

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:39:06

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
Практическое занятие № 1	
Практическое занятие № 2	
Практическое занятие № 3	
Практическое занятие № 4	
Практическое занятие № 5	
Практическое занятие № 6	
Практическое занятие № 7	
Практическое занятие № 8	
Практическое занятие № 9	
Практическое занятие № 10	
Практическое занятие № 11	
Практическое занятие № 12	
Практическое занятие № 13	
Практическое занятие № 14	

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «История Искусств».

Целью преподавания дисциплины История Искусств является формирование творческого мышления, объединение знаний основных принципов создания рекламных образов, с последующим выполнением дизайна рекламной продукции.

Задачи дисциплины:

Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Подготовка выпускников к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Знать: способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Владеть: анализом различных социокультурных тенденции, фактов и явлений на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого	УК-5

себя.	
Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. Владеть: методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; методами восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	ОПК-1

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем лабораторных работ	Объем часов (акад.)	Интерактивная форма проведения
		ОФО	
1.	Графика.	4	
2.	Скульптура.	4	
3.	Живопись.	4	
4.	Архитектура.	6	
Итого за 5 семестр		18	
5.	Общие сведения о предмете История искусства. Искусство древнего мира.	2	
6.	Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта.		
7.	Искусство Античности.	2	
8.	Искусство Средних веков. Искусство Востока.	2	
9.	Искусство Возрождения.	2	
10.	Искусство Нового Времени.	2	
11.	Искусство Западной Европы XIX-XX вв.	2	
12.	Искусство Древней Руси и России XVIII в. Искусство России XIX-XX вв.	2	
13.	Современное искусство.	2	
Итого за 6 семестр		16	
Итого		34	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Классификация видов искусств

Цель занятия: ознакомление учащихся с основными этапами развития мирового искусства

Актуальность темы: раскрыть понятие искусства, рассмотреть понятие вид искусства, ознакомиться с характеристикой видов искусства, изучить принципы классификации видов искусства, рассмотреть взаимодействие искусств.

Теоретическая часть: Специфика и сущность различных видов и жанров искусств. Место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусства. Философско-религиозный характер искусства. Существование общих и уникальных свойств искусства в различных регионах мира. Проблема формирования художественных стилей. История и развитие искусства от древности до наших дней, основные этапы. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории. История больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных принципов классификации видов искусства.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения работы обучающихся по дисциплине

2. Методические указания к занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Культура первобытного общества

Цель занятия: целью данной работы является необходимость охарактеризовать процесс развития культуры на протяжении первобытного общества.

Актуальность темы: Охарактеризовать теоретические трактовки развития культуры в первобытном обществе. Описать процесс развития культуры на отдельных этапах истории первобытного строя.

Рассматриваемые вопросы

1. Теории возникновения культуры
2. Развитие культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий культуры на отдельных этапах развития первобытнообщинного строя.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. История предметного мира Древнего Египта

Цель занятия: *рассмотреть историю предметного мира Древнего Египта*

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия *предметного мира Древнего Египта*

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Теоретическая часть:

Предметный мир — совокупность искусственно созданных для выполнения самых разных функций вещей и сооружений. Эту совокупность артефактов также называют предметной средой, материальной культурой, «второй природой» или предметной культурой. В каждом уголке мира мы можем наблюдать свою собственную индивидуальную и неповторимую предметную культуру.

Рассматриваемые вопросы

1. *Что такое искусство предметного мира?*

2. *Что такое предметный мир Египта?*

Технология работы

1. *Рассмотрение примеров объектов искусства предметного мира.*
2. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий объектов искусства предметного мира.*
3. *Рассмотрение примеров использования объектов искусства предметного мира.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Культура предметного мира античной Греции и Рима

Цель занятия: *дать студентам понятие о* Культуре предметного мира античной Греции и Рима

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия о Культуре предметного мира античной Греции и Рима

Теоретическая часть:

Культуру Древней Греции и Древнего Рима принято называть «античной» что в переводе на русский язык означает «древняя». В IX-VIII веках до н э начался процесс распада родового строя греческих племен и переход к классовому обществу, в результате чего росло значение городов-государств (полисов), которые постепенно становились самостоятельными политическими центрами.

Задание

1. Предметная среда древнеримского жилого дома
2. Украшение интерьера

Технология работы

1. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий* Культуры предметного мира античной Греции
2. *Выступление студентов с раскрытием основных понятий* Культуры предметного мира древнего Рима

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
2. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Предметная культура Востока.

Цель занятия: Краткая историческая справка, Традиции Японцев.

Традиции Востока, традиции Индии.

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия об основах науки, культуры и религии в Древней Индии, Японии, странах Востока.

Теоретическая часть:

Материальная и духовная культура Индии заняла достойное место в мировой культуре — это и религиозно-философские системы (буддизм и др.), и древнеиндийская литература, которая воздействовала на восточные и европейские страны, и достижения науки — астрономии, математики, химии, медицины.

Культура Японии развивалась в течение многих веков. За этот долгий период были созданы выдающиеся произведения, вошедшие в золотой фонд мирового искусства. Японский народ создал многоликий и необычный мир художественных образов и форм, в котором воплотилась история его жизни, бытовой уклад, верования и суждения о прекрасном. Одной из наиболее характерных особенностей японской культуры стала широкая ассоциативность, легшая в основу ее образной системы. Поэтичность мышления японцев проявилась в многозначности содержания созданных им художественных предметов, отражающих представления о природе и мироздании.

Рассматриваемые вопросы

1. Хараппская культура Древней Индии
2. Ведический период Древней Индии
3. Наука в Древней Индии
4. Религия Древней Индии
5. Возникновение японской культуры
6. Своеобразие японской культуры

Технология работы

1. *Сообщения студентов о культуре Древней Индии.*
2. *Сообщения студентов о науке в Древней Индии.*
3. *Сообщения студентов о религии в Древней Индии.*
4. *Сообщения студентов о возникновении японской культуры.*
5. *Сообщения студентов о своеобразии японской культуры.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

2. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

7. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

8. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

9. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Становление научно - технического прогресса; предметный мир и промышленное производство.

Цель занятия: *рассмотреть становление научно - технического прогресса; предметный мир и промышленное производство.*

Актуальность темы объясняется необходимостью дать образную, сравнительную и историческую характеристику предметов искусства;

Теоретическая часть:

Историю дизайна многие её исследователи выводят из истории техники, базирующейся на соответствующих научных открытиях и изобретениях. Но при этом далеко не всегда уделяют внимание движущим силам и целям научно-технического прогресса, воплощающегося в социально-экономическом развитии общества. А рассмотрение истории дизайна с позиций культурологии происходит, за редким исключением, в отрыве от анализа факторов научно-технической и, тем более, социально-экономической сторон прогресса. Поскольку далеко не всеми осознается тот факт, что культура проявляется в разных формах ее существования, в том числе в науке и технике, политике и экономике, а не только в сфере духовной жизни общества, гуманитарного знания и художественного творчества (как принято полагать).

Дизайн, как явление культуры проектирования, как особый вид художественно-осмысленной и гуманистически целенаправленной проектно-творческой деятельности, формируется в эпоху массового индустриального производства и массового потребления (базирующихся на достижениях научно-технического прогресса), а также развития разных видов и форм массовой культуры.

Вопросы

1. Германский Веркбунд (1907).
2. Лоуи (отец коммерческого дизайна).
3. США после ПМВ.
4. Преодоление экономического кризиса.

Технология работы

1. Сообщения студентов о концепции Веркбунда.
2. Сообщения студентов об основных представителях Веркбунда.
3. Сообщения студентов об основных идеях дизайна нач. XX в. и методах их воплощения.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский

государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

12. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

13. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

14. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

15. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Новые технологии и материалы: Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира

Цель занятия: *изучить* Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.

Актуальность темы: Среди многочисленных выставок мирового масштаба особое место занимают всемирные универсальные выставки ЭКСПО, которые аккумулируют различные культуры всего мира в одном месте с целью осуществления процесса глобального- взаимообмена. Любая страна-участница получает возможность наиболее полно рассказать о своих достижениях, возможностях, и перспективах.

Теоретическая часть: *В 60-е годы появление пластмасс на основе синтетических полимеров, дающих особой пластичностью, высокими экономическими и эстетическими показателями. Мебель, сосуды, теле и видеоаппаратура. Открытие радиоактивного двигателя и двигателя внутреннего сгорания - автомобили, авиалайнеры, космические корабли. Качественно новый скачок в фототехнике в 70-е годы. Цифровая аппаратура, развитие форм телефонов с факсом, автоответчиком, выходом через спутниковую связь (телефонная аппаратура «Сименс», 1986г Л. Хехт). Электроника и компьютерная техника (Л. Крон научный компьютер 1988, карманный компьютер фирмы «Эрикссон» 1998 г, современный процессор фирмы АЭГ 1984г). Р. Пиано и М Роджерс.*

Рассматриваемые вопросы

1. Историко-теоретические аспекты исследования всемирных выставок как явления культуры.
2. Сущность и культурная специфика выставки.
3. Всемирная универсальная выставка: особенности, функции и тенденции развития.
4. Диалог культур на всемирных выставках.

Технология работы

1. *Рассмотрение этапов и последовательности разработки историко-теоретических аспектов исследования всемирных выставок как явления культуры.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] :

учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

3. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

4. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

5. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

6. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. XX век, влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Цель занятия: *общий обзор направлений и тенденций.*

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия об основах структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства.

Теоретическая часть: Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века. Возникновение после Первой мировой войны творческих объединений: Стиль, Ар Нуво, Баухауз. Декор соединяется с функцией (кресло работы Ле Карбюзье). Возникновение массового покупателя, отличие искусства XX века от искусства XIX века, когда предметы искусства создавались для элиты. Понятие красоты не отброшено, оно наполнилось новым значением. Чем богаче в функциональном отношении предмет, тем богаче его элементы и тем они красивее. Появление «Стайлинга». Лоуи - «уродливое продается плохо». Приспособление формы предмета к потребностям рынка. эпоха углубления общего кризиса капитализма, вступившего в высшую стадию своего развития – империализм. Мировые войны XX столетия, социалистические и национально-освободительные революции. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры. Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира.

Рассматриваемые вопросы

1. Диахронный и синхронный процесс развития истории искусства стран и художественных явлений.
2. Процесс интеграции в мировом искусстве всех региональных типов культур.
3. Стилевое многообразие художественных течений.
4. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.

Технология работы

1. *Сообщения студентов о развития истории искусства стран и художественных явлений.*
2. *Сообщения студентов об основных представителях в мировом искусстве всех региональных типов культур.*
3. *Сообщения студентов об основных идеях старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил.

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
8. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
9. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
10. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
11. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Культура второй половины 20-го века и перспективы развития предметного мира.

Цель занятия: познакомиться с культурой второй половины XX века.

Актуальность темы: Проблема двух культур, перспективы интеграции знаний в науке будущего.

Теоретическая часть: «Эпоха пластмасс», ежегодное появление продуктов промышленной хімі - 60-80гг. Ведущая роль скандинавского и итальянского стиля. Оказали значительное влияние на Европу. Скандинавский дизайн представлен именами: Якобсон (Дания), Нилон (Норвегия), Фабрициусом (Швеция), А. Аалто и Э.Саариненом (Финляндия).

Рассматриваемые вопросы

1. Особые эстетическими показатели 60-х годов
2. Открытия в области электроники и компьютерной техники
3. Эпоха пластмасс и синтетических полимеров и современное искусство

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки эстетических показателей 60-х годов.
2. Сообщения студентов об основных представителях в мировом искусстве всех региональных типов культур 60-80-х гг.
3. Сообщения студентов об основных идеях старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России)
www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн.

Цель занятия: *изучить эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн.*

Актуальность темы: ликвидация и пережитки, стиль

Теоретическая часть: Политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве. В политическом отношении в Европе XIX в. стал эпохой национальных государств. Единство национального государства было главной идеей этого периода. Нации обретали самостоятельность и самоопределение, идя на жертвы и самоотречение. Идея национального самоопределения в конечном счете изменила политический облик Старого и Нового Света. Возникновение современных национальных государств связано с идеями свободы, равенства и братства, провозглашенными Великой французской революцией 1789 г. Особенностью XIX в. стало то, что впервые в истории не привилегированные социальные слои, а народ, нация в целом, выступили в качестве верховного носителя национальной воли. В развитии национальных государств XIX в. обнаружились две опасные тенденции. С одной стороны, акцент на значение национального сознания до крайности разжигал националистические и шовинистические настроения. С другой стороны, борьба за право наций на самоопределение превращало идею в свою противоположность, когда народы, добиваясь собственной свободы, угнетали другие народы и национальные меньшинства, стремясь их ассимилировать.

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века
2. отличие искусства XX века от искусства XIX века
3. Стиль Ар Нуво и Баухауз
4. Приспособление формы предмета к потребностям рынка

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности эпохи Великой Французской революции и Империи.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский

государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Особенности развития искусства в Америке и Африке.

Цель занятия: *изучить особенности развития искусства в Америке и Африке.*
Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Актуальность темы объясняется необходимостью *изучить особенности развития искусства в Америке и Африке.*

Теоретическая часть: Искусство доколумбовой Америки: ольмеки, майя, культура Теотиукан, ацтеки. Богатейшая культура майя оказала большое влияние на соседний народ. Ацтеки и их предшественники тольтеки были во многом уничтожены испанскими завоеваниями,

Храм Коатепантли. Змеи, пожирающие людей. Дворец шести колонн в Метли, орнамент в нем строится по меандровому принципу, а также на основе креста, зигзага, многогранника. Местное божество пернатый змей, но в целом полное отсутствие живых существ - людей, животных, растений. Чичен-Ица, Ушпал - два юкатанских центра культуры майя. Бог дождя Гакма. Рельеф «игрока в мяч»- культовый характер изображения, символизирует движение солнца. Вокруг ленты идут письмена и даты. Рельефные столбы в виде «рентгеновских снимков». Изображения заходят одно на другое: на хвосте - глаз, на спине руки .. Цветовая символика у майя: черный цвет - войны, белый - ассоциируется с севером, желтый - с югом, маисом, красный - востоком и кровью.

Искусство Африки. Разнообразие и богатство. Характеризуется не индивидуальностью талантов, но выразительностью художественных традиций. Регионы и племена. Три зоны: суданская (от саван до озера Чад), гвинейская (Берег слоновой кости, Гана, Дагомея, Камерун), конголевская зона (Конго-Киншас, Конго-Браззавиль, Ангола).

Прекрасная обработка дерева и металлов. Маски, статуи, декоративно-прикладное искусство: подголовники, сидения, барабаны, чашки, гребни. Геометризм, тотемизм, знаки, символизирующие власть.

Рассматриваемые вопросы

1. Прекрасная обработка дерева и металлов.
2. Маски, статуи, декоративно-прикладное искусство: подголовники, сидения, барабаны, чашки, гребни.
3. Геометризм, тотемизм, знаки, символизирующие власть.

Технология работы

1. *Рассмотрение этапов и последовательности развития искусства в Америке и Африке.*

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
7. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
8. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
9. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
10. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Особенности развития искусства в различных регионах мира.

Цель занятия: *изучить особенности развития искусства в различных регионах мира.*

Актуальность темы объясняется необходимостью получения понятия об особенностях развития искусства в различных регионах мира

Теоретическая часть:

Готический стиль характеризует заключительную стадию развития средневекового искусства Западной Европы. Христианская культура Запада вступила в период интенсивного развития позднее, чем восточная культура Византии; ее формирование было затруднено столкновением разных этнических и религиозных традиций, разнообразием ландшафта и сложностью природных условий, миграцией народов. Но затем те же факторы стали причиной эффективного обмена идей, откровений и художественных открытий. Искусство Византии, напротив, стесненное догмами и канонами, оказывалось архаичным, и его значение отступало перед достижениями Запада.

Основным стимулом формирования искусства Готики стало уникальное соединение христианского мировоззрения, традиций античной культуры, прежде всего архитектуры Рима, латинской письменности, книжной миниатюры, романо-кельтских художественных ремесел. Развитию нового стиля способствовал стремительный рост европейских городов и торговли. Средоточием духовной жизни стал городской собор. Дополнительным импульсом развития архитектуры явилась необходимость собрать в одном месте на воскресную мессу все население растущего города. Старые романские храмы были для этого слишком тесны. Важно и то, что новый стиль быстрее развивался там, где укреплялась духовная и светская, королевская власть, концентрировались материальные средства в руках могущественных заказчиков.

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Сложение в XVII-XVIII веках готического стиля
2. Сложение христианского мировоззрения и его влияние на формирование искусства
3. Основные памятники Франции
4. Основные памятники Вестминстерского аббатства

Технология работы

Круглый стол (дебаты)

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил.

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Цель занятия: *изучить Искусство Древней Руси.*

Актуальность темы: Становление искусства Древней Руси. Характеристика национального стиля в русском искусстве 9-12 вв.

Теоретическая часть: Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства.

Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства XVII - XIX вв. 1036 г храм святой Софии в Киеве. О тринадцати верхах, имел пять абсид, пять нефов, две обходные галереи. Мозаики Оранты, сцена Евхаристии. Рака Ярослава Мудрого, фрески скоморохов, семьи Ярослава Мудрого.

Владимиرو-Суздальская архитектура. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Сложение самобытного древнерусского архитектурного стиля: стройность, легкость, обилие декора, аркатурно-колончатый фриз, шлемовидное покрытие. Новгородская архитектура. Суровость, монументальность, тяжеловатость; имела оборонительный характер. Храм Софии в Новгороде, Георгиевский собор, церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса на Ильине улице. Соборы Московского кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский. XV век, Иван III, расцвет русского искусства после татарского ига. Соединение древнерусских и европейских традиций (Аристотель Фиорованти, Аиовиз Новый). Собор Василия Блаженного. XVI век, сильное влияние восточных мотивов, чрезмерная декоративность и живописность, говорят об снижении религиозного сознания. Церковь и колокольня в селе Архангельском. XVII век. Готические черты. Пример шатровой архитектуры.

Византийские традиции. Доска, левкас, поволока, ковчег, яичная темпера. Владимирская Богоматерь - Византийская икона XII века, самый излюбленный тип на Руси - «Елеус». Иконы «Ангел Златые Власы», «Дмитрий Солонский», «Спас Ярое Око» - наиболее древние иконы на Руси. Новгородские иконы - провинциальный характер, любовь к алому цвету, самобытность: «Чудо Георгия о змее», «Флор и Лавр», «Битва суздальцев с новгородцами» и др. Творчество Феофана Грека. Монументальный характер, экспрессионизм, свобода, индивидуальность манеры. Творчество Андрея Рублева. 1360-1425(27) .Лиричность, камерность, демократичность художественного языка; влияние Возрождения на его творчество. Работы в Благовещенском соборе под началом Ф. Грека, «Спас», Звенигородский чин, Фрески в Успенском соборе во Владимире, «Троица».

Практическая часть: Собеседование, ответы на вопросы

Вопросы:

1. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства
2. Творчество Андрея Рублева
3. Византийские традиции.
4. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства XVII - XIX вв.

Технология работы

1. Рассмотрение этапов и последовательности разработки искусства

2. Древней Руси. Характеристика национального стиля в русском искусстве 9-12 вв.

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Русское искусство XVIII - XIX вв.

Цель занятия: определение значимости этих исследований для развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания, посвященного искусству XVIII столетия в России.

Актуальность темы: Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо

Теоретическая часть: Петровское преобразование и их значение для развития русского искусства XVII века. Строительство Петербурга. Деятельность Д. Трезини. Здание 12 коллегий. Строительство Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I. Русская архитектура середины XVII века. Распространение стиля барокко. Творчество Б. Растрелли. Создание Зимнего дворца, Екатерининского дворца, Смольного монастыря. Основные черты стиля барокко: живописность, динамика, декоративность.

Русская портретная живопись XVIII в. Творчество Никитина, Антропова, Баженова, Захарова, Воронихина. Ансамбли России.

Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо. Интерьер Монплезира. Меншиковский дворец, Екатерининский дворец в Царском селе.

Романтические тенденции в творчестве Кипренского, Тропинина, Венецианова. Сложение академической школы. Значение картины «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Явление Христа народу» А. Иванова. Библейские эскизы Иванова. Их значение. Стиль классицизма в мебели и интерьере (Михайловский замок, арх. К. Росси).

Критический реализм в творчестве П. А. Федорова. Значение его живописи. Создание организации Товарищества Передвижных Художественных выставок. Деятельность Крамского. Творчество Перова, Мясоедова, Сурикова, Ярошенко и др. пути развития русского искусства 90-х гг. XIX века. Творчество Polenova, Левитана, Нестерова, Серова, Врубеля. Художественное объединение «Мир искусства». Значение его деятельности.

Практическая часть: Собеседование, ответы на вопросы

Вопросы:

1. Интерьер Монплезира.
2. Критический реализм в творчестве П. А. Федорова.
1. Петровское преобразование и их значение для развития русского искусства XVII века.
2. Русская портретная живопись XVIII в.

Технология работы

4. *Рассмотрение этапов и последовательности разработки развития национальной школы искусствознания и создание на этой основе по возможности более полной картины истории отечественного искусствознания.*

Литература:

Основная литература:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая

академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил.
- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Дополнительная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — 978-5-7264-1054-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
- Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	35
2. Цель и задачи самостоятельной работы	36
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента.....	36
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом.....	37
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	37
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	38
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний.....	39
4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.).....	39
4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачетам	41
Список источников для выполнения СРС	42

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Стили и направления в дизайне и архитектуре» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе		
			ОФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
			5 семестр		
УК-5 ОПК-1	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	9,72	1,08	10,8
УК-5 ОПК-1	Самостоятельное изучение	Собеседование	38,88	4,32	43,2

	литературы				
Итого за 5 семестр			48,6	5,4	54
			6 семестр		
УК-2 ПК-4	Подготовка к практическим занятиям	Собеседо вание	14,4	1,6	16
УК-5 ОПК-1	Самостоятельное изучение литературы	Собеседо вание	57,6	6,4	64
Итого за 6 семестр			72	8,0	80
Итого			120,6	13,4	134

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему) творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Реферат (доклад) - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Реферат не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в реферате должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки реферата студентом.

Выполнение реферата начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания реферата. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста реферата предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки реферат сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

Требования к написанию реферата

Написание 1 реферата является обязательным условием выполнения плана СРС по любой дисциплине профессионального цикла.

Тема реферата может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

Реферат должен быть написан научным языком.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр.

Структура реферата:

- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования.

- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы и источников Интернет по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются достигнутые при изучении проблемы цели, перспективы развития исследуемого вопроса

- Список использованной литературы (не меньше 10 источников), в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет и ссылки на ресурсы сети Интернет.

- Приложение (при необходимости).

Требования к оформлению:

- текст с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2,5 см, снизу – 2,5 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;

- реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде.

Порядок защиты реферата:

Защита реферата проводится на практических занятиях, после окончания работы студента над ним и исправления всех недочетов, выявленных преподавателем в ходе консультаций. На защиту реферата отводится 5-7 минут времени, в ходе которого студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме. При защите реферата приветствуется использование мультимедиа-презентации.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность студента понять суть задаваемых преподавателем и сокурсниками вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует для написания доклада современные научные материалы; анализирует полученную информацию; проявляет самостоятельность при написании доклада.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если качество выполнения доклада достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы по теме доклада.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал доклада излагается частично, но пробелы не носят существенного характера, студент допускает неточности и ошибки при защите доклада, дает недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил доклад или допустил существенные ошибки. Студент неуверенно излагает материал доклада, не отвечает на вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачетам

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра

менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

*Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах
по дисциплине по результатам работы в семестре*

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{\text{сем}}$)	Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$)
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Перечень основной литературы

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

Перечень дополнительной литературы

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ». Ставрополь : СКФУ, 2024.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>