

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Александрович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:42:55

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba818c0b0baab2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорского института (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Пропедевтика»**

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Год начала обучения

Форма обучения

Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

2026

Очно-заочная

1, 2

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Пропедевтика».

3. Разработчик: Порталова А.С., ассистент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Логачев И.Ю., доцент кафедры дизайна

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора(ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
<i>Компетенция:</i> УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> УК-1.1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее анализ и диагностику на основе системного подхода.	Не способен выделять проблемную ситуацию, осуществлять ее анализ и диагностику на основе системного подхода.	Способен выделять проблемную ситуацию.	Способен выделять проблемную ситуацию, осуществлять ее анализ и диагностику.	Способен выделять проблемную ситуацию, осуществляет ее анализ и диагностику на основе системного подхода.
УК-1.2 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.	Не способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.	Способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации.	Способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений	Способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.
УК-1.3 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её	Не способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирать оптимальный вариант её решения.	Способен определять и оценивать риски.	Способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации.	Способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирать оптимальный вариант её

решения.				решения.
Компетенция: ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
ИД-1 _{ОПК-3} Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека	Не изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; не понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не может определить набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Удовлетворительн о изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; недостаточно понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; с трудом определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; хорошо понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека	Отлично изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; отлично понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; самостоятельно определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-2 _{ОПК-3} Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами	Не владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; не формирует	Слабо владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной	Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной	Отлично владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами

проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека	возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не может оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	графики; удовлетворительно формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; с трудом оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека	проектной графики; самостоятельно формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; хорошо оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-3_{ОПК-3} Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения	Не выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; совсем не синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Удовлетворительно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; с трудом разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; с трудом синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; самостоятельно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; отлично синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои

при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека		эстетические потребности человека	проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека	предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих их утилитарные и эстетические потребности человека
<i>Компетенция:</i> ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
ИД-1 _{ОПК-4} Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами	Не знает методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.	Частично умеет проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Не в полной мере владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	В полном объеме владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.

проектной графики				
ИД-2 _{ОПК-4} Анализирует варианты применения линейно-конструктивно го построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании , конструировании предметов, товаров, промышленны х образцов и коллекций, художественны х предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространствен ной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Частично анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании и предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственно й среды, объектов ландшафтного дизайна	Не в полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивно го построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании и, конструирован ии предметов, товаров, промышленны х образцов и коллекций, художественн ых предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространствен ной среды, объектов ландшафтного дизайна	В полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивно го построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании и, конструирован ии предметов, товаров, промышленны х образцов и коллекций, художественн ых предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространствен ной среды, объектов ландшафтного дизайна
ИД-3 _{ОПК-4} Применяет при проектировании и, моделировании , конструирован	Не умеет применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,	Частично умеет применяет при проектировании, моделировании, конструировании и предметов, товаров,	Не в полной мере умеет применяет при проектировании и, моделировании и,	В полном объеме умеет применяет при проектировании и, моделировании и,

ии предметов, товаров, промышленны х образцов и коллекций, художественны х предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространствен ной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивно го построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственно й среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	конструирован ии предметов, товаров, промышленны х образцов и коллекций, художественн ых предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространствен ной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивно го построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	конструирован ии предметов, товаров, промышленны х образцов и коллекций, художественн ых предметно-пространствен ных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространствен ной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивно го построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
--	--	--	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а	Дать определение понятию «компоновка листа» а: расположение элементов композиции относительно выбранного формата в: способ изменения формата с: условная, абстрактная величина	ОПК-3
2.	а	Дать определение понятию «открытая композиция» а: композиция с передачей основных направлений линий из центра, передачей панорамных видов изображения, уходящего за пределы формата в: структурная организация целого	УК-1
3.	а	Дать определение понятию «ритмическая композиция» а: движение элементов с обязательным изменением нескольких параметров: конфигурация формы, насыщение цвета, изменение расстояния между предметами, изменение фактурной характеристики и формы в: графическое изображение предметов на формальной плоскости, подчиненных единой цветовой гамме с: рисунок предметной среды, выполненный с определенным	УК-1

		интервалами времени, поэтапно	
4.	а	Дать определение понятию «метрическая композиция» а: композиция повторяющаяся бесконечно, равномерно и механически, повторяясь без изменений в: композиция, выполненная на большом формате, с явным увеличением изображаемых предметов с: динамичная композиция выполненная по определенной копии	УК-1
5.	Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии. Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали.	Что такое симметрия?	ОПК-3
6.	Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия. Асимметричная композиция более гибка по сравнению с	Что такое ассиметрия?	ОПК-3

	симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .		
7.	метр - это повторение без изменений. Метрические композиции часто используются в декоративно-прикладном искусстве. За пример можно взять процесс нанесения рисунка на ткань. В старину на деревянной доске вырезали рельеф, обмакивали в краску и накладывали доску на ткани и таким образом отпечатывался рисунок. Эта доска и есть метр - процесс наложения неоднократно повторялся, создавая целостное изображение. Рисунок задумывался так, чтобы как можно незаметны были линии стыков. Такие метрические композиции еще имеют название - раппорт. Обычно они применяются при создании рисунка на тканях. В основном метрические композиции статичны.	Что такое метричная композиция?	ОПК-3
8.	Закон жизненности выступает в качестве частного закона, который проявляет свое действие в произведениях изобразительного искусства, когда ставится задача передачи движения во времени. Решение такой задачи относится прежде всего к произведениям, имеющим сюжетные завязки (станковая графика, живопись и скульптура; монументальная живопись и скульптура, прикладные сюжетные композиции на плоскости; миниатюрная живопись; прикладная скульптура, книжная графика). Закон жизненности требует, чтобы в произведениях искусства, где изображено движение во времени, был передан смысл движения во времени и чувство жизненности отображаемого. Поскольку в таких произведениях время присутствует как фактор, то передача	Что такое закон жизненности композиции?	ОПК-4

	в них ощущения движения во времени выступает как композиционная задача, без решения которой проблема ощущения жизненности отображаемого, жизненности образа в произведении в полной мере быть решена не может. Данная композиционная задача в произведении решается художником в соответствии с замыслом и с учетом того, какими свойствами наделяется тот или иной художественный образ. Решение проблемы жизненности через передачу ощущения движения во времени прежде всего должно быть тесно связано с проявлением в произведении таких важнейших свойств художественного образа, как типическое и характерное, эстетическое. Передача в произведении тех или иных эстетических качеств (красивого, трагического, комического, лирического и т.д.) также создает в той или иной мере ощущение жизненности образа. Однако проблема передачи движения не только механического, а движения в глубинном смысле, передачи ощущения движения во времени, чувства единства одновременного во многом зависит именно от решения этой композиционной задачи, которая действует как закон композиции.		
9.	Ритм в отличие от метра придает произведению динамизм. Ритм бывает активно-динамическим (музыка, танцы) и пассивно-динамический (архитектура, живопись, скульптура). Ритм бывает простым, когда изменяется одна закономерность (форма, цвет, расстояние между элементами и т.п.) и сложным, когда изменения происходят одновременно с различными характеристиками. Ритм не только обогащает композицию, но и помогает ее организовать. В одной композиции может быть несколько композиционных элементов, построенных на ритме, которые развиваются параллельно, пересекаются или же двигаются в противоположных направлениях.	Что такое ритмичная композиция?	ОПК-4

10.	Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру". Одна из важных черт замкнутой композиции - наличием полей. Все элементы тесно связаны между собой.	Что такое закрытая композиция?	ОПК-4
11.	Открытая композиция "Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двоякой. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части". Открытая композиция тяготеет к центробежности, чаще всего исходит от центра. Хотя она бывает очень сложной - единый центр в таком случае может отсутствовать, и композиция будет складываться из нескольких мини-центров.	Что такое открытая композиция?	ОПК-4

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.