вот звёзды останут..ся когда и тени наших тел и дел (не)останет..ся на земле. Нет (н..)одного человека который этого **(н..)знал(бы)** . Так (по)чему(же) мы **(не)хотим** обратить свой взгляд на них? (По)чему?

Задание 16. Из данного ниже текста выпишите сначала спрягаемые, затем – неспрягаемые формы глаголов.

Лето выдалось прохладное. Почти каждый день небо заволакивали низкие, тяжёлые тучи, и из них косо летел, барабаня по крышам, быстрый холодный дождь.

Луноцвет, пренебрегая всем этим, рос так же быстро и буйно, как у нас растёт только бурьян – крапива, чистотел и лебеда.

К августу его кусты уже вытянулись в человеческий рост и на них появились большие, длинные бутоны. Они были похожи на наконечники пик или на свёрнутые и спрятанные в зелёные чехлы полковые знамена.

В сумерки одного из таких августовских дней все бутоны луноцвета внезапно вздрогнули и на них появились узкие щели. Тотчас из каждого бутона вытянулись белые тугие звезды пестиков. Каждый пестик начал быстро вращаться слева направо, чашелистики (бутонные чехлы), скрывавшие цветок, отлетели от него, как на пружинах, и показался туго свёрнутый, напоминавший веретено, бледно-золотой венчик.

Пестик, вращаясь, быстро раскручивал этот венчик. И, наконец, цветок, похожий на большую чашку из золотистого прозрачного фарфора, раскрылся до конца со странным шумом, будто легко вздохнул. И выдохнул при этом легковатый миндальный запах, до тех пор прочно запертый внутри лепестков... Деревенский сад, привычный к запаху мяты и ромашки, как бы заполнился воздухом тропических чащ (*К.П.*).

Задание 17. Образуйте формы инфинитива от данных ниже глаголов.

Сочтет, достигнет, постигнет, перешлет, брезжит, завянет, застрянет, колет, мелет, ткёт, застынет, переберет, остынет, бреет, устраивает, стережёт, ведёт, бережёт, голубеет, хорошеет.

Задание 18. Выпишите из данных ниже предложений глаголы в форме инфинитива; назовите их грамматические свойства.

Человек выживает, когда он умеет трудиться (*К.С.*). Мне хотелось пить (*К.П.*). Мы ехали на аэродром встретить товарища (*В.Суб.*). А ему казалось, что до рейхстага ещё надо идти да идти (*В.Суб*). Николаю поручили договориться насчёт машины (*В.Сан.*). Будущий Мурманск, кроме

озёр, будет брать воду из незамерзающей шумной реки Колы (*К.П.*). Вот и захотелось поделиться с читателями пометками и памятками о некоторых замечательных людях и о делах их, через которые подчас ещё раз видишь время, прожитое нами (*Л.К.*). Мама набрала воды из ручья в кружку и дала мне напиться (*К.П.*). Она готовилась впервые танцевать Золушку и обещала на первый же спектакль взять Петровну и Машу (*К.П.*). Наташа Ляпунова пробовала записывать, получались обрывки, потому что слишком интересно было, запись отвлекала, мешала… (*Д.Гр.*). О Жарове Зубр очень любил рассказывать (*Д.Гр.*). Я попросил его созвониться со штабом укреплённого района и попросить, чтобы за нами будущей ночью прислали из Озерков моторку (*К.С.*). Хорошо было, зарывшись в тёплое сено, слушать звуки этой ночи, представлять себе это полесье, тёмные дороги, быструю и холодную реку, где на берегу крепко спят перевозчики и только дотлевают в тумане угли костра (*К.П.*). Одновременно рождается предложение: угостить походников свежевыпеченным пирогом (*В.Сан.*). Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть (*Б.П.*). Как-то мы приехали в Обнинск вместе встречать Новый год (*Д.Гр.*). Каждый соавтор удивлялся его манере работать (*Д.Гр.*). Чтобы развлечь гостей, тетя Вера заставляла свою дочь Надю играть на пианино и петь (*К.П.*). Мама попросила соседей по купе присматривать за мной и не позволять мне выходить на станциях (*К.П.*). «Человек, – говорил Гиляров, – должен осмыслить, обогатить и украсить жизнь» (*К.П.*). Их едва можно было прочесть (*К.П.*). Все молчали, чтобы лучше расслышать шорох цветов (*К.П.*). В старые времена литераторы любили обращаться к читателям со всякого рода вопросами (*К.П.*). Началось с того, что гость долго мешал заснуть хозяину: всё переворачивал подушку свежей, прохладной стороной (*Л.Л.*). Долгие годы на письма школьников, спрашивающих о дальнейшей судьбе «сына артиллериста» – Леньки, мне приходилось отвечать, что я не знаю его судьбы, но мне хочется надеяться, что Лёнька, пройдя всю войну до конца, остался жив и здоров (*К.С.*). Вскоре он вернулся, и мы сели завтракать (*К.С.*). Ответив ему на все вопросы об Одессе, я всё-таки стал выяснять, как нам добраться в Озерки (*К.С.*). Он начал приносить книги и старался читать их незаметно, а прочитав, куда-то прятал (*М.Г.*). Он умел учиться у людей и учил их этому учиться (*В.Кож.*). И вот утром повар наш пошёл кашу варить (*В.Суб.*). Сани остановились около деревянного дома на склоне горы. Я поднялся на крыльцо. Дверь распахнулась… От мороза у меня свело губы. Я не мог говорить (*К.П.*). Посмотри-ка на свои руки, дружок (*Л.К.*). В этой книжке говорится о том, как люди тысячи лет искали дорогу к счастью (*Л.К.*).

Задание 19. Найдите у данных ниже глаголов основу инфинитива и основу прошедшего времени. Установите, в каких случаях происходит несовпадение основ.

Выйти, беречься, мокнуть, класть, идти, бороться, вытереть, петь, влечь, веять, привести, красоваться, пригодиться, печатать, брести, плыть, петь.

Задание 20. Распределите данные ниже глаголы, причастия и деепричастия по основам, от которых они образованы.

Куплю, купи, купил бы, купивший, купленный, купить, улыбаться, улыбайся, улыбнулся, улыбающийся, перечистил бы, перечисти, перечищу, перечистивший, перечищенный, мерзну, мёрз бы, добьюсь, добейся, добившийся, тружусь, трудись, трудился бы, трудившийся, трудясь.

Задание 21. Образуйте все возможные формы глаголов, причастий и деепричастий от основы настоящего (или будущего простого) времени и основы инфинитива (прошедшего времени) следующих глаголов.

Покупать, купить, обедать, пообедать, петь, запеть.

Задание 22. От данных ниже глаголов образуйте все возможные формы.

Укреплять, редактировать, пролетать, мелькнуть, закрыть, развлечь, совпасть, принести, надоесть, привлечь, приехать, вымыть, открыть, рисовать, улыбаться.

Задание 23. Укажите класс данных ниже глаголов.

Улыбаться, хотеть, говорить, кормить, купаться, редактировать, планировать, уметь, мёрзнуть, разговаривать, выделять, сотрудничать, велеть, стеречь, киснуть, присылать, хотеть, понравиться.

Задание 24. Определите спряжение глагола. Назовите, по какому способу определялось спряжение.

Достигнуть, колоть, добреть, колыхать, греть, молоть, курлыкать, бороться, брызгать, тереть, хотеть, дышать, плескать, смотреть, держаться, видеть, надеть, бежать, зависеть, полоскать, строить, хвалить.

Задание 25. Определите вид глаголов, выпишите вначале глаголы совершенного и несовершенного вида, затем двувидовые глаголы. Укажите, какие глаголы не имеют видовой пары.

Запеть, задеть, загородить, закрыть, закурить, звонить, выбрать, вытягивать, вычесть, выделять, высмотреть, очутиться, возвращаться, молвить, пенить, атаковать, уполномочить, бравировать, нуждаться, организовывать, телеграфировать, разговориться, велеть, адресовать, хлынуть, ожидать, разговаривать, ощутить, обогащать, сортировать, пропищать, мелеть, позировать, копировать, возликовать.

Задание 26. От глаголов несовершенного вида образуйте, где это возможно, глаголы совершенного вида, указывая в скобках способ образования. Назовите глаголы, которые не имеют видовой пары.

Различать, блестеть, шагать, объявлять, хлопать, говорить, встречать, приплясывать, глотать, решать, мелькать, варить, строить, дергать, увядать, угождать, затруднять, женить, просить, ночевать, ступать, изображать, рассчитываться, преследовать, рассыпать, злиться, топить (течь), рисовать, идти, обедать.

Задание 27. От глаголов совершенного вида образуйте, где это возможно, глаголы несовершенного вида, указывая в скобках способ образования. Назовите глаголы, которые не имеют видовой пары.

Откупоривать, запеть, утомить, нагрузить, посмотреть, обусловить, организовать, спеть, приготовить, крикнуть, вычесть, перечитать, дать, привыкнуть, возвратить, использовать, передвинуть, пройти, предупредить, понадобиться, улыбнуться, украсить, стереть, сжать, засолить, вместить, сообразить, прикрепить, задобрить, уполномочить, усвоить, устроить.

Задание 28. К данным глаголам подберите видовую пару. Отметьте морфологические явления, сопровождающие образование видовых пар. Используя словари, проверьте, во всех ли случаях происходит чередование гласных.

Ознакомить, подытожить, уполномочить, удостоить, обособить, уподобить, накопить, оспорить, переспорить, сплотить.

Задание 29. Выберите из данных ниже глаголов те, которые образуют видовые пары путем переноса ударения.

Здороваться, насыпать, переписать, рассыпать, собрать, учиться.

Задание 30. Выпишите из данного ниже текста глаголы, определите их вид, подберите к ним, если это возможно, видовую пару.

Когда ещё только учишься писать стихи и думаешь о том, как и кому ты их принесёшь и покажешь, то в твоём первом впечатлении о человеке, который станет потом первым судьёй твоих стихов, очень важно ощущение его доступности или недоступности. Внешность у Луговского была недоступная. Но в манере держать себя проскальзывала доброта и снисходительность (К.С.).

Я рассказал ему пьесу. Это заняло больше часа времени. Два-три раза в кабинет заглядывали люди, но Берсенев только поворачивал голову, делал короткое решительное движение пальцем, чтобы не мешали, и продолжал слушать. Когда я кончил рассказывать, Берсенев закурил погасшую сигару, поглядел куда-то мимо меня в потолок, соображая что-то своё, имевшее отношение к планам театра, и коротко сказал: пьеса его интересует; если я действительно закончу её через две недели и она понравится в театре, то её можно будет поставить ещё в этом сезоне, к июню (К.С.).

Задание 31. Определите вид выделенных глаголов. В чём проявляется специфика категории вида у глаголов движения?

Ночью мы **прошли** по мосту через Сан и **вошли** в Галицию (*К.П.*). Мимо поезда **скакали** ездовые (*К.П.*). Поезд **шёл** с огромной скоростью (*К.П.*). **Сидят** в проходах, на ступеньках, на краю эстрады, на коленях друг у друга (*Л.К.*).

В половине второго мы вдвоём с переводчиком **поехали** к Чаплину. Расстояния в Лос-Анжелосе изрядные, и мы **ехали** почти полчаса, прежде чем остановились на широкой улице около маленькой зелёной калиточки… Я не сразу понял, что мы **добрались** до места… Мы **бродили** уже минут тридцать или сорок, как вдруг откуда-то из-за угла нам навстречу **выбежал** живой Чаплин… Он поздоровался и попросил у нас извинения, что заставил нас так долго ждать и что всё так вышло (К.С.).

Мы **едем** дальше. Знакомому грустно расставаться с нами и не хочется **вылезать** на этой станции, где он не знает ни души.

Мы прощаемся с ним в вагоне, но Петров **выходит** на платформу, **стоит** там с ним до самого отхода поезда, потом **вскакивает** на подножку и ещё долго машет фуражкой (К.С.).

Задание 32. Выпишите из данных ниже глаголов двувидовые.

Адресовать, аккомпанировать, формировать, аргументировать, корректировать, дегустировать, демонстрировать, планировать, классифицировать, редактировать, рекламировать.

Задание 33. Выпишите глаголы, определите их вид и способ глагольного действия.

Солнце грело грудь и влажную голову, и хотелось только хохотать и болтать об интересных вещах или бежать наперегонки с Глебом обратно до самой дачи (*К.П.*). За дощатой изгородью по навалу битых кирпичей рывками двигалась гусеничная машина, напоминавшая подъемный кран, на её крюке нацеленно, грозно размахивался, неуклонно ударяя в изуродованную грудь стены стальной шар – коричневая пыль висела в воздухе, сыпалась штукатурка, обрушивался, стучал разбитый красный кирпич, обваливались балки толстых перекрытий (*Ю.Б.*). Курлыкали журавли, свистели иволги, парили ястребы (*К.П.*). С листьев стекал туман. Внизу на Днепре трубили пароходы. Они уходили зимовать в затоны и прощались с Киевом (*К.П.*). «Редчайшая бабочка с острова Борнео!» – с гордостью произнес Черпунов и закрыл крышку ящика (*К.П.*). Он сотрясает своими шагами пол эстрады. Он двигает стол. Грохочут стулья. Рядком раскладываются книжки, стихи, бумажки, часы. Громко звенит ложечка в стакане. Маяковский медленно, методично мешает ложечкой чай. Вот он обжился. Он осмотрен и осмотрелся. С мрачной иронией оглядывает он первые ряды и поднимает голову. Теперь он смотрит наверх, на балкон. Крепко закушенный, втиснутый в самый угол рта окурок вдруг сдвигается в широкой улыбке (*Л.К.*). Указательный палец Щеглова взметнулся в воздух, выписал в полете стремительные вензеля вопросительных знаков, и заблистала солидная золотая запонка на жёсткой манжете, и внушительно колыхнул крыльями чёрный галстук-бабочка под зеркально-бледным острым подбородком (*Ю.Б.*). Он не смеялся в голос, только въедливо покряхтывал, постанывал смехом, взглядывая сквозь стёкла очков проникающими глазами, потом вкусно подносил сигарету к змеисто-узким губам, вкусно выдыхал дым длинной струей и то и дело принимал позу человека, вынужденного в безделии нескучно провести время (*Ю.Б.*). Он не мог позировать спокойно, беспрестанно курил, говорил, острил, трескуче кашлял (*Ю.Б.*). Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука (*К.П.*). Ветер треплет чистые скатерти. В порту хрустит антрацит, хохочут рыбачки и сверкает море, качаясь у берегов (*К.П.*). Жизнь обладает одним чудесным свойством: она, как хлеб, не приедается (*Д.Гр.*). Великим именам оказывалось должное уважение, им кланялись, но живого чувства не было (*Д.Гр.*). Радость успеха, что маячит впереди, достигается так редко, что не следует на неё рассчитывать (*Д.Гр.*). В Тригорском парке я несколько раз встречал высокого человека. Он бродил по глухим дорожкам, останавливался среди кустов и долго рассматривал листья (*К.П.*). Мы разговорились (*К.П.*).

Задание 34. В левую колонку выпишите непереходные, в правую – переходные глаголы. Покажите основания для отнесения каждого глагола к той или иной рубрике.

Отговаривать, смотреть, высмотреть, выйти, мечтать, заметить, состоять, радоваться, показать, объяснить, сыпаться, подниматься, шелестеть, засмеяться, приехать, вздрагивать, работать, попрощаться, уйти, привести, расстилаться, тянуться, позванивать, поверить, понять, согласиться, ржаветь, захотеть, придерживать, катиться, обогнать, улыбнуться, сплавлять, закричать, пожаловаться, поставить, потянуть, взглянуть, стоять, качаться, задуматься, поблагодарить.

Задание 35. Выпишите в один столбик возвратные глаголы, не имеющие параллельных невозвратных глаголов, в другой – глаголы, имеющие такие параллели с постфиксом **–ся**. Укажите отличия в значениях возвратных и невозвратных глаголов.

Улыбаться, изгибаться, создаваться, наплаваться, признаваться, доставаться, оставаться, расставаться, одеваться, согреваться, разбушеваться, застраиваться, устраиваться, добиваться, развиваться, притрагиваться, дотягиваться, приклеиваться, посмеиваться, прохаживаться, усаживаться, воздерживаться, выслуживаться, натуживаться, отнекиваться, вскарабкиваться, приспосабливаться, прицеливаться, поливаться, приценяться, переговариваться, припудриваться, заслушиваться, руководствоваться, пользоваться, жаловаться, соревноваться, баловаться, стосковаться, столоваться, тренироваться, здороваться.

Задание 34. Распределите все глаголы по трем рубрикам: 1) глаголы, имеющие залоговое значение (по Грамматике–1960); 2) глаголы, не имеющие залоговых значений: а) безличные глаголы, б) глаголы, у которых с присоединением постфикса **–ся** изменяется лексическое значение, в) глаголы, не имеющие соотносительных форм с **–ся**, г) возвратные глаголы, образованные от непереходных глаголов.

Образец выполнения.

1. Глаголы, имеющие залоговое значение: а) страдательный залог: *дома* ***строятся*** *рабочими*, *песня* ***исполняется*** *ансамблем*; б) средне-возвратный залог: *умываться, одеваться, бодаться.*

2. Глаголы, не имеющие залоговых значений: а) безличные глаголы: *думается, не спится, дремлется;* б) глаголы, у которых с присоединением постфикса **–ся** изменяется лексическое значение: *плакаться (жаловаться), забыться (впасть в беспамятство);* в) нет соотносительных пар без **–ся** у глаголов: *суетиться, гордиться*; г) от непереходных образованы возвратные глаголы: *чернеться, светиться*.

Расчёсываться, подписываться, обрабатываться, накатываться, расшатываться, рассчитываться, протаптываться, перешёптываться, воспитываться, зачитываться, располагаться, набегаться, брызгаться, двигаться, домогаться, лягаться, впрягаться, драться, наведаться, наслаждаться, объедаться, охлаждаться, убеждаться, дождаться, нуждаться, дожидаться, проголодаться, удаться, изображаться, раздражаться, сражаться, выражаться, приближаться, удорожаться, мужаться, грузиться, казаться, вкарабкиваться, смеркаться, шагаться, кувыркаться, вдуматься, дрематься, добраться, заиграться, стараться, сочетаться, наработаться, похвастаться, размечтаться, насмехаться, разъехаться, ворочаться, стучаться, общаться, уменьшаться, улучшаться, восхищаться, одеться, темнеться, греться, добиться, сдружиться, веселиться, напечататься.

Задание 35. Среди данных ниже глаголов найдите те, которые, согласно классификации Грамматики–1960, находятся вне залога.

Тянуть, торопить, идти, учиться, наслаждаться, сгибать, ненавидеть, шагать, светить, рисовать, улыбаться, догадываться, удивлять, бояться, смеяться, найти, соглашаться, участвовать, кланяться, нести, нравиться, творить, нуждаться, класть, мелькать, пользоваться, радоваться.

Задание 36. Определите залог следующих глаголов (по Грамматике–1960 и Русской грамматике–1980).

Поздороваться, дышать, прикоснуться, смотреть, видеть, закрепить, поскрипывать, проснуться, слушать, сесть, очутиться, нависать, услышать, догадаться, спросить, окончить, думать, привыкнуть, одеться, петь, строиться, бодаться, отдыхать, дрожать, перезнакомиться, появиться, ездить, читать, надевать, спорить, облокотиться, пробормотать, окликнуть, прерываться, укрыться, насмехаться, подниматься, требовать, повернуться, прогреть, принести, отдохнуть, работать, смешить, смеяться, виднеться, трудиться.

Практическое занятие 32. Местоимение как часть речи.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;

- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;

- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;

- виды деловой документации;

- общие правила оформления деловых бумаг;

- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- правила ведения деловой переписки;

- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;

- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Местоимения - лексико-семантический класс знаменательных слов, в значение которых входит либо отсылка к данному речевому акту (к его участникам, речевой ситуации или к самому высказыванию), либо указание на тип речевой соотнесённости слова с внеязыковой действительностью (его денотативный статус); к место-име-ни-ям принято относить только имена, — существительные, прилагательные, числительные. Местоимения входят в более широкий лексико-семантический класс местоименных слов, которые иногда в расширительном смысле все называются местоимениями.

Кроме собственно местоименного компонента в значение место-име-ний входят другие смысло-вые компонен-ты — обычно абстрактного типа (тематические компоненты), напри-мер «предмет-ность», «одушевлённость», «мужской пол» и др. Есть местоимения, которые имеют

«нулевой» тематический компонент и выполняют только функцию актуализации. Это детерминативы, т. е. именные актуализаторы. Их значение целиком сводится к более или менее однозначной фиксации денотативного статуса той именной группы, которую они определяют (напри-мер, «тот», «этот», нем. welcher ‘который, какой’, ein ‘один’, irgendein ‘какой-то’, англ. every ‘каждый’, франц. ce ‘этот’). В некоторых языках ту же роль играют артикли, которые причисляются или не причисляются к местоимениям в зависимости от того, относят ли их к знаменательным словам или к служебным.

С точки зрения характера собственно местоименного значения (а также некоторых прагма-ти-че-ских характеристик) местоимения делятся на логико-семантические разряды, а с точки зрения характера тематического компонента — на тематические классы. Логико-семантические разряды объединяются в три крупные группировки — дейктические, анафорические и кванторные местоимения.

Дейктические место-име-ния содержат в значении отсылку к участникам данного акта речи или к речевой ситуации (см. Дейксис). Это личные место-име-ния 1-го или 2-го лица, отсылающие к говорящему («я», «мы») или к слушающему («ты», «вы»), а также указательные, отсылающие к объекту, на который направлен указательный жест говорящего (иногда мысленный) («вот тот», «вот этот», лат. hic ‘этот, близкий ко мне’, iste ‘этот, близкий к тебе’, ille ‘тот, далекий’, лакское «та» ‘тот, на одном уровне со мной’, кIа ‘тот, выше меня’, «га» ‘тот, ниже меня’). Как правило, дейктические местоимения являются определёнными (см. Опреде-лён-но-сти — неопределённости категория), т. е. выражают пресуппозицию существования и единственности объекта в общем «поле зрения» говорящего и слушающего и таким образом соотносятся с определённым референтом, который в рамках данного акта речи индивидуализирован.

Анафорические местоимения содержат в значении отсылку к данному высказыванию или к тексту, в который оно входит. Они отсылают либо (чаще) к предыдущему месту текста, либо (реже) к последующему (так называемые предваряющие местоимения; см. Антиципация), выражая анафорическую связь между местоимениеми его антецедентом: в отрывке... «И женщины глядят из-под руки. / Вы поняли, куда они глядят?» анафорическое местоимение «они» и его антецедент — существительное «женщины» — связаны отношением кореферентности, т. е. соотносятся с одним и тем же объектом внеязыковой действительности. Содержанием анафорической связи (см. Анафорическое отношение) может быть не кореферентность именных групп, а лишь указание на отнесённость называемых ими объектов действительности к одному и тому же таксономическому классу (напри-мер, англ. We found new routes of synthesis, the older ones being unsatisfactory ‘Мы нашли новые пути синтеза, так как старые были неудовлетворительными’). К анафорическим место-име-ни-ям относятся личные место-име-ния 3-го лица, указательные (в зависимости от их функции), возвратные, взаимные и относительные местоимения. Возвратные место-име-ния («себя, свой») обычно отсылают к смысловому субъекту данной предикации: ср. «У каждой эпохи свои подрастают леса». Взаимные место-име-ния отсылают к имени или к множеству имён, обозначающих объекты, связан-ные взаим-ны-ми отношениями, которые выраже-ны предикатным словом («Маша едва ли сравнивала Колю и Петю друг с другом»). Относи-тель-ные место-име-ния употреб-ля-ют-ся в придаточ-ном пред-ло-же-нии (но не в составе косвенного вопроса), сочетая анафорическую функцию с выраже-ни-ем синтаксического подчинения придаточного предложения главному («Разве я похож на юного музыканта, которого сегодня будут слушать?»). Во многих языках относи-тель-ные место-име-ния омонимичны анафорическому место-име-нию 3-го лица (напри-мер, нем. der, die, das ‘который’) или вопросительному место-име-нию (напри-мер, рус. «кто» в предложении «Блажен, кто верует, тепло ему на свете»). Указательные место-име-ния большинства языков употреб-ля-ют-ся как в анафорической, так и в дейктической функции.

К кванторным местоимениям относятся неопределённые, интродуктивные, экзистенциальные, универсальные, отрицательные и вопросительные местоимения. Неопределённые местоимения соотнесены с объектом, неизвестным говорящему («Петя хочет жениться на какой-то студентке»). Тематические классы место-име-ний объединяются, в соответствии с общностью их главных синтакси-че-ских функций, в две группы — местоимения-существительные и местоимения-прилагательные.

Среди местоимений-существительных во многих языках выделяются тематические классы одушевлённых местоимений («кто?», «кто-то», «все», «я», «мы», «ты», «Вы», «вы», «некто» и др.) и неодушев-лён-ных место-име-ний («что?», «ничто», «всё», «что-нибудь» и др.); личных (англ. who, she, he) и неличных (англ. what, it). В ряде языков возможна также оппозиция по полу [хауса

wa̱nē̱ ‘кто? (о мужчинах)’ — wa̱cē̱ ‘кто? (о женщинах)’], по абстрактности/конкретности [исп. esto, esta ‘он, она, оно (конкрет-ное)’ — esto ‘это (абстрактное)’] и др.

Европейская грамматическая традиция, восходящая к античности, рассматривает местоимения как одну из частей речи; эта трактовка местоимений сохраняется в описательных грамматиках. Однако в некоторых грамматических теориях XX в. местоимения считаются грамматически неоднородными и распределяются по частям речи в соответствии со своими главными синтаксическими функциями. В этом случае местоимения-существительные и местоимения-прилагательные включаются в состав более широкого семантического класса местоименных элементов, объём которого определяется исследователями по-разному. Одни подчёркивают связь значения местоименных слов с речевой ситуацией. В этом случае они определяются как «указательные (дейктические) слова» (К. Бругман, К. Бюлер, У. Вайнрайх), «индексы» или «индикаторы» (, В. Коллинсон), «слова с непостоянной сигнификацией» (А. Нурен), «подвижные определители» или «шифтеры» (О. Есперсен,), «актуализаторы» или «средства перехода от языка к речи» (Ш. Балли, Э. Бенвенист), слова с «субъективно-объективным» лексическим значением.

Вопросы и задания:

Задание 1. Прочитайте текст. Впишите в скобки, какими частями речи являются выделенные слова. У местоимений укажите разряды.

С **тех** (….) пор уже лет, может быть, **двести (….) эти (…)** ель и сосна вместе растут. **Их (….)** корни с малолетства сплелись, **их (……)** стволы **тянулись** (……) вверх рядом к свету. **Злой (……)** ветер, устроив деревьям **такую (.....)** несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать **их** (……).

(М.М. Пришвин)

Задание 2. Впишите пропущенные местоимения, определите разряды, расставьте недостающие знаки препинания. При затруднении обращайтесь к материалу для справок.

Антипыч как-то особенно поглядел на ……. и собака сразу поняла человека: …… звал ……. по приятельству, по дружбе, ни для ……, а просто так, пошутить, поиграть. Травка замахала хвостом стала снижаться на ногах все ниже и ниже и, когда подползла так к коленям старика, легла на спину и повернула вверх светлый живот. Антипыч только руку протянул было, чтобы погладить ……., …….. как вдруг вскочит и лапами на плечи – и чмок, чмок …….. **:** и в нос и в щеки и в ……..губы.

Слова для справок: чего, её, его, самые, она, неё, он

Задание 3. Найти начальную форму каждого из данных местоимений, определить его разряд.

С ним, мимо нее, изо всех, под нами, ко мне, обо всех, со всякими, при каждом, об ином, без всякого, во всю, ко всему, каким-то, никому, о скольких, при некоторых, предо мной, изо всех сил, перед ним, со всем, со мной, ото всех, о себе, с нами, перед тобой, с ним, во всяком случае, перед кем, в них, от нее, в нем, с ними, во всех, со своей, за ним, на нас, на себя, от них, перед нами, во всем, к нам, перед собой, при тебе, на нем, во все, к тебе, под нами, с некоторых, в нескольких, под собой, про тебя, за мной, с тобой, надо мной, во всех, вокруг нас, возле нее, после него, к нам, против нас, во мне, с кем, со всеми, на тебя, обо всем, о чем, до нас, с кем, никаким, кое у кого, ни перед кем, впереди них, с каким-то, к себе, о чем, не по себе, о всяком, ни за кого, не к чему.

Задание 4. Выборочный диктант. Преподаватель диктует предложения, насыщенные местоимениями, а учащиеся записывают в столбик только местоимения, а затем находят их начальную форму, определяют разряд, падеж.

1) Всякому овощу свое время.

2) С кем и о чем у тебя был спор?

3) Вокруг нас шел бой, со всех сторон доносился грохот орудий.

4) У него мы с тобой обо всем договоримся.

5) Предо мною море, и я изо всех сил вглядываюсь в его просторы, ища вдали какое-нибудь суденышко.

Задание 5. Выписать из данных предложений местоимения, определить их начальную форму и записать.

1) Никому из нас не хотелось их огорчать.

2) Он ни с кем о вас не говорил.

3) Кое-что для него мне удалось сделать.

4) Он ни в чем мне не отказывал, во всем старался помочь.

Задание 6. С местоимениями составить предложения.

Нас, нам, нами, вас, вам, вами, их, им, них, его, ему, ей, ее, тебя, тобой, тебе, меня, мной, собой, тех.

Задание 7. Определить часть речи и значение слов. Выделить в них корни.

Себялюбие, своевременный, всемирный, себестоимость, своевольный, самодовольство, самонадеянность, всевидящий, всесторонний, своеобразие, самочувствие, всеобуч, всесоюзный, всеобщий, всемирный, самолюбивый.

Задание 8. Выделенные слова заменить устойчивыми оборотами.

Чувствовать себя неловко (не в своей тарелке); привязался искренне (всей душой); разозлиться (выйти из себя); жизнь идет обычно (своим чередом); встречал часто (на каждом шагу); скрытный человек (себе на уме).

Задание 9. Придумать предложения с данными оборотами, определить разряд местоимений.

Во все глаза; ни с того ни с сего; со всех ног; на свою голову; во весь опор; изо всех сил; во все лопатки; ни за что, ни про что; во все горло; на все руки.

Задание 10. Сформулируйте условия употребления местоимений 3-го лица в косвенных падежах с вставкой н и без нее.

Без, в, для, до, за, из, к, на, при, про, возле, впереди, мимо, внутри, вне (его, него, ее, нее); вопреки, наперекор, согласно, вслед, навстречу, подобно, соответственно, благодаря (ему, нему); за исключением, насчет, по поводу (его, него).

Задание 11. Спишите, вставляя подходящие предлоги. Определите падежи местоимений.

1) Егор сидел рядом ... мной. 2) Ты всегда был строг ... мне. 3) Сердце ... мне сжалось. 4) Вникните ... всё это хорошенько. 5) Все принялись хохотать ... мною. 6) Вспомните ... мне. 7) Мелькнуло ... мною моё детство. 8) Он славился ... всём округе гостеприимством и радушием. 9) В темноте я больно ушибся... что-то.

Задание 12. Замените существительные в скобках местоимениями 3-го лица; где надо, добавляйте к местоимению н. Определите падежи этих местоимений.

1) Будет буря, мы поспорим и поборемся мы с (бурей). 2) Поутру над (Невы) брегами теснился кучами народ. 3) Под (парусом) струя светлей лазури. Над (парусом) луч солнца золотой. 4) Буре плач (Терека) подобен. 5) У ног (Рагима) плескалось море. 6) С (Онегиным) подружился я в то время. Мне нравились (Онегина) черты.

Задание 13. Объясните написание местоимений.

Кое-что, нечто, никакой, не на что, никем, ни с кем, не с кем, какой-нибудь, чей-либо, ни к чему, некого, кое с кем, ни с чем.

Задание 14. Спишите, подчёркивая отрицательные местоимения и ставя в них ударения. Укажите падежи этих местоимений.

1) Его никто не заметил, никто не удерживал. (Т.) 2) Через пять минут никого не осталось на улице. (М. Г.) 3) Больше ждать было некого. (М. Г.) 4) Ничего не трогало его [Онегина], не замечал он ничего. (П.) 5) Никто ничего не узнал о происходившем. (Герц.) 6) Мне решительно скрывать нечего. (Т.) 7) А теперь мне выехать не на чем, некому лошадей подковать. (Г.) 8) Им ни в чём нельзя доверять. (Г.) 9) Не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием

бесконечной картины. (Гонч.) 10) Никакими силами и стараниями нельзя было докопаться, из чего был состряпан его [Плюшкина] халат. (Г.)

Задание 15. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (Н...)чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует (Бут.). 2. Пилат повернулся и пошел к помосту, назад к ступеням, не глядя (н...)(на) что, кроме разноцветных шашек настила под ногами, чтобы не оступиться (Булг). 3. Но (н...)какого Коровьева так и не нашли, и (н...)какого Коровьева (н...)кто в доме не знал и не видел (Булг.). 4. Стало совершен...ясно, что Никанор Иванович (н...)(к)каким разговорам не пригоден (Булг). 5. Больше (н...)что не тревожило друзей (Биан). 6. Пастух клялся потом, что зверь шел через лес, (н...)(на)кого не обращая внимания (Биан.). 1. Настоящую нежность не спутаешь (н...)(с)чем, и она тиха (Ахм.). 8. Скучен день до вечера, коли делать (н...)чего (Посл.). 9. (Н...)(с)кем мне поговорить и (н...)кого послушать (Ч.). 10. Но (н...)кому мне шляпой поклониться, (н...)(в)чьих глазах не нахожу приют (Ес.). 11. Все были уверены, что он [Дубровский], а (н...)кто иной, предводительствовал отважными злодеями (П.). 12.

Ей казалось, что (н...)кто, кроме него, не мог снять с (она) непоправимой вины, невыносимой тяжести (Пауст,). 13. Скован...ый (н...) чем непреодолимой усталостью, я уже не слышал, (н...)кто пререкался с хозяином, (н...)что явилось причиной спора. 14. (Н...)что не нарушало тишины. 15. В Мещёрском крае нет (н...)каких особен...ых красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха (Пауст.). 16. Больному мог помочь только хирург и (н...)кто другой. 17. Этот цветок (н...)что иное, как нарцисс. 18. Дверь захлопнуло порывом ветра, а (н...)чем иным.

Задание 16. Спишите, вставляя вместо точек е или и.

1) Я окликнул хозяев – н...кто не отвечал мне. Я отправился на двор, и там н...кого не было. 2) Долго не находил я н...какой дичи. 3) Я н...чего не слышал, кроме шума листьев. 4) Мне н... на кого пенять – сам виноват. 5) Подружиться, действительно сблизиться он н... с кем не мог. 6.) Оба они н... к чему не имели особой страсти или привязанности. 7) Н... в какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища. 8) Дела Чертопханова вовсе под гору пошли. Охотиться стало н... на что, последние денежки перевелись, последние людишки поразбежались. Одиночество для Пантелея Еремеевича наступило совершенное; н... с кем было слово перемолвить, не то что душу отвести.

Задание 17. Составьте и напишите предложения со следующими формами отрицательных местоимений:

Ничего, нечего, никем, ни с кем, некем, не с кем, не у кого, никакие, ничьи, ни с чьей.

Составьте и напишите предложения со следующими формами неопределённых местоимений:

Кто-то, с кем-то, кому-нибудь, кого-либо, кое-какие, кое у кого, кое-что, чему-нибудь, чем-либо, кое о чём.

Задание 18. Напишите не или ни слитно или раздельно, как того требуют правила.

1) В стремительный пляс пустился (не, ни) кто иной, как электрик. (Н О.) 2) (Не, ни) кто иной не умел делать того, что он умел. (М. Г.) 3) Нужно, чтобы дело это было поручено (не, ни) кому другому, как первому и лучшему актёру-художнику, какой отыщется в труппе. (Г.) 4) (Не, ни) кому другому этого поручить было нельзя. 5) Я целыми днями читал, (не, ни) чем иным заниматься не хотелось. 6) Этот провал [в Пятигорске] есть (не, ни) что иное, как потухший кратер. (Л.) 7) Гость был (не, ни) кто другой, как наш почтенный Павел Иванович Чичиков. (Г.) 8) (Не, ни) кто иной не мог бы так удачно исполнить эту работу. 9) Оказалось, что был он [экипаж] (не, ни) что иное, как рессорная лёгкая бричка.

Задание 19. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Выяснить (кое)какие подробности, (кое)(о)чем сообщить, с кем(либо) посоветоваться, (кое)(с)кем переговорить, какие(то) неприятности, чьи(нибудь) возражения, (кое)(в)ком ошибиться, (кое)(на)кого надеяться, о чем(то) договориться, уехать куда(нибудь), где(то) заночевать.

Практическое занятие 33. Имя числительное

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Имя числительное – это часть речи, выражающая значение количества (числа): *один, сто, сорок, семеро.* Имена числительные отвечают на вопрос "сколько?".

Грамматические признаки числительных:

1) числительные изменяются по падежам: *два, двух, двум, двумя* и т.д.;

2) числительные не изменяются по числам; исключение: *один,* по грамматическим свойствам приближающееся к прилагательным;

3) у числительных нет категории рода; исключения: *полтора, два, оба,* противопоставлены только две родовые формы – женская (*полторы, две,* обе) и общая для мужского и среднего рода (*полтора, два, оба);* у слова *один* три родовые формы, как у прилагательных (*один, одна, одно);*

4) у числительных нет категории одушевленности/неодушевленности: лишь числительные *два, оба, три, четыре* согласуются по одушевленности/неодушевленности с существительными мужского рода (*вижу три стола,* но *трёх слонов);*

5) сочетаясь с существительным, числительное в форме именительного падежа (а при неодушевленном существительном и в форме винительного) управляет существительным, требуя формы родительного падежа единственного/множественного числа (*два стола, пять деревьев),* причем формы единственного числа требуют только числительные *полтора, два, оба, три, четыре;* в формах же косвенных падежей числительное согласуется с существительным в падеже (*двух столов, двум столам, о двух столах).* Сочетание числительного с существительным является неделимым членом предложения.

По составу числительные бывают:

1) простыми (непроизводными): *два, десять;*

2) сложным и: *пятьдесят, триста, шестьсот;*

3) составными (состоят из нескольких простых или сложных числительных): *двадцать пять, сто тридцать два с половиной.*

В структуру составных числительных нередко включаются слова других частей речи, которые компенсируют отсутствие соответствующих числительных. Например, в составе числительного *две тысячи сто* использовано слово *тысяча,* которое не утратило грамматических признаков существительного: оно имеет категории рода, одушевленности/неодушевленности, числа. Но когда слова *тысяча, миллион, миллиард, четверть, половина* и т.п. входят в состав числительного, они утрачивают функциональную самостоятельность и не вычленяются из структуры этого числительного. В структуру составного числительного могут включаться и служебные слова (*восемь с половиной).*

Лексико-грамматические разряды числительных

Выделяется два разряда числительных: количественные и порядковые. Количественные числительные обозначают количество и отвечают на вопрос "сколько?" (*пять, тридцать).* Порядковые числительные обозначают порядок перечисления предметов и отвечают на вопрос "который?" *(пятый, тридцатый).*

В научной литературе последнего времени слова типа *сто* и *сотый*, как правило, грамматически разграничены, более того, отнесены к разным частям речи. Между количественными и порядковыми числительными существуют принципиальные отличия, поэтому в современных грамматических исследованиях к числительным как части речи относят только те слова, которые школьная грамматика называет количественными числительными ("сколько?" – *два, двое, тридцать, сто сорок, две тысячи двадцать).*

Все так называемые порядковые числительные по своим грамматическим свойствам сближаются не с именем числительным как особой частью речи, а с именем прилагательным. Грамматические различия слов типа *сто* и *сотый* таковы:

1) у них разное категориальное значение: слова типа *сто* обозначают количество, а *сотый* – относительный признак предмета;

2) слова типа *сотый,* подобно прилагательным, изменяются по родам, числам и падежам; для слов типа *сто* характерна лишь категория падежа;

3) падежные окончания у слов типа *сотый* такие же, как у прилагательных (ср.: *пятый – мятый, второй – сырой* – I адъект. скл.); у слов типа *сто* особые системы склонения (см. ниже);

4) в составных порядковых числительных типа *сто тридцать пятый* склоняется лишь последний компонент *(сто тридцать пятого, сто тридцать пятому* и т.д. – ср. склонение составных прилагательных типа *тёмно-красный*); в составных количественных числительных тина *сто тридцать пять* склоняются все компоненты *(ста тридцати пяти, со ста тридцатью пятью* и т.д.);

5) сочетание порядкового числительного с существительным не является единым членом предложения (в отличие от сочетаний типа *два стола);* в составе сочетаний типа *второй стол* можно выделить разные члены предложения, и порядковое числительное, подобно

прилагательному, является либо определением (***седьмой*** *день),* либо именной частью составного сказуемого (*день был* ***седьмым).***

Следовательно, порядковые числительные, строго говоря, представляют собой разновидность относительных прилагательных, обозначая признак предмета через его отношение к порядку перечисления.

Числительные как часть речи могут обозначать целые и дробные числа, а также количество предметов как целостную, собирательную совокупность. В соответствии с этим принято разграничивать числительные количественные *(три, двадцать, двести сорок)* и собирательные (*трое, пятеро).*

Большинство числительных – количественные (в указанном выше, узком понимании этого термина). По характеру значения противопоставлены три группы количественных числительных: определенно-количественные, неопределенно-количественные и дробные.

Определенно-количественные числительные обозначают целые числа натурального ряда ***(шесть*** *учебников,* ***сто сорок*** *рублей).*

Неопределенно-количественными числительными являются слова *много, немного, мачо* (трактуемые школьной грамматикой как наречия) и *сколько, несколько, столько, сколько-нибудь* и т.п. (относимые в школьных учебниках к местоимениям). Ни по своему категориальному значению (указание на количество – "сколько?"), ни по формальным особенностям эти слова принципиально не противопоставлены имени числительному как части речи. Слова типа *сколько, столько* изменяются по всем падежам: ***Сколько*** *песен было спето, о* ***скольких*** *друзьях мы вспомнили в тот вечер!* У слов *много, немного, мало* употребляются только омонимичные формы именительного и винительного падежей: *На столе лежало* ***немного*** (им. п.) *яблок; Я взял* ***немного*** (вин. п.) *яблок.*

От неопределенно-количественных числительных следует отличать совпадающие с ними по звучанию и лексическому (но не частеречному!) значению наречия; ср. грамматические омонимы: У *нас есть* ***немного*** (числ.) *времени. – Мы* ***немного*** (нар.) *устали; Возьми* ***несколько*** (числ.) *яблок. – Это задание* ***несколько*** (нар.) *отличается от предыдущего.*

Специального внимания требуют гак называемые дробные числительные *(пять с половиной, восемь с четвертью).* Это особая группа составных количественных числительных, обозначающих дробные величины. По грамматическим признакам дробные

числительные не отличаются от составных количественных числительных. Например, в сочетании с существительным дробное числительное в формах именительного и винительного падежей управляет им (*пять* с *половиной часов),* в других же падежах – согласуется с ним (о *пяти с половиной часах).*

С дробными количественными числительными не следует смешивать количественные словосочетания, являющиеся описательным средством выражения дробных величин типа *три и одна десятая, пять восьмых.*

1) дробные числительные не сочетаются с вещественными и собирательными существительными, а описательные количественные словосочетания – сочетаются (*две трети молока, девять десятых студенчества*);

2) в косвенных падежах дробные числительные согласуются с существительными, а описательные количественные обороты всегда управляют формой родительного падежа существительного (*две трети суммы, к девяти сотым процента)* и никогда не согласуются с существительным.

Собирательные числительные – это небольшой и непродуктивный лексико-грамматический разряд числительных с особым значением не расчлененной, целостной совокупности предметов (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро).* Все они производим от соответствующих собственно количественных числительных (*двое – два, пятеро – пять).* Собирательные числительные употребляются в сочетаниях:

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола: *пятеро солдат, двое студентов,* нельзя сказать: «*трое девушек», «двое насекомых», «пятеро столов»,*

2) с существительными *люди, дети, ребята*: *двое молодых людей, пятеро детей, семеро ребят*;

3) с существительными, обозначающими детенышей животных: *пятеро котят, семеро козлят,*

4) с предметными существительными pluralia tantum (типа *сани, ножницы), двое саней, трое ножниц,* если же количество предметов превышает десять, то употребляются особые,

"счетные" слова в сочетании с количественными числительными: *двенадцать пар брюк, сорок штук ножниц.*

В отличие от собственно количественных числительных, которые всегда употребляются в сочетании с существительным (исключение составляют лишь специальные математические выражения типа *два плюс три),* собирательные числительные могут употребляться и без существительного, при этом всегда обозначают совокупность лиц: *Пятеро пришли с опозданием, Нас оставалось только двое.*

Не относятся ни к одному из разрядов имени числительного как части речи слова *сотня, дюжина, десяток* и др. (это существительные с опредмеченным количественным значением), а также *масса, тьма, капелька* и др. в количественном значении (разг. *масса забот, тьма проблем*), которые являются существительными с неопределенно-количественным лексическим значением.

Склонение числительных

Количественное числительное *один,* обнаруживающее ряд грамматических признаков, сближающих его с именем прилагательным как частью речи, склоняется с использованием окончаний разных типов прилагательных *один* (ср. *папин), одного, одному* (ср.: *нового, новому), одним* (ср. *синим).*

У числительных *оба, два, три, четыре* особые падежные окончания:

И.	*оба*	*обе*	*два, две*	*три*	*четыре*
Р.	*обоих*	*обеих*	*двух*	*трёх*	*четырёх*
Д.	*обоим*	*обеим*	*двум*	*трём*	*четырём*
В.			как И. или Р.		
Т.	*обоим*	*обеими*	*двумя*	*тремя*	*четырьмя*
П. (*о*)	*обоих*	*обеих*	*двух*	*трёх*	*четырёх*

Числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются по III субстантивному склонению (как *ночь).*

У числительных *сорок, девяносто, сто* формы винительного и именительного падежей совпадают, а во всех других падежах используется окончание *-а* (*сорока, девяноста, ста).*

У числительных от *пятидесяти* до *восьмидесяти* и от *двухсот* до *девятисот* склоняются обе части, т.е. внутри числительного наблюдается еще одна флексия:

И.	*пятьдесят* (*пять'-о-десять-о*)	*двести*	*триста*	*пятьсот* (*пять'-о-сот-о*)
Р.	*пяти**де**сяти*	*дв**ух**сот*	*трёх**сот*	*пяти**со**т*
Д.	*пяти**де**сяти*	*дв**умстам***	*трём**стам***	*пяти**стам***
В.			как И. или Р.	
Т.	*пять**ю**десятью*	*дв**умястами***	*тремя**стами***	*пять**ю**стами*
П. (*о*)	*пяти**де**сяти*	*дв**ухстах***	*трёх**стах***	*пяти**стах***

У составных количественных числительных склоняются все компоненты (*пятьдесят два, пятидесяти двух, с пятьюдесятью двумя* и т.д.). Исключение: дробные числительные

типа *два с четвертью, восемь с половиной,* у которых последний компонент не изменяется (о *восьми с половиной, перед восьмью с половиной* и т.д.).

Собирательные числительные в форме именительного падежа используют падежные окончания единственного числа II и III адъективных склонений *(двое, пятеро* – ср.: *лисье, отцово*); в формах остальных падежей употребляются окончания множественного числа *двоих, пятерых* (ср.: *лисьих, отцовых), двоим, пятерым* (ср.: *лисьим, отцовым).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Запишите текст, определите разряд числительных.

22 августа 1880 года а Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт а Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11, 6 километра, и она имела 13 станций.

Задание 2. Определить разряды числительных по значению.

1) 15 февраля 1906 года родился известный татарский поэт Муса Джалиль. 2) Мусе не было и шести лет, когда он стал проситься в школу.

3) Муса за один год овладел программой всех четырех классов сельской школы. 4) В 1941 году Муса добровольцем отправляется на фронт.

Задание 3. Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах Составьте одно предложение с любым из числительных.

365 дней (р.)
297 карандашей (дат.)
143 посылки (пр.)
777 цветов (тв.)
1945 год (тв.)
2005 год (род., пр.)

Задание 4. Перепишите, выбирая нужные числительные и ставя их в соответствующем падеже.

1. У входа в колледж стояло (три, трое студентка) и (два, двое юноша). 2. Состояние больного оставалось критическим (два, двое сутки). 3. (Оба, обе) отвечающим студентам были заданы дополнительные вопросы. 4. Среди членов кафедры было (два, двое профессор) и (четыре, четверо доцент). 5. Подойти к аппарату можно с (обе, оба) сторон. 6. Их было (пять, пятеро), кто участвовал в спасении пострадавших. 7. Экзамен проходил в одной из (четыре, четверо) аудиторий.

Задание 5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и заменяя цифры словами.

1. Пароход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 2. Книга была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 3. Спортсмены пробежали сто метров за 11,2 секунд... 4. Выполнить по 4 и более пример... 5. Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой в 3785 метров над уровнем моря. 6. На Земле 70,8 % занимают моря и океаны, а на долю суши приходится 29,2 %. 7. В 1 литр... воды развести 200 грамм... порошка.

Задание 6. Прочитайте текст, определите его основную мысль. Спишите, заменяя цифры словами. Сделайте морфологический разбор двух числительных.

В настоящее время в мире известен 5651 язык. Более 1400 отнесены к категории либо еще окончательно не признанных в качестве самостоятельных, либо вымирающих. К этой группе относятся 250 австралийских языков, на которых говорит около 40 тысяч человек.

Из 4200 самостоятельных языков лишь около 500 изучены очень хорошо, а 1500 — почти не изучены. Несмотря на усилия государственных и научных кругов, более трёх четвертей всех языков мира не имеют письменности. (Из журнала)

Задание 7. Перепишите, заменяя числа словами.

11 (апельсины, мандарины и лимоны), 10 (яблоки), 6 пар (сапоги, валенки и ботинки), 4 пары (чулки и носки), 500 (граммы) вермишели, 15 (килограммы) (помидоры), 8 банок (баклажаны, томаты), сила тока в 5 (амперы), напряжение в 127 и 220 (вольты), 16 (спортсмены-грузины), 60 (студенты — татары, башкиры, туркмены), 300 (туристы — болгары, румыны, венгры), площадь в 890 (гектары), расстояние в 480 (километры).

Задание 8. Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.

1) Сколько получится, если к 11 968 прибавить 16374? 2) От 8753 отнимите 4587. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4) Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7) Теплоход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 8) Под посевами пшеницы в колхозе занято 286,7 гектара пашни. 9) Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

Задание 9. Найдите и исправьте ошибки в написании числительных.

1. Если к одной третей прибавить две шестых, получится две третих.2. Ноль целых сем седьмых–это еденица. 3. Получилось дробное число одинадцать целых две пятых. 4. К полтора

прибавь полтора. 5. Не хватает полтораста рублей. 6. Восемь десятых больше, чем одна вторая. 7. Дробь две четвёртых можно сократить, и получится одна вторая. 8. К нулю целых трицати пяти сотым прибавь одну целую шесьдесят пять сотых.

Задание 10. Найди и отметь числительные.

1) Пятый; 2) пятёрка; 3) пятак; 4) пятница; 5) пяток; 6) впятером; 7) пять; 8)пятидесятый; 9) пятисот; 10) пятеро; 11) пятачок; 12) пятничный; 13) в-пятых; 14) пятибалльный; 15) пятьюстами; 16) пятерня; 17) пятёрочник.

Задание 11. Письменно ответьте на вопросы и выполните задания. Запишите числительные словами, подчеркните орфограммы.

1 Сколько числительных пишутся с ь на конце? 2 Какие числительные пишутся с ь в середине слова? 3 Как пишутся сложные числительные, обозначающие десятки и сотни? 4 Образуйте порядковые числительные: 50, 80, 200, 300, 205, 34, 570, 500, 900. 5 Напишите количественные числительные 300, 400, 90. 6 Просклоняйте: 308 (тетрадь), 477 (яблоки), 859 (стулья).

Задание 12. Замените слова одним сложным словом с элементом-числительным пол- или полу-.

30 минут; состояние, близкое ко сну; ½ яблока; 500 г муки; половина слова; небольшая железнодорожная станция; в спортивных состязаниях: игра на первенство, предшествующая финалу; 6 месяцев; изделие, нуждающееся в окончательной обработке; середина дня, время высшего стояния солнца над горизонтом; короткие женские сапожки; пройти половину дороги.

Задание 13. Раскройте скобки. Слитно или раздельно пишутся данные слова?

1 Песня смолкла вдруг на (полу)слове. 2 Тусклый закат багровым светом разлился на (пол)неба. 3 Кусты зашевелились, вспорхнула (полу)сонная птичка. 4 Семён срубил ветку, положил её под колесо, повернул на (пол)оборота. 5 Кто-то из учеников оставил на столе (пол)листа цветной бумаги. 6 Отец ежедневно принимал (пол)десертной ложки лекарства. 7 Прошло больше (полу)года, наступила весна. 8 Бэла всё грустила, напевала свои песни в(пол)голоса. 9 Около меня образовалось (полу)кольцо. 10 В прошлом году более чем (пол)Румынии было занесено снегом.

Задание 14. Спишите, раскрывая скобки.

1 Мы ведём переписку с 280 (выпускник). 2 Это событие произойдёт в 2010 (год). 3 Этот памятник искусства скоро отметит своё 3249 (летие). 4 Новая 10 (этажка) не совсем обычная. 5 Строители сдали 3 (уровневый) паркинг в установленный срок. 6 Установили 32 (канальный) телеприёмник. 7 Отдыхающие нового санатория получают 3 (разовое) горячее питание. 8 На следующей неделе ожидается 35 (градус) жара.

Задание 15. Выберите правильный вариант. Объясните свой выбор.

1 Подстрелил трёх уток. – Подстрелил три утки. 2 Купил три тетради. – Купил трое тетрадей. 3 За стами книгами. – За ста книгами. 4 К полуторам метрам. – К полутора метрам. 5 В полутораста километрах. – В полуторастах километров. 6 Приходили пять студентов. – Приходили пятеро студентов. 7 Двое туфель. – Пара туфель. 8 Пара дней. – Два дня.

Задание 16. Спишите предложения. Согласуйте числительные, раскрывая скобки.

1 Если размер месячной зарплаты курортника превысит (установленный) 5 (средняя зарплата) по стране, то платить за отдых и лечение придётся по полной стоимости. 2 В инфекционную больницу Ужгорода были госпитализированы 4 (малолетний преступник) с подозрением на брюшной тиф. 3 Последствия непогоды преодолевали 243 (единица) пескоразбрасывающей техники и (новый) 64 (снегоочиститель). 4 Стоимость одной путёвки ограничивается 200 (доллар) в эквиваленте. 5 Наполняемость (санаторий) – это занятость и зарплата более 20 (тысяча) человек, работающих в санаторно-курортной системе. 6 В самом деле, рачительно ли ежегодно тратить (бюджетный) 400 млрд. (рубль) на оздоровление, когда реально в нём, по данным Минздрава, нуждаются немногим более 60 (тысяча человек)? 7 Впоследствии в

крови водителя обнаружили 2,5 промилле алкоголя. 8 На северо-востоке Москвы мощный взрыв разрушил (благоустроенный) 12 квартир на 3 этажах (элитный) 7 (этаж) жилого дома. 9 В этом году зафиксировано 13 (ужасный случай) нападения безнадзорных собак на людей. (Газ.) 14 Гости нашей студии – это (тёмный) три лошадки.

Задание 17. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Раскройте скобки, запишите цифры словами, согласуйте числительные с существительными.

1 С такими деньгами трудящийся человек может заполнить 2¼ (минимальный) (потребительский) к_рзинки. 2 Оптимально, если свет отраж_ный, смягч_ный какой-либо пр_градой – такой не раздр_жает и позв_ляет ра_слабиться, но это не значит, что можно огр_ничиться лампочками в 15 ватт, лучше пользоваться (75–100-ватт), но прятать их под аб_журами и пл_фонами. 3 Предприятие также представит серию (жидко)кристал_ических (теле)пр_ёмников от 15 до 29 (дюйм) по ди_гонали, 6 (новый) (модель) кинескопных телевизоров и 3 – на базе slim-кинескопов. 4 Спасатели нашли в комн_тушке бочку с 10 (литр) к_росина. 5 Оказывается, на острове Возр_ждения в это время проводились испытания, подорван_ы ёмкости с 20 (грамм) боевой рецептуры. 6 Каким образом могло «исп_риться» 200 (килограмм) изв_яние, было совершен_о неп_нятно.

Задание 18. Спишите предложения. Укажите, какой частью речи являются выделенные слова.

1 Трое вас, вот и три вам дороги. 2 Мы постареем вдвое, втрое, и будет сложена тогда легенда-сказка о герое. 3 Один Тихон ходил за ним. 4 Всё то, что грезится другим, у нас в стране сбылось. 5 Расходы исчислялись не одной тысячей. 6 Монета оказалась старым, стёртым с обеих сторон и вдобавок дырявым гривенником. 7 У нас у всех одна беда – война. 8 Камышев садился за обед один. 9 Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителя. 10 И любовь имеет свои вершины, доступные лишь единицам из миллионов. 11 Летопись сия, приобретённая мною за четверть овса, отличается глубокомыслием. 12 Один философ сказал, что только глупому жизнь кажется простой 13 Одна модная мысль в разных видах преследовала её.

Задание 19. Запишите числительные словами.

О 479 экземплярах, из 159 вычесть 34, 97 (процентный), для 890 участников, к 312 прибавить 462, 140 (метровая) дорожка, сумма 270 и 180 равна 450, 17 сложить с 957, 11 сложить с 295, к 278 прибавить 248, к 584 прибавить 338, из 897 вычесть 425, 391-летие.

Задание 20. Найдите и исправьте ошибки в употреблении числительных.

1 Нэцкэ стоило от пятнадцати до двести пятьдесят тысяч рублей. 2 На день рождения я пригласил три товарища. 3 У бекаса оказались кольца на обоих лапах. 4 Четверо женщин и пятеро мужчин участвовали в шоу. 5 Масса голодной пиявки 2–3 граммов, после насыщения кровью – до тридцать пять грамм. 6 Масса тела орла-могильника более двух и пяти десятых килограммов. 7 Взвешивание проводилось на троих весах. 8 До полторы недели больше потребовалось времени для выполнения задания. 9 Мы сменили петли у обоих ворот. 10 У неё трое внуков и двое внучек. 11 Материал исследования изложен на ста пятидесяти страницах. 12 В нашем классе семеро девочек занимаются худо жественной гимнастикой. 13 Их дом находится в полутора километрах от железнодорожной станции. 14 План работы кафедры на двух тысяча двенадцатый год. 15 За последние два года на строительство жилья правительством было выделено порядка шестиста миллионов рублей. 16 Этим ученым написано более трёхста статей. 17 В январе две тысяча одиннадцатого года ей исполнится тридцать пять лет. 18 Пирамида Хеопса содержит более двух миллионов каменных блоков.

Задание 21. Найдите и исправьте речевые ошибки.

В семье было пятеро дочерей; по дорогам рыскали двое волков; трое жеребят не дожили до весны; день Первое мая; праздник Восьмое Марта; подготовить к первому маю; перед восьмым Мартом; к десятому январю; перед третьим апрелея; на меня смотрели шестеро глаз; обе брюки были порваны; двадцать двое суток бушевал ураган; дача площадью в семь целых и две десятых гектаров земли. В первом тайме у обоих ворот неоднократно создавались острые моменты. Федор Иванов во время войны потерял две ноги, но приехал на целину и стал одним из пионеров её

освоения. Я узнал, что этот композитор написал музыку к четырестам тридцати трём фильмов. Нельзя верить девяносту процентов того, что написано в газетах.

Практическое занятие 34. Служебные части речи. Предлог

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Слова служебных частей речи не называют ни предмет, ни признак, ни действие. Они не име-ют лексического значения, которое было бы зафиксировано в словаре. К служебным частям речи принадлежат слова:

- предлоги (в, на, от, вследствие);
- союзы (и, но, если, с тех пор как);
- частицы (да, неужели, давай).

Это такие же лексические единицы языка, как существительные, прилагательные и глаголы. И в то же вре-мя это особенные слова, у которых нет лексического значения, но тем не менее без них в речи не обой-тись.

Предлог – служебная часть речи, которая выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетаниях и предложениях.

Предлоги, как и окончания самостоятельных слов, служат для связи слов в словосочетаниях и предложениях.

Пойти в лес, выйти из леса, зайти за дом.

2. Предлоги, как и другие служебные части речи, не изменяются.

3. Предлоги не являются членами предложения, но входят в состав членов предложения (вместе с самостоятельными словами).

Около полудня бричка свернула с дороги вправо (Гоголь).

4. По значению предлоги делятся на разряды:

- пространственные (указывают на место) – *у, в, на, из, за, из-за, к, над, под, из-под, до, перед, через, вокруг, мимо, между, около, поперёк, подле, возле, близ, вдоль, вне, внутри, сквозь, среди, против* и др.

У дома, за домом, около дома, вокруг дома, перед домом, из-за угла.

- временные (указывают на время) – *до, в, с, через, по, накануне, в течение* и др.

До рассвета, в понедельник, с понедельника, через неделю, по два часа, накануне экзамена, в течение всего дня.

- причинные (указывают на причину) – *по, от, из-за, за, ввиду, благодаря, вследствие* и др.

По болезни, от голода, из-за болезни, ввиду болезни, благодаря упорству, вследствие болезни.

- целевые (указывают на цель) – *для, ради, на, за, по* и др.

Для ночлега, ради удовольствия, на благо Родины, за грибами, по грибы.

- образа действия (указывают на образ действия) – *с, без, в, по* и др.

С восторгом, без страха, говорить по душам.

- дополнительные (указывают на предмет, на который направлено действие) – *о, об, про, с, по, насчёт* и др.

О матери, об отце, про друга, с другом, насчёт друга.

Обратите внимание!

1) Чтобы определить значение предлога, необходимо установить, в состав какого члена предложения этот предлог входит (пространственный предлог входит в состав обстоятельства места, причинный предлог – в состав обстоятельства причины, дополнительный предлог – в состав дополнения).

Ср.: *Он беспокоился о матери (о матери – дополнение, о – дополнительный предлог); Он не пришёл из-за болезни (из-за болезни – обстоятельство причины; из-за – причинный предлог).*

2) Один и тот же предлог может выражать разные значения (из-за *угла* – пространственное значение; из-за *болезни* – причинное значение).

5. По происхождению предлоги делятся на две группы:

- непроизводные (не образованы от других частей речи);

У, в, на, из, за, из-за, к, над, под, до и др.

- производные (образованы от других частей речи):

- из наречий – *вокруг, около, поперёк, возле, внутри, накануне, согласно*;

Ср.: *стоять около* – наречие; *стоять около дома* – предлог.

- из существительных – *в течение, вследствие*;

В течении *реки* – существительное с предлогом; в течение *часа* – предлог.

- из деепричастий – *благодаря, несмотря на*.

Ср.: *не смотря в мою сторону* – деепричастие, несмотря на *усталость* – предлог.

Реклама

6. Предлоги могут употребляться с одной или с несколькими падежными формами.

Например, предлог согласно употребляется только с дательным падежом (*согласно приказу, согласно постановлению*), предлог из-за – только с родительным падежом (*из-за угла, из-за болезни*); предлог в может употребляться с предложным падежом и винительным падежом (ср.: *в школе – в школу*).

Правописание предлогов:

а) пишутся **через дефис** сложные предлоги: из-за, из-под, по-над;

б) пишутся **слитно**:

- предлоги со значением причины (можно заменить предлогом из-за) – ввиду, вследствие;

Ввиду болезни – из-за болезни; вследствие болезни – из-за болезни.

- предлоги с уступительным значением (можно заменить придаточным предложением с союзом хотя) – несмотря на, невзирая на;

Ср.: *несмотря на дождь – хотя был дождь, невзирая на непогоду – хотя была непогода.*

- предлоги со значением подобия (можно заменить оборотом с как) – вроде, наподобие;

Вроде пчёлки, наподобие пчёлки – как пчёлка.

- предлоги насчёт, вместо, сверх, внутри в сочетании с родительным падежом;

Интересоваться насчёт работы, вместо меня, сверх плана.

- предлоги с пространственным и другими обстоятельственными значениями: навстречу, наперерез, наперекор – в сочетании с дательным падежом, а также предлог вслед за – в сочетании с творительным падежом;

Навстречу другу, наперерез течениям, наперекор стихиям, вслед за заморозками.

в) пишутся **раздельно**:

- предлоги со значением времени – в течение, в продолжение, в заключение;

В течение недели, в продолжение недели, в заключение своего выступления.

- целевые и причинные предлоги – в целях, по причине, в связи;

В целях экономии, по причине болезни, в связи с болезнью.

- обстоятельственные и дополнительные предлоги – в виде, в силу, по мере, в отличие, со стороны, в связи с;

В виде сердечка, в силу обстоятельств, по мере роста, в отличие от поклонников, со стороны дирекции, в связи с новыми возможностями.

г) пишутся с конечной гласной е предлоги: в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, наподобие, в отличие.

Обратите внимание!

1) По-разному пишутся однокоренные слова: предлог ввиду с родительным падежом пишется слитно (*ввиду опоздания*), предлог в виде с родительным падежом пишется раздельно (*в виде звёздочки*). Пишется раздельно фразеологизм иметь в виду.

2) Не смешивайте предлоги в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, наподобие, в отличие, которые пишутся с конечным е, с омонимичными предложно-падежными формами существительных (на конце существительных пишется и).

Ср.: в течение *дня* (предлог) – в течении *реки* (существительное); в продолжение *дня* (предлог) – в продолжении *романа этого героя уже не было* (существительное); в заключение *доклада* (предлог) – в заключении *по диссертации* (существительное); вследствие *обильных дождей* (предлог) – в следствии *по делу допущена ошибка* (существительное).

Наречие впоследствии всегда пишется слитно и с конечной и.

3) Не смешивайте предлоги вследствие, насчёт, навстречу и др., которые пишутся слитно, с омонимичными предложно-падежными формами существительных. Соответствующие имена существительные – самостоятельные слова, поэтому сочетания с ними можно поставить в именительный падеж; с предлогами такой операции провести нельзя.

Ср.: *идти на встречу с другом* (существительное – *встреча с другом*) – *идти навстречу другу* (предлог); *перевести на счёт в сбербанке* (существительное – *счёт в банке*) – *интересовать насчёт экскурсии* (предлог).

4) Не смешивайте предлоги несмотря на, невзирая на, которые пишутся слитно, с омонимичными деепричастиями с отрицательной частицей не, которая пишется раздельно.

Ср.: невзирая на *трудности*, несмотря на *трудности* (предлог) – не смотря *в мою сторону* (деепричастие с частицей не).

Вопросы и задания:

Задание 1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. *Около* леса, как в мя..кой постел.., выспат..ся можно (Некрасов). 2. Григорий пр..вязал к кусту коня, лёг *около*, пр..крыв от ветра лицо полой шинел.. (Шолохов). 3. *Кругом* до самого гор..зонта тянулась степь (Вересаев). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного р..стения (Гончаров). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв ост..новился (Пушкин). 6. Потапов решил в дом не зах..дить, а только пройти *мимо* (Паустовский). 7. Лена поднялась со ск..м..и, сделала (не) сколько шагов *(на) встречу* (Саянов). 8. Я видел, что казаки тороп..т..ся домой, и пош..л *(на) встречу* их ж..ланию (Арсеньев). 9. Я хотел поговорить с вами *(на) счёт* квартиры (Гончаров). 10. Люди люб..т и умеют пр..творят..ся несчас..ными для того, чтобы жить *(на) счёт* других (М. Горький). 11. Нехлюдов вернулся на тр..отуар.. и, велев изво..ику ехать за собой, пошёл *(в) виду* партии (Л. Толстой). 12. *(В) виду* недостатка в продовольстви.. сокр..щение пути теперь было особе..но важно (Арсеньев). 13. Я многих черепах имею тут *(в) виду* (Михалков). 14. *Благ..даря* выпавш..му снегу можно было (кое) что рас..мотреть на земле (Арсеньев). 15. Старуха проводила меня, *благ..даря* за оказа..ную помощ.. (Саянов). 16. Всё было *с..гласно* в чертах нищ..го (Лермонтов). 17. Все идут *с..гласно*, как один ч..ловек (Инбер). 18. Ж..ниховой родне, *с..гласно* уговору, подн..сли по три рюмки водки (Шолохов).

Задание 2. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

(В) следстви.. непогоды, (в) следстви.. по делу те..рористов, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. пяти лет, (в) продолжени.. повести, (в) течени.. ручья, (в) течени.. месяца, (в) виду недостатка времени, узнать (на) счёт подписки, перевести (на) счёт другой организации, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (в) виде снежинки, узор (на) подоби.. снежинки, (в) роде Толстых, обратите внимание (на) подоби.. этих явлений, (на) подоби.. героев основан весь сюжет, (из) под бровей, сесть (в) место шофёра, (в) силу непр..двиденных обстоятельств, идти (на) встречу опас..ности, надейся (на) встречу с ней, (в) связи с отчётом, (в) заключени.. выступления, (не) взирая на ливень, (не) смотря на прив..легии, (не) смотря в мою сторону, (по) причине неурожая, (по) мере выращивания, (по) мере сил стараться, (в) продолжени.. утра, (в) отличи.. от ко..лег, (на) перерез течению, (на) перекор стихиям, говорил (на) счёт творческого поиска, что-то (на) подоби.. сачка, (в) целях ликв..дации задолже..ности, зорька (по) над лесом, спор (из) за поступков, идти (на) перекор здравомыслию, (по) мере продвижения на восток, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, предложить (с) верх нормы, (в) отличи.. от предыдущих докладчиков.

Задание 3. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра [3].

1. (В) продолжени..[3] утра и середины дня он весь был погружён.. в рас..чёты (Л. Толстой). 2. Голубые, прозрач..ные струйки дыма т..нулись от костра к[3] морю, (на) встречу[3] брызгам волн (М. Горький). 3. Она повторяла свою роль, (на) ходу низко кланялась и (не) сколько раз (по) том качала головою, (на) подоби.. глин..ных котов (Пушкин). 4. Имейте (в) виду – задание ответстве..ное (Эренбург). 5. Вы писали мне что (то) (на) счёт[3] воскрес..ной школы? (Чехов). 6. (В) прочем, (в) виду[3] недостатка времен.., не будем откл..няться от пр..дмета лекц..и (Чехов). 7. Телеграфные столбы (по) том опять показ..вались (в) дали лиловой (в) виде маленьких палочек (Чехов). 8. А может быть, птица какая (нибудь) (в) роде цапли (Чехов). 9. И мальчик был счас..лив (в) следстви..[3] его пр..езда (Тургенев). 10. Грозы (по) над степ..ю ход..т ч..редою (Паустовский). 11. Муму ловко вывернулась (из) под пальц..в Степана (Тургенев). 12. (В) след эк..пажам и (на) встречу им густо двигалась толпа му..чин (М. Горький). 13. Димка решил, что (в) виде исключения на этот раз Жиган не врёт (Гайдар). 14. (В) след (за) тем он встал с постел.., взял скрипку, начал строить (Л. Толстой). 15. Пишу вам из[3] деревн.., куда заехал (в) следстви.. п..чальных обстоятельств (Пушкин). 16. (В) следстви.. по делу в..терана вм..шались обществе..ные организации (Песков). 17. (В) заключени.. эксп..ртизы отсутствует чёткость. 18. (В) заключени.. старики просили, чтобы Мироныча не трогали (Арсеньев). 19. (В) последстви.. Василий Николаевич.. ни разу не пож..лел о прин..том решени.. (Попов). 20. (В) течени.. болезни наступил перелом. 21. (В) продолжени.. всего лета он раза два-три приезжал к нам (Л. Толстой). 22. (В) продолжени.. занятий мы не заинтересова..ны. 23. (В) течени.. всей дороги Касьян сохр..нял

упорное м..лчание (Тургенев). 24. Подвахте..ные м..тросы большей част..ю с..дели или л..жали на палубе, молч..ливые и с..рьёзные, изредк.. обмениваясь словами (на) счёт «анафемской» погоды (Станюкович). 25. Он хорошо понимал опас..ность положения клипера и в..еренных ему людей и, (в) виду страшной нравстве..ной ответстве..ности, он испытывал жгучие упрёки совести (Станюкович). 26. Не успели обыватели огл..нут..ся, как из эк..пажа выск..чил Байбаков, а следом за ним (в) виду всей толпы очутился точь (в) точь такой же (град..) начальник, как и тот, который, за минуту перед[3] тем, был пр..везён в телеге исправником (Салтыков-Щедрин). 27. Лаврентьич трепанул Шутикова по спине и, (в) виде особого распол..жения, выругался в самом нежном тоне, на который только был способен.. его испитой голос (Станюкович). 28. У (град..) начальника на плечах, (в) место головы, была пустая посудина (Салтыков-Щедрин). 29. У американцев нет (н..) какого арт..стического сам..любия, и они бор..т..ся, имея (в) виду только один денежный приз (Куприн). 30. (Не) смотря на свой горб, а может быть именно (в) следстви.. этого недостатка, доктор п..тал к ц..рковым зрелищам остр..ю и (не) сколько смешн..ю для человека его возр..ста любовь (Куприн).

Практическое занятие 35. Служебные части речи. Союз

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Союз – служебная часть речи, которая связывает между собой части предложений.

Союз является служебной частью речи наравне с предлогами и частицами.

Служебные части речи, в отличие от самостоятельных, не могут называть предметы и объекты, их признаки, действия, количество. Они используются для связи внутри предложения, обозначают отношения между явлениями или предметами.

Союз обладает рядом характеристик:

- не склоняется;
- не спрягается;
- не является частью предложения.

Союзы используются для выражения смысловых отношений между частями предложения – синтаксическими единицами.

По происхождению союзы делятся на:

- производные;
- непроизводные.

По употребительности делятся на:

- одиночные (а, да, но);
- повторяющиеся (ни…ни, либо…либо);
- двойные (так как…то, как…так и).

В зависимости от роли бывают:

- сочинительными;
- подчинительными.

Сочинительные союзы

Сочинительными называют союзы, связывающие однородные члены и простые предложения в составе сложносочиненного.

Сочинительные союзы делятся на:

- соединительные;
- противительные;
- разделительные.

Соединительные имеют значение соединения. При употреблении они показывают общность и целостность смысловых частей предложения: и, да (в значении и), не только…но и, как…так и.

Противительные имеют значение противопоставления. Они используются в случаях, когда нужно показать разницу между смысловыми частями: а, да (в значении но), но, зато, однако, же.

Разделительные имеют значение разделения. Данная группа союзов используется для разделения смысловых частей предложений: или, либо, то…то, или…или, то ли…то ли.

Помимо основных трех групп, выделяют также:

- градационные;
- пояснительные;
- присоединительные.

Градационные союзы употребляются, когда необходимо показать усиление или ослабление значимости одного из членов предложения или однородного ряда: не то чтобы…а; хотя и…но; не только…сколько.

Пояснительными считаются союзы, выражающие отношения разъяснения, поясняют смысл написанного или сказанного: то есть, или (в значении то есть), а именно.

Присоединительные употребляются для внесения добавочных сведений или замечаний, которые идут после основного смысла в предложении: причем, притом, тоже, также.

Подчинительные союзы

Подчинительными считаются рассматриваемые служебные части речи, связывающие между собой неравноправные части предложений, одна или несколько из которых зависят по смыслу от основной.

Подчинительные союзы делятся по разрядам, то есть по смыслу, или по вопросам, которые задаются к подчинительной части предложения.

Они делятся по разрядам на:

- временные;
- причинные;
- целевые;
- условные;
- уступительные;
- сравнительные;
- следственные;
- изъяснительные.

Временные указывают на время, когда было совершено действие в подчиняемой по смыслу части предложения. Придаточная часть отвечает на вопросы: когда? как давно? с каких пор? до какого времени? Примеры: когда, едва, как только, лишь.

Причинные союзы указывают на причину случившегося. Придаточная часть отвечает на: почему? по какой причине? Примеры: потому что, так как, оттого что.

Целевые указывают на цель, которая преследовалась объектом или человеком для совершения действия. Вопросы, которые задаются придаточной части: зачем? с какой целью? почему это было сделано? Примеры: чтобы, для того чтобы, затем.

Условные указывают на условие, при котором действие оказалось совершено или так и не было достигнуто. Вопрос придаточной части: при каком условии? Примеры: коли, если бы, раз так…то, если.

Уступительными называются союзы, указывающие на противоречия, возникшие при совершении событий. Придаточная часть должно отвечать на: несмотря на что? вопреки чему?

Сравнительные указывают на сравнение. Главным вопросом к придаточной части будет вопрос как? Примеры: словно, точно, как будто, что.

Следственные союзы указывают на следствие произошедшего. Вопрос: что из этого следует или могло бы следовать? Пример: так что.

Изъяснительные союзы указывают на то, о чем говорят. Все вопросы косвенных падежей, то есть падежей кроме именительного, будут вопросами к придаточной части предложения с изъяснительными союзами. Примеры: как, будто, чтобы, что.

Отличия союзов от местоимений и наречий

Некоторые союзы в тексте могут звучать также, как и местоимения и наречия с частицами.

К таким союзам относятся ЧТОБЫ, ТАКЖЕ и ТОЖЕ. При таком написании они равны ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ и И. В отличие от местоимений и наречий они пишутся слитно.

Местоимения и наречия с частицами ЧТО БЫ, ТАК ЖЕ и ТО ЖЕ пишутся раздельно. Отличить их от союза поможет значение, а также возможность опустить частицу без потери смысла.

Простые и составные союзы

По составу союзы бывают:

- простыми – состоящими из одного слова или буквы;
- сложными – состоящими из нескольких слов.

Примеры простых союзов: и, а, но, или, будто, чтобы, если, потому, тоже, также и др.

Примеры сложных: потому что, так как, благодаря тому что, для того чтобы, но и, то есть и др.

Синтаксическая роль союзов в предложении

Синтаксическая роль союзов в предложении указывается при их письменном разборе. Она определяет его как служебную часть речи, роль которой скреплять элементы предложений. Роль союза бывает сочинительной или подчинительной.

Синтаксическая роль союзов определяет их многообразие, ведь для каждой роли по значению необходимы свои служебные части речи.

Правописание союзов:

а) слитно пишутся союзы: чтобы, также, тоже, зато, причём, притом;

б) в два слова пишутся союзы: потому что, оттого что, так как, так что, как будто, то есть.

Обратите внимание!

1) Не смешивайте союз чтобы, который пишется слитно, с сочетанием местоимения что с частицей бы, которые пишутся раздельно (в этом случае частицу бы можно изъять или переместить).

Ср.: *Я хочу, чтобы ты сделал это* (*чтобы* – союз). – *Я не знаю, что бы ты мог сделать для меня* (*Я не знаю, что ты мог бы сделать для меня*; *что* – местоимение, *бы* – частица).

2) Не смешивайте соединительные союзы тоже, также (их можно заменить на союз и), которые пишутся слитно, с сочетанием местоимений то и так с частицей же, которые пишутся раздельно (в этом случае частицу же можно изъять или переместить).

Ср.: *Я не пришёл, он тоже задержался; Я не пришёл, он также задержался* (*Я не пришёл, и он задержался*; *тоже, также* – союзы). – *Он сделал то же, что и я* (*Он сделал то, что и я*; *то* – местоимение, *же* – частица).

Сочетание так же всегда пишется раздельно, если далее следует как, ср.: *Делай так же, как и я.*

3) Не смешивайте противительный союз зато (его можно заменить на союз но), который пишется слитно, с сочетанием предлога за и местоимения то, которые пишутся раздельно (в этом случае местоимение то можно изъять или заменить на прилагательное или существительное).

Ср.: *Дорого, зато мило* (*Дорого, но мило*; *зато* – союз). – За то *озеро ещё никто не заходил* (*За озеро ещё никто не заходил*; *за* – предлог, *то* – местоимение); *Мы любим его за то, что он всегда справедлив* (*Мы любим его за справедливость*; *за* – предлог, *то* – местоимение).

4) Не смешивайте союзы причём, притом (их можно заменить друг на друга или на выражение вместе с тем и), которые пишутся слитно, с сочетанием предлогов с местоимениями (при том, при чём), которые пишутся раздельно (в этом случае местоимения можно изъять или заменить на прилагательные и существительные).

Ср.: *Дело нужное, притом интересное* (*Дело нужное, причём интересное*; *Дело нужное, вместе с тем и интересное*; *притом* – союз). – *При том институте работают подготовительные курсы* (При *институте работают подготовительные курсы*; *при* – предлог, *том* – местоимение).

5) Не смешивайте союзы потому что, оттого что (они синонимичны и могут заменять друг друга) с сочетаниями по тому, что; от того, что (эти сочетания замены не допускают).

Ср.: *Мне скучно, потому что все уехали* (*Мне скучно, оттого что все уехали*; *потому что* – союз). – По тому, что *он говорил командиру, можно было судить о положении дел в батальоне* (аналогичной замены произведено быть не может; *по* – предлог, *тому* – местоимение).

Вопросы и задания:

Задание 1. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра.

1. Так (же), как громы, гр..мели боевые орудия. Так (же), как молния, св..ркали огне..ные взрывы. Так (же), как ветры, ворвались ко..ные отряды (Гайдар). 2. Что (бы)[3] рыбку с..есть, надо в воду лезть (пословица). 3. Он непр..ме..но хотел стать г..роем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предложили (Симонов). 4. Василёк во (что) бы (то) ни (стало) хотел рас..казать всё брату (Н. Островский). 5. Всё бел..т..ся Лукерья Львовна, всё то (же) врёт Любовь Петровна, Иван Петрович.. так (же) глуп, Семён Петрович.. так (же) скуп (Пушкин). 6. На то вам и красное лето да..но, что (бы) веч..но любить это скудное поле, что (б) веч..но вам милым казалось оно (Некрасов). 7. Толстый ковёр лежал на полу, стены то (же)[3] были увеш..н..ы коврами (М. Горький). 8. И что (бы) она ни делала, за что (бы) ни пр..нималась – всё выход..т у неё красиво (Тургенев). 9. Не за (то) волка б..ют, что сер, а за (то), что овцу с..ел (пословица). 10. Я насл..ждался мирно своим трудом, успехом, славой, так (же)[3] трудами и успехами друзей (Пушкин). 11. Так (же) по утрам над Ближними Мельницами стонал от гудков воздух, но был он уже не холодный и[3] тума..ный, а[3] яркий, светоносный (Катаев). 12. Собаки др..мали, лошади при чуть бре..ж..щ..м, слабо л..ющ..мся свете звёзд то (же) лежали (Чехов). 13. Лошадь не могла сдвинуть воз, по (тому) что[3] заднее колесо соск..чило (Л. Толстой). 14. По (этому) признаку и по (тому), что нижн..я часть ствола обг..рела, я разгадал происх..ждение ямы (Пришвин). 15. По (тому), как, поб..гровев, засв..тились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось,

что подн..лось со..нце (Б. Полевой). 16. По окончани.. митинга народ разошёлся так (же) быстро, как и собрался (Катаев). 17. Труд необходим человеку так (же), как пища, он должен быть р..гулярным, сист..матическим (Сухомлинский). 18. Я думал так (же) и о том человеке, в ч..их руках находилась моя судьба (Пушкин). 19. Хотелось бы, что (бы) счаст..е пр..шло, как заслуга (Пришвин). 20. Человеку надо жить, работать и относит..ся к людям так, что (бы) чес..но заслужить настоящую славу (Кассиль). 21. Я склонился к реке, но и там, в эт..й тёмн..й, холодн..й глубине, то (же) к..лыхались, дрожали звёзды (Тургенев). 22. Вот, (на) пример, я давеча (на) счёт бунтов говорил, что нельзя назвать бунтовщиками кр..ст..ян за (то) только, что они хлеб по шести гривен о..дать не согл..шались! (Салтыков-Щедрин). 23. Мне стало грус..но и досадно не (по) тому, что гу..ны вым..рли, а (от) того, что смысл слова, которое меня так долго муч..ло, ок..зался столь простым (М. Горький). 24. (По) тому, что[3] говорил «дед», ясно было, что[3] Витька сдержал слово (Фадеев). 25. К..мета Галлея и какая (то) другая к..мета с яд..витым хвостом то (же) вд..хновили Блока, по (тому) что и они были «гибельны» (Чуковский). 26. В ст..роне от села небо чуть осв..тилось, под тучами заиграли (бледно) голубые з..рницы – (не) то загорелось что (то), (не) то[3] немцы нервн..чали, догадываясь, что этой ноч..ю вокруг них смыкает..ся кольцо, и опять стали пускать р..кеты (Овечкин). 27. (На) пример, он пиш..т о небрежности языка литератора, (при) чём оказывает..ся, что он неспособен отл..чить небрежность автора от небрежности ко..ректора (М. Горький). 28. Я думаю, что име..но ф..нтазия, «выдумка» создала и восп..тала (то) же одно из уд..вительных кач..ств человека – интуицию, (то) есть[3] «домысел» (М. Горький). 29. Нельзя представить, что (бы) читатель см..ялся над фел..етоном от первой до последн..й строч..ки (М. Кольцов). 30. Быстро ст..мнело, так (что)[3] (н..) чего уже нельзя было уже ра..смотреть н.. у себя под ногами, н.. (в) переди, н..[3] (с) зади (Фадеев). 31. Голубые глаза его сл..гка потускнели, (в) следстви.. старч..ской слезы, но смотрели (по) прежнему благ..душно, (как) бу..то говорили: (за) чем тебе в душу мою заб..рат..ся? Я и без того весь тут (Салтыков-Щедрин).

Задание 2. Раскройте скобки и напишите союзы слитно, а сочетания местоимений и наречий с предлогами, союзами и частицами – раздельно.

1. Природе надо, что(**бы**) ее любили. 2. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, (**за**)то на земле во многих местах намело большие сугробы (Арс.). 3. Хаджи Мурат надел оружие и бурку. Элдар сделал то(**же**) (Л.Т.). 4. После длительного перехода люди очень устали, лошади так(**же**) нуждались в отдыхе (Арс.). 5. (**И**)так, все осталось по-прежнему. (**И**)так изо дня в день (З.Кур.). 6. И что(**бы**) и о чем(**бы**) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали (С.Ц.). 7. За что купил, (**за**)то и продаю. 8. Ты произнес свои слова так, (**как)**будто ты не признаешь теней, а так(**же**) и зла (Булг.). 9. Он то(**же)** теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался (Биан.). 10. Хочется говорить так**(же)** медленно и точно, как он. Так**(же)** сузить брови и так(**же**) поправлять на столе разложенные бумаги (Кож.). 11. Он хорош собой, (**при**) том умен. 12. В пяти верстах **(от)**того места, где происходила переправа, через трясину был перекинут мост (Фад.). 13. Вам не случалось быть (**при**)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? (Твард.). 14. Собаки притихли **(от**)того, что никто посторонний не потревожил их. 15. На перевале внизу я увидал зеленую долину, покрытую (**не)**то высокими тополями, (**не**)то минаретами, я увидел желанный край, такой радостный, такой приветливый (Пришв.). 16. Грянул выстрел, (**за**)тем все стихло. 17. Мария Трофимовна умоляла идти скорее, потому(**что**) леса горят, пожар может пересечь дорогу (Пауст.). 18. Ему вдруг стало досадно на самого себя, **(за**)чем он так распространился перед этим барином (Г.). 19. Я пришел (**за**)тем, что ты мне обещал. 20. (**За**)чем пойдешь, то и найдешь (Посл.). 21. (**По**)чему судят о людях: по уму, трудолюбию или по житейской хватке? 22. Василек во что(бы) то ни стало хотел первым все рассказать брату (Н.О.). 23. (**По**)чем сейчас свежие помидоры? 24. (**По**)этому признаку и (**по**)тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы (Пришв.).

Задание 3. Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написания

1. Один только месяц все так **(же)** блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так **(же)** прекрасна была земля в дивном серебряном блеске (Г.). 2. На то вам и красное лето дано, что **(б)** вечно любить это скудное поле, что **(б)** вечно вам милым казалось оно (Н.). 3. Что **(бы)** он ни говорил, что **(бы**) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно (Л. Т.). 4.Теплая небесная вода для растений –то **(же)** самое, что для нас любовь (Пришв.). 5. Надо было дождаться мулов во что **(бы)**

то ни стало (Арс.). 6. Снегу было мало, снежных буранов то **(же)** (Арс.). 7. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так **(же)** закрываются к вечеру (Пауст.). 8. Я решил пойти один на болото караулить –пошел на то **(же)** место и все так **(же)** сделал, как тогда (В. Б.). 9. У нас с вами замечательный начальник штаба, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что **(бы)** такое особенное придумать, что **(бы)** стать настоящим героем (Сим.).

Задание 4. Перепишите предложения, раскрывая скобки, объясните слитное и раздельное написания слов

1. Не за **(то)** волка бьют, что сер, а за **(то),** что овцу съел (погов.). 2. Бранил Гомера, Феокрита, за **(то)** читал Адама Смита и был глубокий эконом (П.). 3. Ему вдруг стало досадно на самого себя, за **(чем)** он так распространился перед этим барином (Г.) 4. Мы выпили по стакану воды, при **(чем)** старик нам кланялся в пояс (Т.).5. Прибыл он за **(тем),** чтобы продать леса и на вырученные деньги прожить лето за границей (С.-Щ.). 6. Из-за тумана и **(от)** того, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги, и вся фанза наполнилась дымом (Аре). 7. Вслед за **(тем)** он встал с постели (Л. Т.). 8. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать, **(от)** чего она так загрустила (Кор.). 9. Вода была тепла, но не испорчена, и при **(том)** ее было много (Гарш.). 10. Мне стало грустно и досадно не по **(тому),** что гунны вымерли, а от **(того),** что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне (М. Г.). 11. От **(того)** ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда бывало мало (Купр.). 12. По **(тому),** что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово (Фад.). 13. Однажды Варюша проснулась от **(того),** что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно (Пауст.). 14. По **(этому)** признаку и по **(тому),** что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы (Пришв.). 15. За **(чем)** пойдешь, то и найдешь (поел.). 16. И **(так),** все кончено (П.).

Задание 5. Объясните написание выделенных слов.

1. **Причем** здесь старший брат, когда проступок совершил младший? 2. **При том** доме находится большой сад. 3. **От чего** вы отказываетесь: от прогулки в лесу или от купания в реке? 4. О человеке нужно судить **по тому**, что он делает для других. 5. Непонятно, **почему** до сих пор его нет. 6. **По чему** вы судите о предстоящей перемене погоды: по направлению ветра, по полету птиц или по другим признакам? 7. Один рассказывал разные небылицы, другой повторял **то же.** 8. Старший брат занимается хорошо, младший учится **так же**. 9. Почем сейчас свежие огурцы? 10. Вместо музыкальных инструментов для оркестра использовали всякую утварь, били **по чем** попало. 11. Все зависит от того, что скажет врач. 12. Девушка работает и **притом** учится. 13. **Итак,** все ясно. 14. Поступали **и так** и сяк.

Задание 6. Перепишите, раскрывая скобки

1. На этом снегу потерять лыжу значило то **(же)** самое, что в открытой воде остаться с худым челном (Пришв.). 2. Сверкнула молния, и вслед за **(тем)** послышался резкий удар грома (Арс.). 3. Я за вами на коне поскакал бы то **(же)** (Марш.). 4. По голосу его, по **(тому),** как он вдыхал запах воды, оглядываясь по сторонам, я понял, что Зуев не хочет торопиться только по **(тому),** что с необыкновенной радостью ощущает себя в привычных местах (Пауст.). 5. Трудно даже представить, что **(бы)** со мной случилось, если бы пароход опоздал (Грин). 6. Я люблю тебя за **(то),** что ты всегда все умеешь объяснить. 7, Василек во что **(бы)** то ни стало хотел первым все рассказать брату (Н.О.). 8. Из пяти человек бюро трое были за **(то),** что **(бы)** Косте вынести выговор и перевести на другую работу (Д. О). 9. В стороне села небо чуть засветилось, под тучами заиграли бледно-голубые зарницы –не **(то)** загорелось что-то, не **(то)** стали опять пускать ракеты. 10. От **(того),** кто не мил, и подарок постыл (посл.).

Задание 7. Раскройте скобки, выбрав правильные варианты написания слов.

1) Он не возражал, мы так(же) были согласны. – Земля была так(же) прекрасна, как и все вокруг. 2) Все утверждали то(же) самое. – Я пришел то(же). 3) (И)так, все решено. – (И)так будет всегда. 4) Он учится и (при)том работает. – (При)том положении дел это будет сложно. 5) Нет ничего в мире, что(бы) могло восполнить эту утрату. – Она сжала губы, что(бы) они не дрожали.

Задание 8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание выделенных слов.

1) В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась **так(же)** одна очень странная, не виданная мною рыбка. (А. Куприн) 2) Шепот дождя то стихал, то опять повышался, но **за(то)** подымался ветер. (В. Короленко) 3) Я люблю Мещерский край **за(то**), что он прекрасен. (К. Паустовский) 4) **Что(бы)** встретить весну (и журчанье лесов, и земли обновленье), я уехал подальше в деревню, в глухие леса. (В. Солоухин) 5) **Что(бы)** он ни говорил, **что(бы)** ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно. (Л. Толстой) 6) **Что(бы**) поверить в добро, надо начать делать его. (Л. Толстой) 7) И ветер то начинал шуметь в голых деревьях, то замолкал **так(же),** как и я, прислушиваясь к течению ночи. (К. Паустовский) 8) Я все-таки горд был за самую милую, за горькую землю, где я родился, **за(то),** что на ней умереть мне завещано, что русская мать нас на свет родила. (К. Симонов).

Практическое занятие 36. Служебные части речи. Частица.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и

иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Частица – служебная часть речи, которая участвует в образовании форм слова или придаёт слову и предложению дополнительные смысловые оттенки. Частицы не являются членами предложения, но могут входить в состав члена предложения: «Да здравствует мыло душистое!» – входит в состав сказуемого да здравствует.

Частица как часть речи не изменяется. По значению и роли в предложении частицы делятся на формообразующие, модальные (также называются смысловыми) и отрицательные частицы (к ним относятся НЕ и НИ). Иногда отрицательные частицы не выделяются как особый разряд и рассматриваются как модальные.

Формообразующие частицы служат для образования условного и повелительного наклонения глагола.

Условное наклонение глагола образуется при помощи частицы бы (б), которая в предложении может стоять после глагола, к которому относится, перед ним или может отделяться от глагола другими словами: Я сделал бы лучше; Я бы сделал лучше; Я бы лучше сделал.

Повелительное наклонение глагола образуется при помощи частиц да, давай (давайте), пусть (пускай) и форм изъявительного наклонения: да здравствует; давай мы сходам; пусть он прочитает.

Модальные частицы вносят в предложение различные смысловые оттенки (вопрос, указание, уточнение, выделение, ограничение), а также выражают чувства и отношение говорящего (восклицание, сомнение, усиление, смягчение требования).

Отрицательные частицы по-разному выражают отрицание либо утверждение: Не, ни: Как мы его ни просили, он не согласился пойти с нами.

Частицы -то, кое-, -нибудь, -либо служат для образования неопределённых местоимений: кто-нибудь, кое-чей, где-либо.

Нужно различать формообразующие частицы и омонимичные им части речи.

В отличие от частиц глаголы давай (давайте) и пускай имеют собственное лексическое значение (сравним: давай книгу; пускай змея – глаголы; давай пройдёмся, пускай расскажет – частицы).

Восклицательную частицу как (Как хорошо!), сравнительный союз как (Голос звенел, как ручей) и наречие как (Как ты себя чувствуешь?).

Восклицательную частицу что за (Что за секреты между нами!) и местоимение что с предлогом за (Что за этим скрывается?).

Усилительную частицу всё (Он всё бежал) и местоимение всё (Он уже всё решил).

Усилительную частицу уж (Уж я-то знаю) и наречие уж (уже) (Уж вечерело).

Усилительную частицу -то, которая пишется через дефис (Он-то справится), местоимение то (Увидел то, что другие не заметили) и суффикс неопределённых местоимений и наречий -то, который тоже пишется через дефис (кто- то, какой-то, где-то).

Формообразующую частицу бы после местоимения что (Что бы ты хотел получить в подарок?) и союз чтобы (Он поехал за город, чтобы отдохнуть); частицу же после местоимения то и наречия так (Я видел то же самое) и союзы тоже, также (Я тоже взволнован).

Иногда бывает сложно отличить частицы от других частей речи.

Частицы и союзы

Слова пусть, будто, же (и некоторые другие) могут быть и частицами, и союзами. Если слово служит для связи предложений или частей сложного предложения, то это не частица, а союз.

Пусть глупо, зато смешно.

Союз пусть присоединяет придаточное уступки. Его можно было бы заменить на союз хотя.

Пусть посылают Бегемота. (М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Здесь пусть – частица.

Она угостила меня тортом, сама же пила чёрный кофе без сахара.

Здесь же связывает части сложносочиненного предложения и является союзом (его можно было бы заменить союзом а: «Она угостила меня тортом, а сама пила чёрный кофе без сахара»).

Я же хотел только помочь.

Здесь же – частица.

При повторении частица ни становится сочинительным союзом ни… ни.

Частицы и наречия

Некоторые слова (например, исключительно, просто, прямо, как, куда) могут быть и наречиями, и частицами.

Исключительно в значении «очень» – наречие: исключительно ленивый студент.

Исключительно в значении «только» - частица: в Гриффиндоре учатся исключительно смельчаки.

Просто в значении «легко» – наречие: решить эту задачу очень просто.

Просто в значениях «совершенно» или «всего лишь» – частица: ты просто молодец! Он просто завидует.

Куда чаще всего является местоименным наречием: куда ты собрался? Я знаю, куда мы можем уехать.

Куда в значении «намного» – частица (хотя само слово намного – наречие): этот фильм куда интереснее.

Куда при выражении сомнения в возможности чего-либо тоже частица: куда тебе с ним тягаться?

Слово едва может быть наречием (в значении «только что») и союзом (в значении «как только»), но также входит в состав частиц едва ли и едва не.

Частицы и предлоги

Слово вроде может быть и частицей, и предлогом. В значении «кажется» это частица, а в сочетании с существительным или местоимением – предлог.

–Как прошло выступление?

–Вроде хорошо.

В этом диалоге вроде – частица.

Даже что-то вроде галлюцинации было. (М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

В этом предложении вроде – предлог.

Частица «да и только» (в конце предложения или части сложного предложения), употребляется для указания на постоянство, настойчивость в каком-либо действии или ограничение действия чем-либо, а также для подчеркивания категоричности высказывания. Отделяется запятой (реже – тире) от предшествующей части предложения:

Подарки подействовали только вполовину; она стала ласковее, доверчивее – да и только; так что он решился на последнее средство.М. Лермонтов, Герой нашего времени.

Иногда встречаются примеры необособления частицы:

«Сядем сюда, мать моя! – говорит одна. – Темень-то какая! Искушение да и только…» А. Чехов, В вагоне.

Частица «и всё (тут)» употребляется в конце предложения (или части сложного предложения) для указания на простоту или достаточность сообщаемого, отсутствие в нем чего-то большего (то же, что «только и всего»), а также (в том числе в форме «и всё тут») на категорический характер высказывания.

Перед частицей «и всё (тут)» ставится запятая, реже тире. Ленька, бывало, возьмет трубку и, не здороваясь, грубо спрашивает:

«Кого надо?» – «Липу» – «Нету у нас такой!» – «Как это нет?» – «Нет, и всё!»В. Астафьев, Печальный детектив.

Частица «и только» (в конце предложения) отделяется запятой (реже тире) от предшествующей части высказывания:

Андрей был с ней ласковым, называл кровиночкой, они на первых порах и не думали о ребятишках, просто жили друг возле друга, наслаждаясь своей близостью, и только. В. Распутин, Живи и помни.

Частица «так вон/вот оно что» обособляется или оформляется как отдельное предложение. Между частями сочетания «так вон / вот оно что» знаки препинания не ставятся.

Ах, так вот оно что! Ты решил, что все будет по-прежнему – Сатаниди, подлости, анекдоты? Б. Пастернак, Доктор Живаго.

Частица «так-то (оно) так», означает то же, что и «верно» (с последующим противопоставлением). После частицы перед противительным союзом ставится знак препинания, обычно запятая.

Так-то оно так, но что общего у этого огромного количества людей? Б. Акунин.

Но приходили и сомнения: так-то оно так, да не совсем же так. В. Распутин, Прощание с Матерой.

Частица «так и так» (также может выступать в роли наречного выражения) употребляется при передаче чужой речи. Выделяется знаками препинания, обычно запятыми.

На первый взгляд, казалось бы, чего легче – с глазу на глаз откровенно потолковали: так и так, мол, пусть каждый пойдет по своей дороге, пусть каждый устраивает свою жизнь. Ч. Айтматов, Материнское поле.

В качестве наречного выражения не требует постановки знаков препинания:

«Если и найдется, Коляню я ей так и так не отдам», – говорила Сима. В. Распутин, Прощание с Матерой. Я сам едва живой… А им так и так погибать. В. Шишков, Пейпус-озеро.

Частица «так (уж) и быть» обычно обособляется:

Она ела с несколько виноватым видом, словно женщине приличней совсем не есть, но если уж изредка приходится, то она, так и быть, поклюет немного. Ф. Искандер, Чик чтит обычаи.

Примечание. Если частице «так и быть» предшествует союз или другая частица, запятая перед «так и быть» опускается:

Упрямая девчонка не стоит этого, ну да уж так и быть. Д. Мамин-Сибиряк, Ак-Бозат.

Частица «а что, как» (в начале вопросительного предложения) выражает опасение; то же, что «а что, если», «вдруг». Не отделяется запятой от последующих слов:

Перед словом «как» обычно ставится запятая. Мне всё думалось: а что, как и в жизни так будет? В. Каверин, Открытая книга.

А что, как его там захватили немцы? В. Катаев, Сын полка.

И вдруг в голову ударило: «А что, как беда идет?» Б. Житков, Механик Салерно.

В художественной литературе встречаются примеры непостановки запятой перед «как»:

И мне приходило в голову: а что как я чего-нибудь еще не знаю? Л. Толстой, Исповедь.

Также обычно обособляются или оформляются как отдельное предложение следующие частицы: ан глядь, ан нет, дескать, как его/её/тебя/вас/их там, не скажите, не правда ли, ради бога/христа/всего святого, так (оно) и есть, так и знай, так нет же, что ли, дело твоё/ваше.

Перед сочетанием частицы «куда» с прилагательным или наречием в сравнительной степени со значением (разг.) «несравненно, гораздо, значительно» запятая не ставится:

Она куда добрее своего мужа.

Последний вариант куда лучше.

Это было в те времена куда большим аттестатом зрелости, чем «аттестат зрелости».

Ему стало куда лучше.

Он куда умнее.

В деревне куда лучше, чем в городе.

Частица «куда как» (то же, что «очень») также не требует постановки знаков препинания:

Кабы Вяземский был здоров, то скрыть от него боярыню было б ой как опасно, а выдать ее куда как выгодно. А. Толстой, Князь Серебряный.

Эти старинные ироды куда как драться здоровы. А. Эртель, Гарденины.

Деревня для этого стоит куда как удобно… В. Распутин, Живи и помни.

Главное, уж очень атмосфера-то была куда как не тепличная. В. Астафьев, Зрячий посох.

Таким образом, частица – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения, эмоциональные оттенки в предложении или служит для образования форм слова.

Вопросы и задания:

Задание 1. Выпишите все частицы, указать их разряд. Выполните морфологический разбор 2 частиц.

1) Вот пошел он в лес по грибы и заблудился. 2) Вот и присел он под дерево. 3) Давай, мол, дождусь утра. 4) Присел и задремал. 5) Вот задремал и слышит, вдруг кто-то его зовёт. 6) Смотрит – никого. 7) Он опять глядит, а перед ним на ветке русалочка сидит, качается и его к себе зовёт, а сама помирает со смеху.

Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки. Укажите разряд частиц.

1) И всё(же) время обманет. 2) Мне(бы) снова мой чёрный платок, мне(бы) невской воды глоток. 3) Осёл увидел Соловья и говорит ему: «Послушай(ка), дружище!...». 4) Лукьяныч проводил меня, пробормотал: «Прощенья просим(с)». 5) А если спросит кто(нибудь)… ну, кто(бы) (ни)спросил, скажи им, что навылет в грудь я пулей ранен был.

Задание 3. Перепишите, вставив нужную букву.

Н… раз ошибался;
Н… разу н… единого н… ошибся;
Н… сколько н… обиделся;
Н… сколько обид рассорили друзей;
Н… один лишь стебелёк трепещет в бурю;
Н… луны, н… звёзд.

Задание 4. Прочитайте текст. Выполните задания.

Одному восточному властелину приснилось, что у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот сказал: «Повелитель, я должен сообщить тебе печальную новость. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких». В гневе властелин приказал бросить в тюрьму несчастного и привести другого предсказателя. Тот сказал: «Я счастлив сообщить тебе радостную весть – ты переживешь всех своих родных». Властелин щедро наградил его за это предсказание. Придворные удивились: «Ведь ты сказал то же самое, что и твой бедный предшественник. Почему он был наказан, а ты вознагражден?» На что последовал ответ: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но все зависит от того, не что сказать, а как сказать».

1. Определите главную мысль восточной сказки.
2. Найдите служебные части речи. Вспомните, какова роль союзов и предлогов в речи.
3. Найдите местоимения, определите разряды местоимений.
4. Найдите слова, которые могут иметь омонимичные формы.
5. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

Задание 5. Определите части речи в предложениях. Найдите частицы.

1. Да здравствует солнце, да скроется тьма!
2. Мал золотник, да дорог.
3. И я слышал это.
4. Потом начнут оживать лес и окрестные поля.
5. Бабушка говорила убедительно и просто.
6. Я просто ослеп от солнца.
7. Что за мысли у вас.
8. Что бы такого мне съесть?
9. Не надо все понимать буквально.
10. От усталости путники буквально валились с ног.

Задание 6. Впишите нужные частицы и определите их разряды.

1. Ребята _____ принесут в класс по цветку.
2. _____ всю зиму у нас на окне будет цветущий сад.
3. _____завтра сходим в кино.
4. Я сам пошел ____ (на)верх, что(бы) осмотреться.
5. Если сегодня (не)будет дождя, то мы завтра _____пойдем в поход.

Задание 7. Рассуждая, объясните правописание частиц НЕ и НИ в данных предложениях.

1. В течение недели я ни разу не тренировался. 2. Сколько я ни тренировался, а результаты были низкие. 3. Куда ни посмотрю, повсюду рожь густая. 4. Он не дал мне ни одной книги. 5. В ведре ни капли воды. 6. В этих местах я бывал не раз. 7. Летом я никуда не поеду. 8. Он ни с кем не дружил. 9. Только книги, ничто иное его не интересовало. 10. Нет ни звездочки на небе. 11. Этот провал не что иное, как потухший кратер. 12. Сколько я ни напрягался, сколько я ни вытягивал шею, но увидеть ничего не смог.

Задание 8. Составьте предложения со следующими словами и оборотами:

не кто иной, не что иное, никто иной не, ничто иное не, никем иным, ничем иным, ничто, ничто, ни с кем, не за чем, ни с чьим.

Задание 9. Вставьте пропущенные буквы, объясните написания.

1. Она и угощение готовила, она и вокруг стойки чуть ли н_ бегом бегала. 2. Какой палец н_ поранишь, боль одинакова. 3. Мир так велик, что нет такого, чего бы н_ было. 4. Что такое знание? Н_ что иное, как описанный опыт 5. Н_ солнце, н_ смерть нельзя разглядывать в упор. 6. Человек, знающий сто ремесел, н_ знает н_ одного. 7. Н_ останутся н_ замеченными людьми доблесть и великодушие. 8. Чего-чего н_шепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких н_ нашелестит ласковых слов, чудных сказов! 9. Я н_ раз ходил на охоту, но н_ разу н_ вернулся с добычей. 10. В каком бы я н_ был далеком краю, какой бы н_ шел стороной, я вижу родную столицу мою. 11. Н_ одна береза еще н_ распустила своих листьев. 12. Я земной шар чуть н_ весь обошел, и жизнь хороша, и жить хорошо!

Задание 10. Исправьте ошибочные написания, встретившиеся в произведениях художественной литературы, периодической печати. Объясните причину ошибки.

1. Чего только ни расскажут! Откуда старины ни выкопают! Каких страхов ни нанесут! 2. За мостом каменный павильон. Давно свалились его двери, давно вышиблены его рамы, ветер да зимние вьюги свободно гуляют по комнатам, где чего-то ни бывало в старые годы! 3. Нет такого уголка на острове Свободы, где бы ни побывала со своей труппой Алисия Алонсо.

Раздел 5. Синтаксис

Практическое занятие 37. Предложение как главная единица синтаксиса.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Си́нтаксис (др.-греч. σύν-ταξις «составление», «координация», «порядок») –раздел лингвистики, в котором изучаются номинативные и коммуникативные языковые единицы: предложение и словосочетание. Синтаксис в буквальном переводе означает не только составление, но и упорядочивание, координирование, соединение слов в связный текст. Этот раздел науки о языке изучает лексическое и грамматическое значение словосочетаний, а также виды синтаксической связи.

В лингвистике **синтаксис** –это совокупность правил, теоретических систем и языковых процессов, упорядочивающих и изучающих структуру предложений в каком-либо языке. Целью многих синтаксисов является установление синтаксических правил, общих для всех языков, а также изучение способов объединения слов в словосочетания и предложения в различных языках.

Центральной грамматической единицей синтаксиса является простое предложение как элементарная единица, используемая для передачи относительно законченной информации, а также для построения сложного предложения или любого развернутого текста. Простое предложение обладает своими грамматическими признаками: будучи образовано по определенному грамматическому образцу, оно имеет значение предикативности, обладает семантической структурой, формальными характеристиками, коммуникативной установкой и интонационной оформленностью. Вместе с тем последние исследования в области синтаксиса показали, что эта синтаксическая единица тесно связана со словом: почти на все грамматические образцы предложения накладываются лексические ограничения. Это особенно ярко проявляется в языках так называемого эргативного (< др. греч. *ergates* ‘деятель’) строя (большинство кавказских, баскский, многие австралийские и чукотские языки). Для синтаксиса этих языков характерно особое оформление предикативных конструкций, которое зависит от класса глагола (в частности, его семантики, а также переходности/ непереходности).

Коммуникативный аспект изучения предложения

Наиболее существенным свойством предложения для представителей коммуникативного синтаксиса является способность предложения выступать в качестве средства общения (коммуникации). В коммуникативном аспекте предложение рассматривается прежде всего как носитель актуальной для говорящего информации, ради сообщения которой он и высказывается Коммуникативный аспект предложения проявляется в так называемом актуальном членении, при наличии которого в предложении выделяются «данное» (тема, основа высказывания) и «новое» (рема предицируемая часть). Особенно отчетливо «тема» и «рема» разграничиваются в вопросно-ответной форме диалога. То, что в предыдущем предложении было «новым», в последующем обычно становится «данным». Актуальное членение обычно накладывается на структурно-семантическое, включающее логическое основание, дополняет его, не влияя на характер членов предложения, если члены предложения имеют морфологизованный характер. В коммуникативном

плане предложения делятся на расчлененные на тему и рему и нерасчлененные высказывания, представляющие тему и рему слитно.

Семантический аспект изучения предложения

Целостное значение конкретного предложения или высказывания – информативное, включающее языковую (логич. грамматич.) и речевую (лекс-фразеологич.). Информативная семантика предложения многокомпонентна. В ней объединяются и взаимодействуют компоненты, связанные с разными уровнями и аспектами системы языка. Эти компоненты можно объединить в две группы, образующие языковую (грамматическую) и речевую семантики. Между ними нет резкой границы: они связаны разными ступенями абстракции, подобно тому как грамматическое значение слова связано с лексическим. В семантическом плане предложение является обозначением какой-то ситуации, фрагмента действительности, что нельзя сказать про структурный аспект изучения предложения. Так как в этом аспекте предложение рассматривается в самом себе, безотносительно к форме мысли или отображенной ситуации, при этом выявляются формальные признаки его организации –способы выражения главных членов –и определяется модель предложения(модель –это образец построения предложения, его структурная схема).

Структурный аспект

Внимание к структуре синтаксических единиц привело к появлению ряда направлений в современной лингвистике: конструктивный синтаксис, структурный синтаксис, статичный синтаксис, пассивный синтаксис и т. п. Специфику этих вариаций составляет внимание к строению синтаксических единиц, к выделению их структурных схем. Структурные схемы –это те типичные образцы (стереотипы), по которым строятся в речи единицы разных уровней синтаксической системы. Структурные схемы – типичные образцы по которым строятся в речи единицы разных уровней синтаксической системы. Структурная схема предложения рассматривается в конструктивном синтаксисе как «первая существенная черта предложения». Одной из задач конструктивного синтаксиса является составление полного («конечного») списка структурных схем синтаксических единиц, хотя до сих пор в лингвистике нет единства по вопросу о составе структурных схем, о принципах выделения строевых элементов. Различные мнения по вопросу о составе компонентов структурных схем можно свести к двум точкам зрения: 1) структурная схема включает лишь предикативный минимум; 2) структурная схема включает семантико-структурный минимум. Первая точка зрения позволяет выявить более объективные компоненты структурной схемы, вторая - дает простор для более широкой трактовки понятия «компоненты структурной схемы». Таким образом, в структурные схемы простого предложения целесообразно включать лишь те строевые элементы, которые отражают логическую структуру мысли, определяющей синтаксические позиции членов предложения.

Вопросы и задания:

1. Прочитайте сочетания слов. Из данных вариантов сочетаний слов выберите сначала те, которые, по вашему мнению, являются словосочетаниями, а затем те, которые можно назвать предложениями:

1) лес тёмный; 2) лес потемнел; 3) тёмный лес; 4) пошли в лес; 5) сразу пошли; 6) решили и пошли; 7) в лес; 8) ребята пошли в лес; 9) тёмный и тихий лес.

Объясните свой выбор. Поясните те ситуации, в которых выбранные варианты словосочетаний могут выступать в роли предложений.

2. Из данных предложений выпишите: а) грамматическую основу; б) словосочетания.

1. Я хотел бы пройти сто дорог, а прошёл пятьдесят; я хотел переплыть пять морей – переплыл лишь одно… (А. Макаревич.) 2. Люблю Отчизну я, но странною любовью. (М. Лермонтов.) 3. Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев.) 4. Смерч погубил урожай. Не дай погибнуть, Боже! (К. Левашов.)

3. Определите грамматическую основу в данных предложениях и охарактеризуйте интонацию предложений.

1. Вот взошла луна златая. (А. Пушкин.) 2. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А. Блок.) 3. Весь мир – театр, и люди в нём – актёры. (В. Шекспир.) 4. Пусть заболею, пусть даже умру – вот тогда они не простят себе, что не подарили мне щенка. (А. Линдгрен.) 5. Мудрого не обманешь, глупого не переспоришь. (Пословица.) 6. А не посидеть ли нам за чаем? (А. Чехов.) 7. Нужно было помнить всё рассказанное Дениской, чтобы понять его логику. (Е. Носов.)

4. Запишите предложения и выделите в них грамматические основы.

1. У меня сегодня радость: подарили мне щенка. (А. Барто.) 2. Возможно, папа и подарил бы мне щенка, но мама всегда была против. (А.Линдгрен.) 3. Это тебе не просто цветок, а малахитовый. (П. Бажов.) 4. Они запретили говорить о Карлсоне, но забыли запретить о нём думать, мечтать и ждать его возвращения. (А.Линдгрен.) 5. Я думаю, всё дело в отношении к нему Бетти. (А.Линдгрен.)

5. Прочитайте текст. Спишите, расставляя знаки препинания, графически их объясните. Выделите в предложениях грамматические основы, укажите, чем выражены главные члены предложения.

Кто бы мог подумать что Григорий и этого задания не выполнит. С самого утра он ходил туда-сюда придумывал разные отговорки со скучным лицом принимался за дело. Сейчас бы улететь за тридевять земель подальше отсюда! – размышлял ленивец. – Пускай вон Сашка трудится! К полудню дело так и не двинулось с места и нам пришлось помогать Гришке чтобы не отстать от остальных бригад. (Н. Носов.)

В каких предложениях, по вашему мнению, чётко выражена оценка говорящим высказывания с точки зрения реальности и возможности совершения действия.

6.Укажите в тексте простые и сложные предложения. Аргументируйте.

Мелехов Григорий в январе 1917 года был произведен за боевые отличия в хорунжие, назначен во 2-й запасной полк взводным офицером.

В сентябре он, после того как перенес воспаление легких, получил отпуск; прожил дома полтора месяца, оправился после болезни, прошел окружную врачебную комиссию и вновь был послан в полк. После октябрьского переворота получил назначение на должность командира сотни. К этому времени можно приурочить и тот перелом в его настроениях, который произошел с ним вследствие происходивших вокруг событий и отчасти под влиянием знакомства с одним из офицеров полка – сотником Ефимом Изваринym.

С Изваринym Григорий познакомился в первый день приезда из отпуска, после постоянно сталкивался с ним на службе и вне службы и незаметно для себя подпадал под его влияние. (М. Шолохов «Тихий Дон»)

7. Запишите предложения и определите их вид по структуре, наличию и количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1) Ты с басом, Мишенька, садись против альта… (И. Крылов.) 2) Мы с вами попутчики, кажется? (М. Лермонтов.) 3) Уж за чем ты, заря алая, просыпалася? (М. Лермонтов.) 4) Пусть бежит в полях поземка белою змеею. (С. Маршак.) 5) В гранит оделася Нева, мосты повисли над водами... (А. Пушкин.) 6) Как Днепр широк! Как даль ясна! (А. Сурков.) 7) Память моя, сотвори еще раз чудо, сними с души тревогу. (В. Астафьев.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое синтаксическая форма слова?
2. Что такое синтаксема?
3. Что такое словосочетание?
4. Расскажите о взаимодействии аспектов простого предложения.
5. Какие работы написаны о семантике простого предложения?
6. Расскажите о коммуникативном аспекте и новейших исследованиях.

Практическое занятие 38. Члены предложения как структурно-семантические компоненты.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;

- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Современное структурно-семантическое направление предполагает рассмотрение предложения и его компонентов в единстве структуры и семантики. В соответствии с этим подходом в ряде учебников выделяются следующие **признаки членов предложения**:

1. **Структурные**:
- участие в формировании структурной схемы предложения (подлежащее, сказуемое);
- способ выражения члена предложения;
- характер связи (координация, соположение, тяготение - для главных членов; согласование, управление, примыкание - для второстепенных членов).

2. **Семантические**:
- логическое значение (субъект или носитель предикативного признака, предикат или сам предикативный признак, объект, признак, обстоятельство или признак действия, признак признака, признак состояния);
- категориальное значение (значение части речи, которой выражен член предложения);

- лексическое значение;

- коммуникативная нагрузка (в составе темы или в составе ремы находится член предложения).

Двусоставное предложение имеет два состава - состав подлежащего (со всеми относящимися к нему словами) и **состав сказуемого** (сказуемое и поясняющие его слова).

Подлежащее и сказуемое - главные члены двусоставного предложения, его конструктивный, формальный и смысловой центр, то есть его предикативная основа. Главные члены связаны друг с другом предикативными отношениями, в которых заложено объективно-модальное значение.

Общее логическое значение подлежащего и сказуемого - это значение предмета речи/мысли (субстанции) и признака этого предмета речи/мысли, которое выражается в предложении. Отвлеченное значение признака в широком понимании конкретизируется в предложении: конкретное действие, качество, свойство, принадлежность, национальность, профессия, возраст и т.д. **Грамматическая связь - координация**.

Главные члены предложения

Главные члены двусоставного предложения, образующие его грамматическую основу (предикативное ядро), - это подлежащее и сказуемое.

1) Подлежащее и способы его выражения

Подлежащее – главный член предложения, обозначающий предмет, признак которого определяется сказуемым, и отвечающий на вопросы кто? что? Подлежащее обозначает предмет речи/мысли, который понимается очень широко. Оно может обозначать лицо, которое совершает действие, неодушевленный предмет, явление, отвлеченное понятие, выступающее в качестве носителя признака. Подлежащее может быть выражено любой частью речи, а также словосочетанием. Наиболее распространенная форма - форма именительного падежа имени существительного или местоимения: ***Весна*** *в этом году выдалась ветреной. Сам* ***он*** *- первейший лентяй в группе.*

Подлежащее может быть выражено также:

1) любым местоимением-существительным:

- личным: ***Он*** *едва удостоил бедную девушку беглым и равнодушным взглядом (Т.)*;

- вопросительным: ***Кто*** *стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне? (Марш.)*; относительным: *Она не сводит глаз с дороги,* ***что*** *идет через рощу (Гонч.)*;

- неопределенным: *Жил* ***некто****, человек безродный, одинокий (Кр.)*;

- отрицательным: *С тех пор уж* ***никто*** *не заговаривал с Татьяной (Т.)*;

2) прилагательным и причастием в значении существительного: ***Желающие*** *могут спать;* ***Отдыхающие*** *приглашаются обедать*;

3) количественным, порядковым, собирательным числительным: ***Три плюс два*** *равняется пяти;* ***Трое*** *отправились в лес (в данном случае числительное субстантивировано)*;

4) инфинитивом, обозначающим независимое, не относящееся к субъекту действие, выполняющим функцию названия действия-состояния (сказуемое, обычно составное именное, стоит после подлежащего): ***Учиться*** *- наша главная задача;* ***Кататься*** *на каруселях весело;* ***Обойти то мелкое и призрачное****, что мешает быть свободным и счастливым, - вот цель и смысл нашей жизни*;

5) неизменяемой частью речи, употребленной в значении существительного: *Его* ***ах да ох*** *надоело*;

6) словосочетанием, лексически или синтаксически несвободным (неразложимым, цельным), сюда относятся:

- составные географические наименования: *Южная Америка, Баренцево море*;

- названия учреждений: *Белый дом, Министерство иностранных дел*;

- устойчивые сочетания слов: *железная дорога, сельское хозяйство*;

- так называемые крылатые слова: *ахиллесова пята, сизифов труд*;

- сочетание собирательного существительного, имеющего количественное значение (*большинство, меньшинство, ряд и т.д.*), с существительным или местоимением в род.пад.: *У князя в сакле собралось уже* ***множество народа*** *(Л.);* ***Ряд лиц****, виденных Бельтовым, не выходило у него из головы (Герц.)*;

- сочетание числительного (определенно-количественного, собирательного, неопределенно-количественного) или местоимения *сколько, несколько, столько* с существительным в род.пад., в этих случаях подлежащее образует так называемое количественно-

именное сочетание (счетный оборот): *В темной каютке* ***четыре человека*** *ждут его (Павл.); Однажды* ***человек десять*** *наших* ***офицеров*** *обедали у Сильвио (П.);* ***Все три всадника*** *ехали молча (Г.)*;

- сочетание прилагательного, числительного или местоимения в им.пад. и существительного или местоимения в род.пад. с предлогом *из*: ***Лучший из учеников*** *быстро решил свою задачу;* ***Один из вас*** *должен помочь мне*;

- сочетание неопределенного местоимения с именем прилагательным: ***Что-то*** *слышится* ***родное*** *в долгих песнях ямщика… (П.)*;

- сочетание существительного в им.пад. и существительного в тв.пад. с предлогом *с*: ***Дед с матерью*** *шли впереди всех (М.Г.)*;

- сочетание инфинитива с именной частью речи (так называемое составное подлежащее): ***Стать художником*** *было его постоянной мечтой*.

2) Сказуемое, его типы и способы выражения

Сказуемое - главный член двусоставного, выражающий признак предмета речи/мысли, названный подлежащим. Наиболее типичная форма - глагол в личной форме.

По структуре различаются три типа сказуемого: простое, составное (глагольное, именное), сложное.

Простое глагольное сказуемое

Простое глагольное сказуемое выражается различными глагольными формами. Глагольные простые сказуемые делятся на:

1) формально уподобленные подлежащему;

2) формально неуподобленные подлежащему;

3) осложненные формы простого глагольного сказуемого, образующие особую форму;

4) сказуемые, выраженные фразеологическим оборотом.

1) Глагольное сказуемое, формально уподобленное подлежащему

В роли глагольного сказуемого выступают формы глагола любого наклонения, времени и лица. Например:

1) глагол в форме изъявительного наклонения: *Ветер осенний наводит печаль (Н.); Пугачев мрачно ждал моего ответа (П.);*

2) глагол в форме повелительного наклонения: *Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу (П.); Пусть сильнее грянет буря! (М. Г.)*;

3) глагол в форме сослагательного наклонения: *Ты бы ложилась, нянечка (Ч.)*.

Модальные частицы, указывающие на отношение к действительности или к сообщению, выражающие волеизъявления говорящего, примыкают к сказуемому, например: *Не пылит дорога, не дрожат листы... (Л.); И стоит себе лес, улыбается (Ник.); Я точно в уме повредился (Т.); Все как словно тебя подманивает, али плывешь по морю (А. Остр.)*.

2) Глагольное сказуемое, формально неуподобленное подлежащему

Глагольное сказуемое выражается:

1) инфинитивом со значением энергичного начала действия: *Наша братия - ругаться (Помял.); И новые друзья ну обниматься, ну целоваться... (Кр.)*;

2) глагольным междометием (междометной формой глагола) со значением мгновенного действия: *...Татьяна прыг в другие сени (П.); Вдруг старушка мать - шасть в комнату (Т.)*;

3) повелительным наклонением:

а) со значением условия (в функции сослагательного наклонения): *Явись перед ними умерший в прошлом году экзекутор... они не побледнели бы так, как побледнели, узнав Пересолина (Ч.)*;

б) со значением уступки: *Будь он семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдет (П.)*;

в) со значением пожелания, отнесенного к 3-му лицу: *Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь (Гр.)*;

г) со значением долженствования: *Вот вы грешите, а начальство за вас отвечай (Слепцов)*;

4) глагольной формой, омонимичной форме повелительного наклонения, со значением неожиданности, произвольности действия: *В эту-то Дуняшу и влюбись Аким (Т.)*;

5) глаголом есть в значении «имеется»: *И ноты есть у нас, и инструменты есть... (Кр.)*.

3) Осложненное глагольное сказуемое

К осложненным формам простого глагольного сказуемого относится сочетание двух глаголов или сочетание глагола с различными частицами. Сюда входят:

1. Сочетание двух глаголов в одинаковой форме, из которых первый указывает на действие, а второй - на цель этого действия: *Пойду погуляю в саду; Сядь напиши матери письмо*.

2. Соединение при помощи союзов *и, да, да и* и формы глагола *взять* и одинаковой формы другого глагола для обозначения произвольного действия, обусловленного личной прихотью субъекта: *Возьму и сделаю наоборот; Он взял да и ушел совсем*.

3. Сочетание двух однокоренных глаголов и частицы *не* между ними, с модальным значением невозможности: *Ждем не дождемся весны; Дышит не надышится чудесным, горным воздухом*.

4. Сочетание инфинитива с личной формой того же глагола, которой предшествует частица *не*, для усиления отрицательного значения сказуемого: *Сам работать не работает, да и другим мешает*.

5. Сочетание оборота *только и делаю (делаешь, делает и т.д.), что* с последующим глаголом в той же форме для обозначения интенсивности действия: *Он только и делает, что рисует*.

6. Повторение сказуемого для обозначения длительности действия: *Еду, еду в чистом поле*.

7. Повторение сказуемого с усилительной частицей *так* для обозначения действия, полностью осуществленного: *Вот уж действительно спел так спел*.

8. Соединение глагола с частицей *знай* или *знай себе* для обозначения действия, которое совершается несмотря на препятствия: *А он знай себе посмеивается*.

4) Глагольное сказуемое, выраженное фразеологическим словосочетанием

К простым глагольным сказуемым относятся также сказуемые, выраженные фразеологическими сочетаниями с различной степенью спаянности частей, так как им присуще единое цельное значение (ср.: *вышел из себя - рассердился*). Например: *задел за живое, вышел из терпения, попал впросак, бьет баклуши, впал в сомнение, пляшет под чужую дудку, пришел к убеждению, пришел в негодование, ходит ходуном, принимает участие, точит лясы, мозолит глаза, поднял тревогу, без ножа зарезал, из пальца высосал, приказал долго жить, положил зубы на полку, выжил из ума, обдал презрением*.

Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое образуется из двух глаголов: глагола в личной форме с ослабленным лексическим значением, играющего поэтому вспомогательную роль, и инфинитива, выражающего основное смысловое значение всей конструкции. Вспомогательный глагол, во-первых, указывает на наклонение, время, лицо, число и род и данными формами грамматически связывает сказуемое с подлежащим (т.е. осуществляет координацию), а во-вторых, сочетает свою лексико-синтаксическую семантику с лексическим значением инфинитива, в результате чего возникает двукомпонентное значение составного глагольного сказуемого.

Виды вспомогательных глаголов в составном глагольном сказуемом:

1. Составное глагольное сказуемое с фазовым вспомогательным глаголом, обозначающим начало, продолжение или конец действия

В эту группу входят такие глаголы, как *начать (начинать), приняться (приниматься, продолжать, кончить (кончать), прекратить (прекращать), бросить (бросать)* и др. Например: *Владимир начинал сильно беспокоиться (П.); Я стал слабеть и здоровьем (Л. Т.); Она продолжала идти по дорожке несколько замедленными шагами (Т.); Брось грозить оружием, товарищ Нагульнов... (Шол.); Со старыми знакомыми он перестал видеться (Гонч.)*.

2. Составное глагольное сказуемое с модальным глаголом и глаголом оценки, указывающим на различные отношения субъекта к совершаемому им действию

Сюда входят такие глаголы, как *хотеть, желать, мочь, уметь, намереваться, пытаться, стараться, отказываться, надеяться, бояться и др*. Например: *Я хотел изобразить обыкновенных порядочных людей нового поколения (Черн.); Умел ошибиться, умей и поправиться (посл.); Попытался объяснить это - мне не поверили (М. Г.); Я силился не плакать (Т.); Порой голова отказывалась думать за других (Гонч.); Приятеля он поддержать сумеет (Л.); Как вы смеете со мной так разговаривать? (А. Остр.); Мартышка вздумала трудиться... (Кр.); Не надеялся он его застать (Т.); На ель ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась (Кр.); Люди стыдятся говорить откровенно о себе (М. Г.)*.

3. Составное глагольное сказуемое с фразеологическим словосочетанием

Первым компонентом составного глагольного сказуемого, замещающим модальный глагол, может быть также фразеологическое сочетание типа *иметь желание, иметь намерение, гореть желанием, гореть нетерпением, изъявить согласие, сделать усилие и т.п*. Например: *Я не*

имею намерения вредить вам (П.); Инсаров давно кончил все свои сборы и горел желанием поскорее вырваться из Москвы (Т.); Путешественники еще сделали усилие пройти вперед... (Г.); Он изъявил согласие принять меня завтра (Купр.).

Вопросы и задания:

1. ***Выпишите сначала предложения с простым глагольным сказуемым, затем - с составным глагольным сказуемым. Выделите грамматические основы в каждом предложении.***

1. В ответ на все упрёки в праздности он бил баклуши.
2. Наконец-то мы начали изучать синтаксис простого предложения!
3. Скоро будем сдавать экзамены.
4. Он попросил меня похлопотать об отъезде *(Чаковский)*.
5. Великий национальный поэт умеет заставить говорить и барина, и мужика их языком *(Белинский)*.
6. И пусть развивается и процветает родная страна!
7. Ни при каких усилиях человек не сможет передать очарование этого дня *(Паустовский)*.
8. В Москве я не буду ни видеть вас, ни писать вам, ни звонить *(Паустовский)*.
9. Чиновники несколько недель водили за нос просителя.
10. Долго будет моросить осенний дождь *(Паустовский).*
11. Там, где вечно дремлет тайна, есть нездешние поля *(Есенин)*.
12. За калиткой сразу начинались густые, запущенные аллеи *(Паустовский)*.
13. Стали носиться зловещие слухи о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор неслыханных в том быту наук *(Гончаров)*.
14. Они продолжали целые десятки лет сопеть, дремать и зевать *(Гончаров)*.
15. А пурга, словно издеваясь, не хотела униматься *(Лавренев)*.

2. ***Перепишите предложения, выделите грамматические основы. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее.***

1. Многое изменилось в Марьине за прошедший год.
2. Мы с Тамарой ходим парой: санитары мы с Тамарой *(Барто).*
3. Пусть другие кричат от отчаянья, от обиды, от боли и холода; мы-то знаем: доходней молчание, потому что молчание - золото *(Галич)*.
4. Входящие должны предъявить билеты.
5. Только в то мятежное время пятнадцатилетний мог стать членом партии *(Николай Островский).*
6. Семеро одного не ждут *(Пословица).*
7. А, но, зато, однако –противительные союзы.
8. Далече грянуло "ура" - полки увидели Петра *(Пушкин)*.

3. ***Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Укажите, чем выражено сказуемое. Обозначьте вид сказуемого.***

1. Что помнится? Он славно пересмеять умеет всех болтает шутит мне забавно делить со всяким можно смех *(Грибоедов).*
2. «Ах!» –и легче тени Татьяна прыг в другие сени с крыльца на двор и прямо в сад *(Пушкин)*.
3. Нам Алексей Степаныч с вами не удалось сказать двух слов *(Грибоедов)*.
4. Вздумала было на ночь загадать на картах после молитвы да видно в наказание-то бог и наслал его *(Гоголь)*.
5. У вас тут крыльцо давно уж ходуном ходит.
6. Не в прошлом ли году в конце в полку тебя я знал? Лишь утро: ногу в стремя и носишься на борзом жеребце; осенний ветер дуй хоть спереди хоть с тыла *(Грибоедов)*
7. Вошедши в зал Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза потому что блеск от свечей ламп и дамских платьев был страшный *(Гоголь)*
8. Несколько пушек между коих узнал я и нашу поставлены были на походные лафеты *(Пушкин).*
9. Я спешил в дом священника увидеться с Марьей Ивановной *(Пушкин).*
10. Ещё не зная будет ли она петь я попросил её спеть.

4. ***Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое. Обозначьте вид сказуемого.***

1. Один и тот же сон мне повторяться стал мне снится будто я от поезда отстал *(Левитанский)*.

2. А всё же давайте сначала подумаем стоит ли начинать такой дорогостоящий проект.

3. Пускай заманит и обманет не пропадёшь не сгинешь ты и лишь забота затуманит твои прекрасные черты *(Блок)*.

4. Прилёг вздремнуть я у лафета и слышно было до рассвета как ликовал француз *(Лермонтов)*.

5. Пять плюс четыре будет восемь.

6. Владимир и писал бы оды да Ольга не читала их *(Пушкин)*.

7. Случалось ли поэтам слезным читать в глаза своим любезным свои творенья? *(Пушкин)*

8. Пусть юноши своей не разгадав судьбы постигнуть не хотят предназначенье века и не готовятся для будущей борьбы за угнетённую свободу человека *(Рылеев)*.

9. Ей туфли оказались впору что не могло не радовать меня.

10. Когда я сказал ему что он пляшет под чужую дудку его это явно задело.

11. Ягнёнок в жаркий день зашел к ручью напиться и надобно ж беде случиться что около тех мест голодный рыскал Волк *(Крылов).*

12. "Урок окончен", - хотел произнести учитель однако ученики уже устремились к выходу.

13. Летит летит взглянуть назад не смеет мигом обежала куртины мостики лужок аллею к озеру лесок кусты сирен переломала по цветникам летя к ручью и задыхаясь на скамью упала... *(Пушкин).*

14. Быть может, чувствий пыл старинный им на минуту овладел но обмануть он не хотел доверчивость души невинной *(Пушкин)*.

15. Он съехал уж у нас ему казалось скучно и редко посещал наш дом потом опять прикинулся влюблённым взыскательным и огорчённым! *(Грибоедов)*

5. ***Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения с простым глагольным, затем с составным глагольным сказуемым, затем с составным именным сказуемым. Выделите грамматические основы. Обозначьте, чем выражены подлежащее и сказуемое.***

1. Владимир всегда готов помочь другу.

2. Книги могут рассказать о многом даже о том о чём нам с вами никогда не доводилось слышать.

3. Изредка порывами налетал ветер.

4. У входа в купе стояло несколько человек бурно обсуждавших результаты прошедшего матча который передавали по радио.

5. Я хотел бы посетить этот город известный мне и по рассказам побывавших там и по литературным произведениям.

6. Закат тяжело пылает на склонах деревьев.

7. Леса в Мещёре глухие непроходимые дремучие.

8. Мы долго говорили о случившемся.

9. Телеграмма была отправлена утром с ближайшего к посёлку телеграфного отделения.

10. Природа и в рассказах Владимира Короленко и в повестях Михаила Пришвина изображена с большим мастерством.

11. Встретившая нас улыбчивая женщина оказалась заведующей местной библиотекой.

12. Рад видеть вас!

13. У вас в провинции каждому новому лицу были рады.

14. Девятью девять восемьдесят один.

15. И жизнь хороша и жить хорошо а в нашей буче боевой кипучей и того лучше! *(Маяковский)*

16. Он артист и этим всё сказано.

17. Всё лето Митя провалял дурака и опомнился только к началу сентября.

18. Пусть Наталья зайдёт завтра к начальнику отдела.

19. Пока полежи отдохни.

20. А князь Гвидон с берега душой печальной провожает бег их дальный глядь поверх текучих вод лебедь белая плывёт *(Пушкин)*.

Практическое занятие 39. Понятие структурной схемы предложения.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Предикативность – синтаксическая категория, формирующая предложение. Предикативность относит содержание предложения к действительности и тем самым делает его единицей, предназначенной для сообщения.

Первая трактовка предикативности изложена в работах В.В. Виноградова: «… значение и назначение категории предикативности… в отнесении содержания предложения к действительности».

Общее значение предикативности выражается в семантических категориях модальности, времени и лица.

Основным носителем предикативности является сказуемое, так как именно формами глагола и глагольных связках выражается значение наклонения и времени. То есть в двухсоставных предложениях основной носитель предикативности – сказуемое, в односоставных – их главный член.

Структурная схема простого предложения – это абстрактный синтаксический образец, по которому может быть построено отдельное минимальное относительно законченное предложение. Структурная схема простого предложения состоит из форм знаменательных слов (иногда 1-й формы), которые являются ее компонентами. Главный признак схем – предикативность. Для обозначения компонентов схемы вводятся следующие обозначения; соответствующие латинским названиям частей речи и некоторых форм:

Основные:

V_f – verbum finitum – спрягаемая форма глагола.
$V_{f\,3\,s}$ – verbum finitum singularis– 3 лицо, единственное число.
$V_{f\,3\,pl}$ – verbum finitum pluralis – 3 лицо, множественное число
Inf – инфинитив
N – существительное
Adj – прилагательное (adjectivum)
Pron. – местоимение (pronomen)
Adv – наречие (adverbium)
Adv_{-o} – предик. наречия на О
Part – причастие
Interj – междометие
neg – отрицание (negatio)
cop – связка (copula)

Цифры около N от 1 до 6 – падежи конкр.
N_2 – один из косвенных падежей.

Лес шумит. - N_1 - V_f .
Inf $V_{f\,3\,s}$ - *Курить запрещается*
$Adv_{\,guant}\ N_{2\,-}$ *Мало времени.*
N1 – Ночь.
$V_{f\,3\,pl}$ *– Звонят.*
Inf cop inf – Руководить значит проверять.

Система форм предложения образует его парадигму.

Наиболее полной парадигмой обладают двусоставные предложения, у односоставных предложений круг форм более ограничен, нечленимые предложения вообще не имеют парадигмы, так как представлены одной формой.

Полная парадигма – это три формы синтаксического времени: настоящее, прошедшее, будущее и формы ирреальных наклонений: повелительного и сослагательного, таким образом парадигма предложения определяется парадигмой глагола-сказуемого, так как именно в нем отражаются характерные для предикативности как главного признака предложения модально-временные значения.

Форма настоящего времени открывает парадигму, это исходная форма.

У разных предложений те или иные формы могут отсутствовать, то есть парадигмы могут быть неполными.

Ребенок учится в школе.
учился
будет учиться
*учился бы (*возможны варианты*)*
*Пусть ребенок учится в школе (*возможны варианты*)*

Семантическая структура. Предложение совмещает в одной своей грамматической форме несколько значений разных ступеней абстракции. Во-первых, сам структурный образец простого предложения имеет отвлеченное значение, общее для всех предложений, так называемая предикативность. Значение предикативности, заложенное в образце, переносится в конкретное предложение и модифицируется в парадигме предложения, то есть в разных его синтаксических формах, выражающих значения реальности и ирреальности. Но в конкретных предложениях есть еще одно значение, идущее от компонентов предикативной основы и от их отношений + лексическое значение слов. Например: *Ученик пишет* - субъект и его активное действие; *Гром гремит* - субъект и его наличие, существование; *Светает* - наличие бессубъектного действия; *Много дел, мало радости* - субъект и его количественный признак и т.д.

Все сказанное имеет отношение к семантике структурной схемы или к семантической структуре предложения.

Таким образом, семантическая структура - это языковое значение, которое создается взаимодействием семантики структурной схемы и лексического значения слов.

Категориями семантической структуры является предикативный признак, субъект - носитель предикативного признака и объект; на уровне предложения эти значения уточняются и дифференцируются. Предложения, имеющие разную грамматическую организацию, но близкую семантическую структуру, в некоторых исследованиях рассматриваются как трансформы, то преобразования одного в другое, например: *Наступает вечер - Вечереет; Сын учится - Сын - учащийся*.

Кроме значения предикативности и семантической структуры в предложении присутствует его **функциональное значение**, связанное с распределением коммуникативной нагрузки между его членами; это значение выражается актуальным членением, то есть членением на тему и рему, порядком слов и интонацией.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Классификация предложений по структуре.

Предложения делятся на простые и сложные. Простые предложения включают только одно предикативное сочетание, сложные – не менее двух.

Простые предложения отличаются от сложных не только строением, но и значением. Сложные предложения имеют более сложную семантику, чем простые.

2. Классификация предложений по модальности.

Деление предложений на утвердительные и отрицательные связано как с объективной, так и с субъективной модальность.

Отрицательные предложения делятся на общеотрицательные и частноотрицательные. Структурными признаками общеотрицательных предложений является наличие частицы *не* в составе сказуемого, слова *нет* в роли сказуемого безличных предложений, частицы *ни* в предложениях типа * *На небе ни облачка*, отрицательных местоимений и наречий в односоставных предложениях типа **Не с кем* поговорить.

В частноотрицательных предложениях отрицание связано со всеми остальными членами предложения. * *Это сказал не я. Не все люди любят соевое молоко.*

3. Функциональная классификация предложений.

В зависимости от функции (цели высказывания) простые и сложные предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные предложения заключают в себе сообщение о каком-то утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии и т. д. или описание их.

Для повествовательных предложений характерна специфическая повествовательная интонация: тон повышается на одном из членов предложения, содержащем наиболее важное в сообщении и понижается к концу предложения. Подлежащее обычно выражает «данное», а

сказуемое - «новое», поэтому обычный порядок членов предложения чаще всего можно встретить в повествовательных предложениях.

Вопросительные предложения заключают в себе вопрос.

**Куда же ушло то, что было?*

Вопросительные предложения делятся на три группы:

а) собственно вопросительные;

б) риторические вопросы (вопросительно-повествовательные);

в) вопросительно-побудительные.

Собственно вопросительные предложения заключают в себе вопрос, предполагающий обязательный ответ. Они побуждают собеседника дать ту или иную информацию, подтвердить или опровергнуть какое-либо предположение говорящего.

* *Антон! Что с тобой? – сказал он…*

Риторические вопросы содержат скрытое утверждение или отрицание и не требуют ответа. Они употребляются как стилистическое средство эмоциональной речи.

**Зачем ты себя обманываешь? = Не надо обманывать себя…*

Зимою что может быть лучше пылающей печки! – Зимою ничего не может быть лучше…

Кто не знает, кто не видел собак? = Все видели, все знают…

В конце риторических вопросов ставят вопросительный или восклицательный знак, иногда точку.

Средством оформления вопроса является вопросительная интонация – повышение тона на слове, с которым связан смысл вопроса: *Наташа купила конфеты?* При оформлении вопроса играет роль и порядок слов – обычно в начало или конец предложения ставится слово, с которым связан вопрос.

Также для оформления вопроса используются вопросительные частицы и местоименные слова.

Частицы *неужели* и *разве* обычно ставятся в начале предложения, а частица ли – после того слова, с которым связан вопрос.

Для выражения вопроса используется большое количество средств: *что, не правда ли, не так ли, что если, а если, но если* и т. д.

**Что, уже говорила с ней? Не правда ли, красивая картина? Свобода – ведь это одиночество – не так ли?*

Вопросительные местоимения и наречия (*кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, когда, почему* и др.), оформляя значение вопроса, являются и членами предложения.

** Что вы можете написать ему?*

Наиболее многозначно вопросительное местоимение что: оно может требовать и название предмета, и указание причины, и предикативной характеристики и т. д.

Побудительные предложения

Побудительные предложения выражают различные оттенки волеизъявления (побуждения к действию): приказ, просьбу, совет, разрешение, призыв, пожелание, мольбу и т. д.

** Не причиняй людям зла, обиды, боли, тревог и беспокойства.*

Побудительные предложения часто имеют форму односоставных предложений, могут быть выражены междометиями.

Грамматическим средством оформления побуждения является прежде всего побудительная интонация: предложения, выражающие приказ, требование, произносятся высоким тоном, с большой силой напряженности. Предложения, выражающие совет, просьбу, обычно произносятся более низким тоном, с меньшей силой напряженности.

В побудительных предложениях используются формы повелительного наклонения глаголов.

Побудительный оттенок в значении глагола может быть внесен частицами *пусть, да, давай (давайте)* и др. * *Пусть сильнее грянет буря!*

4. Классификация предложений по эмоциональной окраске.

Предложения делятся на невосклицательные и восклицательные. Эмоционально насыщенные предложения, произнесенные с особой интонацией, называются восклицательными. Все функциональные типы предложений могут быть восклицательными

Кроме восклицательной интонации, восклицательные предложения характеризуются наличием в их составе междометий, местоимений и наречий (*такой, так, как, что за…).*

Вопросы и задания:

Задание 1. Прочитайте каждое предложение с разной интонацией: просьба, приказ, насмешка, угроза, недовольство, сожаление и т.д. Сделайте вывод о роли интонации в предложении.

1. Пусть прочитает эту книгу.
2. Расскажите нам об этом случае.
3. Кто это в класс принёс попугая?
4. Кто к нам пришёл!

Задание 2. От данных глаголов образуйте все возможные формы наклонений и составьте с ними предложения, употребив эти формы в роли сказуемых. Проследите, как изменяется значение предложения в зависимости от лексического и грамматического значения сказуемого.

Разбудить, выяснять, выяснить, употребить, употреблять.

Задание 3. Составьте 3–4 предложения, употребив в них глаголы-сказуемые в форме различных наклонений. Составьте лингвистический рассказ на тему: "Как изменяется значение предложения в зависимости от лексического и грамматического значения сказуемого", приводя в качестве примеров предложения собственного сочинения.

Задание 4. Составьте словосочетания, соответствующие схеме ГЛАГ. + СУЩ., где глагол – главное слово, используя данные глаголы в форме 2-го лица единственного числа настоящего времени, а потом в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени. Внимательно выбирайте необходимую падежную форму для существительного.

Видеть – наблюдать, гулять – выгуливать, обвинять – осуждать, понять – вникнуть – додуматься.

Составьте с некоторыми словосочетаниями предложения и подумайте, каким способом выражено в них отношение высказывания к тому, кто его произносит.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое структурная схема простого предложения?
2. Определите семантическую структуру простого предложения.
3. Приведите примеры основных структурных схем.
4. Что такое расширители структурной схемы простого предложения?
5. Парадигма предложения и структурная схема.
6. Базовые единицы для определения структурной схемы.

Практическое занятие 40. Структура распространенного предложения.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Нераспространённое предложение – предложение, которое состоит только из грамматической основы (подлежащего и сказуемого).

Распространённые предложения – это предложения, в которых помимо грамматической основы есть второстепенные члены: дополнения, определения, обстоятельства. Второстепенные члены предложения зависят от главных членов предложения или от других второстепенных членов и поясняют, уточняют или дополняют главные слова.

Второстепенными называются члены предложения, грамматически зависящие от других членов предложения, поясняющие их. Термин «второстепенные члены предложения» подчеркивает лишь грамматическую зависимость этих членов, так как в смысловом отношении они могут быть в предложении носителями основного значения. Например, в предложении «В детстве мы лучше видим руки людей, ибо они, эти знакомые руки, витают на уровне нашего роста» наиболее информативными оказываются как раз второстепенные члены.

Более того, во многих случаях именно традиционно второстепенный член предложения таковым не является не только с точки зрения семантики предложения, но и с точки зрения его формального строения. В частности, словоформы в косвенных падежах могут обозначать действующий субъект или предмет, т.е. выполнять функцию, свойственную главному члену предложения. Ср.: Быть победе - Будет победа; Не прошло и месяца - Не прошел и месяц; Воды все прибывает - Вода все прибывает; Праздника не состоялось - Праздник не состоялся; У меня не было абсолютного слуха - Я не имел абсолютного слуха. Такие словоформы выполняют в предложении организующую роль, и ее никак нельзя назвать второстепенной. Поясняться могут не только главные члены предложения, но и второстепенные. Так образуется несколько степеней подчиненности. В предложении Алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и переходит от нижних, почти еще голых веток к неподвижным, засыпающим верхушкам (Т.) подлежащее свет поясняется второстепенными членами алый и зари; сказуемое скользит имеет поясняющие второстепенные члены медленно и по корням и стволам; сказуемое поднимается - второстепенный член все выше, сказуемое переходит - второстепенные

члены от веток и к верхушкам; второстепенные члены, в свою очередь, имеют при себе поясняющие члены: при второстепенном члене зари имеется пояснение вечерней, при второстепенных членах по корням и стволам - пояснение деревьев, при второстепенных членах от веток и к верхушкам - пояснение нижних, почти еще голых и неподвижным, засыпающим.

В зависимости от синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на определения, дополнения и обстоятельства.

Определение - это второстепенный член предложения, поясняющий словоформу с предметным значением и называющий признак этого предмета.

Дополнение - это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие, который является результатом действия или его орудием, предмет, по отношению к которому совершается действие или проявляется признак.

Обстоятельство - это второстепенный член предложения, поясняющий член предложения, который обозначает действие или признак, и указывающий на способ совершения действия, его качество или интенсивность, либо место, время, причину, цель, условие, с которыми связано действие или проявление признака.

Второстепенные члены предложения - категория функциональная, а это значит, что различаются они не морфологически, а по роли в предложении, хотя каждый член предложения имеет и типичный способ выражения; так, например, для роли определений обычно избираются прилагательные, причастия, способные к согласованию местоимения; для дополнений - разные формы имен существительных; для обстоятельств - наречия, деепричастия. В роли второстепенных членов предложения выступают словоформы, различающиеся своими внутренними функциональными признаками; с точки зрения синтаксических функций они могут быть свободными и связанными. Это прямо зависит от тех синтаксических позиций, которые занимают второстепенные члены, а также от лексико-грамматических свойств самих словоформ. Словоформы свободные и связанные противопоставлены по характеру их синтаксической зависимости. Одни словоформы обнаруживают в себе обязательную подчиненность другой словоформе (независимо от того, в какой позиции она выступает - главного члена или второстепенного) - это связанные словоформы, они включаются в систему членов предложения через структуру словосочетания; другие обнаруживают подчиненность лишь в общем плане отнесенности ко всему предикативному ядру - это свободные словоформы, они включаются в систему членов предложения непосредственно.

Их называют **детерминантами.** Вот примеры: Ночью я и Шарко тихонько подошли к таможенной брандвахте (М. Г.); Около прошлогоднего стога сена отряд остановился кормить лошадей (Шол.). Словоформы ночью и около стога, выполняющие функции обстоятельств времени и места, распространяют предикативную основу предложения в целом, поскольку не обнаруживают присловной зависимости; в то же время зависимые словоформы в сочетаниях прошлогоднего стога, стога сена, остановился кормить, кормить лошадей, играя роль определений, обстоятельств и дополнений, не нарушают присловной подчинительной связи и, будучи членами предложения, одновременно являются компонентами словосочетаний.

Синтаксическая функция второстепенного члена предложения устанавливается путем выявления отношений между поясняемой словоформой и поясняющей или поясняющей словоформой и поясняемой основой предложения. Причем эти отношения зависят не только от принадлежности слов к той или иной части речи, но и от их лексического значения. Так, одна и та же словоформа может выполнять различные синтаксические функции в зависимости от того, какое слово поясняется ею, т.е. синтаксическая функция второстепенного члена в таком случае определяется принадлежностью поясняемого слова к той или иной части речи и его лексическим значением. Например, в словосочетаниях сплести из ветвей, шалаш из ветвей, выпорхнуть из ветвей предложно-именное сочетание из ветвей выполняет функцию дополнения (1-й случай), определения (2-й случай) и обстоятельства (3-й случай). Это зависит от того, какие отношения существуют между поясняемым словом и поясняющим: объектные, определительные или пространственные.

С другой стороны, одно и то же поясняемое слово может вступать в различные синтаксические отношения с поясняющим словом, и это определяется как формой, так и лексическим значением последнего. В составе предложения некоторые словоформы могут играть роль различных второстепенных членов в результате их соотнесенности то с одним членом предложения, то с другим, например: Баржи у берега почернели от сырости (Пауст.); Пар из пароходных труб ложится на воду (Пауст.); Окно в стене занимало мало места (Фед.).

Словоформы у берега, из пароходных труб, в стене могут выполнять либо функцию определения (при отнесенности к существительному) - баржи у берега; пар из пароходных труб; окно в стене, либо функцию дополнения (при отнесенности к глаголу) - из пароходных труб ложится, почернели у берега, занимало в стене. Такие словоформы обнаруживают двойную зависимость. Дифференциация значений достигается синтагматическим членением предложения, которое может быть представлено двумя вариантами: Баржи у берега | почернели от сырости. - Баржи | у берега почернели от сырости. Интересно в этом отношении предложение Совершить перелет из Киева в Москву прибыли любители авиаспорта, которое заключает в себе три синтаксических омонима: 1) Совершить перелет | из Киева в Москву прибыли любители авиаспорта; 2) Совершить перелет из Киева в Москву | прибыли любители авиаспорта; 3) Совершить перелет из Киева | в Москву прибыли любители авиаспорта. Такое перераспределение функций словоформ в результате изменения их отнесенности очень показательно: оно свидетельствует о том, что в предложении действуют свои законы сочетаемости слов и что второстепенные члены предложения отнюдь не повторяют членов словосочетания, а имеют свою специфику. И эта специфика состоит в том, что они занимают ту или иную синтаксическую позицию в предложении, которая определяется соположением с другими членами предложения.

Именно поэтому разные словоформы могут быть одинаковыми членами предложения (при условии одинаковой синтаксической позиции) и, наоборот, одинаковые словоформы - быть разными членами предложения (при условии разной синтаксической позиции). Например: 1) Отцова фотография висит на стене; Фотография отца висит на стене; 2) Фотография на стене вдруг привлекла мое внимание; Привлекшая мое внимание фотография висит на стене. Предложение подчиняет себе разные синтаксические единицы. Особенно сказывается роль предложения в организации однородных членов, когда необычные для этого сочетания слов и даже целые предикативные единицы подчиняются окружающему контексту и начинают функционировать как одинаковые члены предложения, члены одного ряда.

Например: Длинный, сутулый, с нечесаной бородкой, на висках седые волосы, хотя не стар, лет тридцати пяти, он казался старше своих лет (М. Г.). Таким образом, в предложении формируются свои синтаксические связи, подчас разрывающие связи компонентов словосочетания, которые, высвобождаясь из-под влияния господствующего слова словосочетания, обретают жизнь как члены предложения. В других случаях компоненты словосочетаний оказываются неспособными расчлениться и функционируют в роли одного члена предложения, например, комплетивные отношения в структуре словосочетания (два стула, слыть чудаком) являются препятствием для деления такого словосочетания на два члена предложения, т.е. словоформы стула и чудаком не могут выйти из-под влияния господствующих слов и стать второстепенными членами предложения. Второстепенные члены формируются за рамками словосочетания, в составе предложения.

Вопросы и задания:

Задание 1. Отметь нераспространённые предложения:

1. Воробей сидит на ветке рябины.
2. Мальчик читает книгу.
3. Кошка лежит.
4. Лисица охотится.
5. На окне лежит шарф.
6. Ольга пишет.

Задание 2. Отметь распространённые предложения:

1. Маленький зайчик ест вкусную морковку.
2. Папа чинит.
3. В поле расцвёл цветок.
4. Ваня пишет письмо другу.
5. Мама спит.
6. Валя рисует.

Задание 3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложения. Выделите нераспространенные предложения.

Был веч..р. Над высокими стенами ш..лково ш..лестелид..рев..я. В..сна кончалась. И этим веч..ром, быть может, прошел последний её, тихо мерцающий дождь. Между в..ршина деревьев и в..дой расселись сол..в..ии пели. Вслед за деревьями в с..реневую мглу скрылись и широкие и разноцветные купола мечетей. И тол..котпнкие минареты пронзали небо.

Вс.Иванов

Задание 4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите, распространенное предложение или нераспространенное.

Х..р..шо в осенн..м лесу. Пахнет ув..дающими лист..ями, гр..бами, хвоей. Совсем не то, что в городе: там пройдёт дождь, наделает луж на асфальте, а через час-два на улице сухо. В л..су после с..нтябр..ского д..ждя несколько дней земля сохнет. А грибам только этого и надо: они так и л..зут из-под з..мли.

Качнулась ветка, вздрогнула. Это белка спрыгнула на землю. Идёт косуля. Ни одной веточкой не хрустнет, озирается.

Задание 5. Спишите, вставляя пропущенные буквы и добавляя второстепенные члены в нераспространенные предложения.

1.В ми.. один шмыгнёт л..сица в н..ру. 2) Заканчивается этот день. 3) Утро м..лоросистое. Заметно пох..л..дало. 5) Уже нельзя было ни остановиться, ни пов..рнуть, ни огл..нуться. 6) Читайте! 7) Как будто полчище снежных великанов прил..тело откуда-то из-за Волги. 8) Пойдём домой.

Задание 6. Найдите нераспространённые предложения и распространите их. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Погода перем..нилась. М..тель из влажной, д..кoративной перех..дила в сухую. Мороз набирал силу.

Начинается это красиво. Кончается м..тель стр..шновато.

Сн..жок всё подсушивался и подсушивался. Он все с..льнее к..сил, будто кто его швырял из-за горизонта. Все злее и напористее задувал ветер. Прошёл час-другой. Степь од..чала, зашипела, завыла. Ничего не разобрать и не различить.

Практическое занятие 41. Односоставные предложения. Нечленимые предложения.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Односоставными называются простые предложения, грамматическая основа которых представлена одним главным членом (либо подлежащим, либо сказуемым): *На деньги ума не купишь.... Цыплят по осени считают. Чудесное утро.*

Определенно-личные предложения – односоставные предложения, главный член в которых выражается глаголами **1-го и 2-го лица ед. и мн. ч. наст. и буд. времени, а также формой повелит. наклонения**:

Люблю зиму! (можно добавить + Я)
Чай будешь? (… + ТЫ)
Давайте пойдём на каток. (… + МЫ).
Чего молчите? (… + ВЫ).
Стань! Садитесь! (… + ТЫ, ВЫ)

Неопределённо-личные предложения – односоставные предложения, главный член которых выражен формами глаголов 3-го лица мн. числа наст. и буд. времени или формой мн. числа пр. времени: *На коридоре шумят. (… + ОНИ) Быстро дом построили!*

!!!!! При отсутствии подлежащего **форма *ед. числа пр. вр.*** сказуемого – ***показатель двусоставных неполных*** предложений: *Что делал, не понимал.*

!!! Запомнить: Определённо-личные и неопределённо-личные предложения также могут иметь обобщённое значение: *Без труда не вытянешь и лодку из пруда. Век живи, век учись. Соловья баснями не кормят. Дни поздней осени бранят обыкновенно.*

Безличные предложения – односоставные предложения, в которых **нет** и **не может быть подлежащего**. Действие в них происходит как бы само собой, стихийно. В таких предложениях говорится о состоянии природы *(Подмораживает, смеркается, громыхает, посветлело, рассвело, ветрено)*, психофизическом состоянии человека *(Его тошнит, трясёт. Ему грустно, весело, смешно)*, оценке действий человека *(Стыдно, противно слышать).*

Формы выражения главного члена безличного предложения

	Безличный глагол	*Во дворе похолодало. Светает. Знобит меня.*
	Личный глагол в безличном употреблении	*В голове до сих пор стучит.* *От моря тянуло прохладой.*
	Слова ***нет, не было, не будет***	*На небе нет облаков. Сегодня дождя не будет.*
	Предикативное наречие	*На улице темно. Мне хорошо.*
	Краткое страдат. причастие ср. рода	*Не обещано ничего. Как много задумано!*

	Инфинитив	*До Москвы <u>ехать</u> долго.*
	Безличный глагол + инфинитив	*Ей <u>хочется помочь</u> друзьям.*
	Предикативное наречие + инфинитив	*Мне <u>приятно</u> на тебя <u>смотреть</u>.*

<u>Назывными</u> являются односоставные предложения, которые имеют подлежащее. Назывные предложения сообщают о существовании в настоящем какого-нибудь явления или предмета: *Синее <u>небо</u>. Вот и <u>лес</u>. Что за <u>день</u>! <u>Тишина</u> утра. <u>Зима</u>, украшенная снежком.*

От назывных предложений нужно отличать:

1. двусоставные предложения, в которых сказуемое выражено согласованным прилагательным, стоящим после существительного в именительном падеже.

Сравни: *<u>Хорошая</u> <u>погода</u>* –односоставное назывное. *<u>Погода</u> <u>хорошая</u>* –двусоставное с составным именным сказуемым.

1. обращение –слово или сочетание слов, называющее лицо (реже животное или предмет), к которому адресована речь: *О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей*.

Стой, ямщик, жара несносная, дальше ехать не могу.

1. эллиптические – двусоставные неполные предложения, в которых имеются второстепенные члены, относящиеся к отсутствующему сказуемому (обстоятельство или дополнение):

На щеках твоих алые пятна. На окне букет. Скоро дождь.

ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Вид одно-сост. предл.	**Главный член**	**Способ выражения**	**Примеры**
Назывное	Подлежащее, которое утверждает наличие предмета или явления	Имя существительное в именительном падеже	*Вот наш дом. Зима.*
Определённо-личное	Сказуемое, форма которого указывает на конкретного автора действия (автор действия – сам говорящий или тот, кому адресована речь)	Глагол в форме 1-го или 2-го лица настоящего или будущего времени изъявит. наклонения. Глагол в форме повелит. наклонения	*Расскажу вам о себе.* *Сходите в магазин за хлебом.*
Неопре де-лённо-личное	Сказуемое, обозначающее действие, которое выполняет неопред. круг лиц (важно действие – автор действия не важен).	Глагол в форме 3-го лица мн. числа наст. или буд. времени. Глагол в форме мн. числа прошедшего времени	*В дверь звонят.* *В парке залили каток.*
Безличное	Сказуемое, обозначающее дейст-вие или состояние, которое никем (ничем) не создаётся (нет производителя действия).	Безличный глагол. Глагол в безличной форме. Инфинитив. Предикативное наречие. Краткое страдат. причастие. Слова **нет, не было, не будет**	*Мне нездоровится. Пахнет яблоками.* *Нашу улицу не узнать. Мне жалко тебя.* *В комнате накурено.* *У меня нет собаки.*
Обобщённо-личное (выделяют в России)	Сказуемое, обозначающее дей-ствие или состояние, относящееся к обобщённому лицу (автор действия – любое лицо).	См. определённо-личное предложение. См. неопределённо-личное предложение.	*Кашу маслом не испортишь.* *После драки кулаками не машут.*

Двусоставные и односоставные предложения являются синтаксическими членимыми. В них можно выделить главные и второстепенные члены. Главные члены в них имеют морфологическое выражение (грамматическую форму), поэтому можно определить тип главного

члена – подлежащее, сказуемое, главный член односоставного предложения.

В синтаксически нечленимых предложениях всего этого нет: невозможно вычленить ни главные, ни второстепенные члены, они лишены грамматической оформленности, поэтому невозможно отнести такие предложения ни к двусоставным, ни к односоставным. Такие предложения не допускают в своем составе спрягаемых глагольных форм, поэтому не имеют конкретных модально-временных значений.

Нечленимые предложенияия (слова-**предложения**) - это **предложения**, которые состоят из одного слова или устойчивого сочетания и выражают эмоциональную или волевую реакцию говорящего на ситуацию (утверждение или отрицание, согласие или несогласие, побуждение к действию), но не называют ни характера этой реакции, ни компонентов соответствующей ситуации.

Отличительными особенностями нечленимых предложений являются:

1) Структурные особенности: а) синтаксическая нечленимость; б) они выражаются словами и неразложимыми словосочетаниями, не обладающими предметно-логическим номинативным значением и не способными входить в словосочетание, а именно: частицами, модальными словами, междометиями, словами междометного типа. Этим объясняется морфологическая бесформенность нечленимых предложений. Поскольку эти конструкции часто состоят из одного слова, то их называют словами-предложениями. Такое количественное определение нечленимых предложений, конечно, является условным, поскольку существует много односоставных предложений, состоящих из одного слова, а также довольно регулярно нечленимые предложения выражаются словосочетанием, чаще фразеологическим.

2) Семантические особенности. Нечленимые предложения не содержат конкретного высказывания. Их значение семантически неопределенно и отвлеченно, связано с выражением эмоциональных, модальных, волевых отношений говорящего. Значения этих предложений выявляются в живой речи, конкретной ситуации, диалоге, где оно становится понятным из содержания окружающих его предложений. Нечленимые предложения могут быть утвердительными и отрицательными; вопросительными, повествовательными и побудительными; невосклицательными и восклицательными; неосложненными и осложненными.

Рассмотрим основные виды нечленымых предложений, учитывая характер их выраженности и семантику.

1. Нечленимые предложения, выражающиеся частицами или ФЕ, соотносимыми с ними. *Ты любишь стихотворения Ахматовой? – Да. Нет. Едва ли. Еще бы. А как же.; Говорят, завтра будет экзамен. – Разве? Неужели?*

2. Нечленимые предложения, выраженные модальными словами или модальными ФЕ. *Ты сможешь принести завтра тетрадь? – Конечно. Разумеется. Безусловно. Может быть. По всей вероятности.* Такие конструкции называют модальными словами-предложениями.

3. Нечленимые предложения, выраженные междометиями или междометными ФЕ (междометные предложения). *Машка сдала экзамен на пять. - Ну! Ба! Ух ты! Черт возьми! Вот так! Ишь ты! Иди ты! Вот тебе и раз! Клево! Однако! Ну и слава Богу!*

4. Побудительные междометные предложения: *Брысь! Айда! Стоп!*

5. Нечленимые предложения, выраженные формулами речевого этикета, которые близко стоят к междометиям. Они формируются из слов: *Спасибо, пожалуйста, здравствуй, прощай, спокойной ночи.*

Итак, мы рассмотрели основные структурно-семантические типы простых предложений: членимые – односоставные и двусоставные, нечленимые. В живой разговорной речи между ними нет четких границ. Есть много случаев переходных, синкретичных, совмещающих свойства двух и даже трех типов.

Вопросы и задания:

Задание 1. Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них.

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская – синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Лица девочек Соловьевых принимают спокойное до суровости выражение – они скрывают усталость. Но вот наконец-то станица Абадзехская входит в нашу жизнь, окружает белыми хатами, палисадниками с мальвой. Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не

устал, а я – больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондер – не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. (Е.Шварц)

Задание 2. Найдите в тексте все предложения, в которых сказуемые выражены глаголами в форме множественного числа. Какое из них является неопределенно-личным? Попробуйте переделать остальные предложения в неопределенно-личные.

Однажды богиня Эрида подкинула трем обитательницам Олимпа – Гере, Афине и Афродите – яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. Рассудить спор Зевс приказал Парису.

По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. Дело в том, что его родители Приам и Гекуба еще до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. Младенца отнесли на гору Иду и бросили там. Париса нашли и воспитали пастухи. Здесь, на Иде, и рассудил Парис трех богинь. Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины. (О.Левинская)

Задание 3. Спишите предложения. Выделите сказуемые в безличных предложениях.

Об этом жильце надо бы рассказать подробней, потому что в первую очередь подозрения пали на него. Но упали они немного позднее, примерно через час, а в тот момент он стоял у подъезда, слушал музыку и был вне подозрений. Впрочем, стоял он понуро... Вдруг он расправил плечи, более гордо поднял голову и пошел прямо к нам. Однако подойти к нам было непросто. (Ю.Коваль)

Задание 4. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое.

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся. (К.Чуковский)

Задание 5. Спишите. Укажите сказуемое в односоставных определённо-личных предложениях; укажите, какими глагольными формами оно выражено.

1) Люблю грозу в начале мая. (Тютч.) 2) Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 3) Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И. П.) 4) Останемся ещё на один день. (Ч.) 5) Не позволяй душе лениться! (Н. З.) 6) Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (Светл.) 7) - Чего стоишь? - сказал он [мальчик] сумрачно. - Хочу и стою, - сказал Ваня. - Иди, откуда пришёл. (Кат.)

Задание 6. Прочитайте, укажите сказуемые и обращения в односоставных определённо-личных предложениях. Спишите, расставляя пропущенные запятые.

1) Шумим братец шумим.... (Гр.) 2) Постоим ещё Гриша. (Н.) 3) Ну солдат пойдём со мной.(Тв.) 4) Взвейтесь кострами синие ночи. (Жар.) 5) Пой моя хорошая! (Жар.) 6) Орлёнок орлёнок взлети выше солнца и степи с высот огляди. (Шведов.) 7) В защиту мира вставайте люди! (Френкель.)

Задание 7. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения. Устно объясните, какими формами глагола выражено в каждом предложении сказуемое.

1) Бездонную бочку водой н... наполн...шь. (Посл.) 2) Вас прос...т к телефону. 3) Дело словом н... замен...шь. (Посл.) 4) Поднялся шум, прощальный плач, ведут на двор осьмнадцать кляч, в возок боярский их впр...гают. (П.) 5) На войне встреча...шь разных людей. (Симонов.) 6) Поулицам слона водили. (Кр.) 7) В лесах прорубали с запада на восток широкие прос...ки. (Пауст.) 8) Стой за правду горой. (Посл.) 9) Мне даже на п...кетах пишут "ваше превосходительство".(Г.)10) Любишь ката...ся - люби и саночки возить. (Посл.)11) На даче спят

под стук дождя. На даче спят, укрывши спины. (Паст.) 12) А за стеной всё что-то делалось, делалось, и вот, наконец, и нас позвали к столу. (Ю. К..)

Задание 8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите безличные предложения, определите их сказуемое и укажите, чем оно выражено.

1) Кругом было тихо, так тихо, что по жу...анию комара можно было следить за его полётом. 2) Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой тройки и неровное побряк...ванье русского колокольчика. 3) Душно стало в сакл..., и я вышел на воздух освежи...ся. 4) Он [Печорин] явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено оста...ся у меня в крепост... . 5) Он как тополь между ними - только н... расти, н... цвести ему в нашем саду. 6) А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади н...чего выдумать н...возможно. Недаром ему завид...вали все наездники и н... раз пытались её украсть, только н... уд...валось. 7) Лучше было бы мне его [коня] бросить у опушки и скры...ся в лесу пешком, да жаль с ним расстав...ся. 8) Когда отец возвратился, то н... дочери, н... сына не было. 9) Воздух становился так редок, что было больно дышать. 10) Нам должно было спуска...ся ещё вёрст пять по облед...невшим скалам и топкому снегу.

(М. Ю. Лермонтов.)

Задание 9. По образцам замените личные предложения безличными.

Образец: Я хочу изучать историю Москвы.- Мне хочется изучать историю Москвы.

1) Я не хотел отставать от других. 2) Он не сидит дома. 3) Бабушка не спит. 4) Я не верил в успех поездки.

Образец: Снег занёс все дороги.- Снегом занесло все дороги.1) Дождь освежил зелень. 2) Ветер сломал сук на дереве. 3) Град попортил всходы. 4) Тонкий ледок подёрнул лужи. 5) Огонь в ту же минуту охватил всю кровлю. 6) Всё небо затянули серые облака. 7) Ураган снёс множество хижин.

Образец: У меня есть лыжи.- У меня нет лыж.1) У меня есть коньки. 2) Здесь были белые грибы. 3) У меня была лошадь. 4) У меня было свободное время. 5) У него было стремление рисовать.

Задание 10. Прочитайте сложные (сложносочинённые) предложения, грамматические основы в которых соединены союзом «и» и разделены запятой. Обе грамматические основы в данных сложных предложениях двусоставны. Замените оба простых предложения безличными. Проанализируйте изменение стилистики высказываний.

Образец: Повеял холодный ветер, и наступила темнота. Повеяло холодным ветром, и стало темно.

1. Дом опустел, и я загрустил. 2. Уже не слышен грохот обвала, и я вдруг понял его причины. 3. И я почувствовал нездоровье, и отца прошиб озноб. 4. На улице дует ветер, и Саша не хочет спать.

Задание 11. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите тип безличного предложения по отсутствию или наличию в нём дополнений и характеру этих дополнений (в винительном, творительном, дательном и родительном падежах).

1) Уже совсем ра...вело. (Л. Т.) 2) Потемнело. Белес...ватое облачко чуть-чуть виднелось в зенит... . (Кор.) 3) Уже смеркалось, когда войска пришли на место ночлега. (Л. Т.) 4) Дохнул сентябрь - и георгины дыханьем ночи обожгло. (Ф.) 5) В первый год дом так и сверкал, даже резал глаза своей свежестью. (Кор.) 6. Всю головушку разл...мило! (Остр.) 7) Губы его подёрг...вало. (Т.) 8) Ей страстно захотелось сада, темноты, чистого неба, звёзд. (Ч.) 9) Вечно было ему н...досуг. (Н.) 10) Лаврецкому стало жаль старика. (Т.) 11) В приёмной мне н... пришлось долго ждать.

Задание 12. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите типы односоставных простых предложений или частей сложных предложений.

1) Еду ли ночью по улице тёмной, бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 2) - Отнести её вон,- проговорила изменивш...мся голосом старуха. - Скверная собач...нка! (Т.) 3) Дождик ш...л с утра, и казалось, что вот-вот он пройдёт, и на небе ра...чистит. (Т.) 4)Два часа ночи. Не спи...ся. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука н... др...жала. (Л.) 5) Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль

во многолюдный храм, сижу ль меж юношей безумных, я пр...даюсь моим мечтам. (П.) 6) Дня через три пот...плело. (Купр.) 7) Летнее утро. В воздух... тишина. (Ч.) 8) Как постел...шься, так и высп...шься. (Посл.) 9) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. (Ч.) 10) От шума ломило уши, давило грудь.(А.Н.Т.) 11) Из города прислали сыщиков, они, стоя на углах, щупали глазами рабочих, весело и оживлё...о проходивш...х с фабрики на обед и обратно. (М. Г.) 12) Из трюма несло холодом и зап...хом сырой кожи. Отошли ночью. (Пауст.) 13) Зимой, от чая до обеда, играли в комнатах, если на дворе было очень морозно, или шли на двор и там к...тались с большой ледя...ой горы. (М. Г.) 14) В салоне было чисто и холодно. (Пауст.)15) Эту песню н... задуш...шь, н... убьёшь. (Ош.) 16) Мело, мело по всей земле, во все пр...делы. (Паст.) 17) Эти ночи, эти дни и ночи! Дробь капелей к середин... дня, кровельных сосул...к худосочье, ручейков бессо...ых болтовня! (Паст.) 18) Очень уж шумят у нас в классах. (Ч.) 19) В кухне что-то пекли, жарили, даже через закрытую дверь наносило запахи жаренья. (Ф.) 20) Мне было весело вдохнуть в мою намученную грудь ночную свежесть тех лесов. (Л.) 21) Август месяц. Тихо. Сухо. Предвечерний час. (Исак.) 22) Кругом ни души. Пустынно и мёртво. (Сераф.) 23) На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение. (Ч.)

Практическое занятие 42. Полные и неполные предложения

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

По наличию или отсутствию необходимых членов предложения различают полные и неполные простые предложения.

Полные предложения – это такие простые предложения, в которых есть все члены, необходимые для смысловой полноты предложения. ***Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое.***

Неполные предложения – это такие предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения (главный или второстепенный) или же несколько членов предложения. Пропущенные члены предложения легко восстанавливаются из предыдущих предложений (контексту) или обстановке при разговоре (самой речевой ситуации). ***Мир освещается солнцем, а человек –знанием***. Сравните: ***… а человек освещается знанием.***

Полными и неполными бывают и двусоставные, и односоставные предложения *(На небе ни облачка – односост. неполн. предл., так как отсутствует сказуемое* ***нет****)*.

Неполные двусоставные предложения следует отличать от **односоставных полных**, в которых только один главный член предложения, а второго нет и не может быть в структуре.

Неполные предложения употребляются:

В диалоге:

- Ты чай будешь с лимоном или без?

- С лимоном. (отсутствуют подлежащее, сказуемое и дополнение)

В тексте.

Где же кораблик? Уплыл. (отсутствует подлежащее)

Кто его ждал? Холодная неуютная комната. (отсутствуют сказуемое и дополнение)

Во второй части сложных предложений:

А) сложносочинённых предложений:

Мама мыла пол, а я посуду. (отсутствует сказуемое)

В одной руке он держал удочку, а в другой – ведро с рыбёшкой.

Б) сложноподчинённых предложений:

Я знаю, что завтра пойду в бассейн. (отсутствует подлежащее)

Люди обычно торопятся, когда куда-то опаздывают. (отсутствует подлежащее)

В) бессоюзных предложений:

Не трогайте детей: пусть ещё поспят. (отсутствует подлежащее)

На кроватях лежали пациенты, кое-кто уже под одеялами. (отсутствует сказуемое)

В эллиптических предложениях (неполных предложениях, в которых отсутствие глагола является нормой).

На столе стопка книг. В углу старый кожаный диван.

Над площадью – низко повисшая пыль. Теркин – дальше, автор – вслед.

Что с вами? Все наверх! Скорее сюда, ко мне.

Вопросы и задания:

Задание 1.Сопоставьте предложения по их построению. Объясните постановку тире. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Яблони в белых кудрявых цветах (А. Блок). 2. Степные горы –до небосвода (А. Блок).

Задание 2.Сравните варианты предложений. Какой из них более динамичен? Благодаря чему?

–А как звать тебя?

–Власом.
–А кой тебе годик?
–Шестой миновал.
(Н. Некрасов)
2) –А как звать тебя?
–Меня звать Власом.
–А какой год тебе пошёл?
–Мне миновал шестой год.

Задание 3. Найдите неполные предложения и восстановите пропущенные члены.

И Таня входит в дом пустой, где жил недавно наш герой. ...Таня дале; Старушка ей: «А вот камин; здесь барин сиживал один... Вот это барский кабинет; здесь почивал он, кофий кушал, приказчика доклады слушал и книжку поутру читал...» (А.С. Пушкин)

Задание 4. Найдите неполные предложения в отрывке из литературно-критической статьи. Чего достиг автор, использовав их? Перепишите, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их.

Поэт Николай Старинов не бывает однообразным в своём душевном состоянии, в своем виденье мира. Его скромность граничит с резкостью, пафос с грустной улыбкой, проповедь с откровенным самораскрытием, с исповедью любящего и страдающего сердца (В. Дементьев).

Задание 5. Найдите контекстуальные неполные предложения. Укажите, какие члены предложения опущены.

1. Дела в булочной шли весьма хорошо, лично мои –все хуже (М. Горький). 2. Люди получше –любили его, похуже –боялись (М. Горький). 3. Багровые листья клена и желтые –берез лежали у ног женщины (М. Горький).

Задание 6. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните употребление тире. Найдите односоставные предложения.

В далекие времена, когда грамотных людей было очень мало, вместо писем иногда посылали то или иное растение. В Древней Греции, например, отправляли г. нцов с пальмовой веткой для извещения о побед.. а с оливковой о мире. Ветви лавра говорили о слав.. Ветки дуба –о силе и могуществе. Венок из лавровых листьев и сейчас символ победителя и награда ему.

Задание 7. Спишите. Поставьте, где необходимо, тире в неполных предложениях. Объясните постановку знака.

1. Откуда-то появились два музыканта-еврея: один со скрипкой, другой с бубном (А. Куприн). 2. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору с глиной и мрамором, художнику с красками и линиями (К. Паустовский). 3. На дворе у него стояли верстаки: большой себе, а поменьше верстак для ребятишек (В. Солоухин).

Задание 8.Расставьте недостающие тире в предложениях. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я довольно плохо (Тургенев). 2. Наше дело повиноваться, а не критиковать (Салтыков-Щедрин). 3. Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими волнами (Арсеньев). 4. Дело художника противостоять страданию всеми силами, всем талантом (Паустовский). 5. Люблю небо, траву, лошадей, всего больше море (Лавренев). 6. Когда я шёл к трамваю, по дороге пытался вспомнить лицо девушки (Лавренев). 7. Сквозь чёрные огромные ветви лиственниц серебряные звёзды (Федосеев). 8. Ему скоро не подняться на ноги, да и поднимется ли вообще? (Федосеев). 9. Речушка стала синей, а небо голубым (Яшин). 10. И цвет этих полей на дню без конца меняется: утром один, вечером другой, в полдень третий (Баруздин). 11. Кто чего ищет, а мать всегда ласки (М. Горький). 12. Дерево дорого плодами, а человек делами (пословица). 13. В больших людях я люблю скромность, а в маленьких собственное достоинство (Афиногенов). 14. Дела булочной шли весьма хорошо, лично мои всё хуже (М. Горький). 15. Тёркин дальше. Автор вслед (Твардовский).

Задание* 9.*Запишите неполные предложения, поставьте на месте пропущенных членов предложения тире.

1) Мир освещается солнцем, а человек знанием. 2) Ложь стоит на одной ноге, правда на двух. 3) Мудрец обвиняет себя, невежда других. 4) Змея один раз меняет кожу, а предатель каждый день. 5) Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору с глиной и мрамором, художнику с красками и линиями. (К.Г. Паустовский.) 6) Позади была только что перейденная отрядом быстрая чистая речка, впереди обработанные поля и луга с неглубокими балками, еще впереди таинственные черные горы, покрытые лесом, за черными горами еще выступающие скалы, а на самом высоком горизонте вечно прелестные, вечно изменяющиеся, играющие светом, как алмазы, снеговые горы. (Л. Толстой.)

– Сколько грамматических основ в последнем предложении?

– Какие члены предложения опущены в неполных предложениях?

Задание 10. Найдите в составе сложноподчиненных предложений части, являющиеся неполными предложениями, и выделите их.

Ты толерантен, если не сжимаешь кулаки, когда тебе противоречат. Ты толерантен, если можешь понять, почему тебя так ненавидят или так назойливо и хлопотливо любят, и можешь простить все это и тем и другим. Ты толерантен, если способен разумно и спокойно договариваться с разными людьми, не задевая их самолюбия и в глубине души извиняя их за непохожесть на тебя.

Апологет – человек, готовый превозносить понравившуюся ему однажды идею даже тогда, когда жизнь показала ее ложность, расхваливающий правителя, какие бы ошибки он ни совершал, славословящий политический режим, какие бы безобразия ни творились при нем в стране. Апологетика – занятие довольно смешное, если делается по глупости, и гнусное – если по расчету. (С.Жуковский)

Задание 11. Из данных простых предложений составьте сложные, избегая неоправданного повторения. Запишите, ставя, где нужно, тире.

Мой брат увлекается альпинизмом. Я увлекаюсь горнолыжным спортом. Днем мы любовались ярким блеском снежных вершин. Вечером мы любовались четкими силуэтами гор на фоне темно-синего неба.

Задание 12. Охарактеризуйте неполные предложения в диалогической речи. Выделите предложения-реплики и предложения-ответы на вопросы.

Вдруг – сигнал за поворотом, дверцу выбросил шофер, тормозит:

–Садись, пехота, щеки снегом бы натер. Далеко ль?

–На фронт обратно. Руку вылечил.

–Понятно. Не герой?

–Покамест нет.

–Доставай тогда кисет (А. Твардовский).

Задание 13. Составьте диалог на тему «Разговор по телефону», используя неполные предложения. Попробуйте вставить опущенные члены предложения. Выиграет ли от этого текст?

Задание 14. Составьте диалог на тему «В библиотеке». Проанализируйте структурные особенности диалога, обратите внимание на чередование полных и неполных предложений.

Задание 15. Замените полные личные предложения неполными там, где это целесообразно. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Мир освещается солнцем, а человек освещается знаниями. 2. Самолёт давно прилетел? –Самолёт давно прилетел. 3. Куда же птицы летят? –Птицы летят туда, где зимы не бывает. 4. Степь была золотисто-жёлтая, а небо было ярко-голубое.

Задание 16.Выпишите приведенные ниже предложения в следующем порядке: а) полные двусоставные предложения; б) полные односоставные предложения; в) неполные предложения, понятные лишь в контексте; г) неполные эллиптические предложения.

1. С настоящими друзьями горести и радости пополам делятся (пословица). 2. Один в поле не воин (пословица). 3. В дремучем лесу нет никакого пути. Ни одной дорожки, ни одной тропинки (Пришвин). 4. Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму (пословица). 5. Потянулись веревочкой гуси... Летят молча... (Пришвин). 6. Ему уже не хотелось уезжать (Гончаров). 7. Гулкий и быстрый выстрел ударил в темноте. За ним второй, третий (Паустовский). 8. Вокруг меня –ноябрьская тьма (Булгаков).

Практическое занятие №43. Осложнение структуры простого предложения. Однородные члены, обособленные члены предложения. Разновидности осложненных предложений: обращение, вводные конструкции, вставки и т.д.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен*:*

Знать*:*

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Предложение называется осложнённым, если содержит однородные члены, обособленные члены, вводные и вставные конструкции, обращения.

К *основным признакам* осложнённого предложения относится:

- большая информационная насыщенность,
- интонационная осложнённость,
- наличие полупредикативных отношений в блоке "определяемое слово и обособленный член предложения".

***По характеру осложняющих конструкций* выделяют**:

- простые предложения, осложнённые однородными членами,
- простые предложения, осложнённые обособленными членами,
- простые предложения, осложнённые вводными словами и выражениями,
- простые предложения, осложнённые вставными конструкциями, простые предложения, осложненные обращениями.

Простое предложение, осложнённое однородными членами.

Однородными называются такие члены предложения, которые находятся в одинаковых грамматических отношениях с одним и тем же членом предложения, отвечают на один и тот же смысловой вопрос, выполняют одну синтаксическую функцию, объединены друг с другом сочинительной связью.

Сочинительная связь - это формальное выражение определенных синтаксических отношений: ***соединительных, сопоставительных, противительных, разделительных***. Сочинительная связь выражается или сочинительными союзами, или интонацией (т.е. без союзов): Он ей казался ***добрым, храбрым, мужественным*** и ***великодушным***. С такою землёю пойдешь ***на жизнь, на труд, на праздник и на смерть***.

Интонация однородности характеризуется однотипностью произношения всех членов ряда, одинаковой высотой произношения каждого однородного члена предложения - это интонация перечисления.

Сравните:

а) Его лицо, как всегда, беззаботно весело (интонация однородности отсутствует);

б) Его лицо, как всегда, беззаботно, весело (интонация однородности есть) или

а) Дома улицы залиты светом (интонация однородности отсутствует);

б) Дома, улицы залиты светом (интонация однородности есть).

Однородными могут быть все члены предложения: И пусть под знаменем науки союз наш ***крепнет и растет*** - 1 ряд однородных членов (сказуемые). Наука ***возникла и развивалась*** потому, что человечество ***любознательно и разумно*** (из газет) – в первой части ряд однородных сказуемых, во второй части – ряд однородных обстоятельств. Я хочу, чтобы наши ***жены, дети, друзья, ученики*** любили в нас ***не имя, не ярлык, неформу***, а обыкновенных ***людей*** – во второй части сложного предложения, равного по своей структуре простому предложению, представлены 2 ряда однородных членов предложения – однородные подлежащие и однородные дополнения.

Однородные члены предложения характеризуются следующими признаками:

1) имеют одну и ту же синтаксическую позицию в предложении, иначе, выполняют одинаковую синтаксическую функцию;

2) связаны с одним и тем же, общим для них, членом предложения, по отношению к которому выполняют одинаковую смысловую роль. Поэтому к ним можно задать один и тот же вопрос;

3) соединены или могут быть соединены сочинительным союзами;

4) произносятся с особой интонацией однородности, или перечисления;

5) однородные члены предложения могут выражаться одной и той же частью речи (внимание! выражение однородного члена одной и той же частью речи не обязательно, т.к. однородные члены предложения могут выражаться разными формами).

Союзы, связывающие однородные члены предложения:

Выделяют *три основных разряда*:

1. ***Соединительные союзы***: (***собственно-соединительные*** – ***и, да, ни-ни, как-так и*** – выражают перечислительные отношения без указания градации в значимости понятий, названных однородными членами); ***градационно-соединительные*** – ***не только - но (и), не то чтобы-но и (а и), не столько - сколько*** – выражают перечислительные отношения всегда с подчёркиванием большей значимости понятия, названного вторым однородным членом); ***присоединительные*** – ***да и, также, а также*** – присоединяемый член содержит в себе добавление к основному сообщению). Например: Воздух был чистый ***и*** свежий. Нас интересуют ***не только*** количественные, ***но*** прежде всего качественные показатели. Студенты, ***а также*** студентки пришли на занятия…

2. ***Противительные союзы а, но, да*** (в значении ***но***), ***однако, зато,хотя*** – выражают противопоставление, сопоставление, несоответствие и возмещение.

При противопоставлении эти союзы связывают члены предложения, называющие противоположные, антонимичные понятия. ***При сопоставлении*** члены называют понятия совместимые, не исключающие друг друга. ***При несоответствии*** члены выражают понятия несовместимые, противоречащие друг другу. ***При возмещении*** недостаточность в каком-либо отношении понятия, названного одним членом, восполняется другим. Например: Победит человечность, ***а*** не злоба. Лицо у него некрасивое, ***но*** приятное. Эта теория холодна, ***но*** учит добывать тепло. Он был бедно одет, ***но зато*** напомажен.

3. ***Разделительные союзы или, либо, то-то, не то, не то, то ли, то ли*** – выражают отношения взаимоисключения или чередования предметов, явлений, признаков. Врачей ***либо*** ругают, ***либо*** превозносят до небес. Спутник шел со своей планетой, ***то*** сближаясь, ***то*** отдаляясь.

Однородные и неоднородные определения

Определения, относящиеся к одному слову, могут быть однородными и неоднородными.

Для однородности определений необходимо учитывать смысловые моменты:

1) однородные согласованные определения обозначают отличительные признаки сходных предметов: Имена победителей не заслоняют в народной памяти имен героев ***июльских, августовских*** боёв. Ранние лучи ярко освещали ***розовые, жёлтые, золотые*** тыквы;

2) определения называют различные признаки одного и того же предмета, но предмет характеризуется с одной стороны: Любил Чапаев ***сильное, решительное, твердое*** слово. Со стороны болота донесся ***странный резкий, болезненный*** крик;

3) в художественном стиле однородными могут быть определения, характеризующие предмет с разных сторон, при этом объединяющим признаком может служить этом некое общее понятие: С ***бледным***, ***покрившимся*** лицом он вдруг вскочили схватил себя за голову, (общее - «изменившимся от волнения»). На небе кое-где ***неподвижные, серебристые*** облака («внешний вид»). Он ответил ***хриплым, придушенным*** голосом («простуженным»);

4) однородными являются художественные определения - эпитеты: Его ***бледно- голубые***, ***стеклянные*** глаза бегали из стороны в сторону;

5) прилагательное и следующий за ним причастный оборот обычно выступает в роли однородных членов предложения: ***Пустое, запорошенное снегом*** поле откатывалось назад.

Обобщающие слова при однородных членах предложения

Член предложения, который является общим обозначением родового понятия для всех стоящих при нём однородных членов, ***называется обобщающим словом (ОС)***. Однородные члены предложения, связанные с ним, раскрывают его смысл: В комнату для приезжих были внесены ***вещи*** Степана Аркадьевича: ***мешок, ружье в чехле, сумка для сигар***. Между обобщающим словом и ОЧП устанавливаются пояснительные отношения (можно подставить слова - ***а именно, как-то***). Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и относящиеся к нему однородные члены.

В роли обобщающих используются слова, обозначающие широкие понятия: Голоса ребят доносились ***отовсюду:*** и справа, спереди, слева. Обобщающее слово - ***выделенное наречие***. ***Ничто*** не шевелилось: ни одна травинка, ни один лист.- ***отрицательное местоимение***. ***Все***: и отец, и мать, и свита, и старая тетка - разошлись по своим углам. - ***субстантивированное местоимение.***

Обобщающие слова могут быть ***выражены цельными словосочетаниями и фразеологизмами:*** Все человечество Каштанка делила на две ***неравные части:*** на хозяев и

заказчиков. – Обобщающее слово выражено словосочетанием. Он был ***мастер на все руки***: слесарь, столяр плотник и даже механик. – Обобщающее слово - фразеологизм.

(***Внимание!*** Предложения с однородными членами долгое время не выделялись в самостоятельную синтаксическую категорию, а рассматривалось как слитное предложение, т.е. как результат слияния двух или более предложений. Этой точки зрения придерживались Н.И. Греч, А.Х. Востоков и Ф. И. Буслаев. Термин "однородные члены предложения" был впервые введён А.М. Пешковским. Однако длительное время и А.М. Пешковский и его последователи формально понимали явление однородности, смысловой момент в отношениях не учитывался).

Понятие об обособлении. Предложения с обособленными членами.

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им больший смысловой вес в сравнении с другими членами предложения.

Сравните:

1) Грозно потемневшее небо освещалось вспышками молний.

2) Небо, ***грозно потемневшее***, освещалось вспышками молний. (В первом предложении интонационное членение совпадает с грамматическим, 2 интонационных отрезка являются группами из состава подлежащего и сказуемого. Во втором предложении обособленный член – определение, выраженное причастным оборотом, поясняет подлежащее).

(***Внимание!*** Обособленными могут быть только второстепенные члены предложения).

Выделяют *две группы обособленных членов*:

1) *собственно-обособленные*,

2) *уточняющие, поясняющие, присоединительные*.

Условия обособления – это те факторы, которые благоприятствуют смысловому и интонационному выделению членов предложения. На обособления влияют синтаксические, морфологические, семантические условия.

Синтаксические условия обособления:

1. Порядок слов: как правило, обратный (Постпозитивная позиция обособлений).

2. Степень распространённости второстепенного члена – чем больше объем члена предложения, тем легче отделяется интонацией от остальной части предложения и приобретает значение добавочного сообщения.

3. Дистантное положение члена предложения по отношению к поясняемому слову – связь члена предложения, отделённого от поясняемого слова другими словами, т.е. расположение дистантно, ослабляется. Это создает благоприятные условия для обособления.

4. Уточняющий, поясняющий, присоединительный характер члена предложения. При уточнении обособленный член предложения ограничивает объем понятия, названного уточняемым словом. При пояснении обособленный член предложения является вторым наименованием к первому. При присоединении обособленным членом предложения выражается дополнительное, попутное замечание, даются какие-либо добавочные сведения. Например: В заливчике, ***метрах в десяти от берега***, плавает утка (уточнение). Отец не баловал Асю, ***то есть не нянчился с нею*** (пояснение). Некоторые люди, ***особенно писатели***, любят интересные истории (присоединение).

Морфологические условия обособления:

Морфологическое условие – это выбор определённой грамматической формы слов или употребление служебных слов. Деепричастия, краткая форма прилагательного, выступающая в функции определения, сочетания со сравнительными союзами (сравнительные обороты), некоторые сочетания с предлогами обычно образуют полупредикативные синтаксические единицы, поэтому обособляемые.

Семантические условия обособления:

Отсутствие или наличие тесной смысловой и синтаксической связи между второстепенным членом предложения и тем словом, к которому он относится, иногда обусловливается семантикой поясняемого слова. Чем конкретнее, определённее лексическое значение слова, тем менее оно нуждается в распространении, тем слабее связь с ним второстепенных членов, которые поэтому легко обособляются.

Обособленные определения.

Обособленные определения бывают: а) согласованные; б) несогласованные.

а) Обособление согласованных определений зависит от степени их распространённости, места, занимаемого по отношению к определяемому существительному, морфологической природы определяемого слова.

Обособляются:

1) распространённое определение, выражённое причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и ***стоящие после*** определяемого существительного: Косой дождь**,** ***гонимый сильным ветром,*** лил как из ведра.

2) два нераспространённых определения, стоящие после определяемого существительного (обычно если этому существительному предшествует ещё одно определение): А театр осаждало ***людское*** море, ***буйное, напористое.***

3) одиночное постпозитивное определение, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение (указывает на состояние, причину): Алёша, ***задумчивый,*** направился к отцу.

4) определение, оторванное от определяемого существительного другими членами предложениями, что усиливает их полупредикативную роль: Вдруг вся **степь** всколыхнулась и, ***охваченная ослепительным голубым светом***, расширилась.

5) определение, стоящее непосредственно перед определяемым словом (собственным именем !), если, помимо атрибутивного значения, имеет также обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное…): ***Увлечённая книгой***, **Тоня** не заметила, как кто-то перелез через гранитный выступ.

6) определение, относящееся к личному местоимению, вследствие их синтаксической несочетаемости, не позволяющей образовать словосочетание: Не хотелось **ей**, ***бедной***, подстригаться.

б) Обособление несогласованных определений связано со степенью их распространённости (объёмом обособляемой группы), морфологическим их выражением, лексическим значением определяемого слова, синтаксическими условиями контекста.

Обособляются:

1) несогласованные определения в форме косвенных падежей существительных (обычно с предлогами), если они содержат добавочные сообщения и выражают полупредикативные отношения: Жасминовый куст, ***весь в белом цвету,*** мокрый от росы**,** был у самого окна.

2) несогласованные определения, выраженные предложно-падежной формой при собственном имени, при личных местоимениях, при названиях лиц (по степени родства, профессии, должности: Афанасий Лукич, ***без шапки, с растрёпанными волосами***, бежал впереди всех. Я удивляюсь, что вы, ***с вашей добротой,*** не чувствуете этого. Сотский, ***со здоровой палкой в руке***, стоял сзади него.

3) распространённые несогласованные постпозитивные определения, выраженные сравнительной степенью имени прилагательного: Сила, ***сильнее его воли***, сбросила его оттуда. Короткая борода, ***немного темнее волос***, слегка оттеняла губы и подбородок.

Обособленные приложения.

Обособляются:

1) распространённое приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному (чаще в постпозиции): Муж её, ***банковский работник***, открыл новое отделение.

2) нераспространённое приложение, относящееся к нарицательному существительному, если последнее имеет при себе пояснительные слова: Он остановил коня, поднял голову и увидел своего корреспондента, ***дьякона.***

3) приложение, выраженное нарицательным существительным и относящееся к собственному имени, если стоит в постпозиции; препозитивное приложение обособляется в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: Сегодня в обед Кулига, ***табельщик,*** рассказывал о французских электротехниках. ***Прославленный разведчик***, Травкин оставался тем же скромным и тихим юношей, каким был при их первой встрече.

4) приложение, выраженное собственным именем лица, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед ним можно поставить слова **- а именно - :** Старший брат Вани Земнухова, ***Александр***, был по профессии типографский рабочий.

5) приложение, относящееся к личному местоимению: ***Весёлый южанин***, он в самую трудную минуту мог всех рассмешить: рассказывал марсельские анекдоты, прыгал, куролесил.

6) приложение, присоединяемое к определяемому слову союзом ***как*** (с причинным значением), словами ***по имени, по фамилии, по прозвищу, родом.***

Обособленные дополнения.

Обособляются дополнения, выраженные падежными формами имён существительных с предлогами или предложными сочетаниями (***кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением***),

имеющие значение ***включения, исключения, замещения***: Настроение экипажа, ***сверх обыкновения***, было приподнятое.

Обособленные обстоятельства.

Морфологически они выражаются:

а) деепричастиями или деепричастными оборотами;

б) предложно-падежными формами имён существительных;

в) наречиями.

Обособляются:

1) обстоятельства, выраженные деепричастием (деепричастным оборотом), выступающие также в роли второстепенного сказуемого: Муромский, ***соблазнясь хорошею погодою***, велел оседлать куцую свою кобылу. Недалеко заухал филин, и Ласка, ***вздрогнув***, стала прислушиваться.

2) обстоятельства, выраженные предложно-падежными формами имён существительных обособляются факультативно: это зависит от смысловой нагрузки обособляемого члена (сочетания нескольких обстоятельственных значений): Петя, ***после полученного им решительного отказа***, ушёл в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал (к значению времени присоединяется значение причины). ***С приближением неприятеля к Москве***, взгляд москвичей на своё положение не только не сделался серьёзнее, но, напротив, ещё легкомысленнее (к значению времени присоединяется значение уступки).

3) обстоятельства, выраженные наречиями и носящие характер попутного замечания: Музыка, ***по-прежнему***, долетала до нас. Миша опустил книгу и, ***не сразу***, тихо встал.

Предложения с вводными конструкциями. Виды вводных конструкций.

Кроме главных и второстепенных членов предложения, в простом предложении встречаются слова и группы слов, которые не являются членами предложения и не вступают в синтаксические связи. К таким относятся ***вводные и вставные конструкции***.

Общее значение таких осложняющих конструкций:

а) значение их имеет добавочный характер по отношению к основному содержанию простого предложения;

б) осложняющие компоненты характеризуются относительной обособленностью строения и особой интонацией, передаваемой на письме запятыми, скобками, тире.

Вводными называются грамматически не связанные с членами предложения слова и сочетания слов, которые выражают различную оценку говорящим высказываемой мысли, указывают на связь её с другими сообщениями, характеризуют способ оформления мысли и т.п.

Вводными называются такие слова и выражения, которые не являются членами предложения и грамматически не связаны с главными и второстепенными членами предложения. Они служат для выражения отношения говорящего и высказывания; встречаются чаще всего в начале предложения: ***На мой взгляд***, внешность этого человека соответствовала его специальности. ***По рассказу охотников***, там всегда водится белка.

Значение вводных слов и сочетаний:

1. *Модальная оценка сообщений*, которой говорящий выражает: *уверенность-неуверенность* в истинности высказываемой мысли: *бесспорно, конечно, подлинно, действительно, безусловно, несомненно, вполне очевидно, без всякого сомнения, возможно, вероятно, по всей вероятности, кажется, казалось бы, по-видимому, может быть*: *Конечно,* мы успешно закончим обучение в институте… *Возможно*, мы успешно закончим институт.

2. *Эмоциональная оценка сообщений*, т.е. выражение говорящим *чувства радости, удовольствия, сожаления, огорчения, удивления* по поводу высказываемой мысли: *к счастью, к радости, к удовольствию, к несчастью, к стыду моему, удивительное дело, странное дело*: *Странное дело*, все пришли на занятия. *К радости*, все пришли на занятия.

3. *Оценка сообщаемых фактов с точки зрения их обычности*: *бывает, случается, по обыкновению, по обычаю, как всегда, как водится, как бывает*: Студенты, *как водится*, успешно выдержали испытания. Иные из них, *случается*, имеют задолженности.

4. *Указание на источник сообщения*: *по-вашему, по преданию, по слухам, по словам (кого-то), по моим расчетам, говорят, передают*: *По-моему*, она прилежная студентка. Сегодня, *говорят*, будет солнечная погода.

5. *Призыв к собеседнику* с целью привлечь его внимание к высказываемой мысли, вызвать определенное отношение к сообщаемому: *видите (ли), вообрази (те), позволь (те), согласитесь, представь (те), заметь (те), знаете (ли).Вообразите*, сегодня будет снег. И вдруг, *представьте*, из лесу вышел медведь.

6. *Способ оформления мысли*, выражение ее экспрессивного характера: *словом, одним словом, иными словами, честно говоря, смешно сказать, с позволения сказать, по правде, по-настоящему. Короче говоря,* дело было так. *Кроме шуток*, мне очень интересно.

7. *Связь мыслей*, отношения между частями высказывания: *наконец, однако, правда, значит, следовательно, во-вторых, кстати, между прочим, точнее*: *Между прочим*, прозвенел звонок. *Во-первых*, нужно запомнить терминологию.

8. Этикетные формулы: *спасибо, пожалуйста, здравствуйте, привет, салют, чао, до встречи и др.*

Вставные конструкции

Вставные конструкции – комментарии, которые резко нарушают интонационное единство предложения. Как и вводные, выделяются обычно интонационно – понижением тона и ускоренным произнесением. На письме выделяются чаще скобками, реже – тире.

Он сказал, что хочет купить машину (интересно, на какие деньги). Я не понимал (теперь я понял), что был жесток с близкими. Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой. Сани стукнуло о сваю – след унесенного моста – и перевернуло.

Обращения

Обращение – слово или словосочетание, называющие лицо или предмет, к которому обращена речь.

Может:

- занимать любую позицию в предложении,
- быть распространенным и нераспространенным,
- может быть выражено любой знаменательной частью речи,
- может парцеллироваться (выделяться в особое предложение),
- может сопровождаться «о», которое НЕ отделяется запятой,
- быть фрагментировано:

Князь, прошу за нами; Позвольте мне, читатель мой, заняться старшею сестрой; Чего тебе надобно, старче?; Здорово, шестая; Эй, на крыше!; Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи; Как хорошо ты, о море ночное!; Пап!, Мам!, Саш!, Лен!, Эх, мама, мама!, Девушка! (продавщице); Звонче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!

Междометия как тип осложнения предложения

Междометия отделяются знаками: Ой, упал. Батюшки светы, грязный-то какой! Марш!

Междометие «о» отделяется только в одиночном употреблении (сопровождается паузой в устной речи), ср.: О, вы правы! (Н. Тэффи «Патриот»). О, как бы я хотел ничего не помнить!.. (А. Чехов «О вреде табака»). «О, мама, – сказала Женя, целуя у неё руку, – тебе вредно спать днём». – О Суламифь, тот день, когда ты сделаешься моей женой и царицей, будет самым счастливым для моего сердца. «О нет!» – воскликнул я самому себе.

Эмоциональное или побудительное междометие «ну», которое выделяется паузой в устной речи и отделяется запятой на письме, необходимо отличать от усилительной частицы «ну», которая знаками не отделяется, ср.: Ну, это уж никуда не годится! Ну, хорош! Ну, начали! – Ну и вид у тебя! Ну ты даешь! Ну как же так!

Вопросы и задания:

Задание 1. Прочитайте, соблюдая интонацию однородности. Определите, какими членами предложения являются однородные члены в каждом предложении и как они между собой связаны. Начертите схемы 3, 7, 8-го предложений.

1) Внизу мерно и широко шумел прибой (Казаков). 2) То солнце спрячется, то светит слишком ярко (Крылов). 3) В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно (Казаков). 4) Поворчал он, да не посмел ослушаться (Короленко). 5) Голос слепого нищего был слаб и дрожал... (Горький).6) Она молода, изящна, любит жизнь... (Чехов). 7) Они медленно прошли мимо бревенчатых глухих стен, изгородей и бань, вышли к обрыву над озером и сели на лавку под березой (Казаков). 8) Из Москвы поехал я на Калугу, Белев и Орел и сделал таким образом 200 верст лишних, зато увидел Ермолова (Пушкин).

Задание 2. Спишите текст. Подчеркните однородные члены предложения в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

СКВОРЕЦ

Земля обсохла, душистые берёзовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червячков, гусениц, слизней, жучков и личинок! Скворец никогда весной не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, ни на дереве. Его корм всюду: на земле и в земле. Знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В триста раз больше собственного веса!

Интересно глядеть, когда он, идя между грядок или вдоль дорожки, охотится за своей добычей. Походка его быстра и чуть-чуть неуклюжа.

(К. Паустовский.)

Задание 3. Составьте по приведенным ниже схемам предложения с однородными членами и запишите их в следующем порядке:

а) с однородными членами, выражающими соединительные (перечислительные) значения;

б) с однородными членами, выражающими разделительные (взаимоисключение, чередование) значения;

в) с однородными членами, выражающими противительные (противопоставление, сопоставление) значения.

1. [О, О, О].

2. [О, О и О].

3. [О, но О].

4. [О или О].

5. [Не только О, но и О].

6. [То О, то О].

7. [И О, и О, и О].

Задание 4. Распространите предложения однородными членами.

Образец: Писатели сильны своей связью с народом. –Великие русские писатели были сильны своей связью с родным народом, сродной страной.

1) Они боролись за справедливость.

2) Пушкин создал русский литературный язык.

3) Поэт положил начало красивому стиху и точной прозе.

Задание 5. Запишите предложения под диктовку, составьте их схемы (комментированное письмо). Выпишите ряды однородных членов.

1) Сосны, берёзы, лиственницы мелькают по сторонам. (В. Песков) 2) Люди ближних сёл несли на базар овощи, хлеб, птицу, фрукты, мёд. (А. Фадеев) 3) Были это весёлые, сильные и смелые люди. (М. Горький) 4) Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын, как русский, –сильно, пламенно и нежно! (М. Лермонтов) 5) Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождём, звёздами, угасали и снова вспыхнули.

(А. Пушкин)

Задание 6. Выпишите из предложений ряды однородных членов предложения.

1) По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел алым и влажным огнем. (К. Паустовский.) 2) Лена смотрела в окно на только что освободившуюся ото льда холодную гладь залива, на рыбачьи артели с сетями на гальке, на весенние караваны гусей и уток. (А. Фадеев.) 3) В мартовскую ночь зима еще украдкой возвращает морозную тишину, колкий воздух, холодный блеск луны, хрустальную звонкость наста и тонкого ледка лужиц. (Д. Зуев.) 4) Прохор фыркал, отдувался, гоготал, сплавал на ту сторону, нарвал фиалок и царских кудрей, расцветил букет огнями желтых лилий и поплыл обратно. (В. Шишков.) 5) Море лов..т стрелы молний и в своей пучине гас..т. (М. Горький.) 6) Петр Иванович быстро и совсем неслышно встал с земли, сунул руку в мешок и вытащил оттуда свернутую сетку. (Г. Скребицкий.) 7) По горам, в лесу огни, точно звезды, плавали, опускаясь и поднимаясь по скатам холмов. (И. Гончаров.)

Задание 7. Запишите предложения, подчеркните однородные члены предложения, составьте схемы, прокомментируйте, при помощи каких союзов соединены однородные члены предложения.

1) Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да жёлтые поля, ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля! (А. Сурков) 2) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских правая. (И. Гончаров) 3) Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжанье своего веретена. (А. Пушкин) 4) Либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет. (Пословица) 5) Лес не школа, да всех учит. (Пословица) 6) Приют наш мал, зато спокоен. (М. Лермонтов) 7) И снова солнечный, холодный и приятный

И день, и блеск садов.

И легкой зелени серебряные пятна

В прозрачности прудов. (В. Комаровский)

8) Был соловей влюблен в весну и зори,

И свил гнездо в смородинном кусте,

И до утра в невыплаканном горе

Он пел любовь, послушную мечте. (К. Фофанов)

Задание 8. Запишите слова, распределяя их на две группы: 1) слова, которые могут употребляться как вводные; 2) слова, которые не могут быть вводными.

Разумеется, в-третьих, по-видимому, неожиданно, по-дружески, как будто, извините, к удивлению, едва ли, вдруг, следовательно, пожалуйста, ведь, к сожалению, вряд ли, по-моему, откуда-то.

Со словами первой группы составьте предложения и определите значения выражения субъективного отношения к сообщаемому в составленных предложениях.

Задание 9.Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Проведите сравнительный анализ пар предложений и составьте лингвистический текст на тему: "Функционирование слов в предложении".

1. Эта безлунная ночь казалось была всё так же великолепна как и прежде. (И. Тургенев.)

– У Татьяны Андреевны замёрзли ресницы и поэтому ей казалось что от звезды падают на дорогу ломкие полосы света. (К. Паустовский.)

2. Когда наблюдаешь как ведёт себя человек наедине сам с собою – он кажется безумным. (М. Горький.) – Впрочем судьба наша кажется одинакова и родились мы видно под единым созвездием. (А. Пушкин.)

3. Из предыдущей главы видно в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей. (Н. Гоголь.) – Предположения, сметы, соображения блуждавшие по лицу его видно были очень приятны. (Н. Гоголь.)

4. Почти напротив его подвала простирался огромный пустырь городской земли…(А. Куприн.) – Зато…Архип сохранял спокойствие невозмутимое и не горевал нисколько; напротив он даже не без удовольствия через них перескакивал и кнутиком по ним постёгивал. (И. Тургенев.)

Задание 10. Запишите предложения, объясните правописание слов и постановку знаков препинания, укажите значение вводных слов.

1.Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май.

2.Ты, верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

3.Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.

4.Кажется, ваша история там наделала много шуму.

5.Мы приближались к городку, где, по словам бородатого коменданта, находился сильный отряд, идущий на соединение к коменданту.

6.Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр.

7.Навстречу нам шла шхуна, должно быть, Тамань.

Задание 11. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, укажите вводные конструкции.

Пушкин в совершенстве владел француз...ким. читал (по)английски (по)итальянски самостоятельн... выучился читать (по)испански. Поэтому естестве(н, нн)о в библиотек... были произведения античных авторов в переводах и оригиналах всех выдающихся писателей Западной

Европы. Здесь же (на)конец прочное место занимали произведения восточных литератур на француз...ком языке арабской индийской китайской.

12.*Выпишите предложения с вводными словами, расставьте запятые.*

1. Поезд мчит меня к счастью.
2. К счастью на всём протяжении река имеет большую глубину.
3. Всё казалось ему родным и близким.
4. Должно быть в самом деле он ничем не мог помочь.
5. Задание. Введите в предложение синонимичные вводные слова.
6. Дождь прошёл стороной. Погода изменилась.

13.*Прочитайте текст, определите роль вводных слов, запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В текстах какого стиля чаще всего используются слова во-первых, во-вторых, итак, следовательно, таким образом, значит и т. д. как средство связи между предложениями и абзацами?*

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную свежесть...
Я предполагаю что слово оживает в двух случаях.
(Во)первых когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу..
(Во)вторых даже стёртое слово поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд как (бы) насыщается общей мелодией стиха...
И (на)конец поэзия богата аллитерациями (К. Паустовский).

14.*Перепишите, вставляя вводные слова, указывающие на последовательность мыслей (во-первых, во-вторых и т. д.), и вводные слова, указывающие на связь мыслей (следовательно, итак). Расставьте знаки препинания.*

1. Чтение книг... помогает понять жизнь... обогащает память... укрепляет грамотность и... развивает речь... надо больше читать хороших книг. 2. Витамины... способствуют укреплению здоровья... увеличивают сопротивляемость организма болезнетворным микробам... повышают работоспособность... витамины необходимы для нормальной деятельности человеческого организма. 3. Дерсу сказал мне что трижды чувствует себя виноватым перед тигром:... потому, что он сообщил мне о похищенной у него собаке... потому, что дал мне своё ружьё... потому, что вместе со мной ходил преследовать раненого зверя.

15.*Спишите, вставляя в предложения вводные слова и словосочетания. Выразите мысли с уверенностью.*

1. Внимательное чтение повышает грамотность. 2. Физкультура укрепляет здоровье. 3. Чтобы заниматься спортом, необходимо предварительно посоветоваться с врачом. 4. Утреннюю зарядку нужно проводить ежедневно. 5. Все наши спортсмены примут участие в кроссе.
Выразите мысли как предположение.
1. Солнечные дни установились надолго. 2. Река вскроется рано. 3. Весна будет тёплая и сухая. 4. Черёмуха в полном цвету и скоро зацветёт сирень. 5. На юге уже начался купальный сезон.

16.*Найдите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите их функции и объясните употребление знаков препинания. Обратите внимание на сочетание вводных слов с союзами.*

1. - А давно ты, верно, ездишь по Москве! - Езжу-то? -спросил старик. - Пятьдесят второй год езжу... - Значит, может быть, и меня возил, - сказал Казимир Станиславович. - Может, и возил, - ответил старик сухо (Бун.). 2. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью (Бун.). 3. Итак, повторим сначала предыдущее (Бун.). 4. Одни звезды, может быть, знают, как свято человеческое горе! (Бун.). 5. Она убеждала себя, что она, к великому будто бы счастью, не такова, как прочие, что красоту и женственность ей заменяют ум и

высшие интересы (Бун.). 6. По обыкновению, я собиралась пройти через гостиную в кабинет (Ав.). 7. Должен, кстати, уведомить вас о существовании теории, по которой северные леса являются заслоном нового ледникового периода (Леон.). 8. Но инженер, видно, любил свое дело (Ф.). 9. Впрочем, инженера интересовали и многие другие явления природы и жизни, - так, например, на станции Угольной инженер купил в буфете десяток слоеных мясных пирожков (Ф.). 10. - Подкиньте мне парочку идей, - как говорил один одесский журналист, - а я уж постараюсь сделать из них шедевр (Пауст.). 11. Приходилось пристально вглядываться, напрягать глаза, чтобы с трудом различать ближайшие избы, а может, даже не различать, лишь угадывать их на привычных местах (Расп.). 12. Не лучше ли никуда не двигаться, а завалиться обратно в постель и забыться наконец, хоть ненадолго, потерянным, желанным покоем (Расп.). 13. Покорителем Сибири стал, как известно, Ермак Тимофеевич (Расп.). 14. Кто-то, видно, проходил в это время по улице (Расп.). 15. У нее, как говорят писатели, вырвался вздох облегчения? (Бел.). 16. Пусть письмо будет не отправлено. А почему бы, собственно, его не отправить? (Бел.). 17. Трап двигался к самолету, как черепаха, стюардессы, казалось, еле переставляют ноги (Бел.). 18. ...Он встал в очередь к транспортному контролю. Итак, первая очередь (Бел.). 19. Что ж, если она и сейчас не узнала его, значит, она просто его забыла. А может, никогда и не запоминала (Бел.). 20. Иванов изловил себя на предвзятости. Наверное, еще сказывалась родственная обида. Честно говоря, так и должно было произойти (Бел.). 21. И все это - сочетание тумана и прекрасных звуков, видение белой лошади и запах теплой земли - обескураживало, заставляло вспоминать нечто необыкновенное и забытое, но, по-видимому, самое главное. Но что же в жизни самое главное? Он вернулся к машине и сел на заднее сиденье. По-прежнему сильно пахло влажной землей, а через дачную веранду или, может, через окно вылетали в летнюю ночь, рассыпались и таяли в темноте невыразимо прекрасные звуки (Бел.). 22. ...Завел разговор о площади... Почему, дескать, ее совсем нет в программе? (Бел.).

17.*Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите вводные конструкции и объясните употребление знаков препинания.*

1. Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте согласитесь могли быть дурные влияния (Ч.). 1. Он... все время говорил на своем необыкновенном языке выработанном долгими упражнениями в остроумии и очевидно давно уже вошедшем в привычку (Ч.). 3.Для нее уже ясно было, что она разлюбила Андрея Андреича или быть может не любила его никогда (Ч.). 4. Она пошла к себе наверх укладываться, а на другой день утром простилась со своими и живая веселая покинула город как полагала навсегда (Ч.). 5. Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык .и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие. Это оттого вероятно что за границей он сильно соскучился по родине (Ч.). 6. Человек он впрочем был деликатный мягкий и неглупый (Ч.). 7. - Значит у вас теперь три Анны, - сказал он, осматривая свои белые руки с розовыми ногтями, - одна в петлице, две на шее (Ч.). 8. К счастью я больше полугода жил в Москве (Бун.). 9. Разве не бывает так, что некоторые мечты вдруг сбываются? Редко разумеется весьма редко а сбываются (Бун.). 10. Левинсон как видно нисколько не стеснялся (Ф.). 12. Душевным покоем ласковым материнством веяло от этой женщины, - счастливой казалась ее жизнь из окна вагона! Но возможно это был и обман может быть у этой женщины умирали дети (Ф.). 13. Кажется этот простой лесной человек лучше всех понимал мои тогдашние настроенья (Леон.). 14. Кроме того по ее мнению спрос на живопись должен значительно подсократиться в будущем (Леон.). 15. Видишь ли после раненья нога у меня плохо гнется в колене (Леон.). 16. Дело пожалуй не в умилении перед твоим объектом (Леон.). 17. Видимо они уже предвидели скорые перемены в судьбе пашутинского лесничего (Леон.). 18. Он попытался изъяснить товарищу подвиг тех незаметных ученых чьим коллективным трудом в сущности и создаются коралловые острова знания (Леон.). 19. Ты прямо Прометей у меня, Гриша... по крайней мере постарайся связно изложить, что за птица терзает тебе печенку (Леон.). 20. К слову такие рубки на отбор велись до самого 1930 года (Леон.). 21. Оставалось предположить того выдающегося знатока тихоокеанских лесов, что так усердно и по неизвестным побуждениям добивался знакомства с Иваном Матвеичем, а теперь напротив нуждался в конфиденциальном, с глазу на глаз, разговоре с Грацианским (Леон.). 22. По его словам там каждый четверг собиралась самая разнообразная компания (Леон.). 23. Постный возлюбил простецкую кухню. Действительно при роскошных хрусталях и различных деликатесах основной харч носил несколько даже странный колорит (Леон.). 24. - Может быть попадете когда-нибудь в Италию, - сказал он. - Там вы всюду увидите такую пышную герань, что от нее не оторвешь взгляда. А у нас лучшую герань

выращивают по-моему в Новгороде Великом (Шуст.). 25. Ильинична к удивлению Дуняшки беспомощно заплакала (Ш.). 26. Она мысленно подыскивала по ее мнению наиболее убедительные доводы (Ш.). 27. Должно быть к матери в гости направилась (Ш.). 28. Ее оставили кажется все чувства кроме удивления (Зал.).

18. ***Перепишите предложения, расставив недостающие знаки препинания. Определите, в каких случаях одни и те же словаявляются вводными, в каких - членами предложения***

Образец: *Он, очевидно, опоздает к обеду. - Его мнение было очевидно.* (В первом предложении *очевидно* выделяется запятыми, так как это вводное слово, выражающее значение предположения; во втором предложении *очевидно* не выделяется, так как является кратким прилагательным,выполняющимроль именной части сказуемого.)

1. Он досадливо отмахнулся. - Подумаешь рак! (Д. Г.). 2. Ты подумаешь и расскажешь все, как было. 3. Заметьте кстати: все поэты любви мечтательной друзья (П.). 4. Обычно подобным гостям не особенно радовались, но теперь живой человек был очень кстати (Кор.). 5. Вот казалось парню счастье, наступать расчет прямой... (Тв.). 6. Все казалось ему давно знакомым. 7. Бывало грустно им, а скучно не бывало (П.). 8. Он [Иван Иванович] бывало прежде всего зайдет в конюшню (Г.). 9. Здесь напротив беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают мое внимание (Л. Т.). 10. Он сел напротив Даши и не мог оторвать взгляда от ее милого лица (А. Т.). 11. Базаров держался в отдалении от этих «дрязгов», Аркадий напротив почел своею обязанностью если не помогать отцу, то по крайней мере показывать вид, что он готов помочь (Т.). 12. Вообще это произведение кажется вполне современным. 13. Ребенок вообще ничего не понял в новой игре. 14. Мне вообще не хотелось приезжать сюда. 15. В Крым вероятно попаду я нескоро, не тянет (Ч.). 16. Это вполне вероятно. 17. Мне кажется что роман не его дело... (В. Бел.). 18. Он кажется совсем расстроился.

19.*Каждое из предложений перепишите дважды: в одном случае заключенные в скобках слова должны стать вводными, а в другом - членами предложения; укажите смысловое значение каждого варианта.*

Образец: *Решить задачу (таким образом) было нетрудно -*

1. Решить задачу таким образом было нетрудно (как решить задачу, каким способом? Таким образом - обстоятельство образа действия).

2. Решить задачу, таким образом, было нетрудно (таким образом - вводное слово, указывающее на связь мыслей).

1. (Таким образом) разногласия были устранены. 2. За крутым поворотом (видно) было поле. 3. (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся по теме литературу. 4. Учащийся (безусловно) справился с заданием. 5. Конструктор (верно) решил сложную задачу. 6. Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 7. Дом (напротив) был очень красив. 8. Сказанное (кстати) очень верно. 9. В данный момент учитель (может быть) на собрании. 10. Он (к счастью) привык уже.

20.*Прочитайте, найдите вводные слова и предложения. С какой целью они употреблены? Выпишите только предложения с вводными словами и вводными предложениями, выделяя их.*

1. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны (Л. Толстой). –Очевидно было, что его нисколько не интересовала личность Балашова (Ломунов). 2. По его словам нельзя было догадаться о его настроении. По его словам, птицы любят двигаться против ветра (Арсеньев). 3. Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно. –Самым красивым растением в долине Анюя был, бесспорно, амурский виноград. 4. Максим Максимыч еще не появлялся. К счастью, Печорин был погружен в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу (Лермонтов). –Поезд мчал меня к счастью. Оно [счастье] всегда маленьким кажется, пока его в руках держишь. 5. Он спокойно молчал... И молчать таким образом он мог несколько часов (Л. Толстой). –Он признавал, что «лирика есть самое высокое и самое трудное проявление искусства»... Таким образом, к

художественной литературе Писарев проявлял высочайшую требовательность (Поспелов). 6. Отселе я вижу потоков рождение... (Пушкин). –Вы, я вижу, любите природу.

Практическое занятие №44. Общая теория сложного предложения.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Сложное предложение –это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно.

Например: *Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.*

Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями (конструкциями) сложного предложения.

Сложное предложение тесно связано с простым предложением, но отличается от него как структурно, так и по характеру сообщения.

Поэтому определить **сложное предложение** - это значит в первую очередь выявить признаки, отличающие его от простого предложения.

Структурное отличие очевидно: ***сложное предложение представляет собой грамматически оформленное сочетание предложений*** (частей), ***так или иначе приспособленных друг к другу, тогда как простое предложение - единица, функционирующая вне такого сочетания*** (отсюда и его определение как простого предложения). В составе сложного предложения его части характеризуются грамматической и интонационной взаимосвязанностью, а также взаимообусловленностью содержания. В коммуникативном плане различие между простым и сложным предложениями сводится к различию в объеме передаваемых ими сообщений.

Простое нераспространенное предложение сообщает об одной отдельной ситуации.

Например: *Мальчик пишет; Девочка читает; Вечереет; Наступила зима; У нас гости; Мне весело.*

Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними или (специфический случай) об одной ситуации и отношении к ней со стороны ее участников или лица говорящего.

Например: *Мальчик пишет, а девочка читает; Когда мальчик пишет, девочка читает; Он сомневается, чтоб тебе понравилась эта книга; Боюсь, что мой приезд никого не обрадует.*

Таким образом, **сложное предложение** - это целостная синтаксическая единица, представляющая собой грамматически оформленное сочетание предложений и функционирующая в качество сообщения о двух или более ситуациях и об отношениях между ними.

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного ***все сложные предложения делятся на два основных типа:*** бессоюзные (связь осуществляется только при помощи интонации) и союзные (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов –относительных местоимений и наречий).

Союзные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.

Сложное синтаксическое целое как единица языка (ССЦ)

ССЦ – группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль. Это синтаксическая единица, большая, чем предложение. Это языковая единица, как слово и предложение, но более сложная по устройству.

От сложного предложения (в том числе и многочленного) сложное синтаксическое целое отличается менее тесной связью между частями, их формально-синтаксической самостоятельностью.

В научной литературе эту единицу называют по-разному: сверхфразовое единство (СФЕ), компонент текста, прозаическая строфа.

Зачин сложного синтаксического целого – первая (обычно) фраза, структурно организующая ССЦ, самодостаточная в смысловом отношении, задающая микротему ССЦ.

Композиционно-смысловая структура ССЦ.

1) Начало ССЦ –начало мысли.

2) Средняя часть – развитие мысли-микротемы.

3) Концовка –подведение итога в развитии микротемы

Основное средство связи предложений в ССЦ – структурно-смысловая соотнесенность, также важно учитывать единство временных форм сказуемых в ССЦ.

Могут быть: Однородного состава. Параллельная связь между предложениями. Предложения автосемантичны, т.е. сами по себе знаменательны, самостоятельно оформлены без лексико-грамматической связи с предшествующими предложениями. Неоднородного состава. Цепная (последовательная) связь. Предложения синсемантичны, (тесно спаянные предложения,

которые, будучи изолированными, лишаются способности самостоятельного употребления, поскольку в них есть лексико-грамматические показатели связи с предшествующими предложениями).

Тематическая прогрессия – абстрактная модель развития темы, лежащая в основе построения ССЦ /текста (линейная, константная, производная, с расщеплением темы, веерная, параллельная, ематический скачок).

Абзац и ССЦ

Абзац.

1) Отступ в начале строки, красная строка.

2) 2 отрезок текста между двумя такими отступами

Предмет синтаксиса – 2-ое значение

Членение теста на абзацы связано с функционально-стилистическими особенностями текста, а также с индивидуальной авторской манерой.

Абзац - это часть текста между двумя отступами, или красными строками. Абзац и сложное синтаксическое целое - это единицы разных уровней членения, так как основания их организации различны (абзац не имеет особого синтаксического оформления в отличие от сложного синтаксического целого), однако это единицы перекрещивающиеся, функционально соприкасающиеся, поскольку обе они играют семантико-стилистическую роль. Именно поэтому абзац и сложное синтаксическое целое могут в своих частных проявлениях совпадать, соответствовать друг другу. Такое совпадение не случайно, но не обязательно!

· Как пунктуационный знак – отступ в начале строки; и отрезок текста между двумя такими отступами

· Как предмет синтаксиса может состоять из 1 предложения, из 1 ССЦ, включать несколько ССЦ

Основные причины, заставляющие пишущего пользоваться абзацным членением, следующие: 1) новизна информации, новая микротема; 2) важность информации в рамках данного текста; 3) эмоциональное выделение детали; 4) невозможность дальнейшего представления информации без нарушения смысла и логичности (в результате линейной несовместимости фраз).

Поскольку абзац может подчеркнуть эмоционально-экспрессивные качества текста, он способен разорвать единое сложное синтаксическое целое.

Типовые варианты соотношения абзаца и ССЦ

1) 1 абзац = 1 ССЦ

2) 1 абзац = 1 предложению,зачину.

3) 1 абзац = 1 предложение, концовка.

4) 1 абзац = несколько ССЦ.

Вопросы и задания:

1.*Подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз; вспомните, что является сигналом конца предложения).*

Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его.

В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор?

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора.
(А. Пушкин)

2.*Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз И. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации.*

О чём мы узнаём из первого сложного предложения дополнительно к содержанию простых, вошедших в его состав? А из второго? Опираясь на проведённые наблюдения, докажите, что содержание сложного предложения богаче содержания составляющих его простых.

I.1) Пошёл дождь. 2) Полеводы облегчённо вздохнули.
II. 1) Пошёл дождь. 2) Полеводы начали беспокоиться.

3.*Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы.*

Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения.

1) Нет счастья вне родины, каждый интонация пускай корни в родную землю. (И. Тургенев) 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (К. Паустовский) 4) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (В. Песков)

4.*Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя повтор слов.*
Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.
Объясните, какие новые оттенки значения появились в сложных предложениях по сравнению с простыми, из которых они составлены.

1) В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы –потребность каждого культурного человека. 2) С именем М. В. Ломоносова мы могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М. В. Ломоносов –автор первой русской грамматики. 3) «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

5.*Придумайте бессоюзные сложные предложения, в которых смысловые отношения между их частями опирались бы на лексические значения таких слов и словосочетаний:* плохая погода - несостоявшаяся прогулка; словарь –правописание слов; весна –цветы; жаркая погода - пляж; билет на поезд - командировка

6.*Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений.*
Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях.
Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.

1) Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе.4 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском.4 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни. (К. Паустовский)

7.*Прочитайте, найдите простые и сложные предложения. Укажите в них грамматические основы. Определите вид каждого сложного предложения и расскажите, как связаны в нем простые. Начертите схемы 1-го и 3-го предложений.*

1) Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2) Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам над нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. 3) Я все думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4) Отчего нам было скучно, мы не знали. 5) Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окруженную сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6) Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось все время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7) Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от былья к былью, от кочки к кочке. 8) Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9) Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и березовых рощах. 10) Окна были холодны и прозрачны, но лавки с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на

солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колес внизу. (По Ю. П. Казакову.)

8. ***Прочитайте. Определите грамматические основы и начертите схемы предложений.***

1) Ягненок дрожал мелкой дрожью и валился с ножек, когда его внесли в избу и опустили на пол. 2) Солнце всходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело. 3) Изредка блеснет на солнце серебристой чешуйкой летучая рыбка, покажет черную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко реет в воздухе темный фрегат (морская птица) или белоснежный альбатрос. 4) Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером. 5) Если бы я мог сбросить со счетов еще лет десять, то мне хватило бы времени написать еще и вторую повесть. 6) Даша прощалась с ним так, как прощаются навсегда.

9. ***Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вставьте вместо пропуска слова хищный или хищнический. Составьте схемы сложных предложений. Выполните синтаксический разбор простых предложений.***

1) Эпитет «простоватый» ознчал (не)столько умстве(н, нн)ую бедность сколько отсу_ствие ... накло(н, нн)остей. (М. Салтыков-Щедрин) 2) Пулей выт_нув шею несё(тся, ться) чирок над ним (не)отст_вая падая и примеряясь пр_ворный ... сокол. (А. Н. Толстой) 3) Ст_ратели портят по словам учё(н, нн)ых лучшие места своею ... выработкой золотонос(?)-ного песка. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Он п_спешно разв_зал уз_лок ст_раясь уверну(тся, ться) от ... рук вырывавших его и сунул в чью(то) руку яблоко которое ему м_шало. (А. Куприн)

10. ***Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.***

Все м_лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по небу мороз н_чал сдавать. Ветер опять утих и бл_годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. Радос(?)но смотрели крест(?)яне на п_рхающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл_ди(тся, ться) этой к_ртиной я вышел в поле. Чудное зрел_ще открылось глазам моим: всё безгр_ничное пр_странство (во)круг меня предст_вляло вид снежного потока. Мне к_залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ьшались снежным пухом н_полняя весь воздух дв_жением и пор_зительной тиш_ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум_рки и пад_ющий снег нач_нал закрывать все предметы и белым мраком од_вал землю. (По С. Аксакову)

11. ***Спишите текст. Подчеркните грамматическую основу предложений.***

Я шел вместе со своей тенью по росистой, радужной траве поляны, входил в пестрый сумрак аллеи, ведущей к пруду, и луна покорно следовала за мной. Я шел, оглядываясь, –она, зеркально сияя и дробясь, катилась сквозь черный и местами ярко блестящий узор ветвей и листьев. Я стоял на росистом скате к полноводному пруду, широко сиявшему своей золотой поверх¬ностью возле плотины вправо. Я стоял, глядел –и луна стояла, глядела. Возле берега, подо мной, была зыбкая, темно-зеркальная бездна подводного неба, на которой висели, чутким сном спали, спрятав под крыло голову и глубоко отражаясь в ней, утки… Какое молчание - так может молчать только что-нибудь живое!.. (И. Бунин.)

12. ***Расставьте знаки препинания. Определите, двусоставной или односоставной является каждая часть сложного предложения, определите тип односоставной предикативной конструкции (безличная, неопределенно-личная и т.п.)***

1) Я должен был нанять быков чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была уже осень и гололедица. (М. Лермонтов.) 2) Сделалось так темно что в каюте и салонах зажгли электричество. (В. Катаев.) 3) Когда я читаю или слышу об ухе с дымком меня непременно посещает одно и то же но очень радостное воспоминание как одноглазый мой дед Павел лупил меня палкой за уху пахнущую дымом потому что она может пахнуть только по причине разгильдяйства. (В. Астафьев.)

13. ***Расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Найдите предикативные конструкции в сложных предложениях. Найдите слова, которые не позволяют употребить предикативные конструкции как простые предложения.***

1) Он вскочил со скамейки и проворно удалился прежде чем Литвинов успел промолвить слово. (И. Тургенев.) 2) ...Как только черт спрятал в кармане свой месяц вдруг по всему миру сделалось так темно что не всякий бы нашел дорогу в шинок. (Н. Гоголь.) 3) Я раскаиваться начал что поехал в Сушково но дрогнуло затрепыхалось сердце когда возле одиноко и плоско стоявшего на берегу барака увидел я косматенького уже седого человека. (В. Астафьев.) 4) Когда ночная роса и горный ветер освеж.ли мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок то я понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассуАно. (М. Лермонтов.)

Практическое занятие №45. Сложносочиненные предложения в русском языке. Общая характеристика ССП.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Сложносочиненными называются ***сложные предложения***, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами. Части сложносочиненного предложения не зависят друг от друга и составляют одно смысловое целое.

В зависимости от вида сочинительного союза, который связывает части предложения, все сложносочиненные предложения (ССП) делятся на ***три основных разряда:***

1) ССП с соединительными союзами *(и; да в значении и; ни ..., ни; тоже; также; не только ..., но и; как ..., так и*);

2) ССП с разделительными союзами (*то ..., то; не то ..., не то; или; либо; то ли ..., то ли*);

3) ССП с противительными союзами (*а, но, да в значении но, однако, зато, но зато, только, же*).

Смысловая связь простых предложений, объединенных в сложное, различна. Они могут передавать:

–явления, происходящие одновременно.

Например: И далеко на юге шел бой, и на севере вздрагивала земля от бомбовых ударов, явственно приближавшихся ночью (в таких предложениях изменение последовательности частей предложения не меняет смысла);

–явления, происходящие последовательно.

Например: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали* (в этом случае перестановка предложений невозможна).

1. ССП с соединительными союзами (*и, да /=и/, ни –ни, как –так и, не только –но и, тоже, также, да и*).

В сложносочиненных предложениях с соединительными союзами могут выражаться:

–***временные отношения.***

Например: *Наступило утро, и наш пароход подошел к Астрахани* (сравните: *Когда наступило утро, наш пароход подошел к Астрахани*);

Союзы *и, да* могут быть как одиночными, так и повторяющимися:

Например: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит* (А.С. Пушкин) –описываемые явления происходят одновременно, что подчеркнуто использованием в каждой части повторяющихся союзов.

В саду раздавались голоса и был слышен смех –события происходят одновременно.

Я крикнул, и мне ответило эхо –второе явление следует за первым.

–действие и его результат.

Например: *Пугачев дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили.*

–причинно-следственные отношения.

Например: *Несколько особенно мощно перекрытых блиндажей остались совсем целы, и иззябшие, измученные боем люди, валясь с ног от усталости и желания спать, всеми силами тянулись туда погреться;*

Мне нездоровилось, и потому я не стал дожидаться ужина –второе явление является следствием первого, вызвано им, на что указывает конкретизатор –наречие *потому*.

Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет (И. А. Крылов).

Рассказчик замер на полуслове, мне тоже послышался странный звук –союзы *тоже* и *также* имеют ту особенность, что они стоят не в начале части.

Союзы *тоже* и *также* вносят в предложение значение уподобления. Например: *И теперь я жил с бабушкой, она тоже перед сном рассказывала мне сказки.* Союзы *тоже* и *также* стоят всегда внутри второй части сложносочиненного предложения. Союз *тоже*, как правило, употребляется в разговорной речи, союз *также* –в книжной.

Разговорный характер имеет также и союз *да* в значении *и*.

Например: *Скрывать истину было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.*

2. ССП с противительными союзами (*но, да /=но/, однако, а, же, зато*).

В ***сложносочиненных предложениях*** с противительными союзами одно явление противопоставляется другому.

Например: *Гроза была там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце.*

С помощью союза однако передается оговорка к ранее сказанному. Например: *Она едва могла принудить себя улыбнуться и скрыть свое торжество, однако ей удалось довольно скоро принять совершенно равнодушный и даже строгий вид.*

Предложения данной группы всегда состоят из двух частей и, обладая общим противительным значением, могут выражать следующие значения:

Ей было около тридцати, однако она казалось совсем молодой девушкой –второе явление противопоставляется первому.

Одни помогали на кухне, а другие накрывали на столы –второе явление не противопоставлено первому, *а* сопоставлено с ним (замена союза *а* на *но* невозможна).

Союзы *зато*, *но зато* указывают на возмещение того, о чем говорилось в первом предложении.

Например: *Лось ушел, зато рядом раздавался звук, издаваемый каким-то живым и, вероятно, слабым существом; Много труда предстоит ему, но зато зимой он отдохнет.*

В значении противительных союзов употребляются частицы *же*, *только*.

Например: *Голова еще болела, сознание же было ясное, отчетливое; Война ничего не отменила, только все чувства стали острей на войне.*

Союз *же*, как и союзы *тоже* и *также*, всегда стоит не в начале второй части предложения, а непосредственно за словом, которое противопоставляется слову первой части.

Например: Все деревья выпустили клейкие листочки, дуб же пока еще стоит без листьев.

3. ССП с разделительными союзами (*или /иль/, либо, не то –не то, то ли –то ли, то –то*).

В сложносочиненных предложениях с разделительными союзами указывается на такие явления, которые не могут происходить одновременно: они или чередуются, или одно исключает другое.

Например: *В душном воздухе то раздавались удары кирок о камень, то заунывно пели колеса тачек; То моросил дождь, то падали крупные хлопья снега* – союз *то –то* указывает на чередование явлений.

На Пересыпи не то что-то горело, не то восходила луна –союз *не то –не то* указывает на взаимоисключение явлений.

Только иногда мелькнет березка или мрачной тенью встанет перед тобой ель –союз *или* указывает на взаимоисключение явлений.

То ли скрипит калитка, то ли потрескивают половицы –союз *то ли –то ли* указывает на взаимоисключение явлений.

Разделительные союзы *или* и *либо* могут быть одиночными и повторяющимися.

При более подробном описании типов ССП **выделяют еще три разновидности ССП**: ССП с присоединительными, пояснительными и градационными союзами.

Присоединительными являются союзы *да и, тоже, также,* помещенные в нашей классификации в группу соединительных союзов.

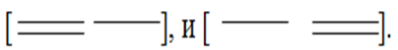
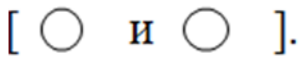
Пояснительными являются союзы *то есть, а именно*:

Например: *Его выгнали из гимназии, то есть свершилось самое для него неприятное.*

Градационные союзы *–не только... но и, не то чтобы... но*.

Например: *Не то чтобы он не доверял своему напарнику, но кое-какие сомнения на его счёт у него оставались.*

Сложносочиненное предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

Сложносочиненные предложения	**Простые предложения с однородными членами предложения**
Свистящим шепотом перекинулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей. 	И вдруг еще один жук отвалил от танцевавшего в воздухе роя и, оставляя за собой большой, пышный хвост, пронесся прямо к поляне. 

Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. [—— ═══], но [═══].	Повинуясь этому могучему чувству, он вскочил на ноги, но тут же, застонав, присел на медвежью тушу. [◯ , но ◯].
Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. [═══ ——], [═══], а [═══ ——].	В хорошую погоду лес клубился шапками сосновых вершин, а в непогодь, подернутый серым туманом, напоминал помрачневшую водную гладь. [◯ , а ◯].
Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи. [═══ ——], или [═══ ——], или [═══ ——], и [═══ ◯, ◯, ◯].	Приходилось стоять, закрыв глаза, прислонившись спиной к стволу дерева, или присаживаться на сугроб и отдыхать, чувствуя биение пульса в венах. [◯ или ◯ и ◯].

Вопросы и задания:

1. Спишите. Найдите предикативные основы предложений (то есть подлежащее и сказуемое), поставьте запятые. Попробуйте определить, на какие смысловые отношения между частями сложного предложения указывает союз и.

1) Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин.) 2) Ливень шумел за окнами и стало темно. (К Паустовский.) 3) Мне не хотелось расставаться с ним и мы пошли вместе. (В. Каверин.) 4) Тут тоже теснились подстриженные акации у деревянной ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнаженные мышцы и росли вязы и старились липы. (К. Федин.) 5) По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья. (К. Паустовский.) 6) Река сплошь была занесена плавняком –следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (В. Арсеньев.) 7) Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали. (В. Арсеньев.) 8) Он засмеялся и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет. (К. Паустовский.)

2. *Определите, в каком предложении вместо союза да может быть использован союз и, а в каком –но.*

1) Поросла-убралась ты травой-ковылем, да песками ты, степь, позасыпалась. (И. Суриков.) 2) Села бы баба за стол, да стол за ворота ушел. Сварила бы баба щи, да кастрюлю поди поищи. (К. Чуковский.)

3. *Сопоставьте данные предикативные конструкции при помощи союзов тоже или также. Сделайте вывод: какие отношения привносят в сложносочиненное предложение данные союзы?*

1) От голоса Ласточки теплело на душе –голос Дюймовочки согревал своей нежностью. 2) В траве что-то тревожно зашуршало –треск со стороны куста заставил насторожиться. 3) Больше всего на свете Писатель любил сочинять романы –правда, рассказы у него получались неплохо.

4. *Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните союзы тоже и также одним цветом, а сочетания то и так с частицей же –другим.*

1. Толстый ковер лежал на полу, стены то(же) были увешаны коврами. (М. Горький.) 2. Я снова жил с бабушкой, и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки и свою жизнь, то(же) подобную сказке. (М. Горький.) 3. Все белится Лукерья Львовна, все то(же) лжет Любовь Петровна, Иван Петрович так(же) глуп, Семен Петрович так(же) скуп. (А Пушкин.) 4. И завтра

то(же), что вчера. (А. Пушкин.) 5. Людям Павла Ивановича деревня то(же) понравилась. Они так(же), как и он сам, обживались в ней. {г/. Гоголь.) 6. Секунду он молчал, мать смотрела на него то(же) молча. (М. Горький.) 7. Это было очень страшно, но в то(же) время интересно (М Горький) 8 Эта безлунная ночь казалось была все так(же) великолепна, как и прежде. (И. Тургенев.) 9. Снега в эту зиму было мало снежных буранов то(же) 10 Сестра учится в университете, я то(же) хочу поступить туда.

5. ***Из простого распространенного предложения образуйте сложносочиненное.***
Образец: *Несмотря на позднее время, в лесу еще можно было слышать пение птиц. –Время было позднее, но в лесу еще можно было слышать пение птиц.*

1) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2) Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3) По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4) После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

6. ***Соедините предложенные предикативные конструкции подходящими по смыслу разделительными союзами. Объясните, какие значения (и стилистические оттенки) привносят в предложение разные союзы. Любые ли союзы подходят к каждому предложению, то есть взаимозаменяемы ли они?***

1) Мы будем противостоять неудачами – неудачи погубят нас. 2) Ночная птица вскрикнула – колодезный ворот скрипнул. 3) Глаза волка в темноте светятся – горят огоньки долгожданного постоялого двора. 4) Ребенок утомился и заснул – он притворяется спящим.

7. ***Определите, в каких сложносочиненных предложениях с союзом а сопоставительные отношения, а в каких –противительные.***

1) Он принялся работать, а ленивые, домашние мысли еще долго бродили в его голове. (А Чехов) 2) Плоты сползают по воде быстро и бесшумно, а навстречу им из тьмы выдвигается пароход. (М. Горький) 3. Опять-таки все это требует нудных разъяснений, а разъяснения приятно читать только тогда (что, боюсь, вас не устраивает), когда в примерах выявляются ошибки. (В. Набоков.)

8. ***В предикативных конструкциях, соединенных противительными союзами, часто употребляются антонимы –слова с противоположным значением:*** *Ты глупа, а он умен.* (А. Островский.) ***Придумайте такие сложносочиненные предложения, в которых были бы антонимы:*** *друзья –враги, хорошо – плохо, чистый –грязный.*

9. ***В следующих сложносочиненных предложениях найдите противительные союзы. Если вам трудно отыскать их, то определите, какие слова в этих предложениях можно заменить хорошо известными вам союзами а или но, –это и будут нужные вам другие противительные союзы.***
1) Я проснулся, да лень одолела. (Л. Толстой.) 2) Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство. (И. Тургенев.) 3) Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще. (Л. Толстой.)

10. ***Перепишите, раскрывая скобки, определите, в каких предложениях зато является союзом.***
1) Много поработали и устали, за(то) все сделали. 2) Поблагодари Диму за(то), что он для тебя сделал. 3) Приют наш мал, за(то) спокоен. (М. Лермонтов) 4) Кукушка хвалит петуха за(то), что хвалит он кукушку. (И. Крылов.) 5) Небо стало очищаться от туч, за(то) ветер еще усилился. 6) Песня над домом смолкла, за(то) над прудом соловей заводил свою. (В. Короленко.) 7) Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но за(то) многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые. (А Куприн.) 8) Видна на боках твоих впалых кнута не одна полоса, за(то) на дворах постоялых покушал ты вволю овса. (Н. Некрасов.) 9) Что волки жадны, всякий знает: волк, евши, никогда костей не разбирает. За(то) на одного из них пришла беда: он костью чуть не подавился. (И. Крылов.)

11. ***Перепишите предложения. Вводное слово однако обведите кружком, а в сложносочиненных предложениях с союзом однако подчеркните подлежащее и сказуемое.***
1) Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем попутный. (И. Гончаров.) 2) Страстно преданный барину, он, однако ж, редкий день в чем-нибудь не солжет ему. (И. Гончаров.) 3) Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились. (М. Лермонтов.) 4) Раздался сильный взрыв, однако ребята не растерялись. 5) Погода вначале была хорошая, тихая, однако вскоре налетел холодный ветер.

12. ***Придумайте сами вторую часть предложения, присоединив ее союзом же.***
1) Самым мудрым и сильным в стае был орел Белоголов, ...
2) За креслом прятался Великий и Ужасный Гудвин,...
3) Месяц среди ярких и тяжеловесных южных звезд казался слишком хрупким,...
4) Доктор осмотрел пациента,...

13. ***Найдите союзы, определите, какие отношения они выражают в приведенных предложениях.***
1) Как мелкие битые стекляшки, мерцали в небе звезды, но за деревней уже обозначилась лиловая заря. (В. Белов) 2) О жаренном на вертеле мясе и яичнице он мечтал давно, но бестолковая хозяйка не понимала его идеалов, оправдываясь непитательностью такого меню. (А Аверченко.) 3) Отец и мать оба любили меня беззаветно, но от этого мне не было легче. (И. Тургенев.) 4) Прелесть русской природы раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. (К. Паустовский.) 5) Подъехав к подножию горы, мы увидели толпившихся здесь десятка два-три горцев и грузин, а также караван верблюдов, который располагался поблизости от них на ночлег. (М. Лермонтов.)

14. ***В сложносочинённых предложениях укажите средства связи их частей. Определите синтаксические отношения между ними (соединительные, разделительные и т. д.).***
1) Римский постарался изобразить на лице улыбку, и от этого оно сделалось кислым и злым. 2) В окно хлестал дождь, а здесь было тепло и уютно. 3) Светило солнце, и как сумасшедшие кричали дрозды. 4) Она приходила ко мне каждый день, а ждать я начинал её с утра. 5) Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами звучали мягче. 6) Грач ли хорошо знал своё дело, машина ли была хороша, но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела… дрожащее озеро московских огней. 7) «Или вы соглашаетесь, или я немедленно ухожу!» –прошипел Азазелло. 8) След Варенухи так и не удалось поймать, то есть известный решительно всей Москве театральный администратор канул как в воду. 9) Пропали чёрные кони, и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет…
(М. Булгаков)

15. ***Перепишите предложения, подчеркните грамматические основы и составьте схемы.***
1) За окном медленно падал снежок, и снежный, ясный свет лежал на стенах комнаты (А. Толстой). 2) Месячный свет падал из окон бледно-голубыми, бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям (Бунин). 3) Солнце закатилось, и над городом стояла золотистая пыль (А. Толстой). 4) Поезд тронулся, и она остановилась, глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны (Бунин). 5) В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду (А. Н. Толстой).

16. ***Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. В сложносочиненных предложениях выделите грамматические основы. Составьте схему 5-го предложения.***
Была с..редина марта. В..сна в этом году выд..лась ровная, дружная. Изр..дка вып..дали обильные, но короткие д..жди. Уже ездили на к..лесах по дорогам, п..крытым густой грязью. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в т..нистых ..врагах, но на п..лях осел, стал рыхлым и темным, и из(под) него (кое)где больш..ми плеш..нами пок..залась ч..рная, жирная, парившаяся на со..нце земля. Б..резовые почки набухли, а барашки на вербах из белых стали ж..лтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива.
Пч..лы выл..тели из ул..ев за первым взятком, а на лесных п..лянах ро..ко пок..зались первые

подснежники.
Мы с (не)т..рпением ждали пр..лета старых зн..комых скв..рцов –этих первых пер..летных г..стей, радос..ных вес..ников в..сны.(По А. Куприну.)

17. ***Выпишите из текста сложносочиненные предложения; определите средства синтаксической связи в них, укажите, какое значение привносят в предложение сочинительные союзы. Сделайте схемы выписанных предложений; выполните их синтаксический разбор.***
Первая послевоенная весна на Дону была на редкость дружная. В конце марта подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья. В степи, взломав лед, бешено взыграли речки, и дороги стали почти непроездны. В эту недобрую пору бездорожья пришлось мне ехать в соседнюю станицу. И расстояние небольшое, всего около шестидесяти километров, но одолеть их оказалось не так-то просто. Пара лошадей еле-еле тащила тяжелую бричку. Колеса проваливались в перемешанный со снегом песок, и там, где было особенно трудно лошадям, мы слезали с брички, шли пешком, с трудом вытаскивая ноги из наезженной колеи. Кожаные ботинки тотчас промокли. По обочинам дороги еще держался блестевший на солнце ледок, и там пробираться было еще труднее. Наконец-то мы добрались до переправы через речку. Небольшая, местами пересыхающая летом речонка разлилась на целый километр. Хутор раскинулся в стороне, и возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухой осенью и в самом начале весны. От воды тянуло сыростью, а из степей, потонувших в сиренево-сизой дымке тумана, легкий ветерок нес извечно юный аромат недавно освободившейся из-под снега земли. Неподалеку, на прибрежном песке, лежал поваленный плетень, я присел на него. (М. Шолохов.)

Практическое занятие №46. Сложноподчиненное предложение как разновидность сложного предложения

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Сложноподчинённым называется **предложение**, части которого грамматически неравноправны и связаны подчинительными союзами или союзными словами.

Часть **сложноподчинённого предложения**, подчиняющая себе придаточную, называется ***главным предложением***. Часть сложноподчинённого предложения, синтаксически зависимая от другой, называется ***придаточным предложением***. Главное и придаточное предложения взаимосвязаны: они объединены смыслом и построением.

Сложноподчинённые предложения включают главное и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения.

Придаточное может стоять после главного, в середине его или перед ним.

Например: *Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков. (М. Горький.) Ветви деревьев казались мохнатыми и, когда набегал ветерок, слегка шумели первым зелёным шумом. (Г. Скребницкий.) Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова –поэзии. (С. Маршак.)*

Место придаточного предложения по отношению к главному можно изобразить графически:

[=], (которые =).

[—= и, (когда ——), =].

(Если –=), [=]

Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных, то они могут пояснять не только главное предложение, но и друг друга.

Например: *1) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное. (М. Горький.) 2) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (К. Паустовский.)*

В первом сложноподчинённом предложении главное предложение поясняется двумя придаточными. Во втором сложноподчинённом предложении главное предложение *–Живопись важна ещё и тем*; первое придаточное *–что художник часто замечает то* –поясняет главное, а само поясняется вторым придаточным *–чего мы совсем не видим*.

Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях

Придаточные предложения присоединяются к главному (или к другому придаточному) подчинительными союзами (простыми и составными) или союзными словами (относительными местоимениями), которые представлены в таблице:

Подчинительные союзы		Союзные слова
простые	составные	
что	потому что	который
чтобы	оттого что	какой
ибо	так как	кто
когда	так что	что
пока	лишь только	как
как	как будто	где
будто	с тех пор как	куда
словно	в связи с тем что	откуда
если	и др.	когда
и др.		и др.

Подчинительные союзы не являются членами придаточного предложения, а служат только для присоединения придаточных к главному или другому придаточному.

Например: *Горько думать, что пройдёт жизнь без горя и без счастья, в суете дневных забот.* (И. Бунин.)

Союзные слова не только прикрепляют придаточные предложения к главному (или другому придаточному), но и являются членами придаточных предложений.

Например: *Осенью птицы улетают в такие края, где всегда тепло. Не знаю, зачем он это сделал.*

В данных предложениях союзные слова *где* и *зачем* являются обстоятельствами.

Особого комментария требует союзное слово *который*. Оно может выступать в роли разных членов предложения: подлежащего, сказуемого, несогласованного определения, обстоятельства и дополнения. Чтобы определить синтаксическую функцию союзного слова *который*, нужно выяснить, какое слово главного предложения оно заменяет, подставить его вместо союзного слова и определить, каким членом придаточного предложения оно является.

Например: *Деревня, которая расположена на берегу реки, очень красива. В данном предложении союзное слово которая относится к существительному деревня. Если подставить слово деревня в придаточное предложение, то получится: Деревня расположена на берегу.* В этом предложении слово *деревня* выполняет функцию подлежащего, следовательно, в придаточной части исходного предложения союзное слово *которая* тоже является подлежащим.

Сравните: *Озеро, к которому мы подошли, оказалось чистым и глубоким.–Я встретился с человеком, которого давно не видел.*

Некоторые из союзных слов оказываются омонимичными союзам, т. е. в одних случаях они выступают как союзы, а в других –как союзные слова.

Чтобы отличить союз от союзного слова, надо помнить:

1) в некоторых случаях союз можно опустить, а союзное слово нет:

Например: *Таня говорит, что трава по ночам растёт. (В. Белов.) –Таня говорит: «Трава по ночам растёт»;*

2) союз можно заменить только другим союзом.

Например: *Когда (–если) труд –удовольствие, жизнь хороша.* (М. Горький.)

3) Союзное слово можно заменить только союзным словом или теми словами из главного предложения, к которым относится придаточное,

Например: *Вспомни песни, что пел соловей.* (И. Бунин.)

Слово *что* является союзным словом, так как его нельзя опустить, но можно заменить союзным словом которые (*Вспомни песни, которые пел соловей*) и словом песни (*Вспомни песни: эти песни пел соловей*).

Умение разграничивать союзы и союзные слова нужно для правильного интонирования предложения, так как нередко союзные слова являются смысловым центром, они выделяются логическим ударением.

Что, как и *когда* могут быть как союзами, так и союзными словами

Чтобы отличать данные союзные слова и союзы, следует помнить, что:

1) на союзные слова *что* и *как* обычно падает логическое ударение;

2) к ним можно поставить смысловой вопрос и определить, каким членом предложения они являются;

3) их нельзя изъять из предложения без нарушения смысла, зато можно заменить синонимичными союзными словами.

Сравните: *Я знал, что наш дом требует ремонта. –Я знал: наш дом требует ремонта.*

Дом, что стоит напротив, требует ремонта. –Дом, который стоит напротив, требует ремонта.

При различении союзного слова и союза *когда* следует опираться на значение придаточных частей. В придаточных определительных и зачастую в придаточных изъяснительных *когда* является союзным словом, во всех остальных случаях *когда* –союз:

Например: *Я хорошо помню день, когда мы встретились. Никто не знал, когда он появился в нашем городе. Когда закончится метель, можно будет пойти погулять.*

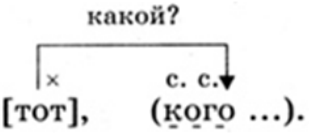
Роль указательных слов в подчинении предложений

В главной части сложноподчинённого предложения иногда могут использоваться указательные слова *тот, такой, весь, каждый, никто, там, тогда* и др.

Роль указательных слов в организации сложноподчинённого предложения неодинакова.

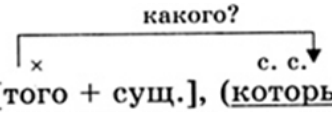
Во-первых, они могут быть конструктивно необходимы (предложение с данной придаточной частью без них не может быть построено).

Например: *Я тот, кого никто не любит.* Включение необходимых для строения предложения соотносительных слов обязательно для структурной схемы таких СПП:



Во-вторых, соотносительные слова могут быть факультативны, их роль в предложении в таком случае усилительно-выделительная (соотносительные слова можно опустить без потери смысла):

Он запомнил того человека, который был в гостях у Петрова.



Указательные слова являются членами главного предложения.

Особенности присоединения придаточных предложений к главному

Придаточное присоединяется союзами и союзными словами ко всему главному предложению, но по смыслу придаточное поясняет:

- одно слово (один член главного предложения);

Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин.) Я давно угадал, что мы сердцем родня. (А. Фет.) Зарядив винтовку, Андрей вновь поднялся над грудой камней, соображая, куда надо стрелять. (М. Бубеннов.)*;

- словосочетание;

Например: *Стояла та сказочная тишина, которая приходит с морозами. (П. Павленко.) И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал... (А. Пушкин.) Эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что, кажется, тут бы и остался жить навеки. (М. Лермонтов.);*

- всё главное предложение: *Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низко от земли. (С. Аксаков.) Чем глуше становилась ночь, тем ярче разгоралось небо. (К. Паустовский.)*

Вопросы и задания:

1. Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).

1) Юность –весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин) 2) Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский) 3) Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой) 4) Хороший человек –это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко) 5) Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский) 6) Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А Чехов)

2. ***Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи –союз или союзное слово (относительное местоимение). В***

каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.

Земля бл_год_рит земледельца ур_жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш_л он сеять зерно с лукошком. Так есть т_перь когда он ед_т по полю на трактор_ .

Земл_дел_ц –человек который дела_т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда –земледельцы.

3. ***Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение –союзное слово, вопрос к придаточному). Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному***

1) Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2) Когда труд –удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 3) Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале «Юность». 4) Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (П. Капица) 5)Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Капица) 6) Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 7) Знание –богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 8) Знать чего ты хочешь достичь в жизни –большое счастье. (Е. Патон)

4. ***Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Проведите морфологический разбор союзов.***

1) Солома была гн_лая и рыхлая так(что) волчиха едва (не)пров_лилась. 2) Едва она пос_лилась (в)комнатке всё просв_тлело (в)доме. 3) Лодка и_чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск_льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл_чить людей и даже вёсла. 4) Лодка билась (о)сваи хотя мол заг_раживал её от большой зыби. 5) Потом я слышал как на те(р, рр)а(с, сс)е пили чай. 6) Хочется что(бы) вся жизнь была такою. (А. Чехов)

5. ***Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем –с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и соответственно подчеркните его. Заключите союзы в овал. Какой приём вы использовали, чтобы отличить союз что от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?***

1) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский) 2) То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак) 3) В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин) 4) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншенкип) 5) Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6) Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7) Было ясно, что надо торопиться. 8) То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица) 9) Каков пастух, таково и стадо. (Пословица)

6. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Установите, подчинительным союзом или союзным словом соединяются части в каждом предложении.

1) Кто может знать, что ждёт меня? (А. Пушкин) 2) С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. (М. Горький) 3) Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга берегли. (А. Ахматова)

7. ***Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Сделайте вывод.***

1) Маша так друж_любно и крепко стиснула его руку что сер(?)це у него з_билось от радсти. (И. Тургенев) 2) Что с возу упало то прпало. (Пословица) 3) (Не)было (ни)какой н_дежды что небо про_сни(тся, ться). (А. Чехов) 4) Марина полюбила Верочку и умела угад_вать по гл_зам что ей нрав_лось. (И. Гончаров) 5) В сложной би_графии Андерсена (не)легко устновить то время

когда он нач_л писать свои первые пр_лес(?)ные ска_ки. (К. Паустовский) 6) Он говорил о вр_менах гр_дущих когда народы распри поз_быв в в_ликую семью со_диня(тся, ться). (А. Пушкин) 7) Путешествие (не)пок_залось ему столь ужас(?)но как он того ож_дал. (А. Пушкин) 8) Этот сл_пой (не)так слеп как каже(тся, ться). (М. Лермонтов)

8. ***Продолжите предложения так, чтобы они получились сложноподчинёнными. Составьте их схемы. Определите, на основе каких примеров можно составить сложноподчинённые предложения. Почему?***

1) Друзья часто спрашивают о том, ...
2) В этой повести говорилось о том, ...
3) Я посмотрел в бинокль и увидел, ...
4) Он так ничего и не понял, ...
5) Наконец мы увидели дом, ...

9. ***Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные указательные слова, а также союзы и союзные слова.***

1) Тот, кто ..., ...
2)... к тому, кто ....
3)... такой ..., который ....
4)... там, где ....

10. ***Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые. Сравните синтаксические синонимы, сделайте вывод. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.***

1) Начался урок, и ученики приступили к выполнению самостоя-тельной работы. 2) Кончился письменный экзамен по русскому языку, и девятиклассники стали с нетерпением ожидать результатов. 3) В аудитории стало душно, и нам пришлось открыть форточку.

11. ***Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.***

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспать чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня вп..реди. 3. Как бы ни была богата последу(?)щая жизнь восп..м..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора –детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека – это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответ¬ственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост..гают всякие неожидан(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне.(В. Солоухин)

12. ***Спишите, расставляя недостающие запятые. Определите падеж относительных местоимений, выступающих в роли союзных слов. Подчеркните союзные слова как члены предложения.***

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась росла и постепенно облегала всё небо. (А. Пушкин) 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом. (А. Чехов) 3. Как ни был яростен ураган он ослабевал. (М. Булгаков) 4. Я хочу знать как это делается. 5. Я тот чей взор надежду губит едва надежда расцветёт. Я тот кого никто не любит и всё живущее клянёт. (М. Лермонтов) 6. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (М. Булгаков) 7. Не тот мужествен кто лезет на опасность не чувствуя страха, а тот кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности не подчиняясь страху. (К. Ушинский) 8. Чего в других не любишь того и сам не делай. (Пословица) 9. Кто за счастье борется к тому оно и клонится. (Пословица) 10. Терпенье –цветок который растёт не в каждом саду. (Пословица)

Практическое занятие №47. Виды придаточных в сложноподчиненном предложении.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Придаточное предложение - синтаксически зависимая предикативная часть сложноподчиненного предложения, содержащая подчинительный союз или союзное слово.

Например: *Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес* (Пушкин). *Изобразить чувство, которое я испытывал в то время, очень трудно* (Короленко). Используемый в учебной практике термин **“придаточное предложение”** обычно заменяется в теоретических

работах термином **“придаточная часть”** (соответственно вместо “главное предложение” – “главная часть”); тем самым избегается употребление одного и того же термина “предложение” применительно ко всему целому и к отдельным составляющим его частям, а также подчеркивается взаимосвязанность структурных частей сложноподчиненного предложения.

Придаточное предложение может быть связано с отдельным словом (группой слов) главного предложения, выполняя функцию распространения или пояснения этих членов.

Например: *Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне* (Пушкин) (придаточное предложение распространяет сказуемое главного предложения снится). *Его натура была одна из тех, которым для хорошего дела необходима публика* (Л. Толстой) (придаточное предложение поясняет группу слов одна из тех).

В других случаях придаточное предложение соотносится со всем составом главного предложения.

Например: *Если дед уходил из дома, бабушка устраивала в кухне интереснейшие собрания* (Горький) (придаточное предложение относится к главному в целом).

Придаточное предложение может разъяснять слово в главном, не являющееся членом предложения.

Например: Расти, страна, где волею единой народы все слились в один народ! (Лебедев-Кумач) придаточное предложение относится к слову-обращению страна).

Придаточное предложение может относиться к двум главным предложениям в целом.

Например: Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату (Л. Толстой).

Классификация видов придаточных предложений

В школьных учебниках представлено два типа классификаций придаточных предложений.

В комплексах Т.А. Ладыженской и М.М. Разумовской придаточные делятся на три группы: ***определительные***, ***изъяснительные*** и ***обстоятельственные***; последние подразделяются на подгруппы.

В комплексе В.В. Бабайцевой придаточные делятся на ***подлежащные***, ***сказуемные***, ***определительные***, **дополнительные** и ***обстоятельственные*** в зависимости от того, какой член предложения замещен придаточным предложением (для определения типа придаточного используются вопросы, задаваемые к различным членам предложения).

Поскольку более распространенной в практике школьного и довузовского преподавания является классификация, принятая в комплексах Т.А. Ладыженской и М.М. Разумовской, обратимся именно к ней.

Представим информацию о видах придаточных предложений в виде сводной таблицы.

Виды придаточных предложений

1. Определительные (в том числе местоименно-определительные)	Отвечают на вопросы *какой? чей? кто именно? что именно?* и относятся к существительному или местоимению в главной части; присоединяются чаще всего при помощи союзных слов *какой, который, чей, где* и др. и союзов *что, чтобы, будто* и др.	*Родные места, где я вырос, навсегда останутся в моем сердце; Тот, кто ничего не делает, ничего не достигнет; Она посмотрела с таким видом, что все замолчали.*
2. Изъяснительные	Отвечают на вопросы косвенных падежей и относятся обычно к сказуемому в главной части; присоединяются при помощи союзов *что, чтобы, будто, ли, если бы* и др. и *союзных слов где, куда, сколько, который* и др.	*Скоро я понял, что заблудился; Ему казалось, будто все вокруг радовались его счастью.*
3. Обстоятельственные:		
• образа действия, меры и степени	Отвечают на вопросы *как? каким образом? в какой мере? в какой степени? насколько?* и относятся обычно к одному слову в главном предложении; присоединяются при помощи союзов *что, чтобы, словно, точно* и	*Мы так устали, что не могли идти дальше.*

	союзных слов *как, насколько, сколько.*	
• времени	Отвечают на вопросы *когда? с какого времени? до какого времени? как долго?* и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов *когда, пока, как, в то время как, по мере того как, покамест, покуда, после того как, едва, с тех пор как, лишь, чуть, прежде чем, как только, лишь только, только что, только лишь, только чуть, раньше чем, перед тем как.*	*Пока дождь не прекратится, придется сидеть дома.*
• места	Отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзных слов *где, куда, откуда.*	*На фольклорную практику едут туда, где еще живы народные традиции песни, сказа.*
• цели	Отвечают на вопросы *зачем? с какой целью?* и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, да, только бы.*	*Чтобы не заблудиться, мы вышли на тропинку.*
• причины	Отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?* и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, из-за того что, затем что, так как, ибо, благо, поскольку, в связи с тем что, тем более что.	*Оттого что свеча горела слабо, в комнате было почти темно.*
• условия	Отвечают на вопрос *при каком условии?* и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов *если, ежели, когда, коли, кабы, как, раз, как скоро, ли ... ли.*	*Если в течение суток погода не улучшится, поход придется перенести.*
• уступки	Отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?* и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов *хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть* и сочетания местоименных слов с частицей *ни как ни, куда ни, сколько ни, где ни.*	*Несмотря на то что было уже далеко за полночь, гости не расходились; Как ни гни дерево, оно все вверх растет.*
• сравнения	Отвечают на вопросы *как что? как кто? чем что? чем кто?* и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов *как, подобно тому как, словно, будто, точно, как будто, как если бы, что.*	*Ветви березы тянутся к солнцу, как будто протягивают ему свои руки.*
• следствия	Отвечают на вопросы вследствие чего что произошло? что из этого следует? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союза *так что.*	*Лето было не очень жаркое, так что урожай грибов должен быть хорошим.*

Придаточные изъяснительные могут присоединяться к главному при помощи частицы *ли*, употребленной в значении союза.

Например: *Он не знал, придет ли завтра.* Союз-частица *ли* может служить для передачи косвенного вопроса: *Они спросили, поедем ли мы с ними.*

ЗАПОМНИТЕ: ***главным для определения типа придаточных предложений является смысловой вопрос.***

Союзы и союзные слова могут вносить в сложноподчинённое предложение дополнительные оттенки значения.

Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* Это ***сложноподчиненное предложение с придаточным определительным***, имеющим дополнительный пространственный оттенок значения.

В русском языке выделяется группа сложноподчинённых предложений, придаточные части которых нельзя назвать ни определительными, ни изъяснительными, ни обстоятельственными. Это ***сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными***.

Такие придаточные содержат дополнительное, попутное, добавочное сообщение к содержанию главной части сложноподчинённого предложения. В этом смысле такие придаточные часто приближаются по значению к вставным конструкциям.

Средством связи в них служат союзные слова *что, отчего, зачем, почему, вследствие чего* и др., которые как бы повторяют в обобщённой форме содержание главной части.

Например: *Враги его, друзья его, что, может быть, одно и то же, его честили так и сяк.* (А. Пушкин) *Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить наги путь тремя вёрстами.* (А. Пушкин)

К присоединительным придаточным нельзя поставить вопрос, так как в главной части сложноподчинённого предложения нет слова, словосочетания, которые бы требовали наличия придаточной части.

Алгоритм определения вида придаточного предложения

1. Определите главную часть сложноподчинённого предложения.
2. Определите опорное слово в главной части (если оно есть).
3. Задайте вопрос от главной части к придаточному предложению:
   а) от содержания главной части в целом;
   б) от сказуемого в главной части;
   в) от существительного или местоимения в главной части;
   г) невозможно задать вопрос к придаточному (при присоединительных и сопоставительных).
4. Укажите средства связи в придаточной части (союзы или союзные слова).
5. Назовите вид придаточного предложения.

Вопросы и задания:

1. Из данных глаголов выберите такие, которые в сложноподчинённом предложении с придаточным изъяснительным могут использоваться в главном предложении в качестве сказуемого. Составьте 3—4 предложения с этими глаголами.

Говорить, утверждать, думать, примирять, торопиться, соглашаться, преодолевать, находиться, сообщать, информировать, преподавать, вспоминать, пренебрегать, беседовать, приобретать, спешить, отмечать, аннулировать, ликвидировать.

2. ***Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, употребляя в главной части глаголы волноваться, видеть, замечать, стремиться, предполагать, жалеть. Для связи придаточных и главных частей сложного предложения используйте разные союзы и союзные слова.***

3. ***Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя и объясняя знаки препинания.***

Я никому (н..) поверю что есть на нашей земле места скучные и (н..) дающие никакой пищи н.. глазу н.. слуху н.. воображению н.. человеческой мысли. Только исследуя какой-нибудь ключ..к нашей страны можно понять как она хороша и как мы сердцем пр..вязаны к каждой её тропинке роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги. (К. Паустовский)

4. ***Сравните пары предложений. В чём их сходство и различие? Установите, союзом или союзным словом присоединяется в этих предложениях придаточная часть к главной. Сделайте вывод.***

1) Посёлок, что мы проехали, отстроен заново. Очень хорошо, что посёлок отстроен заново. 2) Мы приехали в ту деревню, где я родился и вырос. Друзья спросили меня, где я родился и вырос.

5. ***Запишите высказывания русского поэта Н. Гумилёва. Сделайте пунктуационный разбор предложений, подчеркните грамматические основы. Сколько придаточных предложений во 2-м абзаце? Каково их значение? Составьте схемы сложноподчинённых предложений из этого абзаца.***

Поэзия для человека –один из способов выражения своей личности и проявляется при посредстве слова, единственного орудия...
...Поэт, понявший «трав неясный запах», хочет, чтобы то же стал чувствовать и читатель. Ему надо, чтобы всем «была звёздная книга ясна» и «с ним говорила морская волна».

6. ***Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Установите, слова каких частей речи поясняются придаточными изъяснительными. Определите, что является общим для всех этих предложений и чем они отличаются.***

1) Ты догадался мой читатель с кем бился доблестный Руслан? (А. Пушкин) 2) Хочу что (б) труд мой вдохнове(н, нн)ый когда (нибудь) увидел свет. (М. Лермонтов) 3) Тогда Никите представилось как на холодном, тёмном чердаке нанесло снегу. (А. Толстой) 4) Мы все любили его за (то) что он (н..) похож на всех. (Н.Асеев) 5) Я (н..) мог представить что (бы) экваториальное небо бывало хоть когда (нибудь) серым. (К. Паустовский) 6) А мы (н..) удивляемся и помним как величаво входит в каждый день обыде(н, нн)ость похожая на подвиг и подвиг ставший буднич(?)ным трудом. (Р. Рождественский) 7) За чаем видя что отцу (н..) хочется разговаривать Нина то (же) молчала. (К. Симонов) 8) И она уже думает, как (бы) дожить до Михайлова дня. (Ю. Казаков) 9) Собаки услышав что кто (то) идёт с лаем бросились к нам (на) встречу. (В. Арсеньев)

7. ***Спишите предложения, расставьте знаки препинания.***

Проведите синтаксический разбор данных предложений. С помощью какого союза присоединяется придаточная часть к главной?

1)Я пришёл сестрица узнать от вас не надобно ли вам чего-нибудь. (А.Пушкин) 2) Задумал я узнать пре¬красна ли земля. (М.Лермонтов) 3) Я долго не мог разо¬брать есть ли кто-нибудь в хате. (А. Куприн)

8. ***Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточного предложения. Объясните, какую синтаксическую роль выполняют местоимения в этих примерах.***

1) Самым дорогим кажется то во что твой труд вложен. 2) Кто другому яму роет тот сам в неё попадёт. 3) Тот хорош у кого родилась рожь. 4) Тот кто ожёгся на молоке дует на холодную воду. 5) Кто землю лелеет того земля жалеет. 6) Дружи с тем кто лучше тебя самого. 7) Кто не сеет тот и не жнёт. 8) Кто спит весной тот плачет зимой. 9) Каково лето таково и сено. 10) С кем поведёшься от того и наберёшься. 11) Кто знает аз да буки тому и книги в руки. 12) Кто хвалится тот с горы свалится. 13) Кто смешлив тот слезлив. 14) Не ошибается тот кто ничего не делает. 15) Успевает тот кто время бережёт. 16) Тот кто много читает много знает. 17) Каков привет таков и ответ.

9. ***Передайте содержание следующих высказываний, пользуясь косвенной речью. Какие глаголы можно использовать в главном предложении? Составьте схему 3-го предложения. Чем является в нём союзное слово?***

1) Литература есть сознание народа, цвет и плоть его духовной жизни. (Б. Белинский) 2) Пушкин первый почувствовал, что литература –национальное дело первостепенной важности, что она выше работы в канцеляриях и службы во дворце... (М. Горький) 3) Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (А Островский) 4. Поэзия –это вершина прозы. (В. Соколов)

10. ***Преобразуйте данные высказывания в сложноподчинённые предложения с придаточными***

изъяснительными. Проследите, что меняется в предложениях при замене прямой речи косвенной.

1) Недаром Лев Николаевич Толстой говорил о нём: «Чехов –это Пушкин в прозе». (Н.Телешов) 2) «Твой отец –добрый малый», –промолвил Базаров. (И. Тургенев) 3) «Про Аксинью не слышно?» –спросил Григорий с деланым равнодушием в голосе. (М. Шолохов) 4) Коля подумал: «Почему это рядом с оленьим следом вьётся ровной цепочкой лисий?» (В. Песков)

11. ***Преобразуйте каждое сложноподчинённое предложение с изъяснительным придаточным:***

- в бессоюзное предложение;
- в простое предложение с распространённым дополнением;
- в предложение с прямой речью;
- в предложение с вводной конструкцией.

1) Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и чувствовал, что он хо¬чет видеть скорее хозяина. (М.Горький) 2) Я решил разузнать у мальчишек, что это за странный человек. (К. Паустовский) 3) Он уверял меня, что в море бывает две весны. (К. Паустовский) 4) Ты давеча сказал, что у меня лицо не совсем свежо, измято. (И. Гончаров)

12. ***Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте схему последнего предложения. В чём особенность его строения?***

Нависшие на ветвях пышные комья снега д..вили их (к) низу предавая им чудес(?)ный праз(?)ничный и холодный вид. По временам срывалась с в..ршины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось как она падая с лёгким треском задавала за другие ветви. Снег розовел на солнце и с.нел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжестве(н, нн)ого холодного безмолвия и мне к..залось что я чу(?)ствую как время медле(н, нн)о и бе..шумно проходит мимо меня. (А. Куприн)

13. ***Укажите, какие союзы и союзные слова вводят изъяснительную придаточную часть.***

1) Скажите мне, кого мы тут ждем. (Я Каверин.) 2) Я должен знать, на что ты собираешься истратить эту сумму. (В. Катаев.) 3) Он хорошо знал, как надо обращаться с крабами. (В. Катаев.) 4) Я терпеливо ждал, когда поплавок вздрогнет и пойдет в зеленую речную глубину. (К. Паустовский) 5) Я давно угадал, что мы сердцем родня (А Фет.) 6) Антошка попросил Наташу, чтобы она подняла его высоко на руки. (А Платонов.) 7) Все почувствовали, что в воздухе пахнет молодой листвой тополя, розами и сиренью. (А Чехов.) 8) Он боялся, что ему как художнику не удается проявить все силы души. (В. Каверин.)

14. ***Составьте сложные предложения, используя разные подчинительные союзы и союзные слова. Определите, различаются ли оттенками значений получившиеся синтаксические конструкции. Сделайте вывод.***

1) Только теперь мне стало ясно, зачем (когда, где, как) они собирали грибы. 2) Он не понимал, что (почему, когда, где, какая) девочка смеялась. 3) Кирилл почувствовал, как (что, будто) холодеет его лицо. 4) Никите представилось, как (что, будто) на только что покрашенную крышу дома нанесло снегу. 5) Дети чувствуют, что (когда, как) их любят.

15. ***Исправьте грамматические ошибки и запишите получившиеся предложения.***

1) Учитель сказал, что я завтра буду спрашивать по всему разделу. 2) Прохожий спросил, что где находится библиотека. 3) Я хотел узнать, что сколько ребят участвуют в спектакле. 4) Дедушка сказал мне, что в твои годы я никогда не унывал. 5) Галя поинтересовалась, что приду ли я на утренник. 6) Родители сказали мне по окончании четверти, что тебе следовало бы больше уделять времени подготовке к урокам.

Практическое занятие №48. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Формируемые компетенции**:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Придаточные обстоятельственные замещают позицию обстоятельств разного рода и отвечают на вопросы, характерные для обстоятельств.

В русском языке представлены следующие виды обстоятельственных придаточных предложений:

- времени,
- места,
- причины,
- следствия,
- условия,

- уступки,
- сравнения,
- образа действия,
- меры и степени.

1. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени

Придаточные времени указывают на время совершения действия или проявления признака, о которых говорится в главном предложении.

Придаточное времени относится ко всей главной части, отвечают на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*, зависят от всего главного предложения и присоединяются нему временными союзами *когда, пока, как только, едва, прежде чем, в то время как, до тех пор пока, с тех пор как, как вдруг* и др.

Например: *С тех пор как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий.* (М. Ю. Лермонтов) *Когда граф вернулся, Наташа неучтиво обрадовалась ему и заторопилась уезжать.* (Л. Толстой) *Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон, в заботах суетного света он малодушно погружён.* (А. Пушкин)

В главном предложении могут быть слова со значением времени, указательные слова *тогда, до тех пор, после того* и др., а также второй компонент союза то. Если в главном предложении есть указательное слово тогда, то когда в придаточном является союзным словом.

Например: *Я сижу до тех пор, пока не начинаю чувствовать голод.* (Д. Хармс) *Когда зимой ешь свежие огурцы, то во рту пахнет весной* (А. Чехов) *Поэт чувствует буквальное значение слова даже тогда, когда даёт его в переносном значении* (С. Маршак) *Нынче, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике* (М. Ю. Лермонтов)

От предложений с соотносительным наречием в главной части нужно отличать предложения со сложными союзами, которые могут быть разбиты на две части запятой. Такие союзы встречаются не только в сложноподчинённых предложениях с придаточными временными, но в других их типах. Разбиение союза запятой не изменяет его частеречной принадлежности и типа придаточного предложения.

Например, предложения *Дождь идет, с тех пор как мы вернулись* и *Дождь идет с тех пор, как мы вернулись* имеют в своем составе один и тот же союз *с тех пор как*.

В научной литературе представлена также точка зрения, согласно которой при расчленении союза запятой он распадается на две части, первая часть входит в состав главного предложения как соотносительное слово, а вторая выполняет роль союза. Тип придаточного при этом может измениться.

Например, предложение *Это произошло в то время, когда никого не было* в этом случае должно интерпретироваться не как сложноподчинённое предложение с придаточным времени, а как сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

При отсутствии указательного слова придаточная часть в сложноподчинённом предложении времени может находиться в любой позиции по отношению к главной части.

Существуют лишь два случая, когда положение придаточной части фиксированное.

1) использован союз *как, как вдруг*, выражающий отношение внезапности, неожиданности между ситуациями, названными в главной и придаточной частях. Придаточная часть стоит после главной.

Например: *Уж моя шляпа была почти полна орехами, как вдруг услышал я шорох* (А. С. Пушкин);

2) использован двукомпонентный (двойной) союз *когда –тогда, лишь только –как, когда – то* и др. Второй компонент этих союзов помещается в главную часть и может быть опущен; придаточная часть располагается перед главной.

Например: *Едва я накинул бурку, как повалил снег* (М. Ю. Лермонтов).

Придаточные времени необходимо отличать от других видов придаточных, присоединяемых союзным словом *когда*.

Например: *Я видел Ялту в том году, когда* (= в котором) *её покинул Чехов*. (С. Маршак) (придаточное определительное).

Корчагин неоднократно спрашивал меня, когда он может выписаться. (Н. Островский) (придаточное изъяснительное).

2. Сложноподчиненные предложения с придаточными места

Придаточные места указывают на место или направление движения, отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Они относятся не ко всей главной части, а к одному слову в ней – обстоятельству места, выраженному местоименным наречием (*там, туда, оттуда, нигде, везде, всюду*). Средством связи в сложноподчинённом предложении с придаточными места являются союзные слова *где, куда, откуда*, выступающие в синтаксической функции обстоятельств.

Например: *Он писал всюду, где заставала его жажда писать.* (К. Паустовский) *Куда река пошла, там и русло будет.* (Пословица) *А там, в сознании, где еще вчера было столько звуков, осталась одна пустота* (К. Г. Паустовский). *Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл.* (М. Пришвин) *Я оттуда приехал, где люди тверды, как гранит.* (И. Уткин)

В разговорной речи соотносительное наречие в главной части может опускаться, и эта часть становится неполной, придаточная часть относится к этому пропущенному наречию.

Например: *Он пошёл, куда ему захотелось*, где в главной части пропущено слово *туда*.

Обычно придаточные места стоят после указательного слова в главной части. При изменении порядка следования частей сложноподчинённого предложения с придаточным места усиливается внимание к содержанию придаточной части. Обычно это наблюдается в пословицах, поговорках, афоризмах, а также в поэтических текстах.

Например: *Где тонко, там и рвется. Где вода, там и верба. Где тонко, там и рвётся. Где труд, там и счастье.*

Придаточные места следует отличать от других типов придаточных, которые тоже могут присоединяться к главному предложению с помощью союзных слов *где, куда, откуда*.

Сравните: *И Таня входит в дом пустой, где* (в котором) *жил недавно наш герой.* (А. Пушкин) - (придаточное определительное).

Я стал припоминать, куда ходил в течение дня (И. Тургенев) (придаточное изъяснительное).

3. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины

Придаточные предложения причины раскрывают (обозначают) причину того, о чём говорится в главном предложении.

Придаточные причины относятся ко всей главной части, имеют значение причины, отвечают на вопросы *почему? по какой причине? отчего*?,относятся ко всему главному предложению и присоединяются к главной союзами *потому что, оттого что, так как, ибо, благо, благодаря тому что, поскольку, тем более что* и подобными.

Например: *Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны* (А. П. Чехов). *Посылаю ей все слёзы в подарок, потому что не дожить мне до свадьбы.* (И. Бродский) *Всякий труд важен, ибо облагораживает человека.* (Л. Т.) *Благодаря тому что мы ставили каждый день новые пьесы, театр наш довольно охотно посещался.* (А. Куприн)

Составные союзы, последней частью которых является *что*, могут расчленяться: в придаточном остаётся простой союз *что*, а остальные слова входят в главное предложение, выполняя в нём функцию указательного слова и являясь членом предложения.

Например: *Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле.* (С. Есенин)

Придаточное причины обычно располагается после главной части, однако при использовании двукомпонентного союза придаточная часть может стоять до главной, в которую помещается второй компонент этого союза:

Например: *Так как мы все как один и за технику, и за ее разоблачение, то попросим господина Воланда!* (М. А. Булгаков)

4. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия

Придаточные следствия указывают на следствие, вывод, которые вытекают из содержания главного предложения. Придаточное следствия относится ко всей главной части, имеет значение следствия, вывода, присоединяется к главной части союзом *так что* и всегда находится после главной части. Придаточное следствия отвечает на вопрос *что произошло вследствие этого*?

Например: *Он сразу уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. Зной всё увеличивался, так что становилось тяжело дышать.* (Д. Мамин-Сибиряк); *Снег всё становился белее и ярче, так что ломило глаза.* (М. Лермонтов)

Не относятся к сложноподчинённым предложениям с придаточным следствия предложения, в главной части который есть наречие так, а в придаточной –союз *что*: *За лето он вырос так, что стал выше всех в классе*; это СПП с придаточным меры и степени.

Не относятся к рассматриваемой группе и предложения, части которых соединены сочинительной или бессоюзной связью и во второй части которых представлены наречия потому и поэтому.

Например: *Была хорошая погода, и потому мы отправились на озеро* (ССП); *Пошел дождь, поэтому нам пришлось уйти* (БСП).

5. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия

Придаточные условия указывают на условия осуществления того, о чём говорится в главном предложении. Придаточное условия относится ко всей главной части, имеет значение условия, отвечает на вопрос *при каком условии?* и присоединяется к главной с помощью подчинительных союзов *если, когда* (в значении союза *если*), *коли, коль скоро, раз, в случае если* и др.

Например: *Лицо его казалось бы совсем молодым, если бы не грубые ефрейторские складки, пересекавшие щеки и шею* (И. Ильф и Е. Петров). *А какая операция, когда человеку перевалило за шестьдесят!* (К. Паустовский) *Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек.* (А. Пушкин)

Придаточные условия способны занимать любое положение по отношению к главной части.

В оформлении условной связи могут участвовать двухкомпонентные союзы: *если –то, если –так, если –тогда*, причем все они могут быть заменены простым союзом *если* (то есть вторая их часть не является обязательной). В этом случае придаточная часть стоит перед главной.

Например: *Если завтра будет такая же погода, то я утренним поездом поеду в город* (А. П. Чехов).

Иногда сказуемые в обеих частях сложноподчинённого предложения выражаются глаголами в форме сослагательного (условного) наклонения (в придаточной части к союзу добавляется частица *бы*).

Например: *Если бы я увидел хоть единственный огонёк где-нибудь вдалеке, я бы, конечно, немедленно остановился.* (П. Павленко)

6. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели

Придаточные предложения цели указывают на цель того, о чём говорится в главном предложении. Придаточное цели относится ко всей главной части, имеет значение цели, отвечает на вопросы *зачем? с какой целью? для чего?* и присоединяется к главной части союзами *чтобы* (*чтоб*), *для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы, лишь бы только*.

Например: *Подложили цепи под колеса вместо тормозов, чтоб они не раскатывались, взяли лошадей под уздцы и начали спускаться* (М. Ю. Лермонтов). *Чтоб чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он в руки.* (А. Пушкин) *Я разбудил Пашку, чтобы он не свалился с дрог.* (А. Чехов) *Он употребил всё своё красноречие, дабы отвратить Акулину от её намерения.* (А. Пушкин) *Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым.* (К. Паустовский)

В этих сложноподчинённых предложениях иногда употребляется указательное слово затем.

Например: *Я приехал затем, чтобы объясниться.*

Союзы, употребляющиеся в сложноподчинённом предложении с придаточными цели, часто бывают разделены запятой. При расчленении составного союза в придаточном остаётся простой союз *чтобы*, а остальные слова входят в главное предложение, являясь указательным словом и членом предложения.

Например: *Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие* (Н. В. Гоголь). *Я упоминаю об этом исключительно для того, чтобы подчеркнуть безусловную подлинность многих вещей Куприна.* (К. Паустовский)

Придаточные цели нужно отличать от других видов придаточных с союзом чтобы.

Например: *Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо.* (В. Маяковский) (придаточное изъяснительное).

Время посадки было рассчитано так, чтобы к месту высадки попасть на рассвете. (Д. Фурманов) (придаточное образа действия с добавочным значением цели).

7. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными

В придаточном уступительном сообщается о событии, вопреки которому осуществляется действие, событие, называемое в главном предложении. При уступительных отношениях главное предложение сообщает о таких событиях, фактах, действиях, которые не должны были бы

произойти, но тем не менее происходят (произошли, произойдут). Таким образом, придаточные уступительные называют как бы «несработавшую» причину.

Придаточные уступительные отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?*, относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему:

1) союзами *хотя, хотя ... но, не смотря на то что, вопреки тому что, невзирая на то что, пускай, пусть* и др.

2) союзными словами в сочетании с частицей *ни*: *как ни, сколько ни, что* (*бы*) и др.

Например: *На улице было почти везде грязно, хотя дождь прошел еще вчера вечером* (Ф. Сологуб) –средство связи –союз *хотя*.

Каковы бы ни были чувства, обуревавшие Бомзе, лица его не покидало выражение врожденного благородства (И. Ильф и Е. Петров) –средство связи –союзное слово каковы, входящее в состав сказуемого.

Сколько Иван ни прибавлял шагу, расстояние между преследуемыми и им ничуть не сокращалось (М. А. Булгаков) –средство связи –союзное слово сколько, являющееся обстоятельством.

Союз *может быть* двукомпонентным со второй частью но, да, однако; эти компоненты могут быть использованы и при употреблении союзных слов.

Например: *Как ни странно, но вид бумажек немного успокоил председателя* (И. Ильф и Е. Петров).

И хоть бесчувственному телу равно повсюду истлевать, но ближе к милому пределу мне всё б хотелось почивать (А. С. Пушкин).

8. Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения

Придаточное сравнения распространяет всю главную часть. Содержание главной части сравнивается с содержанием придаточной. От главной части к придаточной можно поставить вопросы *как? как что? подобно чему?* Придаточное присоединяется сравнительными союзами *как, будто, словно, точно, подобно тому как, так же как, как будто, как бы, будто бы, словно бы, как будто бы*:

Например: *Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы*. (Л. Н. Толстой)

Но вот с океана долетел широкий и глухой звук, будто в небе лопнул пузырь. (А. Н. Толстой)

Роллинг сотрясся, поднялся с кресла, трубка вывалилась у него изо рта, лиловые губы искривились, точно он хотел и не мог произнести какое-то слово (А. Н. Толстой).

В главной части сложноподчинённого предложения с придаточным сравнительным может использоваться указательное слово *так*, которое, однако, не является обязательным: *Он так весело рассмеялся, словно услышал самую остроумную шутку в своей жизни.*

Сравнительные придаточные могут быть неполными: в них опускается сказуемое, если оно совпадает со сказуемым главного предложения.

Например: *Существование его заключено в эту тесную программу, как яйцо в скорлупу.* (А. Чехов)

О том, что это именно неполное двусоставное предложение свидетельствует второстепенный член группы сказуемого - *в скорлупу*.

Неполные сравнительные придаточные не следует путать со сравнительными оборотами, в которых не может быть сказуемого.

Необходимо разграничивать придаточное сравнительное и сравнительный оборот. В придаточном сравнительном присутствует сказуемое или второстепенные члены группы сказуемого, то есть зависимые от сказуемого слова. В сравнительном обороте группа сказуемого не представлена: *«Антилопа-гну» приняла присмиревшего грубияна и покатила дальше, колыхаясь, как погребальная колесница* (И. Ильф и Е. Петров) –сравнительный оборот, обстоятельство.

Близки к сложноподчинённым предложениям с придаточными сравнения сложноподчинённые предложения с придаточными сопоставительными, в которых одна часть сопоставляется с другой и вторая присоединяется к первой при помощи союза *чем –тем*; в обеих частях такого предложения представлены сравнительные степени прилагательного или наречия.

Например: *И чем ярче становились в его воображении краски, тем труднее ему было засесть за пишущую машинку* (В. Набоков).

В этих предложениях главной частью считается вторая часть, содержащая компонент союза *тем*.

Особую группу внутри сложноподчинённых предложений со сравнительными придаточными образуют такие, которые относятся не ко всей главной части, а к одному слову в ней –к форме сравнительной степени прилагательного или наречия или к словам *иной, другой, по-иному, по-другому, иначе*. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзов чем, нежели. Отношения между частями –сравнительные или сопоставительные.

Например: *Время шло медленнее, чем ползли тучи по небу* (М. Горький).

9. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия

Придаточные образа действия характеризуют способ совершения действия и отвечают на вопросы *как? каким образом?* Они зависят от слова, которое выполняет в главном предложении функцию обстоятельства образа действия, относятся к одному слову в главной части – указательному местоименному наречию *так* или сочетанию *таким образом* (иногда они бывают опущены) и присоединяются к главной части союзным словом *как*.

Например: *Гастон только стиснул челюсти, но вел себя так, как было нужно* (А. Н. Толстой)

Придаточные образа действия располагаются за главной частью.

10. Сложноподчиненные предложения с придаточными меры и степени

Придаточные меры и степени обозначают меру или степень того, что можно измерить с точки зрения количества, качества, интенсивности. Они отвечают на вопрос *до какой степени?* и присоединяются к главной части союзами *что, чтобы, как, словно, будто* и др. или союзными словами сколько, насколько.

Придаточные с союзами *что, чтобы* относятся к словам *так, такой, настолько, столь* и оборотам *до такой степени, в такой мере* и имеют дополнительное значение следствия.

Например: *Руки его дрожали до такой степени, что он был не в состоянии расстегнуть пальто.* (А. Чехов) *В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет.* (К. Паустовский) *Он стоял на такой высоте, что люди снизу должны были смотреть на него, закинув головы.* (Д. Мережковский) *Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза* (М. Булгаков).

Отдельную группу среди сложноподчинённых предложений с придаточными меры и степени составляют такие, в которых придаточная часть присоединяется к словам столько, настолько с помощью союзных слов *сколько, насколько*. В этих предложениях выражается только значение меры и степени и отсутствует дополнительный оттенок следствия.

Например: *Я огорчился настолько, насколько это только было возможно.*

Придаточные меры и степени могут иметь дополнительный оттенок сравнения; в этом случае они присоединяются сравнительными союзами.

Например: *Такой звон и пенье стояли на главной улице, будто возчик в рыбачьей брезентовой прозодежде вез не рельсу, а оглушительную музыкальную ноту* (И. Ильф и Е. Петров).

Вопросы и задания:

1. Закончите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени. Постарайтесь, чтобы каждое предложение содержало яркое и красочное описание.

1) Ветер дул с такой силой, что ... .
2) Туча настолько надвинулась на солнце, что ....
3) Я чувствую в душе такую радость, что ... .
4) Он был настолько интересным рассказчиком, что ... .
5) Мы ехали так быстро, будто....

2. Включите данные сочетания слов в состав сложноподчинённых предложений с придаточным образа действия и придаточным сравнения.

Интереснее, чем; чем выше, тем; блестит и сверкает так, что так тихо, что; одевайся так, чтобы; смотрел так ласково, словно; так хотел есть, что; его поступок изумил, будто.

3. Используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени, напишите краткую инструкцию о том, как нужно выращивать картофель (ухаживать за комнатными растениями, домашними животными и т. п.).Сделайте вывод о роли придаточных образа действия и степени в текстах делового стиля.

4. Допишите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые с придаточным цели или с придаточным образа действия.

1) Мы должны учиться, чтобы ... .
2) Мне хочется так отдохнуть, чтобы... .
3) Надо так выполнить работу, чтобы ....
4) Нужно так относиться к людям, чтобы ... .
5) Для того чтобы ..., пиши аккуратно и разборчиво.
6) Надо научиться так распределять время, чтобы ....

5. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточным цели.

С какой целью рыхлят почву вокруг растений?
Зачем выпалывают сорную траву?
Для какой цели проращивают семена?
Зачем при завёртывании гайки используют гаечный ключ?
Зачем озеленяют города?
Для чего мы пользуемся линейкой и циркулем?

Продолжите список подобных вопросов и дайте на них ответы в форме сложноподчинённых предложений с придаточным цели.

6. Укажите, какие из союзов употребляются во всех стилях, а какие –только в книжных. В приведённых примерах замените авторские союзы синонимичными.Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1) В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега дабы не наскочить на мины. (К. Паустовский) 2) Под огнём перебегая от одного укрытия к другому он осмотрел расположение батальона и отдал приказ отвести шестую роту в лесок на самую маковку высоты с тем чтобы там была подготовлена запасная линия обороны. (К. Федин) 3) Спой нам песню чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли. (В. Лебедев-Кумач)

7. Рассмотрите следующие примеры со сравнительными союзами. Какие из них являются синонимами? Определите, имеют ли синонимичные союзы различия в оттенках значения, в стилистической окраске. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Снег под лыжами не скрипел как бывает в сильные морозы а чуть посвистывал. (Г.Марков) 2) Неодолимая сила увлекла меня подобно тому как ещё задолго до водопада стремление потока увлекает лодку. (Я. Тургенев) 3) Дядюшка пел, как поёт простой народ. (Л. Толстой) 4) Вся комната вдруг потемнела точно в ней задёрнули занавески. (А. Куприн) 5) Близкое присутствие моря возвратило миру свежесть и чистоту как будто сразу сдуло с парохода и пассажиров всю пыль. (В. Катаев) 6) Судьба старшего сына Лукьяновых и её взволновала будто был он ей родным или близким. (Г. Марков) 7) Анфиса взглянула на неё исподлобья словно кипятком плеснула. (Г. Марков)

8. Используя союз чтобы, придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, придаточными цели, образа действия. На основе этих примеров докажите, что данный союз многозначен.

9. ***Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Докажите, что данные предложения являются сложноподчинёнными с придаточными условия. С помощью каких союзов присоединяется придаточная часть к главной? Укажите, какие из этих союзов являются устаревшими.***

1)Но светлый терем (н..) отрада когда (н..) вид..м друга в нём. (А. Пушкин) 2) Если вас мой без..скусстве(н, нн)ый рассказ развеселит займёт хоть малость я буду счас(?)лив. (М.Лермонтов) 3) Всё это было бы см..шно когда бы (не) было так грус(?)но. (М. Лермонтов) 4) Когда в товарищах с.гласья нет (на) лад их дело (н..) пойдёт. (И. Крылов) 5) Коль нет цветов среди зимы так и грустить о них (н..) надо. (С.Есенин) 6) Если бы парни всей земли миру пр..сягу свою пр..несли вот было (б) радос(?)но тогда на свете жить. Д..вайте парни (на) всегда дружить! (?. Долматовский)

10. ***Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему, проведите синтаксический анализ каждого предложения. Письменно объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний о языке.***

1) Когда труд удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 2) Будет величайшим преступлением перед культурой перед человечеством если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его. (К. Паустовский) 3) Местное слово может украсить и обогатить язык если оно образно благозвучно и понятно. (К. Паустовский) 4) Любое дело можно загубить если делать его равнодушными руками. (В. Овечкин)

11. ***Ответьте письменно на вопросы, формулируя свою мысль в форме сложноподчинённых предложений с придаточным условия.***

1) При каком условии два однородных члена предложения не разделяются запятой?
2) При каком условии в предложениях с однородными членами ставится двоеточие?
3) При каком условии не пишется раздельно с отрицательными местоимениями?
4) При каком условии обособляется распространённое определение, выраженное причастным оборотом, стоящим перед определяемым словом?

12. ***В соответствии с данной схемой преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточными цели в сложноподчинённые предложения с придаточными условия. Объясните, что меняется в предложении при таком преобразовании.***

(Чтобы ...), [...]. - (Если ...), [...].

1) Чтобы жареная рыба приобрела приятный вкус, следует перед жареньем подержать её в молоке, а затем обвалять в муке. 2) Чтобы мясо приобрело приятный вкус, за несколько часов до жаренья или тушения его нужно смазать горчицей. 3) Для того чтобы лук при жаренье приобрёл золотисто-жёлтый цвет, предва¬рительно обваляйте его в муке. 4) Посолите рыбу за 10—15 минут до жарки, чтобы она не развалилась.

Раскрывая свои кулинарные секреты, запишите несколько сложноподчинённых предложений с придаточным условия.

13. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и распределяя сложноподчинённые предложения с придаточными условия на две группы: предложения с реальным условием; предложения с желаемым, возможным или предполагаемым условием.

Обратите внимание на то, какие союзы и соответствующие им указательные слова главной части сложного предложения используются в предложениях каждой группы.

Определите, в каком наклонении употребляются глаголы в предложениях первой и второй групп.

1)Кабы я была царица говорит одна девица то на весь крещёный мир приготовила б я пир. (А.Пушкин) 2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя когда б не зной да пыль да комары да мухи. (А. Пушкин) 3) Коль голова пуста так голове ума не придадут места. (И. Крылов) 4) Коль скоро вы сами отворачиваетесь от нас и презираете благодетелей то уж не гневайтесь. (А. Островский) 5) Если случалось работать много больше они не щадили ни времени ни сил. (Г.Марков) 6) Ежели какая непредвиденная задержка в наших сборах то вы отправляетесь с эшелоном. (К. Федин)

Определите стилистический характер употреблённых в предложениях подчинительных союзов со значением условия и распределите их на три группы: а) союзы, употребляемые во всех стилях речи; б) союзы книжные (включая книжно-архаические); в) союзы разговорные (включая разговорно-просторечные).

Установите, возможна ли синонимическая замена одного союза другим в данных предложениях.

14. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных, ставя вопросы. Какое из придаточных является обстоятельственным и почему?

1. Бойцы вспоминают минувшие дни и битвы где вместе рубились они. (А Пушкин) 2. Родина слыш..т Родина знает где в облаках её сын пролетает. (?. Долматовский) 3. Там где небо встретилось с землёй горизонт родился молодой. (М. Светлов)

15. ***Вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, запишите сложноподчинённые предложения с придаточным места. Обозначьте грамматические основы, составьте***

горизонтальные схемы. Проведите орфографический и пунктуационный анализ предложений. Используя данные примеры, установите, с помощью союза или союзного слова присоединяется придаточное места к главной части сложноподчинённого предложения.

1) Где светлый ключ(?) спускаясь (в)низ по серым камням точит слёзы ползут на ч..рный к..парис гроздями пурпурные розы. (А. К. Толстой) 2) Куда (н..)огл..нусь (по)всюду рож(?) густая. (А. Майков) 3) (Н..)(в)каком покр..вительстве сосна (н..)нуждае(тся, ться) р..стёт там где (н..)кто (н..)может р..сти. (М. Пришвин) 4) И куда (н..)взглянеш(?) осв..жё(н, нн)ым взором (ото)всюду веет тиш..ю да пр..стором. (А. Апухтин) 5) Повсемес..но где только лес был (по)реже лежали на земле белые х..лсты лу(н, нн)ого света. (В. Катаев)

16. ***Спишите, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных сложноподчинённых предложений.***

1) Смелый там найдёт где робкий потеряет. 2) Откуда дым оттуда и огонь. 3) Куда ветер дует туда и тучи несутся. 4) Откуда ветер оттуда и дождь. (Пословицы)

17. ***Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений. Установите вид придаточных, которые присоединяются к главному с помощью союзного слова (местоименного наречия) где. Сделайте вывод.***

1) Меж гор лжащих (полу)кругом пойдём туда где ручеёк в..ясь б..жит зелёным лугом к реке сквозь липовый лесок. (А. Пушкин) 2) В безмолвный терем вход..т он где дремл..т чудным сном Людмила. (А. Пушкин) 3) Где (не)когда всё было пусто голо теперь младая роща разр..слась. (А. Пушкин) 4) Онегин добрый мой пр..ятель родился на брегах Невы где может быть родились вы или бл..стали мой читатель. (А. Пушкин) 5) Умолк аул где бе..заботно (н..)давно слушали певца. (М. Лермонтов) 6) Мой дом везде где есть небесный свод. (М. Лермонтов) 7) Вчера я шёл по зале осв..щё(н, нн)ой где так д..вно встречались мы с тобой. (А. Фет) 8) (Н..)когда (н..)знаешь где найдёшь настоящее слово. (К. Паустовский) 9) На горах под м..телями где лишь ели одни веч(?)но зелены сел орёл в тень под елями. (Я. Полонский)

18. ***Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Установите виды придаточных. Назовите устаревшие слова, которые являются подчинительными союзами со значением времени.***

Найдите обособленные члены предложения, определите их вид и условия обособления.

1) Когда же ю(н, нн)ости м..тежной пришла Евгению пора пора н..дежд и грусти нежной monsieur прогнали со двора. 2) Едва р..дела ночи мгла Людмила к водопаду шла умы(тся, ться) хладною струёю. 3) Как я любил его сп..койный вид когда душой в мнувшем погружё(н, нн)ый он летопись свою в..дёт. 4) Как наеш(?)ся ты своей полбы соб..ри(ка) с чертей оброк мне полный. 5) Сей бл..годатной бородой (не)даром Черномор украш..н. Доколь власов её седых вр..ждебный меч(?) (не)перерубит (ни)кто из вит..зей лихих (ни)кто из смертных (не)погуб..т малейших замыслов моих. 6) Пока (не)требует поэта к св..ще(н, нн)ой жертве Аполлон в з..ботах суетного света он малодушно погруж..н... Но лишь божестве(н, нн)ый глагол до слуха чуткого к..снё(тся, ться) душа поэта встр..пенё(тся, ться) как пробудивш..йся орёл. 7) Надев широкий боливар Онегин едет на бульвар и там гуля..т на просторе пока (не)дремл..щий брегет (не)прозвонйт ему обед. (А. Пушкин)

19. ***Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вместо пропусков вставьте слово заводной или заводской в нужных формах. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, обозначьте союзы, определите вид придаточных.***

1) Он и сей(час) когда ему уже под сем..десят ост..вался всё таким(же) весёлым ... (не)унывающ..м человеком. 2) Как только мы ок..зались на пр..горке возникли (не)уклюжие ... строения и (не)большие домики на м..нер (железно)дорожных –для служ..щих. 3) Пока Смолин нах..дился дома мы в м..газине перед самым закрытием сумели купить д..тям ... авт..мобильчик.

20. ***Объясните различие в лексическом значении слов причина, следствие. Придумайте предложения с этими словами, употребив их в качестве терминов.***

Перечислите подчинительные союзы, передающие отношения: а) причины; б) следствия. Приведите примеры сложноподчинённых предложений с данными союзами.

21. ***Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте текст примерами из художественной литературы, из учебников по разным школьным предметам.***

Из всех союзов, которыми присоединяются придаточные предложения причины к главному, только союз потому что стилистически нейтрален. Союз так как имеет оттенок книжности. Близок к нему и союз поскольку, но он встречается гораздо реже. Книжный союз ибо употребляется в научной и публицистической речи и имеет оттенок приподнятости. Союз затем что имеет архаическую окраску и в современном русском языке употребляется редко. Союз благо характерен для разговорной речи. А сложные союзы и союзные сочетания оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что почти целиком относятся к книжной речи делового типа.

Все причинные союзы допускают взаимную замену, но отличаются друг от друга стилистическими оттенками.

Придаточные, присоединяемые союзами ибо, благо, потому что, помещаются только после главной части. Все остальные могут находиться как впереди главного, так и после него. (По В. Бондалетову)

22. ***Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки. Определите вид каждого сложноподчинённого предложения.***

1) Меня лечил полковой ц..рюльник ибо в крепости другого лек..ря (не) было. (А.Пушкин) 2) (От) того я пр..смирел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел. (А. Пушкин) 3) Его не было дома (по) чему я и оставил записку. (А. Пушкин) 4) Снег становился всё белее и ярче так что ломило глаза. (М. Лермонтов) 5) Наташа в эту зиму начала серьёзно петь и в особе(н, нн)ости (от) того что Денисов восторгался её пением. (Л. Толстой) 6) Погода была холодная ветре(н, нн)ая так что сугробы нам..ло выше окон. (Л. Толстой) 7) Всякий труд важен ибо облагораживает человека. (Л. Толстой) 8) Родиной зовём мы нашу страну (по) тому что в ней р..дились. (К. Ушинский) 9) (Во) время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну (от) чего и образовалась яма. (А.Чехов) 10) Такая густая тр..ва р..ела только по берегам озера (по) тому что здесь было достаточно влаги. (Д. Мамин-Сибиряк) 11) Сразу же за рекой от самой воды поднимались скалистые горы так что взгляд н.. мог брать (в) даль и (в) ширь но только (в) верх. (В. Солоухин)

23. ***Преобразуйте каждое*** *сложносочинённое предложение* ***либо в сложноподчинённое предложение с придаточным причины (главная часть обозначает следствие, а придаточная –причину), либо в сложноподчинённое предложение с придаточным следствия (главная часть обозначает причину, а придаточная –следствие).***

ОБРАЗЕЦ. *Неожиданно раздался резкий гудок автомобиля, и по ущелью пронеслось горное эхо. –По ущелью пронеслось горное эхо, так как неожиданно раздался резкий, гудок автомобиля.*

1) После полудня поднялся сильный ветер, и тонкие стволы осин тревожно застонали. 2) Пчела-труженица села на цветок, и он слегка покачнулся. 3) Лучи солнца пронизывали обнажённый лес, и каждый листочек был хорошо виден. 4) Первые капли дождя упали на асфальт, и мы поспешили укрыться под навес.

24. ***Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Проанализируйте каждое предложение и составьте горизонтальные схемы. Выполнив задание, сделайте вывод.***

1) Куда (бы) путник (н..) сп..шил всегда усердную молитву он у ч..совни приносил. (М. Лермонтов) 2) Хотя было ещё рано но ворота оказались запертыми. (В. Короленко) 3) Раскольников молчал и (н..) сопротивлялся (не) смотря на то что чу(?)ствовал в себе достаточно сил приподняться. (Ф.Достоевский) 4) Ему уже (не) было страшно хотя гром тр..щал (по) прежнему. (А.Чехов) 5) Пусть роза сорва(н, нн)а она ещё цветёт. (С.Надсон) 6) Пускай умру я должен ей помочь. (А. Блок) 7) Пусть себя он не прославил сделал он себя сильней. (А. Твардовский)

25. ***Запишите предложения в соответствии с нормами пунктуации. Сравните предложения***

и установите, какие из них являются сложноподчинёнными с придаточным уступительным, а какие –простыми с обособленными членами. Составьте схемы предложений.

1) Несмотря на значительное уменьшение расходов доходы Григория Ивановича не прибавлялись. (А. Пушкин) 2) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем тучи были неподвижны. (М. Горький) 3) Несмотря на то что у меня не было ни одной свободной минуты я вёл нечто вроде дневника. (В.Каверин) 4) Несмотря на ранний час все улицы были полны народа. (В. Катаев)

26. ***Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Установите, какие виды придаточных присоединяет слово что. Определите, в каких случаях оно является союзом, а в каких местоимением (союзным словом). Сделайте вывод.***

1) А Варвара так оторопела что не могла подняться с места. 2) А мысли были всё те же что в прошлую ночь однообразные ненужные неотвязчивые. 3) Я должен предупредить вас что в этом лесу охота воспрещается. 4) Вообще он был неразговорчив и любил скрипку быть может потому что во время игры можно было молчать. 5) Мне стало жутко от мысли что я останусь один раздражённый недовольный собой и людьми. 6) В доме что напротив затихла музыка.

27. ***Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Определите вид сложноподчинённых предложений. Составьте схемы этих предложений.***

1) Когда пьёшь воду помни об источнике. 2) Когда на небе солнце звёзд не видно. 3) Когда взбираешься на гору назад не делай ни шагу. 4) Когда дрова горят тогда и кашу варят. 5) Молодость и здоровье ценят тогда когда они уходят.

Объясните, как вы понимаете смысл каждой пословицы.

28. ***Прочитайте и запишите текст. Определите его тему. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите виды придаточных предложений.***

Когда мы произносим имя Лермонтов, к глубокому раздумью и бесконечному восхищению, которые вызывает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи, словно от недавней потери. Может, об этом и не стоило бы говорить, потому что стихи Лермонтова живут, но эта ранняя утрата с ещё большей остротой заставляет прочувствовать его гениальность. Мы знаем великих людей искусства, погибших в тридцать пять –тридцать семь лет: Рафаэль, Моцарт, Байрон, Пушкин, Маяковский...

Но не было во всей мировой литературе столь же великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано: Лермонтов погиб, не достигши двадцати семи лет, А между тем имя его стоит в ряду величайших русских поэтов, вслед за именем Пушкина. (И. Андроников)

Практическое занятие №49. Структурно-семантическая классификация СПП. Сложноподчиненные предложение нерасчленённой структуры.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;

- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

Сложноподчиненные предложения состоят из синтаксически и семантически неравноправных предикативных частей, связанных подчинительной связью (посредством союзов или союзных слов), и имеют закрытую двухчленную структуру, напр.: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* (А.С.П.). В составе СПП выделяются подчиняющая и подчиненная части (главная и придаточная). В качестве ***средств связи*** предикативных частей выступают: ***а)*** *подчинительные союзы (простые, составные, двойные) как семантические, так и асемантические;****б)****союзные слова;****в)****интонация;* ***г)*** *корреляты (указательные местоимения в главной части);****д)****контактные слова****; е)****порядок следования частей****; ж)****типизированные лексические элементы****; з)****соотношение модальных планов и видо-временных форм сказуемых;****и)****параллелизм структуры и неполнота одной из частей*.

Важным элементом строения СПП являются контактные слова в главной части, с которыми при помощи союзных средств соотносится придаточная часть. Контактные слова могут принадлежать к разным знаменательным частям речи, среди них выделяются местоименные слова, называемые соотносительными словами, напр.: *В душу мою вторгся* ***такой*** *ураган радости, что я чуть было не задохнулся* (Купр.).

В качестве дополнительного средства связи в СПП используются факультативные местоименные слова, как правило, указательные местоимения, актуализирующие контактное слово, напр.: ***То****, что мне не дойти, было ясно* (Сол.).

Принципы классификации СПП.

В истории отечественной синтаксической науки сложилось три принципа классификации СПП: традиционный, или логико-грамматический, формально-грамматический и структурно-семантический.

Традиционная классификация (Ф.И. Буслаев) основывалась на уподоблении СПП простому предложению. В соответствии с ней выделялись придаточные подлежащные, сказуемные, дополнительные, определительные и обстоятельственные. Последние подразделялись на придаточные места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели, условия и уступки. Долгое время эта классификация господствовала в науке и школьной практике, причем в школе она сохранилась и до настоящего времени, претерпев весьма незначительные изменения.

Формально-грамматическая классификация (А.М. Пешковский) дифференцировала СПП по средствам связи. Различались два основных типа: 1) предложения с союзными словами (относительное подчинение) и 2) предложения с союзами (союзное подчинение). Далее подразделение происходит по значению союзов и союзных слов, что оказывается явно недостаточным.

Структурно-семантическая классификация (Н.С. Поспелов) основана на характере соотношения между главной и придаточной частями. По этому принципу выделяются два основных типа СПП: ***двучленные*** и ***одночленные***. По аналогии с этими понятиями используются термины ***расчлененные*** и ***нерасчлененные СПП*** (В.А. Белошапкова).

В СПП *расчлененной структуры* (*двучленных*) придаточная часть относится ко всей главной, напр.: *Пускай еще не высохли чернила, Словам уже бессмертие дано* (Щип.). Для СПП *нерасчлененной структуры* (*одночленных*) характерна отнесенность придаточной части к какому-либо слову из главной части (*контактному*), напр.: *Но в памяти такая скрыта мощь, Что возвращает образы и множит…*(Самойлов).

При структурно-семантической классификации СПП учитывается также и характер союзных средств связи, контактных слов, коррелятов, позиция придаточной части и некоторые другие факторы. Так, если в расчлененных СПП употребляются, в основном, семантические союзы, то в нерасчлененных – преимущественно асемантические союзы и союзные слова. В расчлененных СПП главную организующую роль играют союзы и союзные слова (реже), тогда как в нерасчлененных СПП наряду с союзами – или даже в большей степени – контактные слова и корреляты.

СПП нерасчлененной структуры.

СПП нерасчлененной структуры классифицируются по характеру контактного слова и средств связи. Выделяется пять структурно-семантических разрядов и соответственно пять типов придаточных: 1) присубстантивно-атрибутивные, 2) изъяснительно-объектные, 3) сравнительно-объектные (прикомпаративные), 4) местоименно-соотносительные, 5) местоименно-союзные. Первые три разряда относятся к предложениям с присловной связью (поясняется одно контактное слово), два последних – к предложениям с коррелятивной связью (соотношение коррелирующих слов в главной и придаточной частях).

1. **Присубстантивно-атрибутивные СПП** в главной части имеют контактное слово, нуждающееся в развернутом определении, функцию которого выполняет придаточная часть. Контактное слово (существительное или субстантиват) и придаточная часть вступают в атрибутивные (определительные) отношения, в силу чего придаточная часть всегда находится в постпозиции – после контактного слова, напр.: *Мы подъехали к крепости, куда входила наша артиллерия (Н.-П.).*

Средства связи: союзные слова который, какой, что, чей, когда, куда, откуда, реже союзы чтобы, как, словно, будто, точно и др.

В главной части может присутствовать указательное соотносительное слово для усиления отличительного признака, обозначенного в придаточной части, напр.: *Несчастный тот человек, который каменный цветок увидит* (Баж.).

2. **Изъяснительно-объектные СПП**. В главной части содержится контактное слово, по своим морфологическим особенностям требующее конкретизации. Такую конкретизацию, дополняющую, изъясняющую содержание главной части, выполняет объектный распространитель – придаточная часть. В роли контактных слов выступают глаголы с семантикой речемыслительного процесса, существительные, краткие прилагательные и слова категории состояния, по смыслу соотносительные с глаголами, напр.: *Владимир с ужасом* ***увидел****, что он заехал в незнакомый лес* (А.С.П.). ***Хорошо****, что эта зеленоглазая силы своей не чует* (Баж.); *Милиционер был* ***доволен****, что заканчивает свою командировку (Мак.).*

Средства связи делятся на две группы: союзы что, как, чтобы, будто, как бы, ли и союзные слова что, кто, как, какой, чей, где, куда, откуда, почему, зачем, сколько и др.

Придаточная часть с союзом-частицей ***ли*** и союзными словами могут содержать косвенный вопрос. Именно так оформляются конструкции с косвенной речью, напр.: *Он* ***спросил*** *тихим голосом, долго* ***ли*** *нам еще идти.*

3.**Сравнительно-объектные (прикомпаративные) СПП**. Это малопродуктивный тип, в структурно-семантическом отношении примыкающий к приглагольно-изъяснительным СПП. В роли контактных слов выступают наречия, прилагательные, слова категории состояния в форме сравнительной степени, а также слова с семантикой сравнения: *иной, другой, по-иному* и под. Содержание контактного слова нуждается в объектном распространителе, которым является придаточная часть, напр.: *Молодой человек получил из дому более,* ***нежели*** *должен был ожидать* (А.С.П.); *Он оказался выносливее,* ***чем*** *мы думали* (Лавр.).

Средства связи: союзы чем, нежели (устар.).

4. **Местоименно-соотносительные СПП**. Эти предложения отличаются особенно тесной структурно-семантической спаянностью предикативных частей, которая создается за счет соотношения местоименных пар: ***контактное слово – союзное слово***. В роли контактного слова – указательное местоимение или какое-либо другое в указательной функции. По значению контактное слово коррелирует с союзным словом. Обе предикативные части выражают разное сообщение об одном и том же явлении, лице, предмете и т.д., напр.: *Опрокинули* ***тех, кто*** *уже добрался до берега, кинулись в воду, дрались на середине реки* (А.Т.);. Синтаксические отношения в этих предложениях – пояснительные (происходит уточнение, конкретизация того, о чем говорится в главной части).

Средства связи объединяются в коррелятивные пары:

а) с предметным значением: ***то, все, ничто, нечто, что-то – что***. Напр.: *Но я делал* ***то, что*** *считал необходимым* (М.Г.); б) с указанием на лицо: ***тот, всякий, каждый, все, никто, некто, кто-то – кто***. Напр.: ***Каждый, кто*** *переправляется через Музгу, обязательно посидит у шалаша дяди Васи* (Пауст.);

в) с указанием на признак: ***такой – какой, таков – каков***. Напр.: *Тишина* ***такая, какая*** *бывает только перед рассветом* (Лавр.); г) с указанием на количество: ***столько – сколько***. Напр.: *Тут увидишь ты* ***столько*** *золота,* ***сколько*** *ни тебе, ни Коржу не снилось* (Г.); д) со значением меры и степени: ***настолько – насколько***. Напр.: *Люди были интересны Самгину* ***настолько, насколько*** *он, присматриваясь к ним, видел себя не похожим на них* (М.Г.);

е) со значением образа действия: ***так – как***. Напр.: *До последнего момента наступление шло* ***так, как*** *было предусмотрено в штабе* (Сим.).

5. **Местоименно-союзные СПП**. Основная особенность этих предложений – сочетание указательных слов в роли контактных и союзов. При этом возникает сложное семантическое взаимодействие между контактным словом и придаточной частью. Контактное слово содержат указание на значение признака, количества, меры, степени, которые раскрываются в придаточной части путем пояснения. Возможны сочетания различных значений: пояснения и сравнения, пояснения и следствия, пояснения и меры и степени, напр*.: Маша* ***так дружелюбно и крепко*** *стиснула ему руку,* ***что*** *сердце у него забилось от радости* (Т.). *Ее* [Елену] *стали хвалить, это было приятно. С тех пор она старалась все* ***делать так****,* чтобы *ее хвалили* (Пан.).

Контактными словами являются местоимения и местоименные наречия *такой, так, для того, настолько, столько, до такой степени*.

Средства связи: изъяснительные и сравнительные союзы что, чтобы, словно, точно, будто, как будто, как если бы.

Местоименно-соотносительные и местоименно-союзные СПП нужно отличать от присубстантивно-атрибутивных СПП с указательным соотносительным словом – факультативным средством связи частей, напр*.: И это был такой большой закат, Какого видеть мне не доводилось* (Сам.). В этом случае имеется контактное слово – существительное *закат*, а местоимение *такой* актуализирует его, придавая оттенок значения меры и степени и являясь факультативным (необязательным).

Вопросы и задания:

1. Продолжите предложения, используя союзы и союзные слова, данные в скобках. Определите, как меняются смысловые отношения между главной и придаточной частями в зависимости от употреблённого подчинительного союза (или союзного слова). Установите, к какому виду относится каждая придаточная часть сложноподчинённого предложения.

1) Мы открыли книгу, (*которая...; чтобы...; так как... ; хотя...*).

2) Перед нами открылся удивительный сельский пейзаж, (*какой...; так что... ; когда...*).

3) *Подружки по секрету сообщили новость,* (которая... ; потому что...; так что... ; как будто...).

2. ***Спишите сложноподчинённые предложения, выделите грамматические основы. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного. Определите, какие виды односоставных предложений являются частями данных сложноподчинённых предложений.***

1) Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться. 2) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. 3) Не стыдно молчать, коли нечего сказать. 4) На то и щука, чтоб карась не дремал. 5) Чтобы сохранить тайну от врагов, сохрани её от друзей. 6) Ветры дуют не так, как хотят корабли. 7) Добра не найдёшь, если за худым пойдёшь. (Пословицы)

3. ***Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений, укажите вид придаточных.***

1) Я спросила у кукушки сколько лет я проживу. 2) Глаз не свожу с г_ризонта где м_тели пляшут чардаш. 3) К_залось мне что туча с тучей сш_бётся где(то) (в)вышине... 4) Тот кого учитлем сч_таю как тень прошёл и тени (не)оставил. 5) И (не)похожа на полёт похо_ка медле(н, нн)ая эта как(будто) под ногами плот а (не)кв_дратики п_рке-та. 6) Бывало я (с)утра молчу о том что сон мне пел. 7) Когда я называю по пр_вычке моих друзей з_ветных имена всегда на этой стра(н, нн)ой пер_кличке мне отв_чает только тишна. 8) Когда б вы знали из какого сора р_стут стихи (не)ведая стыда как ж_лтый одуванчик у забора как л_пухи и л_беда. (А. Ахматова)

4. ***Спишите, объясняя постановку знаков препинания. Какой вид придаточного присоединяет союз что или местоимение (союзное слово) что в каждом примере? Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений, части которых осложнены обособленными членами.***

1) Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую даль. (С. Есенин) 2) Мне грустно! Меня раздражает и солнца осеннего блеск, и лист, что с берёзы спадает, и поздних кузнечиков треск. (А. Майков) 3) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной, так подшутил вечор небрежно. (А. Пушкин) 4) Ветер, дуя на свободе, был так силён, что в четверть часа высушил меня совершенно. (А. Пушкин) 5) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (А. Чехов) 6) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (Л. Мартынов) 7) Между тем луна вошла в такую силу, что свет её лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (В. Солоухин)

5. ***Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид придаточных. Какие союзы-синонимы используются для связи частей в этих предложениях? Какие союзы имеют разговорную окраску? Как вы думаете, в каких предложениях возможна замена подчинительного союза синонимом?***

1) Всё было готово когда в конце к_ридора повилась зн_комая сутуловатая ф_гура учителя. (Н. Гарин-Михайловский) 2) Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шев_льнулся пока я не зар_дил ружья и не поднял к_ростеля. (И. Тургенев) 3) Покамест слуги упр_влялись и возились г_сподин отправился в общую залу. (Н. Гоголь) 4) В то время как она выходила из гости(н, нн)ой в п_редней послышался звонок. (Л. Толстой) 5) Лягу спать и ш_пчу стихи закрыв глаза пока не засну. (М. Горький) 6) Дверь была з_крыта но отврилась легко едва он нажал. (К. Федин) 7) Перед тем как изл_жить на бумаге свои воспом_нания Репин ра(с, сс)казывал их неск_льким людям –мне моей семье случайным г_стям. (К. Чуковский) 8) Когда на море вздымается волна то слышен (н_)шум пр_боя а хрустенье льда и ш_рох ос_дающего снега. (К. Паустовский)

6. ***Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.***

Усадьба Юшкова была обнесе(н, нн)а высокою каме(н, нн)ою стеной. В углублени_ ст_ял красивый каме(н, нн)ый флигель который отделён от остального двора реш_тч_тым забором краше(н,
нн)ым зелёною краской. Водя(н, нн)ая мельн_ца была расп_л_жена на открытом месте.
Я сам имел мельн_цу п_тал к ней даже (не)которую слаб_сть и (сей)час увид_л что Юшков пр_-красно поймает м_льничное дело. В этом (не)трудно убеди(ться, тся). Если мельница работат без шума всё дело в порядке. Чтобы доби(тся, ться) такого п_рядка нужно самому выстр_ить мельницу. Всё здесь з_висит (от)таких мелочей которые (не)спец_алисту пок_жу(тся, ться) сущим пуст_ком.
(По Н. Гарину-Михайловскому)

7. ***Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Проанализируйте сложноподчинённые предложения: выделите грамматические основы, определите главную и придаточную часть. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.***

1) Ветры дуют (н..)так, как хотят к..рабли. 2) Чем больше кошку глад..шь, тем больше она горб подымает. 3) На то и щука, чтоб к..рась (н..) др..мал. 4) Что (бы) сохранить тайну от вр..гов, сохрани её от друзей. 5) Если за день (н..) чему (н..) науч..шься, значит, весь день шёл (на) зад. 6) (Н..) стыдно молчать, коли (не) чего сказать. 7) Как аукнется, так и откликнется. 8) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. (Пословицы)

8. ***Определите виды сложноподчинённых предложений. Установите, в чём их сходство и в чём различие. Сделайте вывод об особенностях употребления союза что и союзного слова (местоимения) что в составе сложноподчинённого предложения***

1) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной так подшутил вечор небрежно. (А. Пушкин) 2) Ветер, дуя на свободе, был так силён, что в четверть часа высушил меня совершенно. (А. Пушкин) 3) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (А. Чехов) 4) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (Л.Мартынов) 5)Между тем луна вошла в такую силу, что свет её лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (В. Солоухин)

9. ***Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточным присоединительным, обозначьте грамматические основы и союзные слова. Какими членами предложения являются союзные слова?***

1) Обе девицы надели жёлтые и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи. (А. Пушкин.) 2) Его не было дома, почему я и оставил записку. (А. Пушкин) 3) Фелисата Герасимовна, вероятно, к нам больше не придёт, чему я очень рад. (А. Островский) 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, отчего тут же раздался оглушительный выстрел. (А. Чехов) 5) На эту баржу нужно было взбегать по узкой, шаткой и длинной доске, чего я смертельно боялся. (К. Чуковский) 6) Присел Илька возле стола в последний раз, как это делают при разлуке все порядочные люди. (В.Астафьев)

10. ***Письменно составьте предложения по схемам так, чтобы получился связный рассказ на тему «Путешествие по карте России».***

1) [ ], и [ ]. 2) [ ], (какой). 3) (Когда), [ ].
4) [ ],(что). 5) (Хотя), [ ]. 6)[ ].
7)[ ], [ ]. 8) (Если), [то]. 9) (Чем), [тем].

Практическое занятие №50. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

В сложноподчиненных предложениях расчлененного типа придаточная часть связана со всей главной, что является отражением двусторонних отношений, когда соотносимые явления предполагают друг друга, напр., условие и то, что обусловлено, срвниваемое и сравнение и т.п. Средства связи в таких предложениях – семантические союзы – своей семантикой отражают эти отношения, имеющие грамматическое значение внешних обстоятельств. Традиционно отмечается сходство расчлененных СПП с простыми предложениями, имеющими в своем составе обстоятельственные детерминанты. В школьной практике большинство СПП расчлененной структуры включаются в группу придаточных обстоятельственных. Исключением можно считать придаточные образа действия и степени, которые имеют нерасчлененную структуру и относятся к СПП с коррелятивной связью.

Среди расчлененных СПП выделяется группа с общей семантикой обусловленности, объединяющая предложения с условными, причинными, следственными, целевыми и уступительными отношениями.

1. **СПП с условными отношениями**. Придаточная часть выражает условие, при котором возможно осуществление действия главной части, напр.: *Большой хозяин, если увидит непорядок и в чужом хозяйстве, вступится* (Пр.); *Коли парень ты румяный, братец будешь нам названый* (А.С.П.).

Средства связи - союзы если, раз, когда, коли, кабы, ежели, буде (устар.) – имеют значение ирреальности, которое нередко поддерживается формой сослагательного наклонения в предложении, напр.: *Много будет вам чести, ежели я еще себя буду беспокоить из-за вашего-то воровства* (М.-С.); *Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться (Даль)*. В ряде случаев при отсутствии ***бы*** как показателя ирреальности говорят о реальном условии (Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1981 (Современный русский язык. Ч.3), хотя это разграничение носит формальный характер.

2. **СПП с причинными отношениями**. Придаточная часть раскрывает причину того, о чем говорится в главной части, напр.: *Он не брал никаких сверхурочных и дополнительных работ,* ***потому что*** *все свободное время проводил в экспериментальном цехе* (Никол.).

Средства связи: союзы так как, поскольку, ибо, потому что, оттого что, ввиду того что, из-за того что, вследствие того что, в силу того что, по причине того что и под. Если требуется особо выделить причину, составные союзы (кроме союза ***так как***) подвергаются расчленению, напр.: *Пьер молчал* ***оттого, что*** *не в силах был выговорить слова* (Л.Т.).

3. **СПП со следственными отношениями**. Придаточная часть выражает следствие того, о чем говорится в главной части, которая является относительно законченной по смыслу. ***Средства связи –*** союз ***так что***. Придаточная часть всегда находится в постпозиции, так как содержит добавочное сообщение, напр.: *Снег все становился беле и ярче, так что ломило глаза* (Л.); *Шурочка крепко зажмурила глаза и шаловливо затрясла головой, , так что развившиеся волосы запрыгали у нее на лбу* (Купр.).

4. **СПП с целевыми отношениями**. Придаточная часть называет цель, назначение того, о чем говорится в главной части. ***Средства связи: союзы чтобы (чтоб), дабы (уст.), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы*** и под., напр.: *Я разбудил Пашку, чтобы он не свалился с дрог* (Ч.). Придаточные цели указывают на факты нереальные, а лишь желательные, поэтому сказуемые в придаточных цели выражаются только формой сослагательного наклонения (частица *бы* входит в состав союзов), напр.: *Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить, но и быть любимым* (Пауст.). Придаточные цели, присоединяемые частицами-союзами ***лишь бы, только бы, лишь бы только*** употребляются только в постпозиции, выражая более сильное желание, и имеют добавочный присоединительный оттенок, напр*.: Я на все готова, только бы мама выздоровела* (Пауст.).

5. **СПП с уступительными отношениями**. Содержание придаточной части вступает в противоречие с содержанием главной: одно действие совершается как бы вопреки другому.

Средства связи: союзы: хотя (хоть), несмотря на то что, даром что, пускай, пусть; союзные слова как, сколько, куда, где, откуда, какой и др. в сочетании с усилительной частицей ни. Общая семантика противопоставления реализуется в следующих семантических разновидностях: 1) *собственно уступительные СПП*, напр.: *Он выглядит опрятным и чистым* ***несмотря на то, что****одежда его изрядно поношена* (Федосеев); 2) *усилительно-уступительные СПП*, напр. :***Как ни*** *оберегал себя Пантелей Прокофьевич от всяких тяжелых переживаний, вскоре пришлось пережить ему новое потрясение* (Ш.); 3) *предложения со значением «сознательного допущения»*, напр.: ***Пускай*** *тебе взгрустнется даже, ты головы не опускай* (Л.-К.); 4) *уступительно-противительные СПП* (с препозицией придаточной части, с союзами *но, однако* в главной части)), напр.: ***Хотя*** *мне было очень узко и неловко в этом платье,* ***однако*** *я скрыл это от всех* (Л.Т.).

Среди разрядов *расчлененной структуры* выделяется группа предложений с *распространяющими отношениями*, в которую входят СПП с временными и пространственными отношениями. В их придаточных частях раскрывается темпоральная и локальная характеристика содержания главной части.

6. **СПП с временными отношениями**. В этих предложениях определяется соотношение временного плана главной и придаточной частей***. Средства связи: союзы когда, пока, как, после того как, в то время как, как только, прежде чем (как), перед тем как, по мере того как, покуда*** и др. События, о которых говорится в предикативных частях, могут либо совпадать во времени, либо происходить в разное время. В зависимости от этого временные отношения подразделяются на отношения одновременности и разновременности.

1) Одновременность как соответствие временных планов предикативных частей выражается соотношением глаголов-сказуемых в форме несовершенного вида, либо несовпадением видовых форм, напр.: ***Когда*** *она* ***играла*** *внизу на рояле, я* ***вставал*** *и* ***слушал*** (Ч.); *Только* ***скучнел, по мере того как*** *поезд* ***приближался*** *к Кружилихе* (Пан.); *В время как она* ***выходила*** *из гостиной, в передней* ***послышался*** *звонок* (Л.Т.);

2) Разновременность представлена глаголами-сказуемыми в форме совершенного вида, либо несовпадением видовых форм, напр.: ***Когда*** *она* ***вошла****, лейтенант быстро* ***встал*** *и* ***пошел*** *навстречу* (Сим.); ***С тех пор*** *как вечный судия Мне* ***дал*** *всеведение пророка, в очах людей* ***читаю*** *я Страницы злобы и порока* (Л.). Сложным союзам может соответствовать сочетание соотносительных слов (в главной части) и простых союзов (в придаточной), напр.: *Он заметно поседел* ***с тех пор, как*** *мы расстались с ним* (Т.): *Дарья окончательно развеселилась* ***после того,***

***как** с поля пришла Дуняша* (Ш.). В этом случае на соотносительные слова падает логическое ударение, что подчеркивает важность сообщения в придаточной части.

Союзы ***прежде чем (как), перед тем как*** и др. свидетельствуют о том, что действие главной части предшествует действию придаточной, напр.: *Перед тем как спуститься под насыпь, оба они оборачиваются* (Гайд.).

7. СПП с пространственными отношениями. Придаточная часть указывает на место или направление действия главной части (с соотносительными словами *туда, оттуда*). ***Средства связи: союзные слова где, куда, откуда; дополнительные средства связи: соотносительные указательные слова там, туда, оттуда***. Напр.: ***Там, где** ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопается* (Ш.); *Алексей пополз **туда, куда** ушел самолет* (Пол.). Эти предложения близки к местоименно-соотносительным СПП, но отличаются от них расчлененностью структуры, так как соотносительное слово относится не к отдельному слову в главной части, а ко всей части.

8. СПП со сравнительными отношениями. В придаточной части выражается сравнение, поясняющее содержание главной части, напр.: *Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, **как** капля рождает дрожь воды* (Каз.); *Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, **словно** кто их вымыл и лак на них навел* (Т.). ***Средства связи: союзы как, будто, словно, точно, как будто, как если бы***. Придаточное сравнительное не следует смешивать со сравнительными оборотами, являющимися частью простого предложения. В сравнительных оборотах, в отличие от придаточных сравнительных, не может быть сказуемых, напр.: *В Германии я был, как рыба, нем* (Некр.); *Черноброва, статна, словно сахар, бела!* (Некр.).

9. СПП с сопоставительными отношениями. Эти предложения выделяются не во всех классификациях, иногда они объединяются со сравнительными СПП. В таких предложениях, построенных на основе сравнительно-объектных, придаточная часть уже не осмысляется как объект сравнения; формы сравнительной степени, представляющие обязательный структурный элемент таких предложений, предполагают сопоставление содержания главной и придаточной частей во всем объеме. При этом возникают своеобразные отношения – сопоставление отвергаемого и предпочитаемого. В препозитивной части заключается то, что отвергается, а в главной то, что считается правильным, необходимым, полезным., напр.: ***Чем** ближе к натуре, **тем** лучше* (Н.В.Г.); *Сливаясь друг с другом, они покрыли небо сзади нас, **тогда как**впереди оно было еще ясно* (М.Г.); *Она Алексея еще не видела, **между тем как** все молодые соседки только об нем и говорили* (А.С.П.). ***Средства связи: союзы и союзные сочетания чем…тем, если…то, как…так, пускай…зато, коль скоро…то, по мере того как, между тем как.*** Большая часть названных союзов теряет в этих предложениях свое основное значение (временное, условное и т.д.) и служит для выражения сопоставительных отношений, поэтому сопоставительные сложные пр-ия занимают промежуточное положение между сочинением и подчинением. Подчинительная связь оказывается слабой, формальной и легко разрушается. Позиция частей, в силу характера союзов, закрепленная, напр.: ***Чем** шире социальный опыт литератора, **тем** выше его точка зрения* (М.Г.); ***Как** верна у Пушкина всякая мысль, всякое чувство и всякое ощущение, **так** верен у него и всякий оборот, каждая фраза, каждое слово* (Бел.).

10. СПП с присоединительными отношениями. Придаточная часть содержит дополнительное сообщение, вывод, следствие, оценку по поводу содержания главной части, которая тем не менее является законченной в структурном и содержательном отношении, напр.: *Пала роса, **что** предвещало завтра хорошую погоду* (М.-С.); *Мы еще в сенях пошли на цыпочках, **чему** Параша очень смеялась* (Акс.); *Один уголок занавески был слегка заворочен, **что** давало возможность заглянуть в спальню* (Ч.). ***Средства связи: союзные слова что, почему, отчего, зачем, как (в сочетании с местоимением это)***. Позиция придаточной части закрепленная. Присоединительные СПП соотносительны с ССП закрытой структуры с присоединительными отношениями.

Вопросы и задания:

Проверьте себя (см. ответы в конце практического занятия).

1. Задайте вопрос от главной части предложения к придаточной. Определите вид придаточной, назвав главное средство связи и соответствующее ему слово.

Дочеховская «фабульная» литература начиналась там, где кончалась будничная жизнь (М. Громов).

1) Вопрос где? задается от всей главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом где, в главной части ему соответствует указательное

слово там.
2) Вопрос где? задается от сказуемого в главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом где, в главной части ему соответствует указательное слово там.

2. Определите вид придаточной части. Выделите союз, укажите оттенки отношений.

Когда кипит морская гладь,
Корабль в плачевном состоянье (С. Есенин).

1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом когда; в предложении выражены отношения одновременности.
2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом когда; в предложении выражены отношения разновременности.

3. Определите вид придаточной части, выделив главное средство связи главной и придаточной частей и указав оттенки отношений.

Как только вошел француз своей прыгающей походкой, с насмешливым взглядом, обе сестры взбили локоны и улыбнулись (Ю. Тынянов).

1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом как только.
2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом как только, имеющим значение подчеркнуто близкого следования; значение следования выражается также сказуемыми –глаголами совершенного вида.

4. Проанализируйте временные отношения в сложноподчиненном предложении. Установите средства выражения этих отношений.

Так он раздумывал и поглядывал по сторонам, покуда за горкой не показался большой репьёвский сад... (А. Н. Толстой).

1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом покуда не; действие главной части предшествует действию придаточной части; это значение разновременности передается союзом и соотношением видо-временных форм глаголов раздумывал, поглядывал –несовершенный вид, показался –совершенный вид.
2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом покуда не; выражаются одновременные события.

5. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения временного типа. Выделите союз, укажите выражаемые им временные отношения.

Лишь только один я останусь с собою,
Меня голоса призывают толпою (А. К. Толстой).

1) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только; выражаются отношения полной одновременности.
2) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только; выражаются отношения разновременности.
3) Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом лишь только; выражаются отношения частичной одновременности.

6. Определите вид придаточной части; назовите, в какой части излагается следствие, а в какой –причина.

Непростая задача –выбрать лучшие из многотысячного собрания античных резных камней Эрмитажа, поскольку каждая из гемм являет собой маленький шедевр (Л. Воронихина).

1) В главной части излагается следствие, а в придаточной –причина; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом поскольку.
2) В главной части излагается причина, а в придаточной –следствие; придаточная часть следствия.

7. Определите вид придаточной части; назовите главное средство связи частей.

Аптека находится почти у края города, так что аптекарше далеко видно поле (А. Чехов).

1) В главной части излагается следствие, а в придаточной –причина; придаточная часть причины.

2) В главной части излагается причина, а в придаточной –следствие; придаточная часть следствия присоединяется к главной части семантическим союзом следствия так что.

8. Определите вид придаточной части; укажите, к чему относится придаточная часть и как она присоединяется к главной части.

1) Чем обычней простое растенье, Тем живее волнует меня Первых листьев его появленье На рассвете весеннего дня (Н. Заболоцкий).
2) Ведь куда ни кинешь око,
Всюду праздник, всюду лето (Н. Заболоцкий).

А. Придаточная уступительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзным словом с усилительной частицей ни.
Б. Придаточная уступительная часть присоединяется ко всей главной части семантическим уступительным союзом.
В. Придаточная сравнительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзом чем –тем.
Г. Придаточная сравнительная часть присоединяется к слову в главной части союзом чем –тем.

9. Определите вид придаточной части; установите разновидность найденных отношений.

Если одеться в минуту, безо всякого, конечно, мытья и чище-ния зубов, то через черный ход можно удрать во двор (А. Н. Толстой).

1) Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если –то; реальное условие выражается глаголом в форме изъявительного наклонения.
2) Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если –то; нереальное условие выражается глаголом в форме повелительного или сослагательного (условного) наклонения.
3) Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом если –то; потенциальное условие выражается неопределенной формой глагола.

10. Каким средством связи присоединяется придаточная часть к главной?

Дедилъ считал себя знатоком географии, хотя в путешествия ездить не любил (О. Орлов).

1) Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством семантического уступительного союза хотя.
2) Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством союзного слова с усилительной частицей.

11. Определите вид придаточного в предложении: Нельзя называться политиком, если не обладаешь терпением и способностью сдерживать гнев.

1) придаточное уступки;
2) придаточное условия;
3) придаточное цели;
4) придаточное сравнения.

12. Найдите предложение с придаточным времени:

1) Это произошло в то лето, когда мы приехали в Саратов.
2) Он не сказал, когда приходить.
3) Нехорошо видеть человека, когда он плачет.

13. Найдите предложение с придаточным места:

1) Мой дом везде, где есть небесный свод.
2) Умолк аул, где беззаботно недавно слушали певца..
3) Том знал, где находятся сокровища.

14. К какому виду относится придаточное в предложении Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе.

1) придаточное причины;
2) придаточное времени;

3) придаточное условия;
4) придаточное цели

15. Найдите предложение с придаточным причины:

1) Детство бывает счастливым, если ребенок окружен заботой и любовью.
2) Зная его характер, я не удивился его поступку.
3) Чичиков только улыбался, подлетывая слегка на своей кожаной подушке, ибо любил быструю езду.

16. Определите вид придаточного в предложении: Свет остается светом, хотя слепой и не видит его.

1) придаточное условия;
2) придаточное уступки;
3) придаточное сравнения;
4) придаточное причины

17. Найдите предложение с придаточным сравнительным.

1) Звездное небо, как гигантская чаша, опрокинулось надо мной.
2) Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство мое вернулось.
3) Посмотри, милый друг, как прекрасна земля на рассвете.

18. Определите вид придаточного в предложении: *А туман до того затопляет окрестности, что хоть лодку бери и плыви по нему.*

1) придаточное определительное;
2) придаточное изъяснительное;
3) придаточное меры и степени;
4) придаточное сравнения

19. Какое предложение соответствует схеме: [Существительное (союзное слово)], - знаки препинания в схеме не расставлены

1) Он дал слово, что никогда больше так не поступит.
2) Слово, что прозвучало вслед, показалось мне оскорбительным.
3) Слова эти сказал он, когда мы прощались.

20. Определите верную схему разбора предложения (знаки препинания не расставлены): *Вчера я шел по зале освещенной где так давно встречались мы с тобой.*

1) [глагол], (где).
2) [существительное], (где).
3) [ ] , (где).

Практическое занятие №51. Бессоюзные сложные предложения

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;

- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;

- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;

- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

Бессоюзным сложным предложением называется такое предложение, в котором образующие его части связаны между собой:

1) по смыслу,

2) интонационно,

3) порядком расположения частей,

4) видо-временными формами глаголов-сказуемых.

Смысловая связь выражается в том, что части предложения, входящие в состав бессоюзного сложного предложения, образуют единое целостное высказывание.

Например: *Наступил вечер, шел дождь, с севера прерывисто дул ветер.* (М. Г.). В этом сложном предложении рисуется общая картина, детали которой обозначены посредством перечисления частей предложений.

Интонационная связь частей сложного предложения имеет различный характер:

• Это может быть интонация перечисления.

Например: *Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес.* (Н.)

• Интонация противопоставления.

Например: *Служить бы рад - прислуживаться тошно.* (Гр.);

• Интонация пояснения.

Например: *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников.* (П.)

• Интонация предупреждения.

Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.* (Т.)

• Интонация обусловленности.

Например: *Любишь кататься - люби и саночки возить.* (посл.) и др.

Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними.

Сравните: *Стало прохладно: наступил вечер* (причина указывается во второй части, следствие - в первой; между частями можно вставить причинный союз потому что). - *Наступил вечер - стало прохладно* (при перестановке причинно-следственные отношения с временным оттенком выражены по-другому: причина указана в первой части предложения, следствие - во второй; между ними можно вставить наречие поэтому).

Средством связи частей предложений в составе бессоюзного сложного предложения служат также ***формы времени, вида и наклонения глагола*** в них. Так, для обозначения временной или пространственной связи между явлениями обычно употребляются однородные глагольные формы.

Например: *По дереву лодки неугомонно стучал дождь, мягкий шум его наводил на грустные мысли* (М. Г.); *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчится по дороге столбовой* (П.); *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохраняющем последний отблеск зари* (Л.).

Виды бессоюзных сложных предложений

Различаются две основные разновидности бессоюзных сложных предложений: **соотносительные с союзными сложными предложениями** и **несоотносительные с ними**.

Предложения второго типа встречаются сравнительно редко, гораздо распространеннее предложения первого типа, которые в свою очередь подразделяются на две группы:

а) ***бессоюзные сложные предложения однородного состава*** (с однотипными частями)

б) ***бессоюзные сложные предложения неоднородного состава*** (с разнотипными частями).

В первую группу входят предложения, приближающиеся по выражаемым ими значениям и по некоторым структурным признакам к сложносочиненным предложениям: как в тех, так и в других выражаются временные отношения (одновременность или последовательность явлений, событий), отношения сопоставления или противопоставления действий и т.п.; как тем, так и другим присуща перечислительная интонация, интонация сопоставления и др.; как у тех, так и у других входящие в их состав части предложения обычно имеют однородные формы сказуемых и т.д.

Например: *...Отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.).

Части предложения, входящие в состав этого бессоюзного сложного предложения, связаны между собой одновременностью описываемых явлений, характеризующих наступление утра, перечислительной интонацией, однотипными видо-временными формами глаголов-сказуемых.

Сравните: сложносочиненное предложение: *Отсырела земля, и запотели листья*. Возможность вставки союза и между частями бессоюзного сложного предложения этого типа свидетельствует о наличии соединительных отношений между ними, что характерно для аналогичных сложносочиненных предложений. Однако далеко не всегда стилистически приемлема такая вставка; сравните приведенное выше бессоюзное сложное предложение *Наступал вечер, шел дождь...* (М. Г.), которое звучало бы неудачно, будучи превращенным в сложносочиненное (*Наступал вечер, и шел дождь*).

Однородность видо-временных форм глаголов-сказуемых в бессоюзных сложных предложениях, выражающих одновременность действий, не является обязательной; сравните: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на темный дол, взошла заря* (П.) (в первых двух частях сказуемое выражено глаголом в форме несовершенного вида, в третьей части - глаголом в форме совершенного вида); *...Вдруг гром грянул, свет блеснул в тумане, лампада гаснет, дым бежит, кругом все смерклось, все дрожит...* (П.) (разные времена глаголов-сказуемых).

Бессоюзные сложные предложения этого типа могут выражать последовательность действий или явлений.

Например: *Ветка закачалась, с нее посыпался снег* (Пауст.).

Сказуемые частей бессоюзных сложных предложений с временными (или пространственными) отношениями могут быть разноформенными: наряду с глагольными формами в них могут быть именные и причастные формы с тем или иным временным значением.

Например: *Двери и окна отворены настежь, в саду не шелохнется лист* (Гонч.); *Цветы полевые завяли, не слышно жужжанья стрекоз...* (Бл.).

В первую группу бессоюзных сложных предложений входят и такие, в которых выражаются отношения сопоставления или противопоставления.

Например: *Ноги носят - руки кормят* (посл.); *Трижды громкий клич прокликали - ни один боец не тронулся...* (Л.).

Возможность вставки союзов а, но между предикативными частями этих предложений свидетельствует о близости их к сложносочиненным предложениям, выражающим противительные отношения.

Часто в предложениях этого типа наблюдается структурный параллелизм образующих их частей.

Например: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи - Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.); *Один за всех - все за одного* (погов.).

Вторую группу бессоюзных сложных предложений образуют такие, которые в смысловом отношении приближаются к сложноподчиненным предложениям: между частями этих бессоюзных предложений существуют ***отношения объектные, определительные, причинно-следственные, условно-следственные*** и т.д.

Сближает бессоюзные сложные предложения этого типа со сложноподчиненными также и то, что обычно в этих случаях одна из частей предложения, входящая в состав бессоюзного предложения, содержит основную часть высказывания (условно ее можно было бы приравнять к главной части в составе сложноподчиненного), а другая (или другие) поясняет, раскрывает содержание первой (условно ее можно было бы приравнять к придаточной части).

Например: *Жилин видит: дело плохо.* (Л. Т.) (вторая часть имеет объектное значение).

Ей представлялась картина: хрупкая ладья несется по течению. (Вересаев) (вторая часть имеет определительное значение).

Одно было несомненно: назад он не вернется. (Т.) (вторая часть выполняет функцию субъекта по отношению к первой части, поскольку слово одно, выступающее в роли формального подлежащего, лишено конкретного значения).

А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден. (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоимения-предиката такой в первой части).

Не удалось Артему устроить брата учеником в депо: моложе пятнадцати лет не брали. (Н. Остр.) (вторая часть указывает на причину).

Любишь кататься - люби и саночки возить. (посл.) (первая часть указывает на условие).

Пашню пашут - руками не машут. (посл.) (первая часть указывает на время).

Невежды судят точно так: в чем толку не поймут, то все у них пустяк. (Кр.) (вторая часть раскрывает неконкретное значение местоименного наречия - обстоятельства образа действия так в первой части).

Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идет на двор... (Фад.) (вторая часть имеет значение следствия).

...Посмотрит - рублем подарит (Н.) (вторая часть имеет значение сравнения).

Между бессоюзными сложными предложениями обоих типов имеются переходные случаи, сочетающие в себе элементы смыслового и структурного сочинения и подчинения.

Возможность переходности объясняется тем, что бессоюзные сложные предложения, лишенные таких четких грамматических показателей, какими являются союзы и относительные слова, менее поддаются определенной классификации. Подразделение их на отдельные типы основано в первую очередь на сходстве выражаемых ими смысловых отношений с теми отношениями, которые существуют в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях. Смысловые различия тесно связаны с различными типами интонации, которая служит важной формальной стороной разграничения отдельных типов бессоюзных сложных предложений.

Имеется несколько типов переходных бессоюзных сложных предложений.

1. Переходными являются бессоюзные предложения с пояснительными отношениями (между двумя частями можно вставить слова а именно), напоминающими отношения между обобщающим словом и однородными членами предложения.

Например: *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями...* (П.).

Основная часть высказывания содержится в первой части, но вместе с тем предложения второй части обладают известной смысловой самостоятельностью.

2. Переходный характер имеют бессоюзные сложные предложения с присоединительными отношениями.

Например: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских,- это неоспоримо* (М. Г.); *Бросится женщина в омут головой от любви,- вот актриса* (А. Остр.).

Независимость второй части в подобных случаях ущемляется наличием в начале ее слов это, то, вот что и др., понятных только из контекста.

Особую группу бессоюзных сложных предложений с присоединительными отношениями образуют такие, у которых между обеими частями отсутствует связующее звено (сочетания «*и увидел, что*», «*и услышал, что*», «*и почувствовал, что*» и т.п.).

Например: *Он оглянулся: перед ним стоял Василий* (Т.); *Он подумал, понюхал: пахнет медом* (Ч.).

Переходный характер этих предложений обусловлен тем, что вторая часть, относительно независимая, содержит вместе с тем оттенок объектного значения при сказуемом первого предложения.

3. К переходным относятся также бессоюзные сложные предложения с противительно-уступительными отношениями (сравните такой же характер предложений с союзами *хотя - но*, образующими пару, состоящую из подчинительного и сочинительного союзов).

Например: *Шестнадцать лет служу - такого со мной не было* (Л. Т.); *На образ взглянешь - свят не станешь* (М. Г.).

В этих примерах возможна вставка противительного союза (*а, но*) и вместе с тем использование союзов, оформляющих присоединение придаточного уступительного (*хотя - но*).

Наряду с бессоюзными сложными предложениями, образующими смысловое и синтаксическое единство, существуют бессоюзные сочетания предложений, сохраняющих относительную смысловую и синтаксическую самостоятельность и интонационную законченность.

Например: *Вокруг меня щелкают любопытные синицы; они смешно надувают белые щеки, шумят и суетятся, точно молодые кунавинские мещанки в праздник; они хотят все знать, все потрогать и попадают в западню одна за другой* (М. Г.).

Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения

Схема разбора бессоюзного сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Выделить грамматические основы, определить количество частей (простых предложений), найти их границы.

4. Определить смысловые отношения между частями (перечислительные, причинные, пояснительные, пояснительно-изъяснительные, сопоставительно-противительные, условно-временные, следствия).

5. Разобрать каждую часть как простое предложение.

6. Составить схему предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) *[Вся кожа его дрожала от жажды боя], [глаза налились кровью], [ноздри трепетали], [лёгкий парок от дыхания сносило ветерком].* (Ю. Казаков)

[– =],[– =],[– =],[=].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из четырёх частей, отношения между частями перечислительные (одновременности). Каждая часть разбирается как простое предложение.

2) *[Всё вокруг него опустело]: [одни померли], [другие ушли].* (М. Салтыков-Щедрин)

[– =]:[– =],[– =].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из трёх частей; вторая и третья части вместе раскрывают причину того, о чём говорится в первой (причинные отношения); между второй и третьей частями отношения сопоставительно-противительные. Каждая часть разбирается как простое предложение.

Вопросы и задания:

Проверьте себя (см. ответы в конце практического занятия).

1. Определите бессоюзное сложное предложение

1) Лес, горы слились, всё окуталось густым туманом.
2)То солнце светит, то идёт дождь.
3) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
4) Там счастье не диво, где трудятся красиво.

2. Определите бессоюзное сложное предложение

1) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
2) Май холодный - год хлебородный.
3) Там счастье не диво, где трудятся красиво.
4) То солнце светит, то идёт дождь

3. Определите бессоюзное сложное предложение

1) Вот вы сели, и лошади разом тронулись.
2) Где любовь и совет, там и горя нет.
3) Вот вы сели, лошади разом тронулись.
4) Наступила ночь, но было светло.

4. Определите бессоюзное сложное предложение

1) Где любовь и совет, там и горя нет.
2) Наступила ночь, но было светло.
3) Если чайка прилетела, то скоро лёд пойдёт.
4) Труд человека кормит - лень портит.

5. Определите бессоюзное сложное предложение со значением одновременности.

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
4) Время красит, безвременье старит.

6.Определите бессоюзное сложное предложение со значением последовательности

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
3) Время красит, безвременье старит.
4) Мир строит - война разрушает.

7. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями сопоставления

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
4) Время красит, безвременье старит.

8. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями следствия

1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
2) Время красит, безвременье старит.
3) Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.
4) Мир строит - война разрушает.

9. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями времени

1) Был вечер, на небе блестели звёзды.
2) Не спеши языком - торопись делом.
3) Я доверяю любящим: они великодушны.
4) Стемнело - я зажёг лампу.

10. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями условия

1) Не спеши языком - торопись делом.
2) Я доверяю любящим: они великодушны.
3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь.
4) Поспешишь - людей насмешишь.

11. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

1) Ты уходишь в ночную дорогу, не боясь, не дрожа, не смотря. (В. Ходасевич)
2) Услышит о каком-нибудь замечательном произведении –у него явится позыв познакомиться с ним. (И. Гончаров)
3) Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. (М. Лермонтов)
4) И снова землю я люблю за то, что так торжественны лучи заката, что лёгкой кистью Антуан Ватто коснулся сердца моего когда-то. (Г. Иванов)

12. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.

1) Тургенев нисколько не изменил жизни, и даже в переписке его за это время о войне очень мало. (Б. Зайцев)
2) Он не заслужил света, он заслужил покой. (М.А. Булгаков)
3) Здесь только он начал собирать мысли, увидел в ясном и настоящем виде своё положение, стал разговаривать с собою уже не отрывисто, но рассудительно и откровенно, как с благоразумным приятелем. (Н.В. Гоголь)
4) Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит. (Е. Евтушенко)

13. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Через секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не черным.

1) отношения перечисления
2) отношения условия
3) отношения причины
4) отношения пояснения

14. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.

1) отношения перечисления
2) сопоставительные отношения
3) отношения причины
4) отношения пояснения

15. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Лето припасает –зима поедает.

1) отношения перечисления
2) отношения условия
3) сопоставительные отношения
4) отношения пояснения

16. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

Он шел рядом: таков был долг адъютанта.

1) изъяснительные отношения
2) отношения условия
3) отношения причины
4) отношения перечисления

Практическое занятие №52. Сложные предложения с разными видами связи.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Сложные предложения с разными видами связи - это ***сложные предложения***, которые состоят не менее чем ***из трёх простых предложений***, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

Часто **сложные предложения с разными видами связи** членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое.

Например:

1) *[Печален я]: [со мною друга Нет], (с кем долгую запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет)* (А. Пушкин).

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) *[Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках)* (А. Чехов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом и, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; IIчасть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом так что.

В сложном предложении могут быть предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи

К ним относятся:

1) сочинение и подчинение.

Например: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге* (Лермонтов).

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

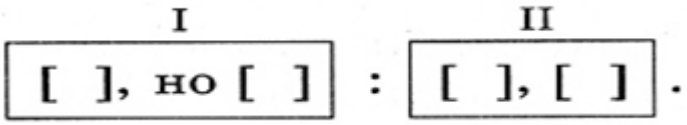
Схема этого предложения:

2) сочинение и бессоюзная связь.

Например: *Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье* (Бунин).

(Но – сочинительный союз.)

Схема этого предложения:

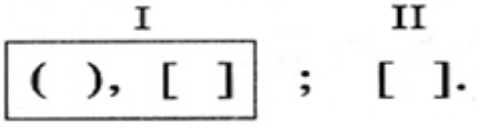


3) подчинение и бессоюзная связь.

Например: *Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою* (Чехов).

(Когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

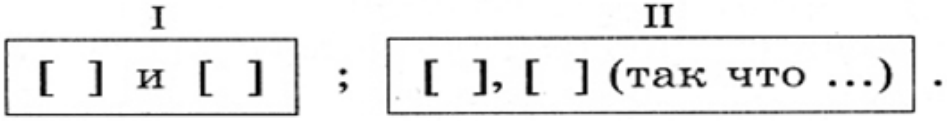


4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь.

Например: *В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.*

(И – сочинительный союз, так что – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

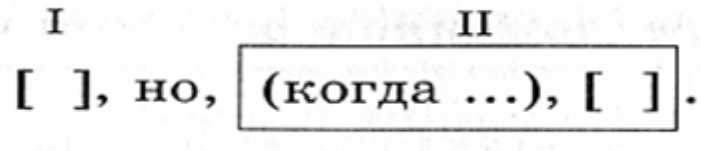


В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошел сильный дождь.*

(Но – сочинительный союз, когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:



Знаки препинания в предложениях с разными видами связи

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания.

Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится запятая.

Например: *[С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем]**,** и [так продолжалось часа два]**,** [потом иней исчез]**,** [солнце закрылось]**,** и [день прошел тихо, задумчиво**,** с капелью среди дня и аномальными лунными сумерками под вечер].*

Иногда два, три и более простых ***предложения*** наиболее тесно связываются друг с другом по смыслу и ***могут быть отделены*** от других частей сложного предложения ***точкой с запятой***. Чаще всего точка с запятой бывает на месте бессоюзной связи.

Например: *(Когда он проснулся), [уже всходило солнце]**;** [курган заслонял его собою].* (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

На месте бессоюзной связи между простыми предложениями в составе сложного ***возможны*** также ***запятая***, ***тире*** и ***двоеточие***, которые ставятся по правилам расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

Например: [Уже давно село солнце]**,** *но* [еще лес не успел стихнуть]**:** [горлинки журчали вблизи]**,** [кукушка куковала в отдаленье]. (Предложение сложное, с разными видами связи: с бессоюзной и союзной связью.)

*[Лев Толстой увидел сломанный репейник] – и [вспыхнула молния]**:** [появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате]* (Пауст.). (Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и бессоюзной.)

В сложных синтаксических конструкциях, распадающихся на крупные логико-синтаксические блоки, которые сами по себе являются сложными предложениями или в которых один из блоков оказывается сложным предложением, на стыке блоков ставятся знаки препинания, указывающие на взаимоотношения блоков, при сохранении внутренних знаков, поставленных на своем собственном синтаксическом основании.

Например: *[Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы], (что дикая вырубка мне стала как сад)**:** [каждый куст, каждую сосенку, елочку обласкал], и [они все стали моими], и [это всё равно что я их посадил], [это мой собственный сад]* (Пришв.) – на стыке блоков стоит двоеточие; *[Вчера вальдшнеп воткнул нос в эту листву], (чтобы достать из-под нее червяка)**;** [в это время мы подошли], и [он вынужден был взлететь, не сбросив с клюва надетый слой листвы старой осины]* (Пришв.) – на стыке блоков стоит точка с запятой.

Особые трудности вызывает ***постановка знаков препинания на стыке сочинительного*** и ***подчинительного союзов*** (или сочинительного союза и союзного слова). Их пунктуационное оформление подчиняется законам оформления предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Однако при этом выделяются и особого внимания требуют предложения, в которых несколько союзов оказываются рядом.

В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза *то, так, но* (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится.

Например: *Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело. –Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.*

Можешь мне позвонить, но, если ты не позвонишь сегодня, завтра мы уедем. – Можешь мне позвонить, но если ты не позвонишь сегодня, то завтра мы уедем.

Я думаю, что, если ты будешь стараться, у тебя всё получится. – Я думаю, что если ты будешь стараться, то у тебя всё получится.

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади) (В. Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и IIчасти) и сочинительным соединительным союзом и (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос *с какой целью?*, присоединяется союзом *чтобы*. Придаточное определительное зависит от существительного *тропинку*, отвечает на вопрос *какую?*, присоединяется союзным словом *которая.*

Вопросы и задания:

Проверьте себя (см. ответы в конце практического занятия).

1. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

1) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.

2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.

3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.

4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

2. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

1) Обращаться с языком кое-как –значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

2) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.

3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.

4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

3. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение, продукты, инструменты, личные вещи, но ледяной аэродром на реке, где нас с Василием Николаевичем должны были высадить, затопила наледь, и теперь там невозможно было посадить самолет.

1) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением и подчинением

4. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Ее присутствие доставляло мне удовольствие, какого я уже давно не испытывал, и я боялся смотреть на нее, чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства.

1) СП с сочинением и подчинением
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

5. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Везде все бело и неподвижно; то вдруг белая высокая стена вырастает справа, то вдруг исчезнет и вырастает спереди, чтобы убежать и опять исчезнуть.

1) СП с сочинением и подчинением
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

6. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить, сколько величайших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли, где мы живем.

1) СП с сочинением и подчинением
2) СП с сочинением и бессоюзной связью
3) СП с подчинением и бессоюзной связью
4) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

7. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.

2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

8. В каком предложении нужна запятая перед союзом И?

1) Это наполнило его радостью, а глядя на других –и гордостью: конечно же, она была лучше всех **и** ни у кого такой дамы не было.

2) И чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лиходеевских хамств и безобразий **и** всякое последующее звено в этой цепи было хуже предыдущего.

3) Он [Герцен] был убежден, что последнее освобождение есть дело не какого-либо одного народа, а всех народов вместе, всего человечества **и** что народ может освободиться окончательно, только отрекаясь от своей национальной обособленности и входя в круг всечеловеческой жизни.

4) С каждым шагом вперед горная панорама точно раздавалась все шире **и** шире и небо делалось глубже.

9. В каком предложении не нужна запятая перед союзом И?

1) В его гениальность она верила безусловно, а кроме того, была убеждена, что эта гениальность не может испытываться только шахматной игрой **и** что, когда пройдет турнирная горячка, в нем заиграют какие-то еще неведомые силы.

2) К тому же Фаина, хоть и помалкивала, как-то умудрялась не давать Леве почувствовать неловкость от его неумеренной болтливости **и** от того, что она так чутка и тактична, Лева становился ей тем более благодарен и сильнее влюблялся.

3) Мать жива, дети здоровы, жены несчастны, но тоже здоровы **и** все у них есть...

4) Когда же он сердился, гнев его был как внезапно ударивший мороз **и** я хорошо помню эти внезапные молчания за столом.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

1) 1, 2, 3
2) 2, 3
3) 1,
4) 1, 3

11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ночью море грозно шумело (1) и (2) когда утром рассеялся туман (3) и выглянуло солнце (4) то все увидели берег (5) заваленный водорослями и каким-то мелким мусором.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 3, 4, 5
3) 1, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Геологи трудились день и ночь (1) и (2) когда они выбрались из таёжных дебрей (3) и долгожданные карты новых месторождений легли на стол разработчиков (4) то только тогда впервые начальник партии заговорил об отпуске.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 4
4) 1, 4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.

1) 1, 2, 3, 4
2) 1, 2, 3
3) 1, 3, 4
4) 1, 3

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тяжёлый бархатный занавес поднялся (1) и (2) когда прозвучали первые звуки музыки (3) Воронов внезапно увидел знакомую маленькую фигурку графини (4) которая тоже приехала на премьеру в театр.

1) 1, 2, 3, 4
2) 2, 3, 4
3) 1, 3, 4

4) 1, 2, 3

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

1) 2, 3, 4
2) 1, 3, 4
3) 1, 2, 3
4) 1, 2, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На молах стоит по колено колючий бурьян, чугунные причалы рыжеют от едкой ржавчины (1) и только маяк говорит (2) что порт ещё жив (3) и кто-то зажигает огни для редких пароходов (4) приходящих ночью (5) тускло освещённых и пустых.

1) 1, 2, 3, 4, 5
2) 2, 4, 5
3) 1, 2, 4, 5
4) 2, 3, 4, 5

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек был большого роста (1) и (2) для того (3) чтобы пройти в дверь (4) ему не только нужно было нагнуть голову (5) но и согнуться всем телом.

1) 1, 2, 4, 5
2) 1, 2, 3
3) 3, 4, 5
4) 2, 4, 5

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были построены врассыпную (3) но показывали довольство своих обитателей.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3
3) 1, 2
4) 2, 3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Метеорологи предупреждали (1) что приближается мощный грозовой фронт (2) и (3) если не ускорить уборку пшеницы (4) то она поляжет под дождём (5) и сгинет.

1) 1, 2, 3
2) 1, 3, 4
3) 1, 3
4) 1, 2, 4

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я не был уверен (1) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (2) и подойдёт ли к тому времени отряд (3) и собирался уже повернуть назад.

1) 1
2) 1, 3
3) 1, 2
4) 3

Раздел 6. Культура речи.

Практическое занятие 53. Характеристика понятия «культура речи». Компоненты культуры речи.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Культура речи – это составная часть общей культуры человека, умение точно, выразительно передать свои мысли. Культура речи – умение говорить и слушать, вести беседу. Высокая речевая культура предполагает высокую культуру мышления, ибо незрелые мысли нельзя выразить в ясной доступной форме. По тому, как человек говорит, можно сразу и легко судить о том, с кем мы имеем дело: определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, возможной закомплексованности. Просторечие и жаргон выделяют лень мышления, хотя, на первый взгляд, помогают общению, упрощая этот процесс. Неправильная, пересыпанная жаргонными выражениями речь свидетельствует о плохом воспитании человека, недостаточном образовании.

Культура речи включает три аспекта:

- *нормативный;*
- *коммуникативный;*
- *этический.*

Нормативный аспект культуры речи – один из важнейших. Он предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют *этическую* сторону общения. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека. *Коммуникативный* компонент культуры речи несет основную нагрузку в наиболее эффективном достижении поставленных целей общения. Если человек не допускает ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложении, речь его мы называем правильной. Однако этого мало. Речь может быть правильной, но плохой, то есть не соответствовать целям и условиям общения.

В понятие хорошей, культурной речи входит ряд признаков:

- *точность речи* – выбор таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль;
- *логичность изложения.* Высказывание должно отражать логику действительности, логику мысли и характеризоваться логикой речевого выражения. Нарушения логики речевого выражения часто проявляются в неверном членении письменного текста на абзацы;
- *ясность и доступность изложения* предполагает понятность речи ее адресату. Она достигается путем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, грамматических конструкций;
- *чистота речи* отсутствие в речи слов, словосочетаний или элементов, отвергаемых нормами нравственности. К таким элементам относятся слова-паразиты, которые появляются в речи при раздумье, в паузах *(вот, значит, так сказать),* диалектизмы и просторечные слова *(ляжь, здеся и т.д.),* варваризмы (иностранные слова, имеющие русские эквиваленты, – *анонс, пролонгирование* и т.п.), жаргонизмы *(стибрили, умотать, лафа* и т.п.), вульгаризмы (бранные слова);
- *выразительность речи.* Под выразительностью понимают такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей и читателей. Выразительность бывает информационная (когда слушателей заинтересовывает сообщаемая информация) и эмоциональная (когда слушателей заинтересовывает способ изложения, манера исполнения и т.п.).
- *богатство и разнообразие речи* предполагают большой объем активного словаря говорящего или пишущего, разнообразие используемых морфологических форм и синтаксических конструкции. Выразительность создается с помощью отбора языковых средств, в наибольшей мере соответствующих условиям и задачам общения;
- *уместность* подразумевает такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность тех или иных языковых средств зависит от контекста, ситуации, психологических характеристик личности собеседника;
- *эстетичность* речи проявляется в неприятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения, для соблюдения эстетичности используются *эвфемизмы* – эмоционально нейтральные слова, употребляемые вместо слов или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми, нетактичными. Например, говорят *«Ребенок испачкал пеленки», «У него расстройство желудка»* и т.п.

Таким образом, культура речи важное и многоаспектное понятие.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие «культура речи».
2. Компоненты (аспекты) культуры речи.
3. Нормативный компонент культуры речи.
4. Коммуникативный аспект.
5. Этический аспект речи и нормы поведения в обществе.

2. Упростите предложения, отбросив избыточную лексику и переформулировав мысль своими словами (письменно).

1. Чтение как сложный и взаимосвязанный процесс складывается из восприятия и понимания читаемого, поэтому основным механизмом чтения на мозговом уровне является умение устанавливать звукобуквенные соответствия по тексту и прогнозировать развертывание языкового материала по определенной мозговой программе.
2. Исследователи, изучающие закономерности развития языка и мышления, отмечают, что все языки мира имеют тенденцию к оптимизации объема словаря, исходя из конкретных возможностей механизмов мозга, а не из фактического многообразия структуры окружающего мира.

3. Чем отличаются приведенные ниже варианты ответов? Обоснуйте свое мнение (устно).

К сожалению, мы не можем принять ваше предложение. – Мы не можем принять ваше предложение.

Он сказал, что не делал этого. – Он не делал этого.

Я позвоню в 10 часов утра. – Я Вам позвоню в 10 часов утра, если Вам удобно.

4. Выделите в приведенных предложениях речевые ошибки, исправьте их.

1. В конце бурного объяснения я сказал маме, что гипотезы, которые она выдвигает, – чушь собачья, потому что я люблю Лену. 2. В течение долгих месяцев длился этот бесконечный скандал с воплями, визгами и мелкими пакостями, пока наконец мы все не изнемогли и не решили хоть как-нибудь помириться, и в итоге консенсус с соседкой был достигнут. 3. Программа предложила совершенно новую концепцию музыкальной передачи, сделав ее более модной, стильной, современной, придумав огромное количество компьютерных фишек и наворотов, применив новую технику монтажа. 4. Судя по всему, авторы проекта не ценят живого пытливого ума наших с вами соотечественников, которых не следует держать за полных лохов. 5. По мнению экспертов российского посольства в Анкаре, таможенный союз будет (по крайней мере, на первых порах) более выгоден ЕС: европейцам светят значительные выгоды от либерализации импорта в Турцию. 6. Специалисты установили, что некоторые случаи кардиофобии сопровождаются полной клинической картиной всамделишных сердечных заболеваний. 7. Я прибыл в Штаты не тренироваться на хитрых машинах, а вкалывать в университете. 8. Избранников народа одолевает такое количество проблем, что у некоторых уже крыша поехала. 9. Прошла та пора, когда некоторые испуганные столичные жители драпали в глубинку. 10. Наши спортсмены начисто проиграли все соревнования в беге на длинные дистанции. 11. Инвесторы, держатели ГКО не хотят иметь дело с людьми, которые их обули и кинули. 12. Когда Россия так уперто возражает против расширения НАТО, враждебная реакция становится закономерной.

5. Подберите и запишите 5-7 пословиц и поговорок на тему: «Культура общения». Обоснуйте свой выбор по каждой пословице / поговорке.

Практическое занятие 54. Речевой этикет.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;

- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Поскольку общение есть деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности *речевого этикета.* Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Это, прежде всего, относится к государственным служащим, политикам, педагогам, юристам, врачам, менеджерам, предпринимателям, журналистам, работникам сферы обслуживания, т.е. к тем, кто по роду своей деятельности постоянно общается с людьми.

Речевой этикет строится с учетом особенностей партнеров, вступающих в деловые отношения, ведущих деловой разговор: социального статуса субъекта и адресата общения, их места в служебной иерархии, их профессии, национальности, вероисповедания, возраста, пола, характера. Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение. Это может быть презентация, конференция, симпозиум; совещание, на котором обсуждается экономическое, финансовое положение компании, предприятия; прием на работу или увольнение; консультация; юбилей фирмы и др.

Мобильный этикет. Плюсы мобильной связи, без которой не может обходится современный человек, очевидны: она предоставляет разнообразные возможности для общения:

голосового, передачи данных, доступа в Интернет. Однако, в России культура общения по мобильному телефону пока не на высоте. Среди пользователей мобильной связи России абсолютное большинство придерживается мнения, что мобильное общение не должно мешать окружающим, однако только 53% выключают «мобильник» при посещении театров, выставок, кино и концертов. Многие (83%) считают, что, когда они звонят на мобильный телефон, необходимо поинтересоваться, удобно ли человеку разговаривать в этот момент. Несмотря на то что 79% считают неприличным поведением громко и долго разговаривать по телефону во время деловых встреч, всего лишь половина респондентов переводят телефон в беззвучный режим или режим вибрации, чтобы мелодия звонка не мешала окружающим. При этом 36% все-таки отвечают на все звонки вне зависимости от ситуации. Эта цифра свидетельствует уже скорее не об отсутствии культуры общения, а об отсутствии культуры поведения вообще.

Таким образом, неукоснительное следование правилам речевого этикета важно членами коллектива любого учреждения, предприятия, производства, офиса, поскольку это оставляет у клиентов, соучредителей, партнеров благоприятное впечатление, поддерживает положительную репутацию всей организации. В повседневном общении выполнение норм и правил этикета поможет добиться успеха в коммуникации.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие этикета. Речевой этикет.
2. Формулы речевого этикета.
3. Особенности делового этикета. Профессиональная этика как компонент культуры речи.
4. Этикет общения по телефону.

2. Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Должен ли мужчина снимать головной убор, входя в лифт административного здания?
2. Кто имеет преимущество пройти первым, если люди одного пола и статуса одновременно подошли к двери?
3. Можно ли во время общения с человеком при деловой встрече смотреть на часы?
4. Кто из телефонных собеседников равного статуса имеет преимущественное право дать знак к окончанию разговора?
5. Ваша реакция на то, что собеседник чихнул?
6. Как Вы поступите, не расслышав имя партнера при взаимном представлении?
7. Как Вы внешне отреагируете на опоздание собеседника?
8. Обязательно ли вручать визитную карточку при знакомстве с деловым партнером? Как это правильно сделать?
9. Какие темы нельзя затрагивать в процессе общения с малознакомым человеком?
10. Какие темы предпочтительны для общения вне зависимости от страны проживания собеседника?

3. Познакомьте своего начальника:

1) с прибывшим иностранным партнером;
2) с клиентом фирмы;
3) с постоянным посетителем фирмы.

4. Составьте список правил общения по мобильному телефону из 7-8 пунктов.

Раздел 7. Нормы современного русского литературного языка

Практическое занятие 55. Понятие языковой нормы. Языковая норма как историческое явление.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;

- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Важнейший признак культуры речи – ее правильность. Правильность речи определяется соблюдением норм, свойственных литературному языку. Нормы языка – принятые в общественно-языковой практике людей правила произношения, употребления слов и форм языка, возникшие в результате устойчивого традиционного одобрения говорящим коллективом определенных речевых образцов, отобранных из множества вариантов, предлагаемых языковой системой. Нормы характерны как для письменной, так и для устной речи. Нормы защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арготизмов, просторечных и вульгарных выражений. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – культурную.

Языковые нормы постоянно изменяются. Это объективный процесс, не зависящий от воли и желания отдельных носителей языка.

Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Например, раньше, в XIX в. нормой было ударение ток**а**рь, п**о**ртфель, док**у**мент и т.д. Меняются и

морфологические нормы. Так, в современном русском языке поезд в именительном падеже множественного числа имеет флексию *-а*, в то время как в XIX в. нормой было окончание *-ы*. «*Поезды на железной дороге останавливаются на четверо суток по причине больших выпавших снегов*», – писал Чернышевский в письме к своему отцу.

По мнению исследователей, процесс изменения норм особенно активизировался в последние десятилетия в связи с социальными преобразованиями. Однако раскрепощенность, как черта современного языкового вкуса, осуществляется параллельно со стремлением к «вокнижению», к изощренности речи, что выражается, прежде всего, в широком использовании заимствованной специальной лексики (лизинг, холдинг, риэлтор и т.д.).

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

В пределах литературной нормы существуют варианты книжные и разговорные, один из них является предпочтительным. Эти объективные колебания нормы обычно связаны с развитием языка. Варианты являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой. Вариантность форм слова – довольно широко распространенная лингвистическая проблема, например: *тв**о**рог* или *твор**о**г, в цехе* или *в цеху, м**а**ркетинг* или *марк**е**тинг, стакан чая* или *стакан чаю* и т.д. В строго официальной речи говорят и пишут *в отпуске, в цехе*, в непринужденной беседе допустимы варианты: *в отпуску, в цеху*.

Варьирование формы – это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. Ведь язык развивается и совершенствуется медленно, постепенно. Недаром существует парадокс: «Язык изменяется, оставаясь самим собой».

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие нормы.
2. Норма и кодификация.
3. Норма как необходимое условие формирования и функционирования национального литературного языка.

2. Назовите нормы, характерные только для устной, только для письменной речи и относящиеся к обеим формам речи. Чем такое разделение можно объяснить?

3. Найдите в предложениях ошибки и скажите, к какому типу ошибок относится каждая из них.

1. Он взял ремень и вдарил его. 2. Собаки бежат быстро. 3. Мы пишем в газету о положение демобилизованных из армии. 4. На здравницу генерал ответил благодарностью. 5. Инженера собрались на совещание. 6. Живу я на небольшом переулке, ведущим к Дону. 7. Он сказал обидчивое слово. 8. Хозяин дома спал. 9. Ни у кого из них не нашлось для больного слова сочувствия, 10. –Где мой туфель? –Вот твоя туфлЯ.

4. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Формирование языковых норм в период становления национального языка.
2. Смена языковых норм.
3. Норма и вариант.

5. Выберите верный ответ(-ы)

1. Укажите верное определение языковой нормы:

а) правила использования языковых единиц в соответствии с особенностями той или иной местности, профессии

б) единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка; правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка

в) использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации

2. Укажите виды норм русского литературного языка:

а) орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические, орфографические, пунктуационные

б) лексические, функциональные, единичные, акцентологические, стилистические, обработанные

в) специальные, пунктуационные, словообразовательные, особенные, орфографические, отработанные

3. Укажите, из каких источников пополняются языковые нормы:

а) словари, социологические опросы, жаргоны, просторечия, детективы, сканворды

б) словари, иностранная лексика, диалектная лексика, художественная литература, средства массовой информации

в) произведения писателей-классиков, словари, анализ языка СМИ, научные исследования, данные анкетных, социологических опросов

4. Выберите предложение, наиболее точно характеризующее понятие «языковая норма»

а) Языковые нормы существуют объективно и обязательны для всех носителей языка.

б) Языковые нормы зависят от желания каждого отдельного человека.

в) Языковые нормы обязательны для устной формы речи, но не обязательны для письменной.

6. Прочитайте отрывки из произведений художественной литературы. Выделите форма слов, которые не соответствуют современным нормам. Укажите виды норм.

1. Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. [...] «Что с тобой сделалось?» –спросила испугавшаяся мать, которая подле нее сидела. [...] Таким образом прошло несколько недоль. Однажды ввечеру Эраст долго ждал своей Лизы. (Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»).

2. У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо –песнь заводит,
Налево –сказку говорит.
(А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»)

3. День зимою оттого короткий, что подобно всем прочим предметам видимым и невидимым от холода сжимается и оттого, что солнце рано заходит, а ночь от возжения светильников и фонарей расширяется, ибо согревается. Потом я открыл еще, что собаки весной траву кушают подобно овцам и что кофей для полнокровных людей вреден, потому что производит в голове головокружение, а в глазах мутный вид и тому подобное прочее. (А.П.Чехов «Письмо к ученому соседу»).

4. Ничего не будет, маман. За воду вы уже вносили? (И.Ильф, Е.Петров «Двенадцать стульев»).

Практическое занятие 56. Нормы письменной речи (орфография и пунктуация).

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;

- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;

- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Выполнение индивидуального задания

Теоретическая часть:

Самые известные и волнующие широкую общественность нормы – это орфографические, поскольку все носители языка обмениваются информацией в письменной форме.

Первой орфографической реформой принято называть реформу, проведенную в 1917 г. сначала Временным правительством, а затем Советской властью. Последний проект орфографической реформы разрабатывался в 90-е гг., но тоже остался нереализованным.

Русский язык принадлежит к языкам с буквенным письмом, которые противопоставлены языкам с письмом иероглифическим (передающим знаками значения, а не звуки). Для языков с буквенным письмом возможны 5 основных принципов орфографии:

1) морфемно-морфологический (аналогический, этимологический);

2) исторический;

3) фонетический;

4) транскрипции и транслитерации;

5) иероглифический.

На основе этих общих принципов вырабатываются частные орфографические правила. В целом русская орфография считается одной из наиболее разумно организованных орфографических систем в мире.

Правила русской *пунктуации* (т.е. употребления небуквенных знаков русского письма) связаны с различиями в средствах выражения смысла между устным и письменным языком. Исторически правила пунктуации сложились в результате попыток передать на бумаге смыслы, выражаемые с помощью интонации, пауз, логического ударения в звучащей речи. Эти смыслы связаны: а) с членением речевого потока, например, *Казнить нельзя помиловать.* б) с отношениями между вычлененными участками (ср.: *Стало скучно. Все уехали с дачи* и *Стало скучно: все уехали с дачи*). Таким образом, все наши знаки препинания возникли из потребности обозначить членение речи.

В русской пунктуации употребляется 10 знаков: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, кавычки, скобки. Знаки препинания необходимы там, где лексические значения, грамматические формы и порядок слов не могут точно выразить смысл. Они организуют синтаксическую конструкцию так, как это делает

интонация в устной речи. Поэтому говорят, что русская пунктуация строится по конструктивно-синтаксическому принципу. В европейских письменностях – две разновидности пунктуационных систем, условно называемые французской и немецкой. Русская пунктуация принадлежит к немецкой системе, несколько избыточной и более строгой. Она опирается на три основных принципа: структурный, смысловой и интонационный.

Акцентологические нормы – это правила постановки ударения в слове. Верная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение, чтобы составить о нем не слишком лестное впечатление о его образовании, степени культуры, интеллекте и т. д.

В публичных выступлениях, в деловом общении, а в последнее время и в СМИ довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Нередко нарушаются нормы ударения в словах, следует помнить: ***о**птом*, но *опт**о**вый, в стен**а**х, н**а**чал, начал**а**, прин**я**л, принял**а*** и т.д.

Ударение в русском языке *разноместное*, оно может быть на любом слоге, бывает *неподвижным* (во всех формах слова оно падает на один и тот же слог) и *подвижным* (при изменении слова ударение меняет свое место). У некоторых слов ударение зависит от лексического значения: *острот**а** – остр**о**та, брон**и**ровать – брониров**а**ть, мокрота – мокрот**а*** и пр.

Правильное произношение является таким же обязательным признаком речевой культуры образованного человека, как и орфографическая грамотность. Соблюдение единообразия произношения имеет большое значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова или не правильная постановка ударения, мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, *что* говорит его собеседник, сколько на то, *как* он это делает.

Орфоэпические нормы определяют выбор так называемых произносительных вариантов, если фонетическая система языка допускает несколько возможностей произношения того или иного звука, слога, слова. Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой е может произноситься как твердо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения (например, *[дэ]мпинг, [тэ]мп),* иногда – мягкого (например, *[д'е]када, [т'е]ннис, му [з'е]и).*

Орфоэпическая норма не всегда утверждает как единственно правильный лишь один из произносительных вариантов, отвергая другой как ошибочный. В некоторых случаях допускаются варианты произношения. Таким образом, в отличие от орфографических норм, предлагающих один вариант и запрещающих другие, орфоэпические нормы допускают варианты, которые либо оцениваются как равноправные, либо один вариант считается желательным, а другой допустимым. Появление многих орфоэпических вариантов связано с развитием литературного языка, так как язык, а вместе с ним и произношение, постоянно меняется. В начале XX в. говорили *а[н']гел, це[р']ковь, ве[р'х], пе[р']вый.* Сейчас такое произношение можно встретить лишь в речи пожилых или приехавших из отдаленных уголков России людей. Уходит из литературного языка твердое произношение согласного *[с]* в частице *-ся (сь): смеял[с]а, встетили[с],* хотя еще в на чале XX в. это было единственной нормой литературного языка. Потом норма стала допускать оба варианта – старый и новый: и *смеял[с]а,* и *смеял[с']я*; и *стро[г]ий,* и *стро[г']ий.* В результате таких изменений в литературном произношении появляются варианты.

Произношение гласных в ударной позиции не вызывает никаких трудностей, так как в этом случае они произносятся в соответствии с написанием: *с[а]м, д[о]м, [л'е]с, [л'и]с, м[ы]с, к[у]м.* Однако в безударном положении гласные звуки изменяют артикуляцию. Основные законы русской орфоэпической нормы в области произношения безударных гласных – *закон редукции* и *закон артикуляции*. Так, после твердых согласных гласный [о] редуцируется (сокращается, произносится менее четко), образуя звук, близкий к [а]: *р[а]ман* (роман), *с[а]бор* (собор), *р[а]га* (рога), *ст[а]лбы* (столбы).

Акание, икание и ыкание составляют норму русского литературного произношения и являются обязательными для правильной речи. Отсутствие редукции гласных мешает восприятию речи и в большинстве случаев отражает диалектные особенности, например, характерное для севернорусских говоров *оканье* (примером может служить побуквенное произношение *[М**о**л**о**ка **о**тп'ила, с с**о**с'еткой п**о**г**о**в**о**р'ила]).*

Переход ударного Е в О.

В современной речи можно услышать различное произношение одних и тех же слов, например: *бытие* и *бытиё, острие* и *остриё, новорожденный* и *новорождённый, афера* и *афёра,*

опека и *опёка.* Правильное произношение [е] или [о] после мягких согласных под ударением (на письме – е и *ё)* часто вызывает затруднения у говорящих.

Некоторые слова современного русского языка можно произносить двояко, т.е. оба орфоэпических варианта являются равноценными: *белёсый* и *белесый, блёклый и блеклый, жёлчь* и *желчь, решётчатый* и *решетчатый.*

Иногда произношение [е] или [о] после мягких согласных отличает разные слова: *небо* и *нёбо, все* и *всё, истекший* (о времени) и *истёкший (о* жидкостях). Но таких слов в русском языка не очень много и обычно они не создают проблем для русскоговорящих.

В большинстве же случаев правильное произношение тех или иных слов нужно проверять по современным орфоэпическим словарям, помня о двух тенденциях развития этого фонетического явления:

1) в русском языке существует исторически обусловленная тенденция перехода *е* в *о* под ударением после мягких согласных. Так, если книжная традиция начала XIX в. предполагала произнесение *е* в словах *звездный, коленопреклоненный, слезный, унес, утомленный,* то сейчас эти варианты находятся за пределами литературной нормы.

2) в современном языке существует тенденция к так называемому «побуквенному произнесению». Многие книжные и терминологического характера слова усваиваются современниками из печатных текстов, а не из устной речи. Отсюда правильное с точки зрения норм русского языка произнесение [о] в таких словах, как *берёста, жёлчь, новорождённый, манёвренный, маркёр, планёр,* многими рассматривается как ошибочное.

Основные законы произношения согласных – *оглушение* и *уподобление.*

Произношение согласных на месте удвоенных букв может быть как долгим (касса – ка[сс]а), так и кратким (суббота – су[б]ота) в зависимости от их положения в слове. Долгий согласный произносится в основном в двух случаях:

1) в положении между гласными после ударного слога: ва[нн]а, га[мм]а, из кла[сс]а;

2) на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова: ра[сс]ердился, бе[зз]лобный, [с с]обакой.

Краткий согласный произносится:

1) между гласными перед ударением: су[б]ота, и[л]юминация, те[р]аса, те[р]итория;

2) на месте удвоенной согласной в положении перед согласными: кла[с]ный, програ[м]ный, гру[п]ка.

Произношение согласных перед Е в заимствованных словах.

Определенного рода трудности могут возникнуть при произношении в иноязычных словах согласных перед Е. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается: *[л'е]пить, [м'е]сто, [р'е]чка, [в'е]рба.* Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: *ака[д'е]мик, [л'е]кция, ли[д'е]р, му[з'е]й, пио[н'е]р, п[р'и]зи[д'е]нт, эф[ф'е]кт* и т.д.

Однако нередко можно услышать ошибочное, с твердым согласным перед *е,* произношение широко распространенных слов, таких, например, как: *[дэ]мократ* вместо *[д'е]'мократ, [дэ]фицит* вместо *[д'э]фицит, [рэзэ]рв* вместо *[р'ез'е]рв, [тэ]кст* вместо *[т'е]кст, [тэ]рмин* вместо *[т'е]рмин, фа[нэ]ра* вместо *фа[н'е]ра.*

Ситуация осложняется тем, что ряд слов книжного или терминологического характера в литературном языке действительно продолжает произноситься с твердым согласным перед е: *диспан[сэ]р, ин[тэ]грация, компью[тэ]р, [мэнэ]джер, по[тэ[нциал, [рэ]квием, резю[мэ], [рэ]ле, син[тэ]з, [тэ]зис, [тэ]мбр, [тэ]рмос, [тэ]ст, ти[рэ], тон[нэ]ль, эс[тэ]тика, э[нэ]ргия.* Кроме того, некоторые слова обиходно-бытовой сферы так же сохраняют в звуковом облике память о своем иноязычном происхождении: *бижу[тэ]рия, бифш[тэ]кс, [дэ]коль[тэ], каба[рэ], кок[тэ]йль, майо[нэ]з, орхи[дэ]я, пар[тэ]р, портмо[нэ], пю[рэ], [рэ]гби, сар[дэ]лька, сви[тэ]р, стюар[дэ]сса, супер[мэ]н, [тэ]ннис, [тэ]нт, тур[нэ], хризан[тэ]ма, шос[сэ].*

Все же основная тенденция орфоэпии заимствованных слов этого типа заключается в переходе от твердого произношения согласного к мягкому. Многие слова, которые прежде произносились только твердо, теперь допускают и мягкое произношение, например: *артерия [тэ и т'е], велотрек [рэ и р'е], водевиль [дэ* и *д'е], девальвация [дэ* и *д'е], дедукция [дэ* и *д'е], дезодорант [дэ* и *д'е], демонтаж [дэ и д'е], кратер [тэ* и *т'е], критерий [тэ и т'е], пантера [тэ и т'е].*

Следует запомнить, что во всех заимствованных словах звуки [к], [г], [х] и [л] перед Е смягчаются: *пи[к'е], [к'е]кс, ба[г'е]т, [г'е]незис, с[х'е]ма, суф[л'е], [л'е]гион.*

Впрочем и в большинстве остальных случаев мягкое произношение согласного становится основным, а вариант с твердым устаревает и характеризуется словарями как дополнительный, например: *агрессия [р'е и доп. рэ], бактерии [т'е и доп. тэ], глинтвейн [в'е и доп. вэ], дебет [д'е и доп. дэ], декан [д'е и доп. дэ], демобилизация [д'е и доп. дэ], депрессия [д'е, р'е и доп. дэ, рэ], дефис [д'е и доп. дэ], конгресс (р'е и доп. рэ], крейсер [р'е и доп. рэ], прогресс [р'е и доп. рэ], регресс [р'е, гр'е и доп. рэ, грэ], рейс [р'е и доп. рэ], ренессанс [р'е, н'е и доп. рэ, нэ], стратегия [т'е и доп. тэ], термоядерный [т'е и доп. тэ], федерация [д'е и доп. дэ], фланель [н'е и доп. нэ], экспресс [р'е и доп. рэ]*.

Однако в связи с отсутствием твердых правил и меняющейся нормой эталонное произношение подобных слов следует выяснять из орфоэпических словарей и справочников, изданных в последнее время.

Сложносокращенные слова (аббревиатуры) произносятся так, как произносятся в алфавите буквы, их составляющие: ВТО [вэ тэ о], КПРФ [ка пэ эр эф], МВФ [эм вэ эф], НДС [эн дэ эс], СНГ [эс эи гэ], СССР [эс эс эс эр], РПЦ [эр пэцэ], ФРГ [эф эр гэ].

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Орфография как вид норм письменной речи.
2. Принципы русской орфографии.
3. Роль орфографии в письменной коммуникации.
4. Законы пунктуации в русском языке.
5. Принципы русской пунктуации.
6. Структурный принцип русской пунктуации.

2.Вставьте пропущенные буквы, над словами укажите номер орфографического правила:

1) слова с неизменяемыми приставками,

2) приставки на -з / -с,

3) слова с приставками ПРЕ / ПРИ,

4) Ы – И после приставок.

1. Далеко на том берегу, в непроглядной тьме, горело вра...сыпную несколько ярко-красных огней. 2. Вдруг, ра...секая потемки, золотой лентой в..вилась к небу без..скровая ракета; она описала дугу и, точно ра...бившись о небо, с треском ра...сыпалась в искры. 3. Ра..драженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем нез..метно ...гущался вечер, и н...ступила ночь. 4. И...дали д...носились пр..зывные звуки охотничьих рогов, но чем ближе, как п..казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога. 5. Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих н..пал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, ..тстал от своей охотничьей свиты на большое ра...стояние. 6. Пока ра...горался бур...ян, Кирюха и Вася ходили за водой куда-то в пр..озерную балочку; они и...чезли в потемках, но все время слышно было, как они звякали ведрами и ра...говаривали. 7. Раз...скать мышей здесь оказалось не так просто. 8. Меж...нститутские соревнования з..кончились значительно позже, чем мы ра...считывали.

3. Вставьте пропущенные буквы. Составьте 3 – 4 словосочетания с любыми словами.

Про..нвентаризовать – без..нвентарный, до..сторический – пред..стория, сверх..скусный – без..скусный, на..менование – без..мянный, до..юньский – пред..юньский – пост..юльский, за..нтересоваться – без..нтересный.

Без..дейная кинокартина, без..мпульсный датчик, без..нициативный помощник, небез..нтересный фильм, без..скровая сварка, без..скусный рассказ, без..сходное положение, вз..мать налоги, вз...гравшее самолюбие, вз..скательный вкус, дез..нтрегальная схема.

_____

_____

4. Вставьте пропущенные буквы, укажите над словами тип правила гласные Е – О после шипящих: 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании.

1. Ож...гся на молоке – и на воду дует. 2. Шутил волк с жеребц...м, да зубы в горсти унес. 3. Щ...голь ходит живот поджав. 4. Плач...м горю не поможешь. 5. Много есть – не велика честь: обж...рой назовут. 6. Хорош...го не купишь деш...во. 7. Хорош садовник, хорош и крыж...вник. 8. Не сердись – печ...нка лопнет. 9. Своя сторона по ш...рстке гладит, чужая – насупротив. 10. Кто деревц... посадит, тот человеку друг. 11. На хороший цветок и пч...лка летит. 12. Бережливый – что

стыдливый: чуж...го не возьмет. 13. Хорош... жить в поч...те, да ответ велик. 14. Мысль с сердц…м, а речь с перц..м. 15. Лучше смолоду быть умным, чем под старость мудрец..м. 16. И на ш..ссе бывают ухабы. 17. С умелым бойц..м победа дружит. 18. Не чванься отц...м, хвались сыном-молодц..м. 19. Лиц..м хорош, да душ..й непригож. 20. Не заслонить солнца рукавиц..й, не убить молодца небылиц..й. 21. Невелик сверч...к, да громко поет. 22. Есть сердц..., да закрыто дверц..й. 23. Русский ни с меч...м, ни с калач...м не шутит. 24. С вином поводишься, нагиш...м находишься. 25. Попался зверек, коль на рыльц... пуш...к. *(Пословицы и поговорки)*

5. Поставьте существительные (в скобках) в соответствующую падежную форму. Обозначьте их окончания.

1. Гаврилу охватила волна (воспоминания) о своей (деревенька), сбегавшей по крутой горе вниз к (речка), скрытой в (роща) (М. Г.). 2. Так он жил с (ощущение), что можно позвонить и прийти к (Любовь Петровна) (Сол.). 3. Сижу я в (полузабытьё): ни сплю, ни бодрствую (Сладк.). 4. Снег в (изножие) деревьев напоминал постный сахар (Наг.). 5. Я жил в (очарование) (непостижимость) окружающего (Наг.). 6. В ожесточенном (пение) ветров не слышит сердце правильных (созвучия) (Забол.). 7. А сколько (дела), (события), (судьбы), людских (печали) и (победы) вместилось в эти десять (сутки), что обратились в десять лет! (Твард.). 8. Стволы (яблони), (груши), (вишни) и слив выкрашены от червей в белую краску (Ч.). 9. В (отдаление) еще толпились тяжелые громадные тучи (Т.). 10 Желанный друг неведомых (столетия)! Ты весь дрожишь, ты потрясен былым! (Брюс.).

6. Раскройте скобки. Объясните правописание наречий.

1. Зной был нестерпим (по) прежнему (Т.). 2. Все замерли в ожидании, что (вот) вот выскочит заяц (Пришв.). 3. Плыла очень пестро (по) египетски раскрашенная нильская барка (Леск.). 4. Однако ж мы как (то) понимали друг друга (Ланч.). 5. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча (Т.). 6. У Якова других родных не было, мать его (данным) давно умерла (Т.). 7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя (один) (на) один (Гил.). 8. Завязав лапти (крест) (на) крест, он поднес сургуч к огню (Фед.). 9. Эти слова я (перво) (на) перво разучу (Ш.). 10. В это время в лесу (только) только начинается красивая борьба за свет (Пришв.). 11. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, обоза для моего провожатого (П.). 12. Мы все учились (по) немногу чему-нибудь и как-нибудь (П.). 13. Откинув циновку, гляжу я вперед – (по) прежнему вьюга крутится (П.). 14. Сначала он ехал какой-то неизвестной дорогой, а потом покатил (по) прежнему пути. 15. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения (Ч.).

7. Вставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните условия выбора.

1. Мягкие сумерки первый признак того, что сегодняшний день по звонкой и чистой мощи своей не повторится ни завтра, ни послезавтра, долго-долго (Расп.). 2. Поездка в город это три часа от порога до порога туда и столько же обратно (Расп.). 3. И для вопросов существуют границы, за которые не следует переходить. Это то же самое, что небо и вода, небо и земля, находящиеся в вечном продолжении и подчиняющиеся друг другу, и что из них вопрос и что ответ? (Расп.). 4. Вспоминать необыкновенно интересное занятие (Кав.). 5. ...В пьесах Островского актеры старались сделать вид, что они обыкновенные переодетые люди (Кав.). 6. Общий тон Флоренции отсутствие современной лавки и фабричной красоты (Кис.).

8. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определения являются однородными, а где неоднородными.

1. Обшарканный видавший виды вездеход остановился на берегу большой окутанной утренним туманом реки (Перм.). 2. Все это нравилось Натке и людской поток и пыльные желтые автобусы и звенящие трамваи....(Гайд.). 3.Жаворонки запели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне (Т.). 4. Жизнь за мое упорство вернула мне счастье безмерное изумительно-прекрасное (Н.О.). 5. Дует резкий холодный ветер (П.). 6. Жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой веселой дрожью (Т.).

9. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определения являются однородными, а где неоднородными.

1. Солнце скрылось за снеговым хребтом и бросало последние розовые лучи на длинное тонкое облако на ясном прозрачном горизонте (Т.). 2. Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой побелевшей траве (Т.). 3. Наступила дождливая грязная темная осень (Ч.). 4. Странный болезненный крик раздался вдруг два раза подряд над рекой (Т.). 5. По широкому мокрому лугу по зазеленевшим холмам по длинной пыльной дороге по сверкающим обагренным кустам и по реке

полились сперва алые потом красные золотые потоки молодого горячего света. 6. Тоня взяла недочитанный роман открыла маленькую крашеную калиточку и медленно пошла к станционному пруду у водокачки (Н.О).

10. Вставьте запятые, объясните графически пунктуационные правила.

1. Я извинился как мог назвал себя и предложил ему птицу застрел...нную в его владениях (Т.). 2. У (не) которых мальчиков на руках грузно в...сели низки бычков вывал....нных в морском песке как в сухариках (Кат). 3. Она пила кофей в беседке на берегу ш...рокого озера усе....нного островами (П.). 4. Черкес орудием обвеш....н он им гордит...ся им утеш...н (П.). 5. Я ехал по земле везде засе...нной хлебом (П.). 6. Эта тропа хорошо пристрел...на из бойниц дота (Тох.). 7. Она свежа как вешний цвет взлеле...нный в тени дубравной (П.). 8. В темной избе занес...нной снежными в...югами вспомнилась Марье молодость (Бун.).

11. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Акцентология. Особенности русского ударения.
2. Функции ударения в русском языке.
3. Закономерности русского ударения.

12. Расставьте ударения в словах, справляясь с орфоэпическим минимумом в Приложении 1.

А). Каталог, квартал, красивее, аристократия. Товарищеская ответственность, задолго, партнер. Осведомиться, эксперт, феномен, созыв сессии. Упрочение, обеспечение, хозяева, украинец. Оптовые цены, валовой доход, перспектива.

Б). Безудержный, начать, бряцать, газопровод, нефтепровод. Хозяева, мельком, тяжба, тесно. Звонит, загнутый, намерение. Ходатайствовать, кладовая. Языковая колбаса, языковая ошибка, вы правы. Одновременный, углубить, опошлить, нормированный, нормировать.

В). Намереваться, формировать, хаос, прибывший, давнишний. Истекший, бытие, дебаты, фарватер. Тест, темп, диспансер, демагогия. Тенденция, претензия, претендент, декольте. Диалог, каталог, монолог, эпилог, некролог. Момент, документ, инструмент, цемент, постамент, аккомпанемент, эксперимент, ассортимент, аплодисменты, монумент.

13. Проработайте возможные орфоэпические ошибки в словах.

А). Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница.

Б). Демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый, запломбированный, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть.

14. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Орфоэпия.
2. Правила произношения гласных звуков.
3. Трудности современного произношения.
4. Влияние диалектов на орфоэпию.
5. Переход ударного Е в О.
6. Правила произношения согласных звуков.
7. Произношение согласных перед Е в заимствованных словах.
8. Произношение сложносокращенных слов.
9. Произношение имен и отчеств.

15. Проработайте возможные орфоэпические ошибки, составьте с каждым словом по 2-3 словосочетания.

Акушер, афера, атлет, блеф, блёкнуть, бытие, зев, издёвка, коммивояжёр, леска, манёвры, местоименный, одноимённый, остриё, пекло, плеск, современный, твёрже.

16. Прочитайте данные ниже причастия, запомните их произношение, подготовьтесь к орфоэпическому диктанту.

- ушедший, приведший, забредший *произносятся с гласным* [*е*],
- поблёкший, плётший, затёкший, принёсший, привёзший *произносятся с гласным* [*о*].

17. Прочитайте слова, проверьте по орфоэпическому словарю, правильно ли вы их произносите.

А). Компаративистский, конструктивистский, максималистский, объективистский, позитивистский, популистский, пропагандистский, рекордистский, формалистский, экспансионистский, экстремистский; военачальник, инцидент, компрометировать, констатировать, прецедент.

Б). Никчемный, введенный, ввезенный, внесенный, дареный, околесица, груженный, занесенный, желоб, наведенный, планер, привезший, одноименный, поблеклый, острие, подчеркивать.

В). Афера, опека, бытие, дебелый, современный, одновременно, зев, хребет, шлем, всплеск, истекший, комбайнер, пересек, отцветший, оседлый, одноплеменный.

18. Произнесите любые 2 – 3 скороговорки без ошибок:

1. На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора.
2. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
4. Сшит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать и выколпаковать.
5. Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать, да зарапортовался.
6. Меланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да т выболтала.
7. Всех скороговорок не перескороговоришъ, не перевыскороговоришь.
8. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.
9. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.
10. На дворе – трава, на траве – дрова: дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной склад обратно.

19. Произнесите аббревиатуры, «расшифруйте» их.

СКФУ, ФЭУ ИСТиД, ВВП, НДС, КНДР, ГД РФ, КГБ, ФСБ, ЗАГС, ЖКХ.

Практическое занятие 57. Морфологические нормы. Морфология имени существительного.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;

- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Таким образом, в грамматике выделяют две подсистемы: морфологию и синтаксис. *Морфология* – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, то есть грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории.

Морфологическая норма русского языка может быть вариативной, при этом два варианта иногда оказываются абсолютно равноправными – например, формы множественного числа существительного свитер (*свитеры* и *свитера).* Однако не все варианты форм различных частей речи нормативны – например, форма множественного числа существительного *кремы* – нормативна, а форма *крема* – нарушение нормы, грубая речевая ошибка. На морфологические нормы литературного языка влияют диалекты, профессиональные и просторечные варианты форм; норма меняется в процессе развития языка (так, окончание именительного падежа множественного числа -а/-я стало весьма распространенным только в начале XX в. под воздействием народно-разговорной речи). Все эти факторы обусловливают трудности освоения морфологических норм русского литературного языка и необходимость особого внимания к ним.

Имя существительное – часть речи, подробно изучаемая в школьном курсе, однако конкретных вопросов, связанных с употреблением слов этой части речи (прежде всего это касается категории рода существительного, а также его изменения по падежам и числам), возникает очень много. Некоторую сложность может представлять только выделение существительных общего рода. К ним относятся слова с окончанием -а, -я, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола в зависимости от того, о ком идет речь, например: *балда, воротила, жадина, забияка, зазнайка, заправила, недотрога, простофиля, сластена, сорвиголова, умница, ябеда.* Из заимствованных слов к существительным общего рода относятся слова *визави* и *протеже.*

Если существительные общего рода обозначают лиц мужского пола, то они согласуются с прилагательными, местоимениями и глаголами в мужском роде, если они обозначают лиц женского пола, то, соответственно, согласуются с этими частями речи в женском роде, например: *Настя такая жадина. Петя такой жадина. Ваш протеже приходил вчера. Ваша протеже приходила вчера.*

Существительные мужского рода, обозначающие лиц женского пола по профессии, роду занятий *(врач, профессор, бухгалтер, кассир, директор, архитектор, библиотекарь, депутат,*

бригадир, ветеринар, менеджер и др.), своей родовой принадлежности не меняют. Тем не менее, будучи существительными мужского рода и всегда согласуясь с прилагательными в форме мужского рода, они употребляются с глаголами прошедшего времени в форме женского рода, и в последние десятилетия в литературном языке преобладает именно эта тенденция. Например: *Бухгалтер сдала квартальный отчет. Наш строгий директор всегда серьезно относилась к вопросам дисциплины.*

Существительные, образованные с помощью суффиксов *-ищ-* и *-ишк-*, принадлежат к тому же роду, что и существительные, от которых они образованы: *дом – домишко* (м.р.), *стрекоза – стрекозища* (ж.р.).

Род существительных, образованных сложением двух слов, определяется в зависимости от того, одушевленные они или нет. У одушевленных существительных род соответствует слову, указывающему на пол соответствующего лица (*человек-амфибия* – м.р.), а у неодушевленных род определяется по первому слову *(школа-интернат* – ж.р.). Если в составе составного слова есть несклоняемое существительное, род определяется по склоняемому (*конференц-зал* – м.р.).

Род заимствованных существительных, если они относятся к несклоняемым, нельзя определить по окончанию: он определяется прежде всего по значению слова, соотносимому с категорией одушевленности /неодушевленности. Большинство несклоняемых неодушевленных существительных иноязычного происхождения относятся к среднему роду, например: *бюро, желе, манго, метро, пюре, рагу, повидло, трюмо, филе, фойе, интервью.*

Род аббревиатур определяется чаще всего по опорному слову. Например: Наш любимый МХАТ *(театр).* Наш НИИ *(институт)* известен по всей стране. МВФ *(фонд)* получает проценты по займам. Братская ГЭС *(станция)* снабжает энергией большой регион. Однако в отдельных случаях, если данное слово имеет давнюю традицию употребления, его род может определяться по аналогии со сходными по форме словами. Например: МИД *(министерство)* вручил ноту протеста. В названии романа Юлиана Семёнова «ТАСС уполномочен заявить» аббревиатура ТАСС, где ключевое слово *агентство* тоже не подчиняется общему правилу.

Трудные случаи употребления имени прилагательного. Для правильного, нормативного образования форм имени прилагательного необходимо знать его грамматические признаки, в частности разряд – качественное, относительное или притяжательное прилагательное.

Качественные прилагательные обозначают признак, который может изменяться (за исключением нескольких слов, таких как *мертвый, слепой),* а относительные и притяжательные прилагательные – постоянный признак, присущий предмету всегда. Поэтому качественные прилагательные могут обозначать большую или меньшую степень какого-либо качества, а также наивысшую или наименьшую степень качества, т.е. образовывать степени сравнения (Он *умнее брата. Звук стал тише. Эта ткань еще тоньше. Байкал – глубочайшее пресное озеро на Земле. Байкал – самое глубокое пресное озеро на Земле).* Качественные прилагательные имеют краткую форму, которая обычно обозначает признак, присущий предмету не всегда, а только в какой-то момент (*Вид на озеро прекрасен. Мальчик любопытен).* Относительные и притяжательные прилагательные подобных форм образовывать не могут.

Степени сравнения имен прилагательных. Степени сравнения образуются у качественных имен прилагательных согласно определенным правилам. Существуют две степени сравнения: сравнительная и превосходная. Сравнительная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей или меньшей степени, чем в другом предмете или в том же предмете в другое время, например: *она старательнее соседки, раньше он был наивнее.* Сравнительная степень имеет две формы – простую и составную. Простая сравнительная степень образуется чаще всего при помощи суффикса -ее (и его варианта -ей), например: *сильнее (сильней), вреднее (вредней), умней (умнее), великолепнее, выразительнее, здоровее.* Немногие прилагательные имеют форму сравнительной степени с суффиксами -е и -ше, например: *ближе, моложе, меньше.* Прилагательные *хороший* и *плохой* образуют форму сравнительной степени не с помощью каких-либо суффиксов, а от других основ *(лучше, хуже).* Не имеют формы простой сравнительной степени следующие группы прилагательных:

- обозначающие масть животных или некоторые цвета, например: *гнедой, палевый;*

- обозначающие признак объективный, но не способный проявляться в большей или меньшей степени, например: *слепой, кривой, больной, великий, верхний, бурный, вечный, гордый, голый, дальний, двусмысленный;*

- перешедшие из разряда относительных или притяжательных, а также из причастий, например: *золотое сердце, медвежьи повадки, сияющий вид, выдающееся достижение,*

блестящая статья;

- с суффиксами -ск-, -ов-, -ев- и с суффиксом -ущ- (-ющ-), например: *трагический, геройский, холоднющий.*

Составная сравнительная степень образуется чаще всего при помощи слов *более* и *менее* – например, *более старый, более странный, менее старательный, менее дешевый.*

Норма русского языка позволяет образовывать сочетания с этими словами не только полной, но и краткой формы прилагательного – например, *более хорош, более красив, более зол.* Составная форма сравнительной степени более характерна для книжной речи.

Превосходная степень имен прилагательных обозначает, что данный признак представлен в предмете в большей степени, чем во всех подобных. Превосходная степень прилагательных, как и сравнительная, бывает простая и составная. Простая превосходная степень образуется при помощи суффиксов *-ейш- и -айш-*, например: *богатейший, важнейший, длиннейший, ярчайший, редчайший, строжайший, тишайший.* В книжной речи иногда образуется простая форма превосходной степени при помощи одновременного добавления суффиксов *-ейш- и -айш-* и приставок *наи- и пре-* – например, *наихрабрейший, наимощнейший, прескучнейший, прехитрейший.* Форму простой превосходной степени имеют также не все имена прилагательные: те типы прилагательных, которые не имеют формы простой сравнительной степени, не имеют также формы простой превосходной степени.

Составная превосходная степень образуется сочетанием слов *самый, наиболее* или *наименее* с начальной формой прилагательного – например, *самый важный, наиболее ровный, наименее спелый.* Составная форма превосходной степени может употребляться в любом стиле, а простая характерна для книжной речи.

Важно помнить, что сравнительная и превосходная степень прилагательных не может образовываться двумя способами одновременно, т.е. с помощью и слов *более* и *менее* или *самый, наиболее, наименее* и суффиксов. Подобные формы считаются грубыми речевыми ошибками. Нельзя сказать *более лучше, менее хуже, самый великолепнейший, самый интереснейший.*

Из всех частей речи глагол выделяется лингвистами как самая сложная и самая емкая. Л.Н.Толстой писал: «Движение и его выражение – глагол являются основой языка. Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе».

Вариантные формы глаголов:

1. Варианты неопределенной формы глагола типа *достичь – достигнуть* и в прошедшем времени *достиг, достигнул* стилистически не отличаются, но более короткая форма вытесняет другую, что диктуется экономией речевых средств.
2. Более четко противопоставлены вариантные формы приставочных глаголов с суффиксом *-ну-* и без него: *иссохнул – иссох, исчезнул – исчез, вымокнул – вымок, возникну– возник, стихнул – стих.* Первые вышли из употребления.
3. Немало вариантов известно в форме 1-го лица у глаголов с основой на согласные *д, т, з, с,* требующие чередования: *лизать – лижу, колесить – колешу, насадить – насажу, прекратить – прекращу.*

Часто речевые неудачи случаются из-за наличия у глагола двух и более форм с одним значением. Так, глагол *страдать* имеет параллельные формы настоящего времени – *страдает* (мучается) и *страждет* (желает), глагол *внимать – внимает* и *внемлет.* Употребление таких форм обусловлено речевой ситуацией, специфичностью значения каждой формы и жанрово-стилистическими особенностями речи.

Местоимение – часть речи, которая не называет предметы, признаки, количества, а указывает на них. Наиболее часто употребляются в речи личные местоимения. Личное местоимение 3-го лица *(он, она, оно)* заменяет в тексте ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Например: *Героиня с ужасом воспринимает признание Раскольникова; она призывает его покаяться.* Следует избегать контекстов, в которых личное местоимение может относиться к любому их двух объектов, что делает высказывание неоднозначным, например: *Хозяйка сняла со стола ларец и отодвинула его в сторону.*

В современном русском языке правильной является форма местоимения *у нее*, например: *У нее удивительно неординарная внешность.* Форма *у ней* является просторечной и не соответствует литературной норме.

Не соответствует литературной норме употребление личного местоимения в функции второго подлежащего, например: *Депутаты Госдумы, они приняли закон в третьем чтении; Курагин, он отрицательный герой романа.*

При употреблении возвратных и притяжательных местоимений следует помнить, что возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трех грамматических лиц, однако должно быть связано прежде всего с лицом, производящим действие, поэтому нежелательно образование предложений типа: *Больной попросил медсестру налить себе воды* (правильно: *Больной попросил сестру, чтобы она налила ему воды).*

Следует учитывать также, что неоднозначность может возникнуть и при употреблении местоимения *свой,* которое также может относиться к любому из трех лиц, например: *Мастер попросил помощника подать свой инструмент.* В данном контексте не сосем понятно, чей инструмент. В некоторых случаях возможно синонимическое употребление притяжательных местоимений *мой – свой,* например: *Я не потерплю в своем (моем) доме обманщиков.*

При употреблении определительных местоимений нужно помнить, что местоимения *всякий, каждый, любой* синонимичны только в значении «один из ряда подобных (безразлично какой), признаваемых равноценными», но отличаются друг от друга, когда значение безличности отсутствует. Местоимение *всякий* имеет основное значение «разный, самый, разнообразный, всевозможный», например: *всякого рода возможности.* Местоимение *каждый* имеет значение «любой из себе подобных, взятый отдельно», например: *на каждом углу; каждую минуту.* Местоимение *любой* имеет значение «какой угодно на выбор» – например, *любая тетрадь, любые средства.*

Нормативной для современного употребления является форма *саму* (винительный падеж единственного числа местоимения *сама),* вытеснившая устаревшую форму *самоё.*

Другого рода ошибки говорящие допускают, если не учитывают особенностей образования неспрягаемых форм – причастий и деепричастий. При построении высказываний, включающих причастия, следует учитывать многообразие причастных форм в современном русском языке и видовременную соотнесенность формы глагола и причастия. Ср.: *Приезжающие гости хотели осмотреть достопримечательности города. – Приехавшие гости хотели осмотреть достопримечательности города.*

Владеющему русским языком как родным не всегда просто определить смысловые оттенки, содержащиеся в глаголах совершенного и несовершенного вида. Видовые различия существенны для выражения временных, количественных и результативных значений глагольного слова. Умелое использование видовых значений в разных типах контекстов отражает языковое чутье человека.

Числительные – часть речи, объединенная прежде всего не морфологическими характеристиками, а значением. Значение количества (у количественных числительных) или порядка при счете (у порядковых числительных) объединяет эти слова в одну часть речи, хотя особенности словоизменения у количественных и порядковых числительных разные.

Склонение простых и сложных числительных.

1. Все порядковые числительные склоняются по образцу прилагательных, т.е. имеют те же падежные окончания: *зеленого – первого, слабому – второму, вредным – четвертым.*

2. Собирательные числительные также склоняются по образцу прилагательных, например: *синих – двоих, о старых – о четверых.* Не следует смешивать их окончания с окончаниями соответствующих количественных числительных:

3. Количественные числительные имеют несколько различных систем падежных окончаний.

Специфические окончания имеют числительные *один, два, три, четыре, полтора, полтораста, сорок, девяносто, сто.*

Числительное *один* склоняется по образцу порядковых и собирательных числительных, как прилагательное, например: *зеленого – одного, старых – об одних.*

Числительное *два* изменяется по падежам и по родам (в им. падеже): *два (две), двух, двум, два (двух), двумя, о двух.*

Отличается от других числительных склонение числительных *три* и *четыре,* имеющих собственную систему окончаний: *три, трех, трем, три (трех), тремя, о трех.*

Числительные *тысяча, миллион, миллиард, триллион* и т.д. склоняются аналогично сущ. с такими же окончаниями, например: *землей – тысячей, о столе – о миллиарде.*

Правила склонения количественных числительных представлены в таблице.

от 5 до 20 и 30	= кость *возле восемнадцати (возле кости)*
40, 90, 100	И. и В.п. – сорок, девяност**о**, ст**о** Р., Д., Т., П.п. – сорок**а**, девяност**а**, ст**а**
остальные	см. таблицу ниже

Падеж	**50 – 80**	**200 – 400**	**500 – 900**
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

В сложных глаголах (состоят из двух корней: пять-десят, пять-сот) изменяется каждая часть: пятью-десятью, пяти-стах.

Следует помнить, что в составных количественных числительных склоняется каждое слово:

	7495	**66**
И.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Р.	семи тысяч четырехсот девяноста пяти	шестидесяти шести
Д.	семи тысячам четыремстам девяноста пяти	шестидесяти шести
В.	семь тысяч четыреста девяносто пять	шестьдесят шесть
Т.	семью тысячами четырьмястами девяноста пятью	шестьюдесятью шестью
П.	семи тысячах четырехстах девяноста пяти	шестидесяти шести

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие морфологии.
2. Специфика морфологии русского языка.
3. Употребление форм имени существительного.
4. Определение рода несклоняемых имен существительных.

2. От приведенных слов, используя суффиксы -к, -ниц, ,-ш, -ичк, -иц, -ин, -есса, -их, образуйте существительные женского рода. Укажите, какие из них могут быть использованы во всех функциональных стилях, употребление каких ограничено разговорно-обиходным стилем, а какие относятся к просторечию?

Приятель, филолог, биолог, доктор (звание), доктор (профессия), кандидат, диссертант, журналист, солдат, офицер, медик, историк, танцор, декан, критик, кассир, начальник, гример, мастер, бармен, киоскёр, свидетель, собеседник, трус.

3. Вставьте окончания, употребив слова в нужной форме:

1. Кандидат экономических наук, доцент Иванова Анна Ильинична возглавил... предприятие в трудный период. Директор рассмотрел... проект обязательства, согласно которо... осуществлялась реконструкция производства. В пользу проекта высказались известные профессор... .

2. Согласно приказ... директора токар... и слесар... работали в течение первого квартала сверхурочно. Благодаря успешн... стечени... обстоятельств, задание выполнено в срок.

4. Подберите прилагательные-определения к словам. Например: **вкусное эскимо.** ***С 3-4 словосочетаниями составьте предложения.***

Рояль, фамилия, бра, атташе, кофе, СКФУ, тюль, молодежь, кафе, рельс, туфля, МИД, какаду, толь, шимпанзе, пальто, шоссе, метро, мозоль, табель, депо, купе, какао, меню, такси, бюро, пари, жюри, Сочи, фойе, Тбилиси, леди, МХАТ, Батуми, ООО, «здравствуйте», Бештау, бандероль, боржоми, манго, ГИБДД, пенальти, повидло, стоматолог, авеню, безе, портмоне, салями, ФСБ, фрау, цеце, шампунь.

5. Образуйте словосочетания «прил. +сущ.» с приведенными ниже сложносоставными существительными.

Генерал-губернатор, женщина-космонавт, музей-квартира, платье-халат, вагон-ресторан, кресло-кровать, театр-студия, диван-кровать, автомат-закусочная.

6. Определите род несклоняемых географических наименований. С 5 – 6 словами составьте предложения.

Цинцинатти, Сан-Франциско, Сан-Паулу, Мали, Хонсю, Осака, Нагасаки, Килиманджаро, Миссисипи, Онтарио, Дели, Замбези, Хоккайдо, Перу, Сухуми, Капри, Тбилиси, Джерси, Гоби, Токио, Колорадо, Кале, Титикака.

7. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология имени прилагательного.
2. Употребление степеней сравнения прилагательного.
3. Морфология глагола.
4. Морфология местоимения.
5. Особенности употребления местоимения.
6. Образование и употребление форм причастий и деепричастий.

8. Укажите стилистические недочеты, исправьте их.

1. Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям. 2. Вера оказалась в преглупейшем положении. 3. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми. 4. Нищету этого зрелища подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление. 5. Этот призыв и в настоящее время действен. 6. Метод исследования правилен и соответствен сложности самой проблемы. 7. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как заканчиваются съемки и фильм монтируется.

9. Раскройте скобки, выбрав одну из предложенных форм.

1. Я (сыт/сытый). 2. Сегодня он (сердит/сердитый). 3. Профессор (доволен/довольный) успехами студентов. 4. Больной еще (слаб/слабый). 5. Вода в реке была (темна/темная) и (холодна/холодная). 6. Константин Сергеевич очень (умен/умный). 7. Эти многоугольники (симметричны/симметричные). 8. Он слишком (застенчив/застенчивый). 9. Эти ошибки легко (исправимы/исправимые). 10. Эта река слишком (мелководна/мелководная) для судоходства. 11. Кто (бодр/бодрый) душой, тот всегда (весел/веселый) и (здоров/здоровый). 12. Мясо уже почти (готово/готовое). 13. Стены в этой крепости (высоки/высокие).

10 . Замените местоимение **её** ***подходящими по смыслу существительными. Обоснуйте выбор с точки зрения грамматики.***

Я надеваю её. _____
_____
Я одеваю её. _____
_____

11. Объясните ошибки в употреблении местоимений, исправьте недочеты.

1. Больной попросил сестру налить себе воды. 2. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 3. Группа сдала уже все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь. 4. Сзади его ехала нагруженная вещами машина. 5. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть. 6. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать многое. 7.

Высчитав мой заработок, бригадир указал соразмерно нему сумму причитавшихся с меня налогов. 8. Я должен поздравить Екатерину Сергеевну с успешной защитой своей докторской диссертацией. 9. Банкам может быть отказано в расширении своих операций. 10. За 10-15 тысяч лет приручения человеком у собаки по сравнению с волком – своим далеким предком – изменилась лишь психика и гормональная система. 11. Вас будут терзать мысли о своей внешней красоте. 12. Эти люди укрывают нас от своих самолетов.

12. Устраните недочеты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые замещаются; неправильный выбор грамматической формы местоимения).

1. Признание и успех не помешали Владимиру в своем выступлении заявить о своей неизменной благодарности своему учителю. 2. Выросло целое поколение, для которых война – история. 3. В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки. 4. Вся техника, которая используется в сельском хозяйстве, служит не только для того, чтобы облегчить жизнь земледельцев, но и чтобы помочь растениям улучшить их жизнь. 5. Будем чаще проводить такие встречи: они вызывают интерес у молодежи к своей профессии, развивают их любовь к театру. 6. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 7. Когда к нам приходит новое пополнение, мы убеждаемся, насколько различен уровень их подготовки. 8. Пусть на этих километрах Владимиру встретятся хорошие люди, а попутный ветер поможет их преодолеть. 9. Мысли Печорина метались между Верой и княжной Мери, и он решил с одной из них покончить (из ученических сочинений).

13. Дайте оценку выбору и употреблению местоимений. Устраните речевые ошибки.

1. Ни о какой-либо помощи не приходится и думать. 2. Труппа артистов, предварительно поискав друг друга у вокзала, наконец собралась и отправилась в Рузу. 3. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы. 4. По окончании своей школы я обязательно останусь работать в родном для меня селе. 5. Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 6. Завод накануне большого события: к ним должна прибыть новая поточная линия. 7. Это сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города.

14. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Морфология числительного.
2. Сложности употребления числительного.

15. Заполните таблицу

падеж	***предлог***	**479**	**8745**	**96263852**
Р. П.	*нет*			
Д. П.	*к*			
Т. П.	*между*			
П. П.	*о*			

16. Запишите цифры словами.

1. Между 284 и 479 находится числительное 316. 2. Прибыл океанский лайнер с 2 396 пассажирами. 3. Если к 355 прибавить 145, то получится ровно 500. 4. Фруктовый сад расположен на 760 гектарах. 5. Правители держав встретились с 859 российскими студентами, 638 африканскими и 647 студентами из Латинской Америки. 6. Грузоподъемность судна исчисляется 28248 тоннами. 7. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438. 8. Комар за одну секунду делает от 500 до 600 полных взмахов крылышками.

17. Раскройте скобки.

1. Ветер не утихал более (*полтора дня*). 2. Узнала о лишних (*полтораста килограмм*). 3. Если бы это произошло (*полтора года*) ранее, всё было бы иначе. 4. В саду насчитывается более (*полтораста видов*) растений. 5. На дорогу у нас ушло *(полтора)* суток. 6. В работе кружка принимало участие около (*полтора десятка)* студентов. 7. Можно было вполне обойтись (*полторы тысячи рублей).* 8. Трамвайная остановка находится совсем близко, в (*полтораста шагов)* отсюда.

18. Из количественных числительных образуйте порядковые, составьте словосочетания, запишите их.

27, 200, 14, 37648, 2500, 2006, 4582.

19. ЗАПОМНИ! Названия праздников пишутся двумя способами:

9 Мая или Девятое мая; 8 Марта или Восьмое марта.

Запишите знаменательные даты двумя способами.

04.11, 08.03, 23.02, 09.05.

20. Раскройте скобки, запишите числительные словами, выбирая разряд и форму числительного и зависимого существительного.

1. За целый день продано всего (4 / ножницы). 2. У нашей кошки (5 / котенок). 3. Предо мной в очереди стоят только (3 / женщина). 4. Для оборудования компьютерного класса необходимо (25 / стул). 5. Вместе с отцом в отделе работают (9 / инженер). 6. Я мечтаю о (10 / сутки) в Париже.

21. Перестройте высказывания так, чтобы сочетание числительных с существительными не вызывало затруднений.

1. Мы с друзьями отдыхали в Одессе на турбазе 23 суток. 2. Для работы ателье необходимо закупить 134 ножниц. 3. Бабушка так увлеклась вязанием, что через месяц в ее сундуке я обнаружила 24 рукавичек. 4. По зимней накатанной дороге друг за другом ехали 34 саней, груженных провиантом. 5. В лучшей оптике города для наших бабушек и дедушек мы заказали 8 очков.

22. Придумайте предложения с данными ниже словосочетаниями.

К 5 (сентябрь), с 8 (Март), с 23 (Февраль), К 1 (Май).

Практическое занятие 58. Грамматика: синтаксические нормы. Лексические нормы.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий слова в их отношениях и связях с другими словами. Основные единицы синтаксиса – словосочетание и предложение. Синтаксическая норма относится к построению предложения и текста. Следование этим правилам позволяет обеспечить оптимальную передачу информации, эффективное общение; избежать двусмысленности, нелогичности высказываний. Так, предложение *Нам нужна няня для девочки, которая умеет играть на пианино* построено неправильно. Неправильно соединены части и в сложном»предложении *В автобусе П. залез в карман пассажира, где и был пойман.* Преступник был пойман не в кармане, а в автобусе.

Рассмотрим основные синтаксические нормы:

1. Логическое ударение, как правило, падает на последнее слово предложения или части: Студент прочитал *книгу*. (книгу, а не журнал); Книгу прочитал *студент*. (студент, а не преподаватель).

2. Фраза: *Наблюдения над языком маленьких детей* двусмысленна. Можно понять, что какой-то ученый проводит наблюдение над языком маленьких детей, и маленькие дети наблюдают явления языка. Двусмысленность устраняется при изменении порядка слов: *Наблюдения маленьких детей над языком.*

3. Нередко встречаются ошибки, связанные с употреблением предлогов: *я скучаю по тебе, я скучаю о тебе?* Особого внимания требуют предлоги *на* и *в.* Они называют на пребывание в каком-то месте или передвижение в какое-то место. Предлог *в* показывает, что движение направлено внутрь чего-либо *(в сад, в дом, в горю).* Предлог *на* указывает, что движение направлено на поверхность чего-либо (*на гору, на дерево, на крышу).* Но чаще выбор предлога определяется традицией. С названиями государств, регионов, краев, областей» городов, сел, деревень, станиц употребляется предлог *в: в России, в Краснодарском крае.* С названиями островов, полуостровов используется предлог *на: на Камчатке, на Диксоне, на Капри.* Предлог *на* употребляется с названиями проспектов, бульваров, площадей, улиц; предлог *в* – с названиями переулков, проездов: *на площади Победы, на улице Суворова, в проезде Серова.*

Также следует помнить о согласовании сказуемого с подлежащим по роду, например, если в состав подлежащего входит имя собственное в кавычках: *ООО «Конус» привлек заемные средства, Журнал «Лиза» приобрела популярность* – неправильно. Нужно: *ООО «Конус» привлекло заемные средства* (поскольку ООО – «общество»); *Журнал «Лиза» приобрел популярность*.

Употребление деепричастного оборота в предложении, в котором субъект выражен косвенным падежом: *Прочитав ваш отчет, мне стало все ясно* – неправильно, нужно *Когда я прочитал ваш отчет, мне стало все ясно*.

К сожалению, современный носитель русского языка подвергается очень сильному негативному воздействию неправильных грамматических конструкций, тиражируемых средствами массовой информации.

Грамотно построенным будет предложение, в котором:

а) все предложно-падежные формы выбраны верно (выражают нужный говорящему смысл, соответствуют правилам падежного управления в русском языке – *заведовать чем? верить кому? или в кого? достичь чего? опереться на что?* или *обо что?* и т. п. – и отвечают общей стилистической окраске текста;

б) все законы согласования слов по числу, роду и падежу выполнены;

в) все усложняющие предложение компоненты (причастные и деепричастные обороты, вводные слова, уточняющие слова, придаточные предложения) стоят в нужном месте и правильно связаны именно с тем словом (тем отрезком) предложения, который они определяют, усложняют, уточняют.

Лексические нормы – это нормы словоупотребления. Еще М.Горький учил, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой: «Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе силы и убедительности». Л.Н. Толстой писал: «Неясность слова есть неизменный признак неясность мысли».

Слово должно быть использовано в том своем значении, которое зафиксировано в словарях русского языка. Первое правило передачи информации на лексическом уровне – точный выбор слова в соответствии с его современным значением в языке.

Правильный выбор слова включает учет его стилистической окраски. Слова мы употребляем не сами по себе, а в составе предложений и текстов. Поэтому выбранное слово должно соответствовать ситуации общения и общей стилистической окраске текста. Ошибкой является и неправильное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Хотя они имеют одно и то же значение, *класть* – общеупотребительное, *ложить* – просторечие. Нелитературно звучат выражения: *я ложу книгу на место*, правильно будет: *я кладу.*

Нормативная оценка лексики не может основываться лишь на мнении писателей. Проблема лексических норм носит весьма широкий характер. Прямое отношение к ней имеют и развитие смыслового значения, и стилистическое расслоение лексики, и понятие активного и пассивного запаса и оправданность выбора слова в конкретной речевой ситуации и др. аспекты.

Причиной лексических ошибок часто бывает *паронимия* – «похожесть» слов, слабое представление об описываемой ситуации, плохое знание того, о чем говорится, непонимание логических связей между предметами речи. Паронимы – это слова, которые похоже звучат, но означают разное. Вот примеры подмены правильного слова «похожим», хорошо иллюстрирующие механизмы лексических ошибок:

- гражданство – гражданственность: *Эти словосочетания получили право гражданственности;*
- противоречие – протест: *Бурное противоречие вызвало это решение у жителей;*
- производиться – проводиться: *Производились демонстрации, но они ни к чему не привели.*

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности синтаксиса в русском языке.
2. Синтаксические нормы. Синтаксические нормы и культура речи.
3. Правила согласования подлежащего и сказуемого.
4. Правила построения осложненных предложений.
5. Согласование определений и приложений.

2. В скольких различных смыслах можно понять фразу? Как в грамматике русского языка называют такое явление? Исправьте ошибку в предложении.

Будущее детей Владимира радует?

3. Объясните, какие два смысла имеют предложения. Переделайте предложения так, чтобы они стали однозначными. Напишите свои варианты.

1. Хозяин дома спал. 2. В древних документах подобного рода термин отсутствует. 3. Через час после поступления дела ко мне позвонил Степанов. 4. Мы регулярно будем печатать новости литературы и искусства за рубежом.

4. Образуйте словосочетания с данными предлогами.

Согласно (приказ, распоряжение, предписание, заявление, устав, закон, договор, соглашение, план).

Вопреки (сомнение, предсказание, обещание, совет).

Наперекор (судьба, враги, злые силы, расчеты).

Благодаря (забота, уход, случай, внимание, настойчивость, друзья, товарищи).

5. Составьте предложения со следующими словами.

Ввиду, вследствие, впоследствии, в целях, с целью, при помощи.

6. Устраните ошибки в образовании причастных и деепричастных оборотов.

1. В руках у режиссера кадры из кинокартины, снимающейся на «Мосфильме». 2. Этот талантливый литератор, пиша фельетон, строил фразу с милыми интонациями. 3. Направляемых студентов на практику необходимо хорошо подготовить. 4. Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так и не смогла оправиться от удара, хотя и прожила еще 10 лет, умерев в возрасте 36-ти лет. 5. В таком же положении, как и жители Адрии, находились и жители близлежащих селений и ферм, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов. 6. Студенты, попытающиеся пользоваться мобильными телефонами, будут лишены возможности сдавать экзамен. 7. Заглянув на урок, директору представилась интересная картина. 8. Он задумчиво следил за игрой волн, взбегавших на берег, колыхая тяжелый баркас.

7. Устраните ошибки в предложениях с однородными членами предложения.

1. Много критических замечаний и ценных предложений было внесено собравшимися при обсуждении вопроса. 2. Чтение романов воспитывало во мне любовь к путешествиям, мечты о покорении космоса. 3. Поздравляю вас от всей души и лично от себя. 4. Полиция обрушила на бунтующую молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом и огнестрельное оружие. 5. В качестве материала для романа «Война и мир» Л.Н.Толстой использовал семейные архивы, мемуары, литературные источники и разные другие официальные документы.

8. Устраните морфологические и синтаксические ошибки.

1. Я работал весь день, но мне не оплатили за работу. 2. Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции. 3. По обоим сторонам дороги зеленели деревья. 4. Глава администрации города распределяет и управляет имуществом и финансами. 5. Объяснение этих явлений может быть найдено, взяв в качестве иллюстрации следующие факты. 6. Изучая экономические процессы, происходящие в нашем обществе в последние годы, обнаруживается определенная закономерность. 7. Мать купила несколько пар чулок, носков и прекрасный шерстяной свитер. 8. Известно, что ООН внес значительный вклад в разрядку международной напряженности в семидесятые годы. 9. Я не помню содержания прочитанных книг, забываю имена героев, и за сочинения учитель мне ставит пятерки. 10. Иванов отказался со всеми учениками сдавать экзамен. 11. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей. 12. Тургенев любил красоту русской природы и скучал за ней, когда жил в Париже. 13. Заглянув на урок, директору представилась интересная картина. 14. Владимир Ногин на днях занял должность заведующего кафедры. 15. Надев костюм в примерочной, он подгоняется по фигуре.

9. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Особенности использования слов в русском языке.
2. Лексическая сочетаемость.
3. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием.
4. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
5. Паронимия.

10. К данным словам подберите антонимы.

Бодрствовать, разрушать, ругать, трусость, радость, война, крутой, просторный, острый, дерзкий, много, небрежно, раньше.

11. Подберите 7 – 8 синонимов к каждому из данных слов, с 4 – 5 из них составьте предложения.

Говорить, идти, большой, труд, слушать.

12. Вставьте необходимые по смыслу слова.

1. «Ты действительно проделал большую работу». – «Не большую, а ...». 2. Его голос звучал не просто громко, он звучал ... 3. Журавлев не только способный ученик, он ... 4. Это не просто хороший способ, а ... 5. Если лет десять назад он был худощавый, то теперь он совсем ... 6. Его стремление к обогащению теперь превратилось в ... 7. Его раздражение переросло в ... 8. Эти наговоры следует расценивать как ... 9. Вид у него был не только печальный, а просто ... 10. Иванов не просто честный работник, а он ...

13. Включите в предложения следующие сочетания слов.

Иметь значение, играть роль, играть первую скрипку, ознакомить с планами, познакомить с другом, оплата труда, заплатить за проезд, вдыхать аромат, нефтяная компания, военная кампания.

14. Объясните значения иноязычных слов, составьте предложения:

Импортировать, приоритет, индифферентный, мораторий, гармонировать, конфиденциально, пролонгация, легитимность, адекватный, консенсус, менталитет, реноме, дивиденд, плебисцит.

15. Выберите верный вариант:

1. На мебель были (одеты – надеты) чехлы. 2. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент – абонемент). 3. Я уже (оплатил – заплатил) за проезд. 4. Мой товарищ очень (бережный – бережливый) человек. 5. Декан поставил свою (подпись – роспись) в документе.

16. Устраните многословие в выражениях, составьте предложения с данными словосочетаниями.

Каждая минута времени; отступать назад; в декабре месяце; впервые познакомиться; завещать в наследство; в летний период времени; ошибочное заблуждение.

Криминальное преступление; свободная вакансия; прейскурант цен; памятный сувенир; будущие перспективы; смелый риск; первая премьера; моя автобиография; первое дебютное боевое крещение; хронометраж времени.

17. Внесите правки в предложения с разными видами речевой избыточности.

1. Позвольте мне вам подарить подарок. 2. Сегодня у нас в гостях гость из Киева. 3. Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 4. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно. 5. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 6. Она целеустремленно стремится к своей намеченной цели. 7. У нас в гостях почетный гость из Москвы. 8. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни. 9. Он настоящий патриот своей родины. 10. В феврале снижение надоев возрастает с каждым днем.

Практическое занятие 59. Понятие функционального стиля русского языка. Разговорный стиль. Художественный стиль. Публицистический стиль.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;

- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;

- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;

- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;

- навыками ведения деловой переписки;

- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Собеседование

Теоретическая часть:

Слово «стиль» восходит к греческому существительному «стило» – так называлась палочка, которой писали на доске, покрытой воском. Со временем стилем стали называть почерк, манеру письма, совокупность приемов использования языковых средств.

В современном русском языке ученые выделяют два типа стилей: *функциональные* и *экспрессивные* стили языка.

Функциональные стили языка получили такое название потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством *общения, сообщения* определенной информации и *воздействия* на слушателя или читателя.

По стилистической окрашенности слова подразделяются на:

- книжные (*белокурый, зеленые насаждения, лесной массив,);*
- разговорные (просторечные) (*белобрысый, кустики, домище*);
- высокие (*утолить жажду, друг бесценный, врата, глас*);
- сниженные (презрительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные);
- эмоционально и экспрессивно окрашенные (*симпатичный, обаятельный, чарующий, восхитительный, смазливый; не люблю, презираю, терпеть не могу, ненавижу, питаю отвращение*).

Обращение к стилистически окрашенным словам должно быть мотивировано. В зависимости от содержания речи, ее стиля, от той обстановки, в которой рождается слово, и даже от того, как относятся друг к другу говорящие (с симпатией или с неприязнью), они употребляют различные слова.

Под **функциональными стилями** понимают разновидности единого литературного языка, которые обслуживают различные сферы человеческой деятельности.

В современном русском литературном языке выделяются следующие функциональные стили:

разговорный	*книжные*
разговорно-обиходный	научный
	публицистический
	художественный стиль
	официально-деловой

Каждый стиль языка соотносится с определенной функцией:

- разговорный – функция общения;
- научный и официально-деловой – функция сообщения;
- публицистический и художественный (соотносятся в свою очередь с экспрессивным стилем) – функция воздействия.

Названные функции тесно между собой переплетаются, например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в некоторой мере функция сообщения.

Функциональные стили разделяются на две группы, связанные с типом речи:

монологический тип речи	*диалогическая речь*

научный разговорный
публицистический
официально-деловой

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни:

- произношение слов;
- лексико-фразеологический состав речи;
- морфологические средства;
- синтаксические конструкции.

Самое наглядное средство разграничения функциональных стилей – это лексика. Стилистическая окраска слова зависит от того, как оно воспринимается нами: как закрепленное за тем или иным стилем или как уместное в любой речевой ситуации, то есть общеупотребительное.

Мы чувствуем связь слов-терминов с языком науки (например: *квантовая теория, эксперимент, монокультура);* выделяем публицистическую лексику *(всемирный, правопорядок, конгресс, ознаменовать, провозгласить, избирательная кампания);* узнаем по канцелярской окраске слова официально-делового стиля *(потерпевший, проживание, воспрещается, предписать).*

Внутри стилей существует разделение на *жанры* – модели построения текстов, выполняющих конкретную коммуникативную задачу. Тексты разных жанров, принадлежащие одному стилю, различаются прежде всего своей композицией. Выделяют следующие основные жанры внутри книжных стилей:

научный стиль	монография, диссертация, статья, доклад; реферат, аннотация, тезисы; словарь, справочник, учебник, лекция; книга, статья, лекция и пр.
Официально-деловой стиль	инструкция, договор, акт, закон, постановление, устав, объяснительная записка, дипломатическая нота и др.
публицистический стиль	статья, репортаж, теленовость, предвыборная листовка, выступление на митинге, рекламный буклет и т.д.
художественный стиль	роман, повесть, рассказ, басня, поэма, ода, драма, пьеса и др.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом. Основная функция разговорного стиля (разговорной речи) – общение. Он образует систему, имеющую свои особенности на всех ярусах языковой структуры: в фонетике (точнее, в произношении и интонации), лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе. Разговорный стиль применяется в неофициальной обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, знакомых, в дружеских посланиях и др.

Разговорная речь – это речь непринужденная, без предварительного обора языковых средств. Большое значение в использовании тех или иных средств языка имеет речевая ситуация. К разговорной речи предъявляются менее строгие требования, чем в других стилях: используется эмоциональная, выразительная лексика. В толковых словарях русского языка лексика, характерная для разговорного стиля, имеет помету «*разг.*».

Помимо своей прямой функции – средства общения, разговорная речь выполняет и другие функции: в художественной литературе она используется для создания словесного портрета, для реалистического изображения быта той или иной социальной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект *(«Кушать подано, идите жрать, пожалуйста»* (к/ф «Джентльмены удачи»).

В разговорном стиле может встретиться нелитературная, неправильная речь – *просторечие.* Просторечные слова и выражения в толковом словаре имеют помету «*прост*.». Например, вместо нейтрального слова *столько* в разговорном стиле может использоваться просторечное *столечко*, вместо слова *столовая* – просторечное *столовка* и т.д. Для разговорного стиля характерны слова с суффиксами субъективной оценки: *домище, ножища, большущий, малюсенький и др.*

Художественный стиль – стиль художественной литературы, призван создавать образы, воздействовать на эмоции и воображение читателя. Язык художественной литературы – это язык искусства слова, главной функцией которого является эстетическая функция. И если в остальных функциональных стилях главная функция – коммуникативная, то в языке художественной

литературы прежде – эстетическая, а затем уже – коммуникативная. Особенность языка художественной литературы составляют:

1) единство коммуникативной и эстетической функций;
2) широкое использование изобразительно-выразительных средств;
3) экспрессивно-стилистическая окраска и субъективная оценка;
4) проявление творческой индивидуальности автора.

Художественная речь, во многом принципиально отличаясь от научной и официально-деловой, сближается, однако по ряду признаков с публицистической (эмоциональность, в собственно лингвистическом аспекте – использование многообразия языковых единиц, возможность столкновения разностильных средств в тех или иных стилистических целях).

Кроме того, художественная речь, обычно реализуемая в письменной форме, вместе с тем близка по некоторым своим чертам устной разговорно-бытовой и широко использует ее средства. Близость этих последних функциональных стилей проявляется в высокой степени эмоциональности, многообразии оттенков у языковых единиц и в отношении к литературной норме, а именно в возможности использования внелитературных средств (хотя в каждом из этих стилей – в разном объеме и составе этих средств и с разными целями).

Публицистический стиль – стиль, наиболее часто использующийся в средствах массовой информации: газетах, журналах, на радио, телевидении и пр. В произведениях публицистики отражаются события общественной жизни, обсуждаются вопросы политики, экономики, культуры и т.д. В публицистическом стиле реализуются две функции языка – *информационная и агитационная.*

К основным чертам «языка газеты» относятся:

1) экономия языковых средств, лаконичность изложения при информативной насыщенности;
2) отбор языковых средств с установкой на их доходчивость (газета – наиболее распространенный вид СМИ);
3) наличие общественно-политической лексики и фразеологии, переосмысление лексики других стилей (в частности, терминологической) для целей публицистики;
4) использование характерных для данного стиля речевых стереотипов, клише;
5) жанровое разнообразие и связанное с этим разнообразие стилистического использования языковых средств, многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики;
6) использование изобразительно-выразительных средств языка, в частности средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм, повторы, инверсия и т.д.).

В зависимости от тематики и жанра в публицистическом стиле используется весьма разнообразная лексика и фразеология. Некоторую ее часть составляет общественно-политическая лексика и закрепившиеся в рассматриваемом стиле сочетания слов: *демократические свободы, избирательная кампания, инициатор соревнования.* Значительную часть лексики газетного стиля составляют общелитературные слова и различные термины (науки, военного дела, искусства, спорта): и те и другие в соответствующем контексте могут переосмысливаться и приобретать публицистическую окраску: *политическая арена, армия безработных.*

В языке газеты так же, как и в языке документов, распространены различные речевые стереотипы (стандарты, клише). Такое явление объясняется несомненным удобством подобных оборотов: легкая воспроизводимость готовых речевых формул, облегчение коммуникации, экономия усилий и времени. Однако нередко из-за частой повторяемости речевые клише превращаются в штампы и теряют свою первоначальную образность. Например, стали шаблонными выражения: *труженики полей, работники прилавка, дать зеленую улицу, получить прописку (закрепиться в новом месте) и др.* Следует, однако, отметить, что тенденции к стандартизации в языке газеты противостоит тенденция к усилению экспрессивности, оживлению повествования словами и оборотами из других стилей, в особенности из разговорного.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие стиля как разновидности литературного языка.
2. Стилистическая окраска слов.
3. Экспрессивные стили русского языка. Виды экспрессивных стилей.

4. Понятие функционального стиля.

5. Группы функциональных стилей.

6. Жанры функциональных стилей.

2. Заполните таблицу, проанализировав каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передает эмоцию, оценку, то напишите в графе, какую.

Слово	*Образность*	*Экспрессивность*	*Эмоциональность*	*Оценочность*

Дом, домишко, гриб (о человеке), крохотуля, дурак, сирень, дурачок, остолбенеть, лгунишка, проныра, буквоед, подлиза, уплетать («быстро есть»), дармоед, курица (о человеке), губошлеп, безмозглый, истребить, лоботряс, мчаться, невезуха, балдеж, балдеть, баран (о человеке), книга, интеллигентик, богачиха, выскочка, бумагомаратель, алконавт (алкоголик), алкаш, чернуха, библиотека, фирмач, тусовка, тусоваться, мать-и-мачеха, эскулап, глупыш, горемыка, егоза, капризуля, ржать, дружок.

3. Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием / отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки?

Бездельник –лодырь –лоботряс, болтун –балаболка –пустомеля –пустобрех, видоизменять –варьировать –модифицировать, размежевание –раскол, хилый –хлипкий –дохлый, белка –белочка, лошадь –кляча –буцефал –коняга –лошаденка –лошадушка –лошадка –савраска –рысак –конь, растратить –разбазарить, сочинитель –поэт –рифмоплет –стихотворец –стихоплет, беспечный –бесшабашный –сумасбродный, несообразительный –тупой, милый –дорогой –ненаглядный, плакса –нюня, лицо –физиономия –морда –харя –рыло, воин –вояка, муж –супруг –благоверный, скупец –скупердяй –жадина –жадюга.

4. Определите, какие из приведенных ниже слов в своем прямом значении являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окрашенность?

Весьма, девица, ложка, доминировать, тапки, карбю-ратор, ванадий, плебисцит, удобоисполнимый, меморандум, нота, неявка, коммуналка, вбухать, камень, овсянка, аскорбинка, матроска, пилотка, пылесосить, приболеть, мультик, мультяшка, видеоклип.

5. Напишите названия птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте с ними несколько предложений и запишите их.

6. Продолжите синонимические ряды, найдите доминанты. Определите, чем отличаются синонимы друг от друга: 1) оттенками значения; 2) стилистической окраской; 3) сочетаемостными возможностями; 4) степенью современности; 5) сферой употребления.

1. Спать – почивать – .... 2. Бой – битва – .... 3. Известный – популярный – .... 4. Иностранный – заморский – .... 5. Миловидный – симпатичный.

7. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Разговорный стиль, его особенности.

2. Лексические особенности разговорного стиля.

3. Морфологические нормы разговорного стиля.

8. Охарактеризуйте стилистические черты данных текстов. Определите стиль, ситуацию общения, внесите коррективы.

1. Уважаемый Пётр! Посредством данного сообщения ставлю Вас в известность, что я, нижеподписавшаяся Акулина, на протяжении неопределённо продолжительного времени нахожусь по отношению к Вам под воздействием чувства сердечного характера, которое характеризуется относительно высокой степенью интенсивности. В свете вышеизложенных обстоятельств выношу предложение организовать конфиденциальную встречу на северо-восточном берегу водоёма, расположенного у зелёного массива на территории Парка культуры и отдыха имени С.М. Кирова в нашем населённом пункте. Все корректирующие предложения прошу адресовать мне по известному Вам номеру в форме СМС-уведомления в максимально ограниченные сроки. Имею смелость питать надежды по поводу разрешения данного вопроса в наиболее благоприятном для меня виде. С уважением, Акулина.

2. У одного чувака пахана брательник дубу дал и оставил ему в наследство хату и пипла немного. Короче, притарабанил пацанчик в деревню, а там тоска смертная! Он там света белого не

видит, хоть в холодильнике вешайся, чуть крыша от сплина не поехала. А тут неожиданно кореша старого встретил. Ну, стал с ним базары тереть, а тот ему спич двинул, мол, гёрла классная у него в соседней деревне живёт, а у неё сеструха есть, правда, децл отмороженная….

9. Ниже приведены слова, которые в 20-е или 30-е годы XX в. являлись неологизмами. Проследите их дальнейшую судьбу в русском языке: 1) перешли в активный словарь; 2) стали историзмами или архаизмами.

Буденовец, громкоговоритель, женотдел, коллективизация, колхоз, красноармеец, ликбез, метро, октябренок, продотряд, профсоюз, пятилетка, рабфак, ревком, светофор, советский, совнарком, спартакиада, стахановец, субботник, троллейбус, ударник, управдом, шефствовать.

10. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов. Подчеркните те из них, которые можно употреблять исключительно в разговорной речи.

1. Заснуть вечным сном – сыграть в ящик – дать дуба – почить в бозе – отправиться к праотцам – приказать долго жить – ноги протянуть – откинуть копыта. 2. Полон рот – как из рога изобилия – куры не клюют – с три короба – хоть отбавляй – вагон и маленькая тележка – хоть пруд пруди.

11. Расставьте знаки препинания. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит отрывок. Укажите стилеобразующие черты (с примерами из текста).

1. Мужик вообще перестал жену замечать уткнется в телевизор с газетой и все ему до лампочки Что она только не делала и прическу меняла и платье новое купила и танцевать перед ним пыталась ему все как об стенку горох Вот она надела противогаз подходит к мужу и говорит Милый ты ничего не замечаешь А он смотрел-смотрел а потом и говорит Брови что ли выщипала

2. Заяц не выскочил Родионыч оторопел И подумав с очень серьезным лицом оглядывая каждую мелочь на снегу обошел всю кучу и еще раз по большому кругу обошел нигде не было выходного следа

– Тут он сказал Родионыч уверенно Становитесь на места ребятушки он тут. Готовы?

– Давай крикнули мы.

– Вылезай, синий лапоть! – крикнул Родионыч и трижды пырнул под грачевник такой длинной палкой что конец ее на другой стороне чуть с ног не сбил одного молодого охотника.

И вот нет заяц не выскочил.

Такого конфуза с нашим старейшим следопытом еще в жизни никогда не бывало; он даже в лице как будто немного опал У нас же суета пошла каждый стал по-своему о чем-то догадываться во все совать свой нос туда-сюда ходить по снегу и так затирая все следы отнимать всякую возможность разгадать проделку умного зайца.

3. – Вы на следующей остановке сходите?

– Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»

– Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: –Вы на следующей остановке выходите?»

– Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаете?»

– Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?

– Тогда и оставайтесь в автобусе, если не знаете русского языка!

12. С помощью словаря синонимов или толкового словаря определи те, чем отличаются с семантической точки зрения данные синонимы. Распределите их на две группы: 1) значение одного слова шире значения другого и полностью включает его; 2) значения слов частично совпадают, но у каждого из них имеются собственные оттенки значения.

Идти – семенить, радушный – хлебосольный, делать – мастерить, косматый – мохнатый, груда – ворох, спор – диспут, заболеть – слечь, груз – багаж, разговаривать – болтать.

13. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Функция языка художественной литературы.
2. Жанры художественного стиля.
3. Особенности языка художественной литературы.

14. Определите, в чем особенности индивидуально-авторского употребления фразеологизмов по сравнению с уже существующими языковыми фразеологизмами (придается авторское значение уже существующему фразеологизму, изменяется форма

фразеологизма, порядок компонентов, строится по модели имеющегося устойчивого сочетания слов и т.д.).

1. – У каждого своя ахиллесова пятка, – продолжал князь Андрей. – С его огромным умом поддаваться этой мелочности. (Л.Т.) 2. Прекрасная ночь. На небе ни облачка, а луна светит во всю ивановскую. (Ч.) 3. Известно, что сказал бы по этому поводу мой затаившийся где-то выкормыш, мой заклятый дружок, мой закадычный враг, к которому у меня уже нет личного ожесточения, а есть только стойкое неприятие. (Крон) 4. Не бабье лето – мужиковская весна. (Возн.) 5. Не до муз этим летом кромешным, в доме смерти одна за другой. (Возн.) 6. Да ты, брат, болен в дым! У тебя лихорадка. (Гол.) 7. «А что такое умер?» – спросил я. Он улыбнулся, решив, что я его разыгрываю: «Кто ж не знает, всякому понятно: сыграл в ящичек». (Амл.) 8. В кабинете было накурено, хоть шапку вешай. (Белов) 9. «Нет пороков в своем отечестве». Не уважаю лесть. Есть пороки в моем отечестве, зато и пророки есть. (Возн.)

15. Найдите устаревшую лексику. Определите, с какой целью использованы историзмы и архаизмы: 1) для создания торжественно-приподнятого настроения; 2) для создания исторического колорита; 3) для речевой характеристики героев; 4) в сатирических целях.

1. Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он; отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы. (П.) 2. На большой дуге, где, противно всем законам, присутствовали иноземцы... Петр мужественным голосом сказал боярам: – Понеже фортуна сквозь нас бежит, которая никогда так близко на юг не бывала: блажен, кто хватает ее за волосы. Посему приговорите, бояре: разоренный и выжженный Азов благоустроить вновь и населить войском немалым. (А.Н.Т.) 3. Вышитое золотом, покрытое жемчужной сетью платье, бармы в лалах, изумрудах и алмазах. (А.Н.Т.) 4. Ликом (король Карл) светел, в левой ручке – держава, в правой ручке – вострая сабля, сам – в золоте, серебре, конь под ним сивый, горячий. (А. Н.Т.) 5. И на челе его высоком не отразилось ничего, потому что, кроме спеси, ничего на нем не было. (Лиход.) 6. И он отверз свои уста, чтобы выдать очередную шуточку – пошлую и мерзкую. (Крон) 7. Все кончено! Так вот куда приводит Меня величья длинная стезя? Что встретил я на ней? Одни страданья! От младости не ведая покоя, То на коне, под свистом вражьих стрел, Языцей покоряя, то в синклите, Сражаяся с боярским мятежом. (А.К.Т.)

16. Вставьте вместо точек антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните свои варианты с авторскими (слова, использованные автором, см. в скобках после упражнения).

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л. Т.). 3. Каким бы ни был писатель – крупным или ..., – он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 5. Мы называем эго истом того, кто противоположен ... (Лун.).

Примечание. Альтруист, апатичен, глуп, зол, короткий, маленький, несправедливый, радость.

17. Найдите эпитеты, метафоры, метонимии, сравнения, олицетворения. Найдите омонимы. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам:

Синий май. Заревая полынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.
В деревянные крылья окна
Вместе с рамами в тонкие шторы
Вяжет взбалмошная луна
На полу кружевные узоры.
Наша горница хоть и мала,
Но чиста. Я с собой на досуге…
В этот вечер вся жизнь мне мила,
Как приятная память о друге.
Сад полышет, как пенный пожар,
И луна, напрягая силы,
Хочет так, чтобы каждый дрожал
От щемящего слова «милый»… (С. Есенин)

18. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Публицистический стиль как летопись современности.

2. Специфика и сфера употребления публицистического стиля.

3. Лексика и грамматика публицистического стиля.

19. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы.

1. Какие две важнейшие функции соединены в публицистическом стиле?

2. В чем заключается сочетание экспрессии и стандарта в публицистическом стиле?

3. В чем своеобразие использования в публицистическом стиле речевых стандартов, клише?

4. Какие средства выразительности (тропы, фигуры) используют в публицистическом стиле?

20. В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы (вспомните, что такое перифраза). Подберите перифразы к данным словам.

Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, уголь.

21. Вместо точек вставьте одно из приведенных слов, а с другим придумайте словосочетание или предложение.

1. Паровоз, натруженно дыша, протащился по платформе, состав ... *(встать – стать).* 2. Перед собранием ... *(встать – стать)* такой принципиальный вопрос. 3. Испытания новой машины ... *(проводиться – производиться)* уже третью неделю. 4. По окончании производственной практики учитель должен дать на каждого ученика заключение о характере и качестве ... *(проведенный – произведенный)* работы и ... *(предоставить – представить)* отчет. 5. В работах художников и скульпторов ... *(отражаться – отображаться)* труд, быт и отдых забайкальцев. 6. Впечатлений от поездки много, но главное – это исключительно ... *(дружеский – дружественный)* отношение к нам французского народа. 7. Российские конькобежцы ... *(опробовать – апробировать)* костюм из нового синтетического материала. 8. Эти модели после ... *(опробирование – апробация)* переданы в серийное производство. 9. У билетной кассы ... *(командировочные – командированные)* предъявляли свои удостоверения. 10. Мне кажется, что я припоминаю ... *(лицо – личность)* этого человека. 11. На мебель были ... *(одеты – надеты)* чехлы. 12. Молодой актер играет ... *(главную – заглавную)* роль в спектакле «Волки и овцы» А.Н.Островского. 13. Напрягая последние ... *(силы – усилия),* мы достигли вершины горы. 14. На выставке представлен большой выбор красивой и ... *(практичной – практической)* обуви. 15. Группа школьников ... *(пришла – зашла)* в музей на лекцию.

22. Расставьте знаки препинания. Определите функциональный стиль текстов, укажите стилеобразующие черты (с примерами из текста).

1. Мировая экономика пишет автор рано или поздно будет вынуждена использовать материальные и энергетические ресурсы Солнечной системы хотя бы лишь по одной причине истощения сырьевых ресурсов Земли Но существует один аспект психологический который следует из положения высказанного Б. Расселом в 1952 г. Он считал что если когда-нибудь на Земле наступит всеобщий мир люди будут удовлетворять свое стремление к приключениям в исследованиях а не разрушениях

2. Судебное и публичное говорение один из древнейших видов ораторского искусства и каждая эпоха каждая страна народ вносят в него изменения Местом рождения судебного красноречия является Древняя Греция С развитием государственности особенно после греко-персидских войн когда в результате политической борьбы усилилось влияние демократической группировки оживилась деятельность народных масс во внутренней жизни развитых греческих полисов В связи с этим развивалось и ораторское искусство Оно стало важнейшим фактором общественной жизни средством к выдвижению славе богатству

3. Бежать от реальности с помощью водки и наркотиков нынче не модно Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора молочного магазина или родного института Одна из самых любимых фишек молодежи хакерство Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты курсовики дипломные работы Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти зато сколько кайфа И еще В мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа А какая идея тебе близка?

Практическое занятие 60. Научный стиль. Официально-деловой стиль.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII в., когда авторы научных книг и переводчики стали создавать русскую научную терминологию. Во второй половине этого века благодаря работам М.В.Ломоносова и его учеников формирование научного стиля сделало шаг вперед, но окончательно он сложился во второй половине XIX в. вместе с научной деятельностью крупнейших ученых этого времени.

Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль – это наука. Научный стиль обслуживает сферу научного знания, основная его функция – сообщение информации, а также доказательство ее истинности; для него характерно наличие терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, синтаксис книжный, фразы отличаются грамматической и логической полнотой.

Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания. Отсутствует просторечие, жаргон, диалект, субъективная оценка, эмоционально-экспрессивная окраска. Используется большое количество терминологии той профессиональной сферы, в которой ведется общение.

Научная речь отличается точностью мысли, ее последовательным представлением и объективностью изложения. В текстах научного стиля приводятся строгие определения рассматриваемых понятий и явлений, каждое предложение или высказывание логически соединено с предшествующей и последующей информацией.

Для связи частей текста, в частности абзацев, имеющих тесную логическую связь друг с другом и четкое построение, используются слова и сочетания, указывающие на эту связь: *поэтому, при этом, в заключение, таким образом, следовательно* и др. Средствами связи частей текста служат также вводные слова и сочетания *во-первых, во-вторых, наконец, с одной стороны, с другой стороны* и т.д., указывающие на последовательность изложения.

Лексический состав научного стиля характеризуется относительной однородностью и замкнутостью, что выражается в, в частности, в меньшем употреблении синонимов. В научном функциональном стиле отсутствует лексика с разговорной окраской и разговорно-просторечной окраской. Этому стилю меньше, чем публицистическому и художественному, свойственна оценочность. Для каждого стиля характерен определенный набор языковых средств с однотипной окраской, а также наличие невербальных языковых средств. Например, научное общение требует предельной объективизации языка. Отличительные коммуникативные качества научного стиля – логичность, доказательность, обобщенность, неэмоциональность.

Для этого функционального стиля характерно использование специальной научной терминологической лексики, причем в последнее время здесь все больше места занимает международная терминология (сегодня это особенно заметно в экономической речи, например, *менеджер, менеджмент, квотирование, риэлтер* и проч.).

В синтаксических структурах в научном стиле речи максимально демонстрируется отстраненность автора, объективность излагаемой информации. Это выражается в использовании вместо 1-го лица обобщенно-личных и безличных конструкций: *есть основания полагать, считаться, известно, предположительно, можно сказать, следует подчеркнуть, надо обратить внимание и т.п.*

Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль, является административно-правовая деятельность. Официально-деловой стиль обслуживает сферу официальных деловых отношений. Слово *официальный* значит «правительственный, должностной, служебный». Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества и официальной сфере их общения.

Несмотря на различия в содержании и разнообразие жанров, официально-деловой стиль в целом характеризуется рядом общих черт. К ним относятся:

1) сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств (*платежеспособность, кредитоспособность)*;

2) стандартное расположение материала, нередкая обязательность формы (удостоверение личности, различного рода дипломы, свидетельства о рождении и браке, денежные документы и т.д.);

3) употребление присущих этому стилю клише. Если в других стилях шаблонизированные обороты нередко выступают как стилистический недостаток, то в официально-деловом стиле в большинстве случаев они воспринимаются как вполне естественная его принадлежность. Даже конверты принято надписывать в определенном порядке (различном в разных странах, но твердо установленном в каждой из них), и это имеет свое преимущество и для пишущих, и для почтовых работников. Поэтому все те речевые клише, которые упрощают и ускоряют деловую коммуникацию, вполне в ней уместны;

4) для официального стиля характерны специфические слова, устойчивые словосочетания и обороты, которые принято называть канцеляризмами. Например: *во исполнение решения, во избежание несчастных случаев, к заявлению прилагаю, предъявить справку, местожительства, согласно распоряжению, констатировать, в соответствии с параграфом контракта, в связи с производственной необходимостью, во исполнение приказа ректора, надеемся на дальнейшее сотрудничество, заранее благодарны* и т.п.

5) широкое использование терминологии, номенклатурных наименований (юридических, дипломатических, военных, административных и др.), наличие особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской);

6) включение в текст сложносокращенных слов, аббревиатур, общепринятых сокращений: *и т.д., и др., ул. – улица, гр. - гражданин, г-н - господин, г-жа-госпожа;* сложносокращенных слов и наименований различных учреждений и организаций, аббревиатур – *МИД, РосНОУ, Мособлмаш и пр.)*;

7) частое употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (*на основании, в отношении, в соответствии с, в деле, в силу, в целях, за счет, по линии* и др.), сложных союзов (*вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что* и др.), а также различных устойчивых словосочетаний, служащих для связи частей сложного предложения (*на случай, если ...; на том основании, что... ; по той причине, что... ; с тем условием, что ... ; таким образом, что ... ; то обстоятельство, что ...; тот факт, что* ... и т.п.);

8) повествовательный характер изложения, использование номинативных предложений с перечислением;

9) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;

10) тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим;

11) почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств;

12) в официальных документах не употребительны слова с переносным значением, а также эмоционально окрашенная, разговорная лексика, отсутствуют жаргоны, диалекты, просторечия;

13) слабая индивидуализация стиля.

Таким образом, для официально-деловой речи также характерны: точность изложения, стереотипность, лаконичность, стандартность, строгость выражения мысли, объективность и логичность. Ей свойственны значительное количество профессиональных терминов, высокий процент употребления инфинитивов. Для официально-делового стиля характерна тенденция к сокращению числа значений слов; здесь недопустимы полисемия, употребление слов в переносных значениях.

Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, подвергается некоторым изменениям, вызванным характером самого содержания, но многие его черты, исторически сложившиеся жанры, специфическая лексика, фразеология, синтаксические обороты придают ему в целом консервативный характер.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Научный стиль: композиция научного текста, основные черты.
2. Построение текстов научного стиля.
3. Особенности лексики научного стиля.

2. Прочитайте текст. Выделите языковые особенности научного стиля.

За годы, прошедшие со времени изобретения дуговой сварки в инертной атмосфере, в технической литературе появилось много работ, посвященных получению, обработке и применению вольфрамовых электродов, легированных окисью тория. В связи с этим большое значение имеет обобщение накопленного материала с тем, чтобы основные практические выводы использовать в работах по дальнейшему повышению технологических характеристик сварочных электродов из торированного вольфрама. Электроды из торированного вольфрама широко используются при сварке постоянным током прямой полярности. Хорошие результаты эти электроды дают также при сварке переменным током *(В. М. Амосов, Б. А. Карелин. Электроды из торированного вольфрама*

для дуговой сварки в инертной атмосфере).

3. Определите стилистическую и экспрессивно-оценочную окраску слов, образующих следующие синонимические ряды. Подчеркните те слова, употребление которых допустимо в научном стиле, дополните ряды своими примерами.

Обмануть – надуть – одурачить – облапошить – околпачить; ахинея – чушь – нонсенс – бессмыслица – ерунда; прорва – масса – уйма – обилие – множество – бездна; надоесть – наскучить – опостылеть – опротиветь – осточертеть; промотать – истратить – израсходовать – ухнуть – разбазарить – просадить – растранжирить.

4. Составьте текст учебно-научного жанра на одну из предложенных тем. Объем текста 5-6 стр. формата А4. Оформите работу в соответствии с требованиями, изложенными в теоретической части данного ПЗ.

«Налоги», «Бухгалтерские счета», «Развитие бизнеса», «Таможенные сборы», «Финансовые системы».

5. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Сфера использования, основные черты.
2. Лексические особенности официально-делового стиля.
3. Морфологические особенности официально-делового стиля.
4. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

6. Замените глагольно-именные сочетания глаголами.

Произвести улучшение, осуществлять заботу, произвести выплату, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, произвести посев, допустить снижение по темпам роста, осуществить руководство, достигнуть опережения, осуществить питание, организовать проведение занятий, осуществить сбор налогов.

7. Приведите примеры характерной для официально – делового текста замены глаголов на «расщепленные сказуемые» по модели **отвечать – нести ответственность.**

Дополнять, наехать, платить, помочь, поручать, расследовать, рассчитываться, реконструировать, ремонтировать, решать, уполномочить, уточнять.

8. Составьте предложения с характерными для официально-делового стиля предлогами, обращая особое внимание на необходимый падеж имен существительных.

Согласно, в целях, в отношении, на предмет, в силу, в части, в связи с, в соответствии с, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

9. Недопустимо употребление разговорной и просторечной лексики в текстах официально-делового стиля. Устраните ошибки.

Судебный акт: «Хищения производились путем непосредственного изъятия из кладовки, продажи продуктов за наличный расчет и присвоения денег».

Деловое письмо: «Вам необходимо выделить сорок человек для погрузки морковки и картошки».

Анкета: «Должность родителей: мама – врач, папа – инженер».

Адрес на конверте: «Ростовская обл., г. Каменск-Шахтинский, ул. Садовая, общежитие девчат».

10. Расставьте знаки препинания в текстах. Определите, к какому функциональному стилю принадлежит отрывок. Укажите стилеобразующие черты (с примерами из текста).

1.

При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставляющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы транспортный документ а в соответствующих случаях и коммерческий акт составленный органами транспорта рекламационный акт составленный с участием представителя Стороны получающей товар либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны получающей товар

2.

Грипп и острые респираторные вирусные инфекции лидируют среди всех инфекционных заболеваний поэтому их профилактика имеет огромное социальное значение Однако возможности проведения такой профилактики ограничены рядом факторов среди которых можно выделить многочисленность возбудителей их генетическую изменчивость нестойкость формирующегося иммунитета. Все это препятствует специфической профилактике гриппа и других респираторных инфекций

3.

Судебное и публичное говорение один из древнейших видов ораторского искусства и каждая эпоха каждая страна народ вносят в него изменения Местом рождения судебного красноречия является Древняя Греция С развитием государственности особенно после греко-персидских войн когда в результате политической борьбы усилилось влияние демократической группировки оживилась деятельность народных масс во внутренней жизни развитых греческих полисов В связи с этим развивалось и ораторское искусство Оно стало важнейшим фактором общественной жизни средством к выдвижению славе богатству

Раздел 8. Основы ораторского искусства.

Практическое занятие 61. Понятие ораторского искусства.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;
- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и

иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

Ораторской речью называют воздействующую, убеждающую речь, которая обращена к широкой аудитории, произносится профессионалом речи (оратором) и имеет своей целью изменить поведение аудитории, ее взгляды, убеждения, настроения и т.п. Стремление говорящего изменить поведение слушателя может касаться самых различных сторон его жизни: убедить голосовать за нужного депутата, склонить к принятию нужного решения в сфере коммерческой деятельности, побудить его покупать определенные товары, продукты и т.п. Таких конкретных целей существует бесчисленное множество, но в любом случае воздействующая речь направлена на внеязыковую действительность, в сферу жизненных интересов, потребностей слушателя.

Умение убеждать всегда ценилось обществом. Особенно велика роль профессионала речи в сфере политики, общественной деятельности. Возрастание роли воздействующей речи в жизни общества привело к возникновению учения, которое разрабатывало теорию этой разновидности речевой деятельности.

Объективной основой зарождения ораторского искусства как социального явления стала насущная необходимость публичного обсуждения и решения вопросов, имевших общественную значимость. Чтобы обосновать ту или иную точку зрения, доказать правильность выдвигаемых идей и положений, отстоять свою позицию, нужно было хорошо владеть искусством слова, уметь убедить слушателей и повлиять на их выбор. Как подчеркивают исследователи, наиболее активно ораторское искусство развивается в переломные эпохи в жизни общества. Оно широко применяется, когда возникает историческая потребность участия народных масс в решении важных государственных вопросов. Ораторское искусство помогает сплачивать людей вокруг общего дела, убеждая, воодушевляя и направляя их. Доказательством этого является расцвет красноречия в эпоху Возрождения, в периоды социальных революций, когда в общественное движение вовлекаются миллионные массы трудящихся.

Традиционно красноречие рассматривалось как один из видов искусства. Его часто сравнивали с поэзией и актерским творчеством (Аристотель, Цицерон, М.В.Ломоносов, А.Ф.Мерзляков, В.Г.Белинский, А.Ф.Кони и др.).

Г.З.Апресян подчеркивает тесную связь ораторского искусства с наукой. Он отмечает, что еще античные философы, Платон и Аристотель, рассматривали красноречие в системе знаний как способ познания и толкования сложных явлений. Позднее Ф.Бэкон в работе «Опыты» классифицировал риторику как искусство «сообщения знаний». М.Сперанский в «Правилах высшего красноречия» утверждал, что ораторское искусство должно быть доказательным, рассудительным, нести людям знания.

Ораторское искусство имеет сложный синтетический характер. Философия, логика, психология, педагогика, языкознание, этика, эстетика –вот науки, на которые опирается ораторское искусство. Специалистов разного профиля интересуют различные проблемы красноречия. Например, лингвисты разрабатывают теорию культуры устной речи, дают рекомендации ораторам, как пользоваться богатствами родного языка. Психологи изучают вопросы восприятия и воздействия речевого сообщения, занимаются проблемами устойчивости внимания во время публичного выступления, исследуют психологию личности оратора, психологию аудитории как социально-психологической общности людей. Логика учит оратора последовательно и стройно излагать свои мысли, правильно строить выступление, доказывать истинность выдвигаемых положений и опровергать ложные утверждения противников.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Понятие о красноречии.
2. Ораторство как социальное явление.
3. Риторика как искусство и как наука.
4. Особенности ораторского искусства.
5. Риторические навыки и умения.

2. Дайте развернутые ответы на следующие вопросы.

Как побороть неуверенность перед выступлением?

3. Прочитайте афоризмы о риторике. С какими высказываниями вы согласны, а с какими можете поспорить?

1. Чтение – вот лучшее учение. Следить за мыслью великого человека есть наука самая занимательная. А.С.Пушкин

2. Конечная цель красноречия – убеждать людей. Ф.Д.С.Честерфилд

3. Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ понятий. М.М. Сперанский

4. Если сердце человека преисполнено недовольства и недоброжелательства к вам, то никакая логика, известная в подлунном мире, не сможет склонить его к вашей точке зрения. Д.Карнеги

5. Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильно само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой и самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском. А.Ф.Кони

6. Мысль изреченная есть ложь. Ф.И.Тютчев

7. Речь удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею. Гегель

8. Свободным человек может быть только в мыслях М.Хайдеггер.

Практическое занятие 62. Подготовка публичного выступления. Контакт оратора с аудиторией.

***Цель занятия*:** формирование у обучающихся компетенции УК-4.

В результате изучения темы студент должен:

Знать:

- особенности устной и письменной речи при осуществлении деловой коммуникации;
- типы языковых норм, соблюдение которых позволяет логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить речь;
- основные признаки и типы текстов, приемы трансформации и интерпретации текстов;
- виды деловой документации;
- общие правила оформления деловых бумаг;
- особенности языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- правила ведения деловой переписки;
- виды и особенности речевой деятельности, необходимые для осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Уметь:

- понимать, обобщать, анализировать получаемую информацию в рамках деловой коммуникации;
- применять на практике языковые нормы, позволяющие логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- составлять, трансформировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров;
- соблюдать общепринятые правила речевого поведения, совершенствовать уровень собственной речевой культуры в деловой сфере;
- составлять различные виды деловой документации;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с общими правилами их составления;
- вести деловую переписку;
- свободно использовать все виды речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**.**

Владеть:

- навыками речевой культуры; навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками применения на практике языковых норм, позволяющих логически верно, аргументированно, ясно и правильно строить устную и письменную речь;
- навыками составления, трансформации и интерпретации текстов различных стилей и жанров;
- навыками составления различных видов деловой документации;

- общими правилами оформления деловых бумаг;
- навыками языкового оформления и редактирования деловых бумаг;
- навыками ведения деловой переписки;
- навыками использования всех видов речевой деятельности в целях осуществления успешной деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

***Формируемые компетенции*:** УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)).

Актуальность темы: коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности

Форма текущего контроля успеваемости: Тестирование

Теоретическая часть:

Лекция, доклад, политическое обозрение, парламентская речь, то есть выступления больших, серьезных жанров, требуют тщательной подготовки. Когда речь идет о подготовке к выступлениям, то здесь, наверное, самое важное – повседневная подготовка к выступлению, которая заключается в самообразовании, т.е приобретении новых знаний, накопление сведений из различных областей науки, получение информации из периодической печати, радио, ТВ, чтение художественной, публицистической, научной литературы.

Основные этапы разработки ораторской речи:

1. Подготовка любой речи начинается с определения *темы* выступления. Выбрав тему, надо подумать о ее формулировке. Название речи должно быть ясным, четким, по возможности кратким.

2. Приступая к подготовке речи, необходимо определить *цель* выступления. Цели выступления: проинформировать, объяснить, заинтересовать, убедить, переубедить, побудить к действию, размышлению или воодушевить. В зависимости от этого и выделяют тип речи (информационная, развлекательная, агитационная (воодушевляющая, убеждающая, призывающая)).

3. Перед тем как начать подготовку речи необходимо определить *форму публичного выступления.*

В зависимости от того, произносит ли речь один оратор или в беседе (дискуссии) участвуют двое (несколько лиц), мы говорим о монологе (речи одного) и диалоге (от греч. – разговор между двумя или несколькими лицами). Все публичные выступления по своей природе монологичны. Диалогическими всегда были и остаются споры, дискуссии, различные беседы.

4. После определения тематики выступления, его цели и составления плана следует этап поиска и отбора материала. В методической литературе определены основные источники, из которых можно черпать новые идеи, интересные сведения, факты, примеры, иллюстрации для своей речи. К ним относятся:

- официальные документы;
- научная, научно-популярная литература;
- справочная литература: энциклопедии, энциклопедические словари, словари по различным отраслям знаний, лингвистические словари (толковые, иностранных слов, орфоэпические, орфографические, синонимов и др.), статистические сборники, ежегодники по различным вопросам, таблицы, библиографические указатели;
- художественная литература;
- статьи из газет и журналов;
- передачи радио и телевидения;
- результаты социологических опросов;
- собственные знания и опыт;
- личные контакты, беседы, интервью;
- размышления и наблюдения.

Чтобы выступление получилось содержательным, лучше использовать не один источник, а несколько. При подготовке к выступлению нельзя забывать и о так называемом местном материале, т.е. имеющем отношение к жизни слушателей или того коллектива, региона, о котором

идет речь. Такой материал оживляет выступление, привлекает к нему внимание слушателей, вызывает у них интерес к выступлению.

Несмотря на то, что выделяются разные типы ораторов, всем необходимо завладеть вниманием аудитории. Чтобы речь была успешной (эффективной), оратор должен учитывать особенности аудитории, перед которой он выступает. При этом имеются в виду возрастные, образовательные, половые и т.п. признаки аудитории.

На установление контакта между оратором и слушателями влияют и некоторые особенности психологии слушателей. Важно, чтобы слушатели почувствовали уверенность в поведении оратора, увидели спокойствие и достоинство на его лице, услышали твердость и решительность в голосе. Но оратор такой же человек, как и все остальные, значит, перед выступлением у него могут возникнуть неприятности, страх, неуверенность и пр. Однако аудитории нет дела до личных переживаний оратора, следовательно, оратору необходимо скрыть свои личные переживания. А.С. Макаренко учил педагогов-воспитателей: «Настроение у вас может быть каким угодно, а голос должен быть настоящим, хорошим, твердым. Никакого отношения к вашему голосу настроение не имеет».

Особенностью психологии аудитории является и то, что слушатели – это одновременно и зрители. Оратор только появляется на трибуне, а слушатели уже перешептываются. Что же привлекает зрительное внимание слушателей? В первую очередь, его внешний вид. Одежда выступающего должна соответствовать характеру обстановки, быть опрятной и аккуратной. Аудитория также внимательно следит и за поведением оратора, его позой, жестами и пр.

Опытный оратор имитирует разговорную речь, настоящая разговорная речь в публичном выступлении невозможна. Для этого:

а) используются короткие фразы. Сложные синтаксические конструкции являются принадлежностью книжной, письменной речи;

б) следует избегать газетных формулировок, штампов, книжных слов и выражений. Почему же книжные слова портят устную речь? Потому что связаны с некоторой торжественностью, точнее, с официальностью обстановки, т.е. отдаляют лектора от аудитории, исключая столь необходимый с ней контакт;

в) нельзя говорить в пространство. Необходимо наладить зрительный контакт с аудиторией. Уменье правильно направить взгляд – важное уменье оратора. Не следует смотреть в сторону, в пол, себе под ноги, на потолок, в пространство, на одного из присутствующих в первых рядах. Рекомендуется смотреть на слушателей, переводя взгляд с одного на другого (но чтоб глаза «не бегали»), чтобы ощутить контакт со слушателями.

Требования, предъявляемые к речи лектора, кратко можно свести к следующему:

1. Безукоризненное знание грамматики русского языка.
2. Знание литературы об ораторском искусстве, о культуре речи.
3. Владение орфоэпическими нормами (четкое произношение каждого звука, каждого слова, каждой фразы, правильная постановка ударения, безукоризненное произношение звуков и проч.).
4. Умелое использование языковых изобразительных средств.
5. Владение речевым этикетом.

Структура выступления зависит прежде всего от метода преподнесения материала, избранного оратором. Эти методы сформировались на базе многовековой ораторской практики, описаны в различных риторических пособиях, активно используются современными ораторами. Кратко охарактеризуем основные из них:

Индуктивный метод – изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод нередко используется в агитационных выступлениях.

Дедуктивный метод – изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах. Широкое распространение этот метод получил в выступлениях пропагандистского характера.

Метод аналогии – сопоставление различных явлений, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям. Это способствует лучшему пониманию излагаемого материала, помогает восприятию основных идей, усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию.

Концентрический метод – расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый метод – последовательное изложение одного вопроса за другим, т.е. материал очередного вопроса базируется на предыдущем. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

Исторический метод – изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

Метод сравнения – сопоставление явлений, процессов или событий.

Использование различных методов изложения материала в одном и том же выступлении позволяет сделать структуру главной части речи более оригинальной, нестандартной. Каким бы методом ни пользовался оратор в выступлении, его речь должна быть доказательной, суждения и положения убедительными.

Для того чтобы говорить публично, надо прежде всего владеть техникой устной речи. Три ее главные элемента – дикция, дыхание, постановка голоса – поддаются тренировке.

Дикция – это четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Этим дикция отличается от орфоэпии – соответствия произношения и ударения нормам языка.

Голос – состоит из следующих основных характеристик: звучность, высота и тембр. Для всех этих характеристик основой является правильное, глубокое дыхание.

Трудно воспринимается речь, если в ней отсутствуют логические ударения. Но еще труднее понять фразу, в которой подчеркивается чуть ли не каждое слово. Перед выступлением следует разметить речевые такты, расставить логические ударения и отделить их логическими паузами.

Важнейший аспект техники речи выступающего – *интонация***.** Она включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, интенсивность или силу звучания, его длительность и тембр.

Тон – термин восходит к греческому слову (буквально «натянутая веревка, натяжение, напряжение»). Когда говорят о тоне звуков речи, то имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. С помощью изменения тона создается мелодический рисунок речи. Не только ораторы, но и каждый, кто стремится довести свои мысли до слушателя, должен уметь тонировать речь, придавать ей мелодическое разнообразие. Большим недостатком считается *монотонность*. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Темп речи (от лат. – время) – скорость произнесения речевых элементов. Темп речи измеряют двумя способами: числом звуков (или слогов), произносимых в единицу времени (например, в секунду), или средней длительностью звука (слога). Нормальный темп речи русских около 120 слов в минуту. Одна страница машинописного текста, напечатанного через 1,5 интервала, должна читаться за две или две с половиной минуты. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроя говорящего, жизненной ситуации. Говорящему важно уметь менять темп речи. Если требуется что-то подчеркнуть, выделить (определение, выводы), то темп необходимо замедлить. Когда же речь произносится с подъемом, внутренним пафосом, темп ускоряется.

Вопросы и задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

2. Основные источники материала для публичных выступлений. Правила отбора материала.

3. Словесное оформление публичного выступления.

2. Объясните значение и происхождение фразеологизмов.

А) Воздвигнуть китайскую стену, калиф на час, иерихонская труба, вывести на чистую воду, посыпать пеплом голову, коломенская верста, казанская сирота, козел отпущения, колосс на глиняных ногах, лезть на рожон, ни зги не видать, ни кола ни двора, прописать ижицу, прокрустово ложе, положить в долгий ящик, гордиев узел, синий чулок.

Б) Витать в облаках, заварить кашу, перековать мечи на орала, Соломонов суд, Буриданов осел, муки Тантала, Сизифов труд, парфянская стрела, Ариаднина нить, Ахиллесова пята, тертый

калач, подложить свинью, заморить червячка, без царя в голове, как аршин проглотил, как сивый мерин, драть как Сидорову козу, кошки скребут на душе, черт возьми, хоть караул кричи, как бы не так, кот наплакал.

3. Перед выполнением упражнения 4 обратите внимание на то, что тщательная подготовка текста речи включает следующие основные этапы. Какие из данных этапов можно поменять местами и почему? Какие ступени подготовки публичного выступления не отражены в данном списке?

- Определение темы выступление.
- Определение целей и задач выступления.
- Написание предварительного плана.
- Отбор материала и его организация.
- Обдумывание материала (связка деталей, комментирование материала).
- Корректировка предварительного плана, составление рабочего плана.
- Написание текста.
- Первая (или предварительная) редакция.
- Стилистическое оформление основной (главной) части.
- Формулирование вступления и заключения.
- Корректировка рабочего плана, составление основного плана.
- «Украшение» текста речи (включение цитат, пословиц, тропов и т.п.).
- Вторая (окончательная) редакция).

4. Прочитайте и проанализируйте фрагмент речи. Укажите, к какому функционально-смысловому типу принадлежит речь, какова ее цель, вид, какие риторические средства выразительности и изобразительные приемы в ней использованы. Приведите примеры из текста.

«Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. [...]

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее.

Низкая культура нашей страны отрицательно сказывается на нашей общественной жизни, государственной работе, на наших межнациональных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет низкую культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению и не агрессивны. [...]

О крайне низком состоянии культуры в нашей стране свидетельствует, во-первых, состояние памятников культуры и истории. Это перед глазами у всех, и я не буду об этом говорить. Во-вторых, это состояние библиотек и архивов [...]. В-третьих, состояние музеев, состояние образования, в первую очередь – среднего и начального, когда закладывается культура человека.

Начну с библиотек. Библиотеки важнее всего в культуре. Может не быть университетов, институтов, научных учреждений, но если библиотеки есть, если они не горят, не заливаются водой, имеют помещения, оснащены современной техникой, возглавляются не случайными людьми, а профессионалами – культура не погибнет в такой стране [...]. Библиотечные работники, обращенные непосредственно к читателю [...], не имеют времени сами читать и знать книгу, журнал, ибо влачат полунищенское существование [...].

Теперь о музеях. Здесь аналогичная картина – допотопная техническая оснащенность. Зарплата работников, обращенных к человеку, – не администраторов, а реставраторов, хранителей, экскурсоводов – недопустимо низка. А они, именно они – настоящие энтузиасты, как и «низшие» библиотечные работники [...].

Школы у нас – опять-таки та же картина и даже хуже. Детей и педагогов надо сейчас просто защищать. Учителя школ не имеют авторитета, не имеют времени пополнять свои знания. Я могу привести примеры, но не буду. Преподавание душится различными программами, имитирующими командно-административные методы прошлого, регламентирующими указаниями и низкого качества методиками. Преподавание в средней школе – это прежде всего воспитание. Это творчество педагога, а творчество не может быть вне свободы. Оно требует свободы. [...] Учителя в России были всегда властителями дум молодежи. А нынешней учительнице не хватает средств к существованию и к тому, чтобы более или менее прилично одеться.

[...] Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране, которой нет или по крайней мере она мне не известна. Только тогда у нас не будет национальных споров, свидетельствующих о низкой культуре, зато будет нормальная экономическая жизнь, понизится преступность. Возрастет, в частности, и порядочность общественных деятелей [...].

Судьба Отечества в ваших руках, а она в опасности. Спасибо за внимание».

(Лихачев Д.С. Выступление на Съезде народных депутатов СССР, 1989).

5. Подготовьтесь к обсуждению данных вопросов на практическом занятии.

1. Оратор и его аудитория.
2. Методы изложения материала.
3. Приемы удержания внимания. Внелексические средства привлечения внимания.
4. Техника речи оратора. Дикция, дыхание, постановка голоса оратора.
5. Этика и этикет в публичном выступлении.

6. (Командное задание). Выберите тему полемики (тезис):

В нашей стране должна быть государственная цензура средств массовой информации.

Реклама – это бессмысленная трата денег.

В нашей стране должно быть платное здравоохранение.

Дети обязательно должны посещать детский сад.

Посещение занятий в вузе должно быть свободным.

Не следует стыдиться своих недостатков.

Верное ударение в словах – норма не обязательная.

Обратное утверждение представляет собой антитезис. Сторонники каждого утверждения объединяются в команды и готовятся к проведению полемики, привлекая справочную и другую литературу. Необходимо уточнить все термины, входящие в тезис, проанализировать проблему, собрать все аргументы и подготовить убеждающую речь. Следует продумать способ опровержения оппонентов и критику их доводов. В выступлении команд оцениваются:

1) ораторское искусство лидера каждой команды;
2) логичность и убедительность каждого довода;
3) качество опровержения;
4) вопросы обеих команд;
5) сплоченность каждой команды;
6) тон ведения полемики;
7) использование тактики и приемов ведения полемики-
8) использование уловок и их нейтрализация.

Рекомендуемая литература и Интернет-ресурсы

Основная литература

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для бакалавров и магистров / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю.Кашаева. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 539 с.

2. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 382 с.

1. Современный русский язык: курс лекций. – Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. – 244 с. – ISBN 978-5- 7731-0496-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/72938.html

Карданова, М.А. Русский язык. Синтаксис : учебное пособие / М.А. Карданова. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 454 с. – ISBN 978-5-9765-0322-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114929

Дополнительная литература

1. Белая, Е. Н. Межкультурная коммуникация. Поиски эффективного пути [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Белая. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. – 312 с. – 978-5-7779-1974-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59614.html

1. Буторина, Е.П. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П. Буторина, С.М.Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 295 с.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов по дисц. «Русский язык и культура речи» / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.

3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие для студентов вузов / И.Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 448 с.

4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: КНОРУС, 2012. – 280 с.

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru – ЭБС «IPRbooks»

1. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Электрон. Текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. – 172 с. – 978-5-7779-1440-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24939.html

2. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Электрон. текстовые данные. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. – 302 с. – 978-5-7779-1539-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24938.html

3. Шумских, Е. А. Лексика и фразеология современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Е. А. Шумских. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2013. 136 с. – 978-5-7042-2483-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26939.html

4. Тарасов, А. М. Сборник тестов по морфологии современного русского языка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. М. Тарасов. - Электрон. текстовые данные. - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. – 87 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70483.html

5. Современный русский язык. Морфология. Практикум [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / ; сост. М. В. Дудорова, М. В. Слаутина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 68 с. 978-5-7996-1263-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66594.html

6. Сборник упражнений по синтаксису русского языка: учебное пособие / сост. Н.С. Мелькина. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 160 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232369

Интернет-ресурсы:

1. http://www.gramota.ru
2. http://www.gramma.ru
3. http://www.biblioclub.ru
4. http://www.iprbookshop.ru
5. http://www.catalog.ncstu.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС РУССКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ И ГРАММАТИКИ»
для студентов специальности
38.05.02 Таможенное дело
Направленность (профиль): «Таможенный контроль»

Пятигорск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы обучающегося
2. Методические рекомендации к самостоятельной работе
3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
4. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины
5. Методические указания по подготовке к экзамену

Список рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимыми достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии и способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебной научно-исследовательской деятельности студентов. Без самостоятельной работы невозможно не только овладение любой вузовской дисциплиной, но и формирование специалиста как профессионала. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и в нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Под самостоятельной работой студентов (СРС) понимается совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и за ее пределами, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Цель самостоятельной работы студента – научиться осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, овладеть фундаментальными знаниями, умениями и навыками в сферах академической, профессиональной и социально-гуманитарной деятельности, сформировать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

Задачами СРС являются:

− систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

− углубление и расширение теоретических знаний;

− формирование умений использовать учебно-справочную литературу;

− развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

−формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развитие исследовательских умений;

− использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, для эффективной подготовки к зачетам и экзаменам.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

– *самостоятельное изучение литературы;*

Цель: самостоятельно детально изучить темы, представленные в рабочей программе.

Задачи: приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в литературе.

– *подготовка к практическим занятиям* (выполнение домашних заданий) и к собеседованию по индивидуальным заданиям;

Цель: углубление знания учебного материала.

Задачи: освоить отдельные вопросы в рамках изучаемой дисциплины; грамотность, последовательность и рациональность изложения подготовленного материала во время практического занятия.

-*составление глоссария по тексту.*

Цель: составить базу новых лексических единиц.

Задачи:

• самостоятельная поэтапная отработка учебных элементов;

• развитие практических умений;

• формирование умений использовать информационные источники: справочную и специальную литературу.

Приступая к **самостоятельному изучению литературы** по учебной дисциплине «Иностранный язык», необходимо: ознакомиться с рабочей программой; взять в библиотеке рекомендованные учебники и учебные пособия; получить у ведущего преподавателя в электронном виде методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам; завести новую тетрадь для конспектирования теоретического материала и выполнения практических заданий.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения,

дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы в рамках изучаемой дисциплины.

В ходе **подготовки к практическим занятиям** студент обязан осуществлять конспектирование учебного материала, особое внимание, обращая на теорию, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных грамматических и языковых понятий. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых следует делать пометки, дополнять материал, формулировать выводы и практические рекомендации.

Самостоятельная работа студентов над материалом учебной дисциплины является неотъемлемой частью учебного процесса и должна предполагать углубление знания учебного материала, излагаемого на аудиторных занятиях, и приобретение дополнительных знаний по отдельным вопросам самостоятельно.

Конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация
прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла.

Индивидуальные задания призваны расширить кругозор студентов, углубить их знания и развить умения исследовательской деятельности, проявить элементы творчества.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Глоссарий - словарь, который помогает осваивать новые лексические единицы по теме. В глоссарий необходимо добавлять специальную терминологию, аббревиатуры и сокращения, фразеологические единицы и пр.

Каждый вид самостоятельной работы имеет определенные формы отчетности.

В ходе выполнения самостоятельной работы студент должен продемонстрировать сформированность компетенции:

Код	Формулировка:
УК-4	способность к осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

2.1. Самостоятельная работа над фонетикой иностранного языка

Определитесь с вариантом английского. Вариантов английского произношения существует много: канадский, австралийский, среднеатлантический и т. д. Однако самыми популярными являются британский и американский английский. Произношение в этих двух разновидностях одного языка отличается довольно сильно.

Проанализируйте свою речь. Выберите какой-нибудь аудио- или видеоролик с текстом записи. Послушайте, как произносит его носитель. После этого прочтите текст самостоятельно и запишите на диктофон. Прослушайте свой голос и сравните с речью носителя, определите, какие звуки вы произносите неверно. Вот над этими самыми звуками мы и предлагаем вам поработать. Есть еще один интересный и надежный способ проверить свое произношение — ресурс https://speechpad.pw/prononce.php. Он позволяет оценить, насколько хорошо и точно звучит ваша речь. Сайт работает корректно через браузер Google Chrome. Просто включите гарнитуру, нажмите кнопку “Start recording” и произнесите любое слово или предложение. В нижнем окошке программа покажет вам, насколько точно вы произнесли звуки в процентном соотношении. Если какой-то звук вы произносите плохо, то увидите: программа распознала совсем другое слово. Вам сразу станет понятно, какие звуки у вас получаются, а над какими стоит потрудиться. А если

поставить галочку возле слова Recording, программа запишет вашу речь, вы можете прослушать, как звучите со стороны.

Правильное английское произношение — это картинка-пазл, состоящая из 4 важных элементов: правильной артикуляции, ударения, интонации и связности речи. Чтобы картинка собралась и выглядела красиво, необходимо работать над всеми ее составляющими, ведь у каждого из них есть свое важное место. Итак, чтобы улучшить английское произношение, вам необходимо будет:

- **Выработать правильную артикуляцию.** Артикуляция — это положение и движение всех органов речи. От правильной артикуляции напрямую зависит четкость произношения. Положение органов речи при разговоре на разных языках отличается, поэтому, чтобы английский не звучал по-русски, необходимо приучить себя правильно располагать язык и губы при произнесении тех или иных звуков.
- **Следить за ударением.** Неверно поставленное в слове ударение может сбить с толку носителей языка и стать причиной непонимания. Отсюда вывод: следите за речью. Если не уверены в каком-то слове, обратитесь к онлайн-словарю и послушайте, на какой слог нужно делать ударение в том или ином слове. Американец или британец могут простить вам не совсем верное произношение сочетания /th/ или русское /p/, но неправильное ударение может стать причиной непонимания.
- **Работать над интонацией**. Правильная интонация и логическое ударение — еще один ключ к тому, как улучшить произношение на английском языке. Учитесь интонации у носителей языка: слушайте аудиозаписи и смотрите видео различной тематики, повторяйте фразы за спикерами. Иностранцы отличаются экспрессивной манерой общения, нам она иногда кажется немного странной и излишне эмоциональной. Однако если вы хотите говорить по-английски без акцента, то интонация — это то, над чем нужно поработать.
- **Работать над связностью речи.** В обычной беседе мы не произносим речь по схеме «слово-пауза-слово-пауза». Мы говорим связно, слова сливаются в единое предложение. В разговоре окончание предыдущего слова сливается с началом последующего, это позволяет речи звучать естественно и плавно. Так мы знаем, что буква, точнее звук /r/ в конце слова в британском варианте английского обычно не произносится. Например, в слове car (машина). Однако если после слова, заканчивающегося на эту букву, стоит слово, начинающееся с гласной, то /r/ произносится. Например, в предложении The car is here (машина здесь). Делается это как раз для более плавного звучания речи.

Как улучшить произношение на английском

Работайте над навыком аудирования. Чем лучше вы понимаете английский язык на слух, тем лучше будет ваше произношение. У многих людей возникают сложности с произношением как раз из-за недостаточной работы с аудированием. Чем чаще вы слушаете иностранную речь, тем четче различаете звуки. Довольно часто ошибки в произношении связаны с тем, что мы имеем неверное представление о том, как звучит слово или звук. Чтобы обосновать эту точку зрения, приведем простой пример: послушайте речь глухих людей. Они произносят слова так, как себе это представляют, ведь не имеют физической возможности услышать, как должно звучать слово. Именно поэтому их речь бывает довольно сложно разобрать. Обязательно посвящайте аудированию хотя бы 10-15 минут в день, тогда у вас не возникнет вопрос, как развить английское произношение.

Учите транскрипцию английского языка.

Учите слова правильно. Включите онлайн-словарь и прослушайте несколько раз, как произносит его носитель языка, или откройте обычный словарь и прочтите фонетическую транскрипцию. Таким образом, вы сразу же выучите верное произношение слова — это намного проще, чем заучить ошибочный вариант, а затем переучиваться.

Читайте вслух. Чтение — занятие, которое поможет вам совместить приятное с полезным. Во время чтения вслух вы делаете самое важное — используете свои теоретические знания о произношении на практике. Не торопитесь, старайтесь четко и правильно проговаривать каждое слово, а если звук вам трудно дается, повторите его несколько раз, пока не добьетесь более-менее приличного звучания. А если встретили новое слово, смотрите предыдущий пункт.

Используйте скороговорки. Попробуйте выбрать несколько скороговорок, в которых отрабатываются трудные для вас звуки и читайте их ежедневно — это займет всего 5-7 минут в день. Подборка скороговорок с озвучкой http://engblog.ru/50-difficult-tongue-twisters

Смотрите специальные обучающие видео. В Интернете есть много видеороликов, в которых носитель языка подробно рассказывает, как правильно произносить те или иные звуки. При этом

некоторые спикеры даже включают в свое видео схемы, изображающие правильное положение органов речи. По таким роликам можно разобраться, как точно должен звучать тот или иной звук. Британскому произношению можно учиться:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLD6B222E02447DC07 ,
американскому — https://www.youtube.com/channel/UCvn_XCl_mgQmt3sD753zdJA.
Подражайте речи носителей языка. Выберите интересное видео или аудио и постарайтесь добиться звучания, как у диктора. Подражайте каждой мелочи: манере разговора, интонации, акценту, делайте логические паузы и ударения. Пусть это и будет сначала звучать странно и неестественно для ваших ушей, зато именно таким способом проще всего добиться верного английского произношения. Для обучения удобно использовать сайт http://www.englishcentral.com/videos — там представлены сотни тысяч видео разнообразной тематики и длины. Все они содержат субтитры, разбиты по соответствующим темам и уровням сложности. После просмотра вам предложат несколько упражнений, среди которых есть и работа с произношением — нужно произносить фразы из видео за диктором. Учиться у носителей языка можно и на http://www.engvid.com/. Выберите раздел “Pronunciation” и откройте для себя секреты правильной английской речи.

2.2. Самостоятельная работа над лексикой иностранного языка

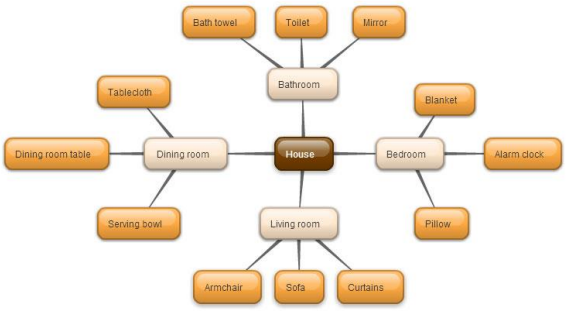
Занимайтесь на обучающих сайтах:
http://esl.fis.edu/ В подразделе First words слова для уровней Beginner и Elementary разбиты по тематикам. Большая часть упражнений представлена в виде визуального словаря. Плюс в том, что вам не дают перевод на русский язык, поэтому в памяти возникнет ассоциация: определенная картинка связана со словом на английском языке. Кроме визуальных упражнений, вы найдете не менее интересные развивающие задания на поиск синонимов и антонимов к слову, а также задания-вопросы, проверяющие ваши знания лексики той или иной тематики.
http://www.learnenglish.de/
На сайте вы можете найти флэш-карточки в электронном виде и учить английские слова онлайн: прогрессивно и удобно. Вам предлагают три этапа изучения новых слов: Сначала вы просто смотрите на слова и стараетесь запомнить их при помощи ассоциации с картинкой. Потом вам на некоторое время показывают картинку, а вы пытаетесь вспомнить слово. На третьем этапе вы тестируете свои знания: пишите рядом с картинкой слово на английском языке.
http://englishspeak.com/
Представлено несколько разделов для изучения наиболее употребляемых слов, а также разделы с разговорными фразами, где вы можете учить новые слова в контексте. Все слова озвучены носителями, учите их и повторяйте за диктором. После этого переходите в раздел 1000 Most Common English Phrases. Здесь вы можете изучать новые слова в контексте.
http://freerice.com/
Здесь вам дают только одно упражнение: необходимо указать, что означает то или иное слово, при этом предлагают четыре варианта ответа. То есть фактически вам нужно подобрать синоним к слову.
Объединяйте слова по тематике. Обычно хорошо запоминаются группы слов, относящихся к одной теме. Поэтому старайтесь разбить слова на группы по 5-10 штук и учить их. Эффект Ресторффа: человеческий мозг из группы объектов лучше всего запоминает тот, который чем-то выделяется. Используйте это положение себе во благо: в группу слов одной тематики «внедрите чужестранца» — впишите слово несвязанной тематики. Например, учите слова по теме «Фрукты», добавьте к ним одно слово по теме «Транспорт», ваши занятия станут еще эффективнее.

Тематический словарь

Представляет собой тетрадь или блокнот для записи вашего будущего словарного запаса — lexical notebook. Такую тетрадь нужно сразу же разбить по темам, например: работа, еда, чувства, части тела и т. п. На каждое слово желательно отводить 1 страницу или хотя бы половину — в зависимости от формата тетради и величины вашего почерка.

Если слово имеет несколько значений, желательно написать 3-4 разных определения. Транскрипция — по желанию, если вам удобно ее читать. Определение слова на английском языке — уместно, если ваш уровень знания средний и выше. Так вы заодно выучите еще несколько полезных слов из определения. Слова, сочетающиеся со словом (collocations). Посмотрите на картинку с примером, там вы видите словосочетания bad weather, hot weather, weather forecast и т. п. Эти выражения лучше запомнятся вам, чем два оторванных друг от друга слова. К тому же, вы не ошибетесь в сочетании слов. Несколько примеров употребления этого слова в предложении, причем желательно написать хотя бы по одному примеру на каждое записанное определение слова. Синонимы и антонимы к слову. Идиомы с употреблением этого слова, если ваш уровень не ниже Intermediate и вы собираетесь пополнить свой словарный запас полезными яркими выражениями. Но нужно придерживаться меры, не стоит выписывать все идиомы, которые связаны с вашим словом. Достаточно одной или двух. Картинка — по желанию. Некоторым людям помогает такой прием: при изучении слова они рисуют картинку к нему. Так лексика начинает ассоциироваться с определенным визуальным образом и запоминается проще.

Рисуйте mind map (интеллект-карту). Вы легко выучите английские слова одной тематики, если нарисуете интеллект-карту или mind map. Такая схема наглядно показывает, к какой теме относятся слова. А пока вы ее рисуете, лексика отложится в памяти.



Обращайте внимание на приставки и суффиксы

Во время чтения заостряйте внимание на том, как при помощи приставок и суффиксов образуются новые слова из уже знакомых вам. Это поможет вам «почувствовать» язык. При помощи этого простого приема во время чтения вы будете изучать словообразование, поймете принципы построения новых слов. Впоследствии это пригодится вам: встретив незнакомое слово, вы сможете догадаться о его значении без словаря, исходя из контекста и своего опыта.

Найдите фразовые глаголы. Изучение фразовых глаголов в отрыве от контекста бесполезно: эти слова не переводятся как обычные глаголы. Найдите их в тексте, выпишите себе предложение с фразовым глаголом, посмотрите, какую роль он выполняет в тексте. Попробуйте составить еще несколько подобных предложений, но уже от своего лица. Так вы выучите новую лексику в контексте и не запутаетесь с ее употреблением.

Используйте словарь синонимов. Вы можете дополнить свою интеллект-карту или обычный словарь следующим образом. Находите синонимы к новым словам и пишите их рядом, при этом среди них должно быть хотя бы 1-2 знакомых вам слова, тогда запомнить новую лексику будет проще. Можно заодно выписывать и антонимы, некоторым людям удобно учить сразу такие группы слов. Найти синонимы и антонимы к словам вам поможет словарь Merriam-Webster (http://www.merriam-webster.com/).

Опишите картинку. Попробуйте пересказать текст, глядя на иллюстрацию и используя новые слова. Не обязательно четко придерживаться сюжетной линии, главное — задействовать как можно больше новой лексики. Таким нехитрым способом можно легко расширить словарный запас английского языка.

Составьте новый рассказ. После изучения незнакомых слов попробуйте составить свой рассказ, используя всю новую лексику. Если вы не любите придумывать истории, можете просто пересказать то, что прочитали, но с некоторыми изменениями. Пусть положительный герой станет отрицательным и наоборот.

2.3. Самостоятельная работа над грамматикой иностранного языка

Занимайтесь на обучающих сайтах:

http://learn-english-today.com/

Краткое англоязычное пособие по грамматике. Несмотря на то, что вся информация представлена на английском языке, советуем попробовать учить грамматику на этом ресурсе: все правила изложены кратко и понятно, без лишней теории.

http://www.englishlearner.com/

Сайт с тестами по грамматике для начинающих на английском языке. Попробуйте пройти тесты с пометкой Beginner, в них задания ориентированы на начальный уровень знаний.

http://englishteststore.net/
http://agendaweb.org/
Два похожих англоязычных сайта с тестами по грамматике на английском языке для начинающих. Работайте с ним аналогично: выполняйте задания по тем темам, которые уже изучили, разбирайте ошибки и при необходимости повторяйте теорию.

Практикуйтесь.

- Переводите тексты с русского на английский, выполняйте упражнения из учебника и Интернет-ресурсов, старайтесь чаще употреблять разнообразные грамматические конструкции в разговорной речи. Доведите навык их использования до автоматизма. Не ограничивайтесь примерами из одного учебника. Придумывайте свои примеры употребления артикля, времен, активного и пассивного залогов, а также проходите онлайн-тесты на разных сайтах. Много разнообразных тестов можно найти на сайте http://esl.fis.edu/.
- Не обязательно зубрить наизусть правила в том виде, в каком они представлены в учебнике, главное — понять и запомнить правильное употребление той или иной конструкции.
- Замечательный сайт http://www.engvid.com/ предлагает вам прекрасные видеоролики, которые помогают разобраться с грамматикой. Несомненное преимущество ресурса — легкая подача материала и объяснения носителей языка.
- Попробуйте пользоваться словарем http://www.lingvo.ru/. Он примечателен тем, что дает примеры использования слов, но вы можете использовать его по-другому. Например, вы учите время Present Continuous: введите в окошко программы “I am writing” (можно любой другой часто употребляемый глагол). Программа тут же выдаст вам несколько сотен примеров, содержащих эти слова. Так вы увидите, в каком контексте, с какими наречиями, в каких случаях чаще всего употребляется время Present Continuous.
- Можно учить грамматику в стихах, рифмованные формулировки легко запоминаются. Попробуйте выучить неправильные глаголы английского языка по забавным авторским стишкам, это не просто легко, но еще и весело!
- Изучение любой грамматической конструкции начинается с того, что мы должны найти (прочитать, услышать) описание этой конструкции, то есть узнать, что она означает. Ознакомившись с ее значением и построением, мы должны ее запомнить. Для этого нам необходимо выполнить определенные упражнения на механическое закрепление этой структуры, так называемые «дриллы» (от английского слова “drill”, что означает «тренировочное упражнение» / «практическая отработка»). Последний шаг - это отработка выученной грамматической конструкции в речи. Без этого шага наше знание конструкции останется только на бумаге.

2.4. Самостоятельная работа над аудированием

Слушайте различные аудиоматериалы регулярно.

Слушайте аудиоуроки, подкасты, песни, смотрите фильмы и сериалы на английском языке (ориентируйтесь на свой уровень знаний). Главное — подобрать увлекательный для себя материал. Попробуйте пробудить в себе интерес, полюбить аудирование, тогда заниматься им будет намного проще.

Изучайте английский язык по фильмам и сериалам - это доставит вам массу удовольствия и поможет понимать английский язык на слух: https://ororo.tv/en и https://show-english.com/

Сайты с аудиозаписями:

- http://www.eslfast.com/ В каждом разделе есть тематические подразделы. Выбирайте небольшие истории или диалоги на разговорные темы, открывайте соответствующую страницу. В открывшемся окне в верхней части экрана вы увидите панель управления аудиопроигрывателем, а ниже вам будет представлен текст.
- http://www.esl-lab.com/ На сайте есть несколько разделов. Первый, который стоит изучить, — General Listening Quizzes. В нем есть материалы трех уровней: легкий, средний, сложный. Выбирайте подходящий вам и открывайте урок по заинтересовавшей вас теме.
- http://www.talkenglish.com/listening/listen.aspx Уроки представлены для трех уровней знаний: базовый, средний и продвинутый. Тематика разнообразная, в основном представлены диалоги из

жизни. Из этих подборок не лишним будет запомнить пару десятков фраз — все они используются в современной английской речи.

Сайты с подкастами на английском: добавьте себе в закладки и посещайте хотя бы пару раз в неделю: http://www.audioenglish.org/,
http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/,
http://learningenglish.voanews.com/programindex.html,
http://www.listen-to-english.com/index.php?cat=podcasts,
http://www.dailyesl.com/,
http://www.privateenglishlessonlondon.co.uk/category/learn-english-online.

Сначала слушаем короткие обучающие аудиозаписи в медленном темпе, потом переходим к более сложным, передающим естественную речь. Вы узнаете особенности произношения звуков, постановки ударения в словах, интонации, расстановки логических паузы и ударений. Современные подкасты озвучиваются носителями языка — обычными людьми, разговаривающими грамотно. Вы сможете запомнить полезные фразы и использовать их в своей речи, зная, что собеседник-иностранец точно поймет вас. Вы привыкаете к разным акцентам в английском языке. Сначала речь некоторых иностранцев покажется вам странным набором звуков. Однако если вы будете заниматься по таким аудиофайлам постоянно, постепенно сможете привыкнуть к большинству акцентов и будете без труда понимать иностранцев. Чтобы знать, в каких случаях приемлемо употребление того или иного слова, слушайте подкасты соответствующей тематики. Например, вы изучили тему “Shopping”, найдите аудио на эту тему и слушайте, как носители языка используют изученные вами слова. Из аудиозаписи вы поймете, с какими словами сочетается новая лексика, в каком контексте она используется. Во время прослушивания подкаста вы узнаете, в каком контексте и как именно используется то или иное время или аспект грамматики. Впоследствии вы сможете самостоятельно составить предложения, аналогичные услышанным.

Найдите для себя оптимальный способ работы с подкастом. Слушаем подкаст и пытаемся понять максимум информации из него. Если это трудно сделать, попробуйте уловить основную мысль записи. Находим текст подкаста, читаем его, выписываем незнакомые слова и конструкции. Разбираемся с незнакомой вам лексикой и грамматикой так, чтобы вы точно поняли каждое предложение текста. Снова включаем аудиозапись и пытаемся уловить на слух уже знакомый вам текст. Пересказываем услышанное, стараясь подражать речи диктора. Работайте с незнакомыми словами и грамматическими конструкциями. Выписывайте предложения с незнакомыми вам оборотами и словами, разбирайтесь, почему используется именно такое слово или конкретная конструкция. После этого попробуйте составить несколько похожих предложений. Как только вы начали хорошо понимать простые подкасты, переходите на более сложные, с быстрым темпом речи, большей продолжительностью и новой лексикой.

Чтобы узнать, насколько хорошо вы стали понимать английский на слух, и проверить свой навык правописания, посетите один из сайтов с **онлайн-диктантами** на английском языке:

http://www.dictationsonline.com/
http://www.rong-chang.com/eslread/eslread/dict/contents.htm
https://www.englishclub.com/listening/dictation.htm
http://breakingnewsenglish.com/dictation.html
http://www.learnenglish.de/dictationpage.html

Занимайтесь по аудиокнигам. Аудиокниги— отличный ресурс для развития навыка аудирования. Возьмите текст записи и читайте его про себя параллельно с диктором. Минут через 10-20 вы привыкните к темпу речи и голосу спикера, вам будет легче распознавать слова на слух. Закройте текст и слушайте аудиозапись. Может быть, вы не поймете каждое слово, но заметите, что улавливаете большую часть того, что говорит диктор. А если слушать книгу каждый день, то через некоторое время вы будете спокойно обходиться без текста. Используйте все технические достижения, используйте функцию замедленного воспроизведения чтобы уменьшайте скорость воспроизведения, пока не станете улавливать речь диктора.

- http://www.librophile.com/#!/audiobooks/popular/free
- http://www.voicesinthedark.com/content.php?iContent=50
- http://freeclassicaudiobooks.com/
- http://www.audiobooktreasury.com/

2.5. Самостоятельная работа над говорением

Как можно чаще общайтесь на английском с преподавателем, одногруппниками на курсах, друзьями, изучающими язык, иностранцами. Так вы сможете услышать «живую» речь и привыкнуть к тому, что английский может звучать по-разному, ведь у каждого человека свое произношение, акцент.

Учитесь думать на английском языке. Когда читаете или слушаете какой-либо текст, не нужно мысленно переводить его на русский язык. Важно выбирать интересную для вас информацию: вы увлечетесь повествованием и не будете отвлекаться на дословный перевод.

Обязательно проговаривайте свои мысли вслух: от одних мыслей говорить не научишься, но если вы заведете привычку регулярно думать на английском, то и говорить вы на нем сможете, как на родном языке.

Разговаривайте с кем-нибудь. Например, расскажите своему отражению в зеркале, как у вас дела, что произошло за день. Возможно, предложение поговорить с зеркалом покажется странным, но пользы принесет много. Зеркало может быть лучше человека по нескольким причинам. Вы можете сказать своему отражению все, что хотите и думаете. Вы не боитесь сказать что-то неправильно. Очень часто изучающих язык преследует страх сделать ошибку. Это приводит к тому, что человек не говорит совсем. А с зеркалом этот страх уходит: вряд ли кто-то стесняется своего отражения.

Описывайте картинки. Возьмите любую картинку. Она может быть связана с темой, которую вы изучаете, может быть на отвлеченную тему. Постарайтесь описать, что на ней изображено. Говорите все, что сможете придумать: кто изображен, что он делает, какие предметы вы видите, есть ли второстепенные детали, нравится вам картинка или нет. Если ваш уровень знаний высокий и навык говорения развит хорошо, анализируйте произведения искусства. Не стоит сильно вдаваться в подробности, нескольких предложений будет достаточно.

Записываем свой голос. Выберите какую-нибудь общеразговорную тему, например рассказ о вашей любимой книге. Включите диктофон и запишите свой голос. После этого включите запись и внимательно прослушайте ее. Обратите внимание, в каких случаях у вас возникает заминка, где вы затягиваете паузу, насколько быстрая у вас речь, хорошее произношение и правильное интонирование. Обычно первые записи для изучающих английский — испытание не для слабонервных: во-первых, мы не привыкли слышать себя со стороны, во-вторых, англоязычная речь на первых ступенях обучения звучит странно и непонятно. Мы рекомендуем вам взять себя в руки (все с этого начинали) и продолжить подобные занятия. А через месяц-другой сравните первую и последние записи: разница будет разительная, и это воодушевит вас на дальнейшие подвиге в изучении английского языка.

Пишем посты. Попробуйте написать небольшой рассказ, используя слова или фразы, которые хотите «активировать». Если ваш уровень знаний довольно высок, вам скучно писать ученические упражнения в тетрадку, и вы давно жаждете своей минуты славы, отправляйтесь на просторы Интернета. Делайте записи в Twitter, на Facebook, на стене Вконтакте, заведите блог. Пишите на английском языке короткие заметки, статьи с использованием новых слов.

Общаемся с иностранцами. Советуем найти друга по переписке на одном из этих сайтов: penpalworld.com, interpals.net, mylanguageexchange.com. Пишите ему длинные письма, а перед отправкой еще и читайте вслух — полезно и для произношения, и для активации словарного запаса.

Учим наизусть стихи и песни. Зубрежка — занятие скучное, другое дело, если вы разучиваете интересные вам стихи и песни наизусть. Это интересно, полезно для общего развития и обогащения словарного запаса. Рифмованные строчки запоминаются легче обычных текстов, так что и новая лексика быстрее отложится в активную часть вашего словаря.

2.6. Самостоятельная работа над чтением

Параллельное чтение — это чтение одного и того же текста на двух языках: родном и изучаемом.Тем, кто только начал учить английский, нет смысла читать параллельные тексты. Вы пока не сможете сопоставить грамматические конструкции и части речи в разных языках. Поэтому дождитесь хотя бы уровня Elementary, освойте основы грамматики и только потом приступайте к чтению. Как только вы достигли уровня Intermediate, переходите к чтению книг полностью на английском языке. Это может быть как адаптированная литература, так и книги в оригинале. Знание правил чтения — обязательное условие для использования метода параллельных текстов. Всегда выбирайте тот текст, который вы с удовольствием прочитали бы или перечитали бы на русском языке. Слушайте аудиозапись текста. Также можно воспользоваться специальными

программами с технологией Text-To-Speech, например http://neospeech.com/. В окошко можно ввести любую фразу, и программа озвучит ее голосом носителя языка с правильным произношением и интонацией. Читайте фразу на русском и сопоставляйте с предложением на английском чтобы разобраться в структуре предложения. Так, вы прочитаете фразу на русском и автоматически будете сопоставлять английские слова с русскими, разбираться в структуре предложения, это поможет вам развить чувство языка и языковую догадку.
Выберите удобные ресурсы: https://sites.google.com/site/aglonareader/home/lang-ru Программу для чтения параллельного текста, а также приложение можно скачать бесплатно. Это интересная разработка, которая подсвечивает соответствующие отрывки в параллельных текстах. https://studyenglishwords.com/ - бесплатный сайт, на котором можно читать параллельные тексты на английском языке, сохранять слова из них в собственный электронный словарик и учить в свободное время.

Чтение вслух на английском языке:

1. Читайте медленно, четко и выразительно проговаривайте каждый звук и каждое слово, делайте паузы. Если вы будете гнаться за скоростью, то многого не добьетесь. Даже если скорость вы и наработаете, то произношение, интонация, красивые звуки — все это уйдет в никуда. Для выразительной речи в первую очередь нужно хорошее произношение и правильная интонация. А скорость появится со временем сама, она нарабатывается практикой.
2. Прочитайте текст и только потом ищите новые слова. Не забывайте, что при чтении вслух бывает сложно понять содержание текста. Сначала полностью читайте текст, не обращая внимания на незнакомые слова. Старайтесь уловить главную мысль и понять, о чем текст. После того как вы прочитали первый раз, можно уже работать с незнакомыми словами: искать значения в словаре, смотреть, как произносятся. Чтобы расширить словарный запас, учите новые выражения, повторяйте сложные и труднопроизносимые слова. Чтобы вам было легче читать, необходимо выбирать книгу, соответствующую вашему уровню знаний.
3. Обращайте внимание на грамматику. Читая про себя, можно бегло просмотреть текст, не вдаваясь в подробности содержания. Читая английский текст вслух, вы никуда не торопитесь, поэтому можете увидеть, как употребляются времена и артикли. То есть вы запоминаете правильные модели использования грамматических правил.
4. Читайте не меньше 10 минут в день. Разумеется, чем больше вы будете читать вслух на английском языке, тем лучше. Оптимальный вариант — 30 минут в день. Но если лишнего времени у вас нет, старайтесь выделять хотя бы 10-15 минут. Это нужно как раз для того, чтобы ваша речь со временем стала быстрой и плавной. Вам не надо придумывать речь на ходу, как в разговоре, вы читаете грамотно написанный текст и следуете за ходом мысли. Если вы будете читать вслух не меньше получаса в день, то через месяц-другой заметите, как сильно преобразилась ваша речь: звуки стали четкими, ушли слова-паразиты и неловкие заминки.
5. Читайте разные тексты. Читайте художественные произведения, стихи, научные публикации, статьи в газетах и журналах. Разнообразные тексты помогут развить навык чтения со всех сторон. Для каждого текста будут разные темпы речи и паузы, интонация.

Интернет-ресурсы:

http://www.rong-chang.com/nse/ Этот сайт подойдет для занятий начинающим с уровнем Beginner и Elementary. Все тексты короткие, в них используются простые слова и элементарная грамматика — три времени группы Simple. Попробуйте читать хотя бы 2-3 текста ежедневно, это займет всего 5-10 минут. Темы текстов разные, часто они представляют собой небольшие шутки. Все слова подобраны таким образом, чтобы изучающий не просто читал тексты на английском, но и расширял свой лексический запас. Так, вы сможете выучить первые фразовые глаголы, часто употребляемые слова и выражения. К каждому тексту прилагается аудиозапись.

http://www.english-online.at/index.htm Этот ресурс создан специально для изучающих английский язык с уровнем Pre-Intermediate и выше. Тексты не очень длинные, зато насыщены полезными выражениями и словами. Статьи разной тематики адаптированы специально для учащихся: используется наиболее часто употребляемая лексика и несложные грамматические конструкции. На данный момент на сайте доступны для чтения несколько сотен текстов разной тематики. Все они довольно интересны, так что данный ресурс содержит оптимальную пропорцию обучения и развлечения. Во всех статьях вы увидите слова, выделенные жирным шрифтом. Это лексика, которую вам предлагают изучить. После текста статьи вы найдете англо-английский словарь с этими словами. Таким образом, сайт выполняет важную функцию — вы можете изучать на нем новую лексику в контексте.

http://short-stories.co.uk/ А этот сайт подойдет всем любителям художественной литературы. Здесь нет адаптированных текстов или словарей, только рассказы англоязычных авторов в неизмененном виде. На сайте представлены 8 популярных жанров: детская литература, детектив, фантастика, ужасы, юмор, документальная проза, роман, научная фантастика. Если вы находитесь на уровне Pre-Intermediate, попробуйте начать читать детские рассказы.
http://easyenglisharticles.com/ Это еще один ресурс с текстами для изучающих английский язык. Сайт ориентирован на учащихся с уровнем Pre-Intermediate и выше. Все статьи на этом сайте адаптированы для учащихся: в текстах содержится только наиболее часто употребляемая лексика и грамматика среднего уровня сложности. Тексты в основном представляют последние мировые новости, но есть и разные статьи-советы по изучению иностранного языка, самосовершенствованию и т. п. Самые свежие новости со всего мира в адаптированном варианте! Обратите внимание: после каждой статьи есть список слов, рекомендуемых к изучению. Попробуйте угадать их значение из контекста, это, как правило, весьма полезная для изучения лексика.
http://www.infosquares.com/readingcomprehension/ На этом сайте представлено всего несколько десятков текстов, однако он достоин вашего внимания. Ресурс подойдет для занятий ученикам с уровнем Intermediate и выше. Ресурс отличается от предыдущих сайтов тем, что ваша задача теперь — не просто прочитать текст и понять основную мысль, а уловить даже мельчайшие детали. На вкладке с любой статьей вы найдете не только ссылку на сам текст, но и тест на проверку понимания прочитанного. Поэтому мы советуем обратить внимание на этот ресурс всем, кто готовится к экзамену по английскому языку, ведь вы можете «отрепетировать» на этом ресурсе секцию Reading. Задача этого сайта — проверить, насколько хорошо вы понимаете текст. Поэтому мы рекомендуем заниматься на этом сайте примерно раз в месяц, а в остальное время читать другие статьи. Таким образом, вы будете видеть, насколько быстро развивается ваш навык чтения на английском языке и насколько вы внимательны при чтении.
http://web2.uvcs.uvic.ca/courses/elc/studyzone/330/reading/ Этот сайт схож с предыдущим: небольшое количество материалов с лихвой компенсируется наличием разных упражнений, проверяющих понимание текста. Здесь можно заниматься с уровнем Pre-Intermediate и выше.
http://dreamreader.net/ Этот ресурс заинтересует тех, кто любит читать разные познавательные и развлекательные статьи в Интернете. Сайт подойдет учащимся с уровнем Elementary и выше. Больше всего текстов на этом сайте представлено в разделах Fun English и Academic English. Прелесть статей в том, что написаны они хоть и простым, но живым языком. А рассматриваемые в статьях темы актуальны и освещают самые разные стороны жизни: от языка тела до фаст-фуда, от НЛО до «кошачьих» идиом. К каждому из текстов прилагается ряд вопросов, помогающих проверить, насколько хорошо вы поняли прочитанное. Вы можете не просто читать статью, но и послушать ее.

2.7. Самостоятельная работа над письмом

Изучайте правила написания сложных слов. Запомнить правописание многих слов будет проще, если знать правила, по которым они пишутся. Например, в статье «Silent letters. Непроизносимые буквы в английском языке» четко и понятно объясняются правила употребления непроизносимых букв. Изучите эту статью, и у вас уже не возникнет желания написать nowledge вместо knowledge http://engblog.ru/silent-letters. Также советуем ознакомиться и со статьей «Орфография английского языка», в ней представлен список полезных материалов для совершенствования правописания http://engblog.ru/spelling.
Используйте прием из школы. Вспомните, когда мы совершали ошибку в диктанте, учитель заставлял нас прописывать слово 5-10 раз. Он делал это не из желания наказать ученика, а для того, чтобы в нашей памяти прочно закрепилось правильное написание слова. Попробуйте делать аналогично и с правописанием английских слов: как только ошиблись, возьмите тетрадку и напишите понятие правильно несколько раз. Выполняя такое упражнение, вы включаете в работу механическую память, а это значительно облегчает запоминание слова. Маленькая хитрость: Многие филологи и лингвисты советуют отказаться от прописных букв. Они рекомендуют печатать слово на клавиатуре или писать его печатными буквами. В ходе экспериментов выяснилось, что печатные буквы имеют четкую форму, поэтому мозгу проще запомнить написание слова. Что касается прописных букв, то почерк бывает разный, и фактически каждый раз мы пишем букву немного по-другому. Это усложняет восприятие информации. Попробуйте печатать, а не писать, возможно, это именно то, что вам нужно.

Практикуйтесь, практикуйтесь и еще раз практикуйтесь. Чтобы научиться водить машину, вам нужно как можно чаще садиться за руль, а чтобы писать грамотно, нужно как можно чаще садиться за стол и писать. Попробуйте делать различные записи на английском языке, практиковаться можно так: Ведите дневник, а лучше попробуйте завести блог на английском языке в Интернете. Самовыражение и теплые комментарии читателей воодушевят вас на новые подвиги. Делаете домашнее задание? Напишите или напечатайте его, а не просто отметьте нужные ответы в учебнике. Дело это трудоемкое, но окупится сторицей. Понравилась интересная цитата или идиома на английском языке? Не копируйте ее себе на компьютер, а напечатайте вручную. Это отличный прием, совмещающий в себе и обучение, и развлечение. Выберите интересную книгу или блог в Интернете. Ежедневно переписывайте 1-2 страницы текста, причем слово в слово. Это один из самых действенных методов улучшения spelling.

Задействуйте эйдетизм. Эйдетизм — фотографическая память, которая отвечает за запоминание зрительных образов. Задействовать ее лучше всего при изучении нового слова. Внимательно смотрите на него, постарайтесь запомнить его форму, порядок букв, затем закройте глаза и постарайтесь представить его — у вас в памяти отложится зрительный образ нового понятия. Одновременно с просмотром произнесите слово, чтобы эти звуки ассоциировались у вас с конкретным правильным написанием. Выполняйте эти действия при каждом повторении, тогда упражнение быстро принесет свои плоды.

Сверяйтесь со словарем. Когда пишете сложное слово, не полагайтесь только на свою память, проверяйте написание в словаре. Лучше писать медленно, зато правильно, чем быстро и неграмотно. Не переживайте, после нескольких «подглядываний» вы запомните слово и будете уверенно писать его без всяких подсказок.

Составьте собственный словарь. В личный словарь включите только те слова, написание которых вызывает у вас трудности. Работайте с этим «детищем» как обычно при изучении английской лексики: часто просматривайте, повторяйте, переводите с русского на английский (лучше всего письменно). Это поможет вам легко выучить правописание английского языка.

Вспомните об эффекте Ресторфф. Лучше всего нам запоминается информация, выделяющаяся из общей массы. Используйте эффект себе во благо. Как сделать слово запоминающимся? Выделите его из других слов в прямом смысле — при помощи яркой ручки или цветного шрифта. Мозг выделит эту информацию из остальных слов и запомнит. Помните, ведь в школе нас заставляли делать аналогично на уроках русского языка: словарные слова мы выделяли разноцветными ручками. Маленькая хитрость: Некоторые педагоги советуют не просто выделять слово, но и писать каждую букву разным цветом. Времени на написание уйдет больше, работать с понятием вы будете дольше, поэтому и запомнится оно быстрее. Обязательно попробуйте на практике это простое упражнение.

Работайте с Microsoft Word. Используйте автоматическую проверку орфографии не только по прямому назначению, но и для обучения. Как только увидите, что программа исправила какое-либо слово, сотрите его и напишите вручную правильный вариант. Это немного увеличит время работы с документом, но будет полезным упражнением для spelling.

Читайте как можно чаще. Как запомнить лицо нового знакомого или коллеги? Нужно чаще с ним видеться. Запоминать написание слов можно и нужно аналогично: старайтесь встречаться с ними часто. Проще всего это будет делать, если вы будете читать разнообразные англоязычные статьи и книги. Этот прием, пожалуй, самый интересный и ненавязчивый, ведь вы учите правописание автоматически во время чтения.

Тестируйте свои знания. В Интернете можно найти много разнообразных тестов и онлайн-заданий, которые помогут вам совершенствовать навык правописания на английском языке. Например, много разнообразных тестов можно найти на этих сайтах: https://howtospell.co.uk/spellingquiz.php, http://eslus.com/LESSONS/SPELL/SPELL.HTM.

Играйте в правильные игры. Изучение английского языка должно быть для вас увлекательным. А сделать его таким помогут разнообразные обучающие онлайн-игры. Их можно использовать в перерыве между упражнениями: вы здорово развлечетесь и в то же время продолжите учить английский. Поиграть с пользой можно на сайтах http://www.wordgames.com/, http://www.merriam-webster.com/word-games, http://www.funbrain.com/spell/.

Изучите правила чтения. Если вы будете знать правила чтения английского языка, вам будет легче догадаться, как писать незнакомое слово, исходя из его звучания. Spelling bee - игра для грамотных людей. Хотите проверить свои знания? Хотим отметить, что правописание вызывает трудности даже у носителей языка. Именно поэтому в Америке есть различные конкурсы, которые

призваны проверять грамотность людей, например Spelling bee. Это соревнование, в ходе которого людям называют различные слова, а они должны произнести по буквам, как пишутся эти понятия. Кто сделал ошибку — выбывает. На каждом этапе конкурса даются все более сложные слова, пока не останется один победитель. Впервые конкурс был проведен в далеком 1925 году и с тех пор не теряет популярности. Сейчас Spelling bee проводят в разных странах мира.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Изучение любого раздела следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы. При изучении теоретического материала необходимо использовать рекомендуемую основную и дополнительную литературу для лучшего усвоения материала.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая представлена в плане самостоятельных и практических занятий.

Методика работы с литературой предусматривает ведение записи прочитанного в виде плана-конспекта, опорного конспекта и т.д. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи, текста, грамматического материала. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические указания по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе или словаре непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Процедура проверки конспекта включает в себя перечень вопросов базового и повышенного уровней для собеседования.

Методические рекомендации по представлению и оформлению результатов собеседования

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в литературе.

Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или грамматического материала, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Вопросы для собеседования и критерии оценивания приведены в ФОС данной дисциплины.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Подготовка к практическим занятиям

Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

К самостоятельной работе относится подготовка к практическому занятию и выполнение домашнего задания.

Домашнее задание состоит из индивидуальных заданий, процедура проверки которых включает в себя перечень практических упражнений и вопросов для собеседования.

Итоговый продукт самостоятельной работы: индивидуальное задание.

Средства и технологии оценки: собеседование.

4.2. Методические указания по составлению глоссария по тексту

Подобно любому словарю глоссарий состоит из автономных лексических единиц, расположенных:

- по алфавиту;
- по мере появления терминов в тексте или задании;
- в соответствии с темой изучаемого раздела дисциплины.

Для составления глоссария по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть «Интернет», энциклопедии, практические пособия, учебная литература), изучить ее и составить в рукописном варианте или пользуясь текстовым процессором.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте.

Каждая лексическая единица записывается на отдельной строчке. В состав ее характеристики должны входить не только краткое толкование, но и комментарии, примеры, поясняющие цитаты, ссылки на литературу. Главным отличием глоссария от обычных словарей является формирование его в качестве единого комплекса информации в соответствии с исследовательской или практической задачей.

Рекомендации по составлению глоссария:

• **Главное правило глоссария – достоверность.** Пояснение должно наиболее точно отражать суть лексической единицы.

• **Пояснение должно быть корректным и понятным.** Нельзя использовать откровенные жаргонизмы, но и слишком сложный научный текст может только запутать пользователя.

• **Учитывать все варианты.** Если один и тот же термин может иметь несколько равнозначных значений, нужно учитывать все варианты, и на конкретных примерах приводить значение термина в том или ином контексте.

Итоговый продукт самостоятельной работы: словарная статья.

Средства и технологии оценки: собеседование.

5. Рекомендуемая литература и Интернет-ресурсы

Основная литература

1. Деревянкин, Е. В. Деловое общение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Деревянкин. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 48 с. – 978-5-7996-1454-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68236.html

2. Красикова, Е. Н. Практикаречевой коммуникации [Электронный ресурс]: практикум / Е. Н. Красикова, А. С. Калашова. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. – 118 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66111.html

3. Линчевский, Э. Управленческое общение. Все так просто, все так сложно [Электронный ресурс]: ситуации, проблемы, рекомендации / Э. Линчевский; под ред. Е. Паутова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Альпина Паблишер, Альпина Бизнес Букс, 2016. – 274 с. – 978-5-9614-0849-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/41478.html

Дополнительная литература

1. Белая, Е. Н. Межкультурная коммуникация. Поиски эффективного пути [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Белая. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. – 312 с. – 978-5-7779-1974-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59614.html

2. Виговская М. Е. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / М.Е. Виговская. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2014. – 144 с. – 978-5-394-02409-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19990.html

3. Морозова, Н. С. Педагогическая коммуникация [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. С. Морозова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 162 с. – 978-5-4486-0182-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71574.html

4. Пономарева, Е. А. Практика делового общения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Пономарева, И. А. Сенюгина. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 163 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62989.html

5. Профилактика и разрешение социальных конфликтов [Электронный ресурс] / О. И. Андреева, Я. С. Васильева, В. В. Волкова [и др.]; под ред. Е. В. Змановская. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011. – 277 с. – 978-5-98238-028-9. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22987.html

6. Психология и этика делового общения (5-е издание) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / В. Ю. Дорошенко, Л. И. Зотова, В. Н. Лавриненко [и др.]; под ред. В. Н. Лавриненко. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 419 с. – 978-5-238-01050-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52575.html

Методическая литература

1. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Практика профессиональной коммуникации на русском языке» / Одекова Ф.Р., Шейко Д.В. – Ставрополь, СКФУ, 2021. – 14 с. (рукопись).

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Практика профессиональной коммуникации на русском языке» / сост. Одекова Ф.Р., Шейко Д.В. – Ставрополь, СКФУ, 2021. – 145 с. (рукопись).

Словари

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: Едиториал УРСС, 2007. – 567с.

2. Большой толковый словарь русского языка /Гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2010. – 1536 с.

3. Большой орфоэпический словарь / Сост. Е.Н. Зубкова. – М.: ООО «Дом Славянской книги», 2012. – 928 с.

4. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник/ Под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева; РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М.:Флинта ; Наука,2003. – 840 с.

5. Ожегов С.И. Словарь русского языка /С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Флинта:Наука, 2008. – 797с.

6. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов /Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 624с.

7. Русский язык: Энциклопедия /Под ред. Ю.Н. Караулова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 704с.

8. Словарь иностранных слов и выражений / Авт.-сост. Е. С. Зенович. – М.: АСТ: Олимп, 2006. – 784с.

9. Словарь иностранных слов. – Мн.: Современный литератор.2006. – 608с.

10. Стилистический энциклопедический словарь русского языка /Под ред. М.Н. Кожиной. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 696с.

Интернет-ресурсы:

1. Громова Н.М. Межкультурное деловое общение в сфере межнационального сотрудничества –http://www.hrm.ru/db/hrm/8A8E2523CF40A84DC3256B8E00471D1E/category.html
2. Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933&sr=1
3. Пугачёв И.А., Будильцева М.Б., Варламова И.Ю., Царёва Н.Ю. Практикум по русскому языку и культуре речи: учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2013. [Электронный ресурс] – http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226491&sr=1
4. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал: www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html
5. Форум по проблемам межкультурной коммуникации http://www.kwintessential.co.uk/intercultural-forum/index.php
6.