

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:42:35

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорского института (филиала) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

Графический дизайн

Год начала обучения

2026 г.

Форма обучения

очно-заочная

Реализуется в семестре

1-4

Разработано

канд. филол. наук, доцент

кафедры дизайна Галдин Е.В.

Пятигорск, 2026 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование у студентов общих представлений об основных процессах развития мирового искусства, его месте в истории человечества;
- знакомство с важнейшими принципами периодизации исторического процесса, с основными хронологическими системами;
- формирование знаний о синхронности развития искусства в отдельных регионах;
- знакомство студентов с основными направлениями осмысления и изучения искусства;
- формирование представлений о множественности возможных интерпретаций человеческой истории.

Задачами освоения дисциплины «История искусств» являются:

- изучение общего хода развития мирового искусства и его соотношения со всемирно-историческим процессом, умение ориентироваться в нем;
- получение начального представления о периодизации и самых известных концепциях истории искусства, а также о современных подходах к ее изучению;
- умение самостоятельно включать знания по искусству отдельных регионов и периодов в контекст всемирной истории искусства, обладание основами целостного синхронистического видения процесса развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» является обязательной дисциплиной базовой части ОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.
	ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;	обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта;

	ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 ОПК-1 Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ИД-2 ОПК-1 Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	ИД-3 ОПК-1 Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить	ИД-1 _{ОПК-2} Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях

научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД-2 _{ОПК-2} Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях
	ИД-3 _{ОПК-2} Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИД-1 _{ОПК-6} Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности
	ИД-2 _{ОПК-6} Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
	ИД-3 _{ОПК-6} Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4. Объем учебной дисциплины формы контроля *

Объем занятий: всего: 13 з.е. 468 акад.ч.	ОЗФО, в акад. Часах
Контактная работа:	78
Лекции/из них практическая подготовка	34
Лабораторных работ/из них практическая подготовка	-

Практических занятий/из них практическая подготовка	44
Самостоятельная работа	273
Формы контроля	
Экзамен 2, 4 семестры	117
Курсовой проект	3 семестр

* Дисциплина предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий *(если иное не установлено образовательным стандартом)*

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очно-заочная форма				Формы текущего контроля
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов			Самостоятельная работа, часов	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
			1 семестр				
1	Классификация видов искусств. <i>Определение визуальных искусств и их ключевые особенности.</i> <i>Живопись: основные техники и жанры.</i> <i>Графика: виды и сферы применения.</i> <i>Скульптура: материалы и формы.</i> <i>Декоративно-прикладное искусство: функции и разновидности.</i> <i>Современные формы визуальных искусств (цифровое искусство, стрит-арт).</i> <i>Взаимосвязь графического дизайна с традиционными видами искусств.</i> <i>Критерии анализа и сравнения разных видов визуальных искусств.</i> <i>Практическое применение знаний о видах искусств в дизайне.</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	-	2	-	24	Собеседование
2	Культура первобытного общества	УК-3 ОПК-1	-	2	-	24	Собеседование

	<i>Периодизация первобытной эпохи (палеолит, мезолит, неолит, энеолит).</i> <i>Основные занятия и их влияние на культуру (охота, собирательство, земледелие, ремесло).</i> <i>Первобытное искусство: виды и функции (наскальная живопись, петроглифы, мелкая пластика).</i> <i>Символика и орнамент в украшениях и предметах быта.</i> <i>Ритуалы и верования (анимизм, тотемизм, магия, погребальные обряды).</i> <i>Мегалитическая архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи).</i> <i>Социальная организация (род, племя, роль вождя и шамана).</i> <i>Переход от первобытности к цивилизации (предпосылки возникновения городов и государств).</i> <i>Связь первобытной культуры с современным искусством и дизайном (архетипы, примитивизм).</i>	ОПК-2 ОПК-6					
3	<i>История предметного мира Древнего Египта</i> <i>Материалы и технологии производства (камень, фаянс, папирус, бронза, стекло).</i> <i>Типология предметов быта (мебель, посуда, косметические принадлежности, украшения).</i> <i>Символика и декор (использование солярных, анималистических и растительных мотивов).</i> <i>Связь предметов с религиозными культами (погребальная утварь, амулеты, канопы).</i> <i>Одежда и аксессуары (использование льна, украшения из лазурита и бирюзы).</i> <i>Особенности мебели (складные табуреты, ларцы, кровати с изголовьями).</i> <i>Письменность и её носители (папирусы, деревянные таблички, остраконы).</i> <i>Вооружение и доспехи (колесницы, луки, кинжалы из метеоритного железа).</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	-	2	-	24	Собеседование

	<i>Влияние египетского стиля на современный дизайн (ар-деко, неоегипетские мотивы).</i>						
4	Культура предметного мира античной Греции и Рима <i>I. Древняя Греция</i> <i>1. Эволюция пластических искусств</i> <i>Геометрический стиль (IX-VIII вв. до н.э.):</i> <i>Вазы с меандровым орнаментом</i> <i>Бронзовая мелкая пластика</i> <i>Архаика (VII-VI вв. до н.э.):</i> <i>Курсы и коры</i> <i>Чернофигурная керамика</i> <i>Классика (V-IV вв. до н.э.):</i> <i>Скульптурные каноны (Поликлет, Фидий)</i> <i>Краснофигурная роспись</i> <i>Эллинизм (III-I вв. до н.э.):</i> <i>Динамичные скульптурные композиции</i> <i>Мозаики и декоративные предметы</i> <i>2. Предметный мир</i> <i>Керамические формы: амфоры, килики, кратеры</i> <i>Бронзовые зеркала с гравировками</i> <i>Текстиль (хитоны, гиматии) и украшения</i> <i>II. Древний Рим</i> <i>1. Преемственность и инновации</i> <i>Заимствование греческих традиций</i> <i>Развитие портретной скульптуры</i> <i>Монументальная живопись (фрески Помпей)</i> <i>2. Предметная культура</i> <i>Мебель: курульные кресла, ложа-клине</i> <i>Стеклянные сосуды (муранское стекло)</i> <i>Бытовая утварь из серебра и бронзы</i> <i>3. Военно-прикладное искусство</i> <i>Парадные доспехи с чеканкой</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	-	4	-	26	Собеседование

	<i>Штандарты и знаки отличия</i> <i>III. Наследие для дизайна</i> <i>Античные орнаменты в современной графике</i> <i>Архитектурные пропорции в композиции</i> <i>Мифологические сюжеты в визуальных коммуникациях</i>						
	ИТОГО за 1 семестр		-	10	-	98	
			2 семестр				
5	Предметная культура Востока. 1. Китай Материалы и технологии: Шелк и вышивка (техника "сюхуа") Фарфор (селадон, сине-белый стиль) Бронзовые ритуальные сосуды Орнаментика: Символы инь-ян, драконы, фениксы Пейзажные мотивы (гора-вода) Бытовая культура: Лаковые изделия с перламутром Мебель из черного дерева 2. Япония Декоративные искусства: Керамика раку и банча Гравюра укиё-э Шелкография катадзомэ Предметный мир: Лаковые шкатулки инро Бамбуковые изделия Керамика для чайной церемонии 3. Индия Текстиль и украшения: Техника батик и золотое шитье Ювелирные изделия с рубинами Бытовая культура:	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	2	-	16	Собеседование

	<i>Резная мебель из тика</i> <i>Бронзовые культовые предметы</i> 4. <i>Арабский Восток</i> <i>Декоративные принципы:</i> <i>Арабески и эпитафия</i> <i>Мозаика "зиллидж"</i> <i>Предметный мир:</i> <i>Медная чеканка</i> <i>Ковры с геометрическим орнаментом</i> 5. <i>Наследие для дизайна:</i> <i>Восточные орнаменты в современной графике</i> <i>Принципы асимметрии и пустоты</i> <i>Натуральные материалы и ручная работа</i>						
6	Новые технологии и материалы: Европа и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира 1. <i>Промышленная революция и новые материалы</i> <i>Металлы:</i> <i>Чугун и сталь (строительство, мебель, декор)</i> <i>Алюминий (лёгкость и коррозионная стойкость)</i> <i>Стекло:</i> <i>Литое и гнутое стекло (фасады, витрины)</i> <i>Новые технологии окрашивания и обработки</i> <i>Пластмассы:</i> <i>Бакелит, целлулоид (первые синтетические материалы)</i> <i>Влияние на массовое производство</i> 2. <i>Ключевые промышленные выставки XIX – начала XX века</i> <i>Великая выставка (Лондон, 1851):</i> <i>Хрустальный дворец Джозефа Пакстона</i> <i>Демонстрация машинного производства</i> <i>Всемирная выставка в Париже (1889):</i> <i>Эйфелева башня как символ прогресса</i> <i>Новые материалы в архитектуре и дизайне</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	6	2	-	16	Собеседование

	<i>Выставка в Чикаго (1893):</i> <i>Неоклассика vs. новые технологии</i> <i>Влияние на американский дизайн</i> <i>3. Влияние выставок на предметный мир</i> <i>Стандартизация и массовое производство:</i> <i>Унификация деталей (мебель, инструменты)</i> <i>Появление каталогов и образцовых коллекций</i> <i>Стилевые направления:</i> <i>Эклектика (смешение исторических стилей)</i> <i>Модерн (синтез искусства и технологий)</i> <i>Бытовая культура:</i> <i>Новые типы мебели (складные, трансформируемые модели)</i> <i>Бытовые приборы (первые пылесосы, швейные машины)</i> <i>4. Наследие для современного дизайна</i> <i>Преемственность технологий:</i> <i>От чугунного литья к 3D-печати</i> <i>Эволюция пластика в промышленном дизайне</i> <i>Выставочная культура:</i> <i>Современные биеннале и их роль в продвижении инноваций</i> <i>Виртуальные выставки и цифровые презентации</i> <i>Эстетика и функциональность:</i> <i>Баухаус vs. ар-деко: спор о роли машинного производства</i> <i>Устойчивый дизайн и переосмысление материалов</i>						
7	XX век, влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. <i>1. Ключевые технологические прорывы и их воплощение в дизайне</i> <i>Авиация и транспорт:</i> <i>Аэродинамические формы в бытовых предметах (радиоприемники, пылесосы)</i> <i>Использование алюминия и новых сплавов</i> <i>Космическая эра (1960-е):</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	6	4	-	16	Собеседование

	Футуристические формы и белые глянцевые поверхности LED-технологии и компактная электроника 2. Материальная революция Пластмассы: 1930-е: появление акрила и нейлона 1960-е: массовое производство полипропилена (мебель, посуда) Композитные материалы: Фибергласс (стул Eames) Карбон (спортивный инвентарь, транспорт) 3. Электроника и миниатюризация Бытовая техника: Эволюция от громоздких радиоприемников (1920-е) к транзисторам (1950-е) Персональные компьютеры 1980-х Интерактивный дизайн: Сенсорные поверхности (1990-е) Беспроводные технологии 4. Взаимодействие искусства и технологий Баухаус: машинная эстетика и функционализм Поп-арт: пластик и яркие синтетические цвета Хай-тек: демонстрация конструкций (Центр Помпиду)						
	ИТОГО за 2 семестр		16	8	-	48	
			3 семестр				
8	Культура второй половины 20-го века и перспективы развития предметного мира. 1. Послевоенный дизайн (1950-1960-е) Эстетика экономии: Скандинавский минимализм (демократичные материалы: фанера, текстиль) Итальянский радикализм (эксперименты с пластиком) Космическая тематика: Футуристические формы (шарообразные телевизоры, мебель на пьедесталах)	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	2	-	18	Собеседование

	<i>Использование неона и хромированных поверхностей</i> <i>2. Контркультура и альтернативный дизайн (1970-е)</i> <i>Поп-арт влияние:</i> <i>Яркие психоделические принты</i> <i>Надувная мебель и трансформеры</i> <i>Экологический поворот:</i> <i>Плетёная мебель из ротанга</i> <i>Первые попытки переработки материалов</i> <i>3. Постмодернизм и технологический бум (1980-1990-е)</i> <i>Ирония и цитирование:</i> <i>Мемфис-группа (геометричные дисбалансные формы)</i> <i>Нео-ар-деко в электронике (Sony Trinitron)</i> <i>Цифровая революция:</i> <i>Эргономика компьютерной периферии (первые мыши Apple)</i> <i>Минимализм в гаджетах (Braun, Dieter Rams)</i>						
9	Эпохи Великой Французской революции и Империи. Романтизм и Модерн. <i>I. Период Французской революции (1789-1799)</i> <i>Живопись:</i> <i>Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев» (1784)</i> <i>Ж.-Л. Давид «Смерть Марата» (1793)</i> <i>Ж.-Б. Грёз «Разбитый кувшин» (1785)</i> <i>Скульптура:</i> <i>Ж.-А. Гудон «Вольтер» (1781)</i> <i>Клодион «Аллегии Революции» (1790-е)</i> <i>II. Ампи́р (1800-1815)</i> <i>Живопись:</i> <i>Ж.-Л. Давид «Коронация Наполеона» (1807)</i> <i>Ж.-О.-Д. Энгр «Портрет Наполеона на троне» (1806)</i> <i>Скульптура:</i> <i>А. Канова «Полина Боргезе в образе Венеры» (1808)</i> <i>Ф. Лемо «Наполеон в образе Марса» (1806)</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	2	-	18	Собеседование

	<i>III. Романтизм (1820-1840-е)</i> <i>Живопись:</i> Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» (1830) Т. Жерико «Плот "Медузы"» (1819) Ф. Гойя «Расстрел повстанцев» (1814) <i>Скульптура:</i> Ф. Рюд «Марсельеза» (1836) П.-Ж. Давид д'Анже «Портрет Гёте» (1829) <i>IV. Модерн (1890-1914)</i> <i>Живопись:</i> Г. Климт «Поцелуй» (1908) А. Муха «Времена года» (1896) Э. Мунк «Танец жизни» (1900) <i>Скульптура:</i> О. Роден «Мыслитель» (1902) К. Клодель «Вальс» (1905) А. Майоль «Средиземноморье» (1905)						
10	Особенности развития искусства в Америке и Африке. <i>I. Искусство Америки</i> 1. Доколумбова эпоха (до XVI в.) Сакральная космология, культ природы Ольмеки (колоссальные головы) Майя (фрески Бонампака) Ацтеки (календарный камень) 2. Колониальный период (XVI–XIX вв.) Темы: Синкретизм (европейское + индейское) Мексиканские ретабло Школа Куско (живопись) 3. Современное искусство (XX–XXI вв.) Идентичность, протест, урбанизм Фрида Кало (Мексика) Джин-Мишель Баския (США)	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	4	2	-	18	Собеседование

	<i>Кара Уокер (афроамериканский арт)</i> <i>II. Искусство Африки</i> <i>1. Традиционное искусство</i> <i>Ритуал, связь с предками</i> <i>Деревянная скульптура (маски народа Бауле)</i> <i>Бронза Бенина</i> <i>Ткани кенте (Ашанти)</i> <i>2. Колониальный период (XIX – сер. XX вв.)</i> <i>Десакрализация, заимствования</i> <i>Христианские мотивы в резьбе Конго</i> <i>Портретная живопись Сенегала</i> <i>3. Современный период (с 1960-х)</i> <i>Деколонизация, глобализация</i> <i>Эль Анацуи (инсталляции из металла)</i> <i>Уильям Кентридж (ЮАР)</i> <i>Жюли Мерету (фотография)</i>						
11	<i>Особенности развития искусства в различных регионах мира.</i> <i>1. Европа</i> <i>Античность: Греческая вазопись, римский скульптурный портрет</i> <i>Средневековье: Византийские мозаики, готические витражи</i> <i>Ренессанс: Перспектива (Флоренция), венецианский колоризм</i> <i>XX век: Авангард (русский конструктивизм, немецкий экспрессионизм)</i> <i>Ключевая черта: Линейная эволюция стилей</i> <i>2. Азия</i> <i>Китай:</i> <i>Шелковая живопись «го-хуа»</i> <i>Каллиграфия как искусство</i> <i>Япония:</i> <i>Гравюра укиё-э (Хокусай, Хиросигэ)</i> <i>Садово-парковая культура</i> <i>Индия:</i> <i>Миниатюра могольской школы</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	6	4	-	17	Собеседование

Храмовые рельефы (Кхаджурахо) Ключевая черта: Синтез духовного и эстетического 3. Ближний Восток и Северная Африка Исламское искусство: Арабески, эпитафия Дворцовая архитектура (Альгамбра) Персия: Миниатюры «Шахнаме» Ковроделие Ключевая черта: Орнаментальный запрет на антропоморфизм 4. Африка южнее Сахары Традиционное: Деревянные маски (племя йоруба) Бенинская бронза Современное: Африканфутуризм (Жюли Мерету) Ключевая черта: Ритуально-прикладной характер 5. Океания Полинезия: Татуировки «татау», резные каноэ Меланезия: Тотемные столбы Австралия: Точечная живопись аборигенов Ключевая черта: Связь с анимистическими культами 6. Северная Америка Доколумбов период: Наскальные изображения пуэбло Тотемы северо-западного побережья Современность: Этнический поп-арт (Джеймс Луна) Ключевая черта: Контраст между традицией и урбанизацией 7. Латинская Америка Мезоамерика: Фрески майя (Бонампак) Ацтекская каменная скульптура						
--	--	--	--	--	--	--

	<i>XX век:</i> <i>Мексиканский мурализм (Диего Ривера)</i> <i>Ключевая черта: Синкретизм доиспанских и колониальных мотивов</i>						
	ИТОГО за 3 семестр		18	10		71	
			4 семестр				
12	Искусство Древней Руси. 1. Дохристианский период (до X века) Языческое искусство: Звериный стиль в украшениях Деревянная антропоморфная скульптура (идолы) Вышивка и обережная символика 2. Киевская Русь (X–XII века) Архитектура: Десятинная церковь (первая каменная, 996 г.) Софийский собор в Киеве (1037 г.) – византийские традиции Живопись: Мозаики и фрески Софии Киевской Иконопись: первые образцы (н-р, «Богоматерь Владимирская») Декоративно-прикладное искусство: Перегородчатая эмаль Зернь и скань в ювелирных украшениях 3. Период раздробленности (XII–XV века) Региональные школы: Владими́ро-Сузда́льская земля: Белокаменная резьба (Дмитриевский собор) Новгород: Фрески Феофана Грека Иконы («Святой Георгий», XII в.) Псков: Оборонительная архитектура (кремли) 4. Московская Русь (XIV–XVI века) Архитектура: Московский Кремль (итальянские зодчие)	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	-	4	-	18	Собеседование

	<i>Шатровые храмы (Церковь Вознесения в Коломенском)</i> <i>Иконопись:</i> <i>Андрей Рублёв («Троица», XV в.)</i> <i>Дионисий (фрески Ферапонтова монастыря)</i> <i>Книжная миниатюра:</i> <i>Остромирово Евангелие (XI в.)</i> <i>Лицевые летописи</i> <i>5. XVII век – переход к Новому времени</i> <i>Парсуна (первые портретные изображения)</i> <i>«Дивное узорочье» в архитектуре (церковь Покрова в Филях)</i> <i>Расцвет изразцового декора</i>						
13	Искусство России XVII-XIX вв. 1. XVII век – «Переходный период» <i>Архитектура:</i> <i>«Дивное узорочье»: Церковь Покрова в Филях (1693)</i> <i>Нарышкинское барокко: Колокольня Новодевичьего монастыря</i> <i>Живопись:</i> <i>Парсуна (портретный жанр):</i> <i>«Портрет царя Фёдора Иоанновича»</i> <i>Фрески: Росписи ярославских церквей</i> <i>Декоративно-прикладное искусство:</i> <i>Изразцы (печи, фасады)</i> <i>Золотая и серебряная скань</i> 2. XVIII век – Эпоха Просвещения <i>Петровское время (первая половина века):</i> <i>Архитектура: Петропавловский собор (Трезини)</i> <i>Живопись:</i> <i>И. Никитин («Портрет напольного гетмана»)</i> <i>А. Матвеев («Автопортрет с женой»)</i> <i>Екатерининская эпоха (вторая половина века):</i> <i>Классицизм:</i> <i>Архитектор В. Баженов (Дом Пашкова)</i>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	-	6	-	18	Собеседование

	Художник Д. Левицкий (портреты Смолянок) Скульптура: Э. Фальконе («Медный всадник») 3. Первая половина XIX века – Золотой век Архитектура: Ампир: К. Росси (Ансамбль Дворцовой площади) А. Воронихин (Казанский собор) Живопись: Романтизм: О. Кипренский («Портрет Пушкина») К. Брюллов («Последний день Помпеи») Бытовой жанр: А. Венецианов («На пашне. Весна») 4. Вторая половина XIX века – Демократизация искусства Архитектура: Эклектика: Храм Христа Спасителя (К. Тон) Исторический музей (В. Шервуд) Живопись: Передвижники: И. Репин («Бурлаки на Волге») В. Суриков («Боярыня Морозова») Пейзаж: И. Шишкин («Рожь») А. Куинджи («Лунная ночь на Днепре») Скульптура: М. Антокольский («Иван Грозный»)						
14	Современное искусство. Экология и устойчивый дизайн (конец XX века) Переработанные материалы: Мебель из картона и вторичного пластика Энергосберегающие технологии: Солнечные батареи в предметах быта	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	-	6	-	20	Собеседование

6. Наследие для современного дизайна Цифровая эра: 3D-печать и параметрический дизайн Умные материалы: термохромные покрытия, самовосстанавливающиеся поверхности Современные тренды (2000-2020-е) Устойчивый дизайн: Биоразлагаемые материалы (мицелий, водоросли) Модульные ремонтпригодные устройства (Fairphone) Цифровая интеграция: IoT-устройства (умные колонки, фитнес-браслеты) Бесшовные интерфейсы (тачскрины в мебели) 5. Перспективы развития Бионика и адаптивный дизайн: Предметы с памятью формы (никелид титана) 4D-печать (самосборка объектов) Виртуальная материальность: NFT-дизайн (цифровые коллекционные предметы) AR-мебель (голографические интерьеры) Антропоцентризм: Персонализированные 3D-печатные изделия Эмоциональный дизайн (адаптация к настроению пользователя)						
ИТОГО за 4 семестр		-	16	-	56	
ИТОГО		34	44	-	273	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История Искусств» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически заверченный раздел.

Лекционный материал посвящен рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. -

Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации работы студентов по дисциплине «История искусств». Пятигорск: СКФУ, 2023.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История искусств». Пятигорск: СКФУ, 2022.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	http://catalog.ncstu.ru/catalog – Официальный сайт библиотеки ФГАОУ ВПО СКФУ.
2	http://www.consultant.ru – Официальный сайт Консультант плюс

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - P7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
 - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия

или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.