

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 15:03:32

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорского института (филиала) СКФУ
Н.В. Данченко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
2025
очная очно-заочная
6,7 6,7

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Иллюстрация».
3. Разработчик: Пономарев Александр Романович, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М Ю. Махота и.о., зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

23 мая 2025 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворитель но) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция:</i> ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
Результаты обучения по дисциплине: <i>Индикатор:</i> ИД-1ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Частично владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не в полной мере владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В полном объеме владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Частично реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Не в полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В полной мере реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки

				рисунка и цветовой композиц ии
ИД-3ПК-1 Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн- проекта	Не способен оценивать и выбирать из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн- проекта	Частично оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн- проекта	Не в полной мере способен оценивать и выбирать из композицион ных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественн ого замысла дизайн- проекта	В полной объеме способен оцениват ь и выбирать из композиц ионных приемов, техник проектно й графики и цветовых сочетани й нужные для реализаци и художест венного замысла дизайн- проекта
ПК-7 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования				
ИД-1ПК-7 Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвует в разработке и	Не умеет обосновывать выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывать и оформлять проектную	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлен ию объектов культурного наследия для современного использовани я; - разрабатывает и оформляет	В полной мере обосновы вает выбор варианто в решений по реставрац ии, сохранен ию и приспосо блению

оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	документацию и составлять историческую записку; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	составляет историческую записку	проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей	объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2ПК-7 Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; -	Не умеет применять требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные,	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные,	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране	В полной мере применяет требования законодательства и нормативных документов

<p>социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>	<p>градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>	<p>градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства</p>	<p>объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений</p>	<p>ов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых</p>
--	--	--	---	--

				мых при проведен ии технико- экономич еских расчетов проектны х решений; - методы и приемы автоматиз ированно го проектир ования, основные программ ные комплекс ы проектир ования, создания чертежей и моделей
--	--	--	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а	<p>Дать определение понятию «компоновка листа»</p> <p>а: расположение элементов композиции относительно выбранного формата</p> <p>в: способ изменения формата</p> <p>с: условная, абстрактная величина</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
2.	а	<p>Дать определение понятию «открытая композиция»</p> <p>а: композиция с передачей основных направлений линий из центра, передачей панорамных видов изображения, уходящего за пределы формата</p> <p>в: структурная организация целого</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
3.	а	<p>Дать определение понятию «ритмическая композиция»</p> <p>а: движение элементов с обязательным изменением нескольких параметров: конфигурация формы, насыщение цвета, изменение расстояния между предметами, изменение фактурной характеристики и формы</p> <p>в: графическое изображение предметов на формальной плоскости, подчиненных единой цветовой гамме</p> <p>с: рисунок предметной среды, выполненный с определенными интервалами времени,</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

		позапно	
4.	а	<p>Дать определение понятию «метрическая композиция»</p> <p>а: композиция повторяющаяся бесконечно, равномерно и механически, повторяясь без изменений</p> <p>в: композиция, выполненная на большом формате, с явным увеличением изображаемых предметов</p> <p>с: динамичная композиция выполненная по определенной копии</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
5.	<p>Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.</p> <p>Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии.</p> <p>Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали.</p>	Что такое симметрия?	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
6.	<p>Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.</p>	Что такое ассиметрия?	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

	Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .		
7.	<p>метр - это повторение без изменений.</p> <p>Метрические композиции часто используются в декоративно-прикладном искусстве. За пример можно взять процесс нанесения рисунка на ткань. В старину на деревянной доске вырезали рельеф, обмакивали в краску и накладывали доску на ткани и таким образом отпечатывался рисунок. Эта доска и есть метр - процесс наложения неоднократно повторялся, создавая целостное изображение. Рисунок задумывался так, чтобы как можно незаметны были линии стыков. Такие метрические композиции еще имеют название - раппорт. Обычно они применяются при создании рисунка на тканях. В основном метрические композиции статичны.</p>	Что такое метричная композиция?	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
8.	<p>Закон жизненности выступает в качестве частного закона, который проявляет свое действие в произведениях изобразительного искусства, когда ставится задача передачи движения во времени. Решение такой задачи относится прежде всего к произведениям, имеющим сюжетные завязки (станковая графика, живопись и скульптура; монументальная живопись и скульптура, прикладные сюжетные композиции на плоскости; миниатюрная</p>	Что такое закон жизненности композиции?	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

	<p>живопись; прикладная скульптура, книжная графика).</p> <p>Закон жизненности требует, чтобы в произведениях искусства, где изображено движение во времени, был передан смысл движения во времени и чувство жизненности отображаемого. Поскольку в таких произведениях время присутствует как фактор, то передача в них ощущения движения во времени выступает как композиционная задача, без решения которой проблема ощущения жизненности отображаемого, жизненности образа в произведении в полной мере быть решена не может. Данная композиционная задача в произведении решается художником в соответствии с замыслом и с учетом того, какими свойствами наделяется тот или иной художественный образ. Решение проблемы жизненности через передачу ощущения движения во времени прежде всего должно быть тесно связано с проявлением в произведении таких важнейших свойств художественного образа, как типическое и характерное, эстетическое.</p> <p>Передача в произведении тех или иных эстетических качеств (красивого, трагического, комического, лирического и т.д.) также создает в той или иной мере ощущение жизненности образа. Однако проблема передачи движения не только механического, а движения в глубинном смысле, передачи ощущения движения во времени, чувства единства одновременного во многом зависит именно от решения этой композиционной задачи, которая действует как закон композиции.</p>		
--	---	--	--

9.	б	<p>Штрих – это</p> <p>а) конструктивное построение предмета</p> <p>б) короткая линия, выполненная одним движением руки</p> <p>в) декоративное обобщение в рисунке</p> <p>г) способ определения перспективных сокращений</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
10.	а	<p>Компоновка – это</p> <p>а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги</p> <p>б) форма объекта, передающая его характерные очертания</p> <p>в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке</p> <p>г) выбор техники выполнения графических композиций</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
11.	а	<p>Примеры контраста -</p> <p>а) толстый - тонкий</p> <p>б) тонкий – тонкий</p> <p>в) тонкий – узкий</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

		г) широкий – широкий	
12.	в	<p>Статика – это</p> <p>а) напряжение, столкновение</p> <p>б) развитие, изменение, динамика</p> <p>в) покой, равновесие, устойчивость</p> <p>г) движение, динамичность</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
13.	б	<p>В ленточном орнаменте мотив...</p> <p>а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях</p> <p>б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении</p> <p>в) повторяется по вертикали и горизонтали</p> <p>г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
14.	в	<p>Основные цвета - это</p> <p>а) красный, синий, голубой</p> <p>б) жёлтый, синий, зелёный</p> <p>в) красный, жёлтый, синий</p> <p>г) жёлтый, красный, зелёный</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

15.	а	<p>Группа холодных цветов</p> <p>а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный</p> <p>б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный</p> <p>в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый</p> <p>г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
16.	б	<p>Ахроматический цвет -</p> <p>а) белый, голубой, чёрный</p> <p>б) чёрный, серый, белый</p> <p>в) красный, белый, серый</p> <p>г) красный, оранжевый, жёлтый</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
17.	а	<p>В симметричной композиции</p> <p>а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии</p> <p>б) части целого не соответствуют друг другу</p> <p>в) части целого разбалансированы между собой</p> <p>г) все элементы и части целого</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

		дисгармоничны	
18.	в	<p>Орнамент – это</p> <p>а) декоративная стилизованная композиция</p> <p>б) декоративная миниатюрная живопись</p> <p>в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов</p> <p>г) монохромная декоративная композиция</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
19.	а	<p>Цвет – это</p> <p>а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.</p> <p>б) средство художественной выразительности в рисунке</p> <p>в) особенность обработки материала</p> <p>г) подготовительная стадия работы над картиной</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
20.	б	<p>Пропорции в построении – это</p> <p>а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды</p> <p>б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

		<p>в) декоративное обобщение изображения</p> <p>г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета</p>	
21.	а	<p>Выразительные средства рисунка –</p> <p>а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень</p> <p>б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона</p> <p>в) техника отмывки, лессировка, размывка</p> <p>г) колорит, цветовая насыщенность</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
22.	г	<p>Компоновка – это</p> <p>а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое</p> <p>б) разновидность углублённого рельефа</p> <p>в) проведение проверочных горизонтальных линий</p> <p>г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
23.	в	<p>Пропорции определяют методом...</p> <p>а) сравнения тональных отношений</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

		б) анализа перспективного построения в) сравнения, визирования, глазомерно г) изучения пространственного расположения	
24.	б	Обобщение в изображении ... а) означает детализацию предметов б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане в) это работа над отдельными деталями г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково	ПК-1 ПК-7
25.	в	набросок – это а) основной жанр изобразительного искусства б) вид изобразительного искусства в) изображение, быстро выполненное с натуры, по памяти, по представлению г) тоновая штриховка предмета	ПК-1 ПК-7

26.	в	<p>Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части</p> <p>а) ритм</p> <p>б) контраст</p> <p>в) композиционный цент</p> <p>г) силуэт</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
27.	б	<p>Масштабность – это</p> <p>а) композиция предметов на плоскости</p> <p>б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком</p> <p>в) цветовые отношения</p> <p>г) соотношение деталей внутри конструкции</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
28.	в	<p>Форму лучше всего выявляет ...</p> <p>а) фронтальное освещение</p> <p>б) контражурное освещение</p> <p>в) боковое освещение</p> <p>г) несколько источников освещения</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>
29.	Иллюстрация — это изображение (рисунок, фото или гравюра) для пояснения текста художественного произведения, технической документации или	Что такое иллюстрация	<p>ПК-1</p> <p>ПК-7</p>

	научного труда. Визуальные образы помогают читателю глубже ощутить эмоциональную атмосферу и понять основную суть книги. Иллюстрации широко используются не только в книжном деле, но и в рекламной индустрии, а также в средствах массовой информации.		
30.	Книжная иллюстрация – это изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст литературного произведения.	Что такое книжная иллюстрация	ПК-1 ПК-7

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.