

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 14:48:45

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-  
КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПЯТИГОРСКИЙ  
ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

## **Методические указания**

по выполнению практических работ

по дисциплине

«Спецрисунок»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

**Пятигорск  
2025**

## Содержание

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Структура и содержание практических занятий</b>	<b>6</b>
<b>Практическое занятие 1.</b>	<b>6</b>
<b>Практическое занятие 2.</b>	<b>8</b>
<b>Практическое занятие 3.</b>	<b>11</b>
<b>Практическое занятие 4</b>	<b>12</b>
<b>Практическое занятие 5</b>	<b>13</b>
<b>Практическое занятие 6</b>	<b>14</b>
<b>Практическое занятие 7</b>	<b>15</b>
<b>Практическое занятие 8</b>	<b>16</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Целями** освоения дисциплины «Спецрисунок» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является продолжением Академического рисунка для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умения и навыков, работа с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Выполнять работы в разных техниках. Главное требование учебного рисунка - изучение правил плоскостной композиции на соотношении поля картины и поля рисунка. Соотношения черно-белых пятен, линии и пятна, выявления центра композиции. Умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть самостоятельным произведением.

**Задачи** изучения дисциплины:

- обеспечение базовых знаний в области рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления.

### Перечень осваиваемых компетенций:

Индекс	Формулировка:
<b>ПК-1</b>	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
<b>ПК-7</b>	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале При выполнении задания студенту предоставляется право пользования конспектами тем.

### Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий	<b>УК-1</b>
<b>Уметь:</b> Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных	
<b>Владеть:</b> Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных	
<b>Знать:</b> общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	<b>ПК-7</b>

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины(модуля)

1. Основной целью дисциплины является научить желающего рисовать правильно мыслить о форме, понимать конструктивную суть изображаемых предметов в пространстве.
2. Не пренебрегая основами академического рисунка, сформировать свое оригинальное творческое лицо. Воспитать у студентов хороший графический вкус, достаточно хороший художественный кругозор и композиционное чутье, столь необходимое для будущих дизайнеров.
3. Задачи:
4. - Конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы.
5. - Организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.
6. - Освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно – выразительные возможности.
7. В результате освоения дисциплины «рисунок» студентом формируются следующие компетенции.

В основе современного метода обучения лежит метод сопоставления натуральных форм с простейшими геометрическими телами и называется геометрическим методом рисования. Метод удобен для анализа и выявления объемных форм.

форма – есть масса, имеющая тот или иной характер простых геометрических тел: Куб, шар, цилиндр и др. При всей сложности изображения предметов их можно разложить на простые геометрические тела.

Поэтому, анализируя форму предметов, прежде всего, нужно вникать в сущность внутреннего строения, не отвлекаясь на мелкие детали.

Задачей спецрисунка является получение профессиональных знаний, развитие творческого потенциала, приобретение мировоззренческой позиции.

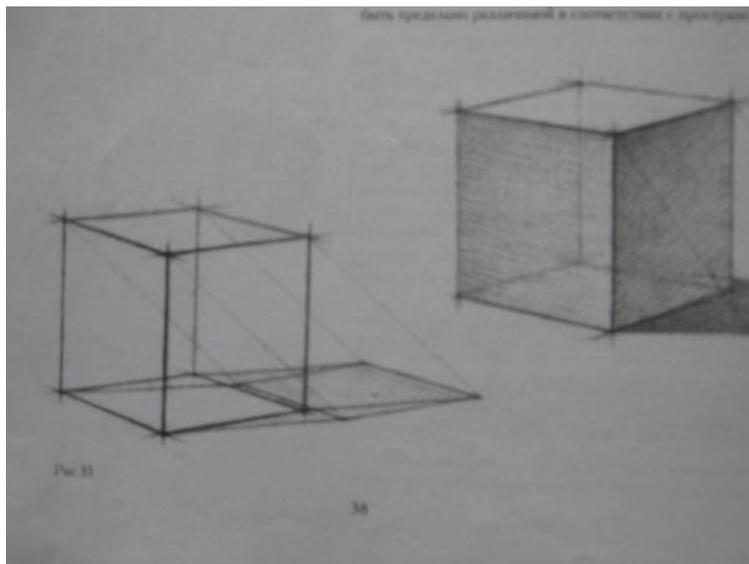
Главное требование спецрисунка – изучение правил построения формы и умение логически изобразить ее на плоскости листа.

## Практическое занятие №1.

### Тема.1. Линейно – конструктивный рисунок куба (2 варианта, 2 ракурса)

**Цель:** Изучить законы перспективы, понятие линии горизонта и изменение простого геометрического тела по отношению к линии горизонта. Изменение насыщенности линии по отношению к глубине в пространстве. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Обеспечение базовых знаний в области рисунка.

1. Работа выполняется карандашом на формате А2 Куб в двух ракурсах. Выполнить эскиз в правом верхнем углу, найти отношение между полем рисунка и полем листа.



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### 8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

#### 8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчай, Е. Анатомия для художников: Е. Барчай- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

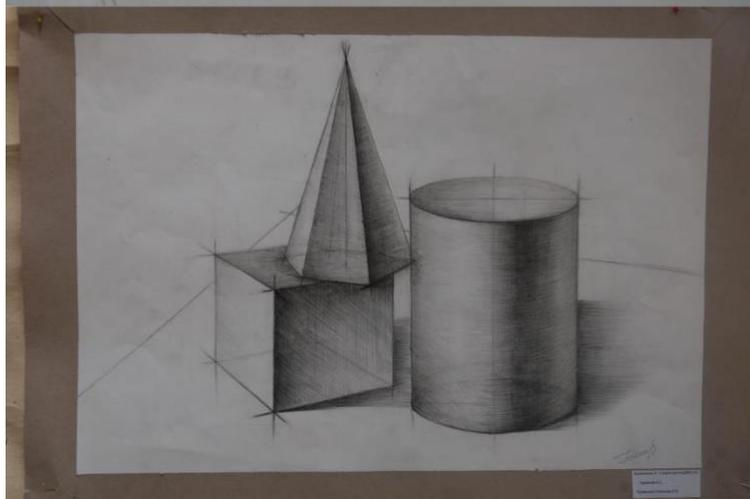
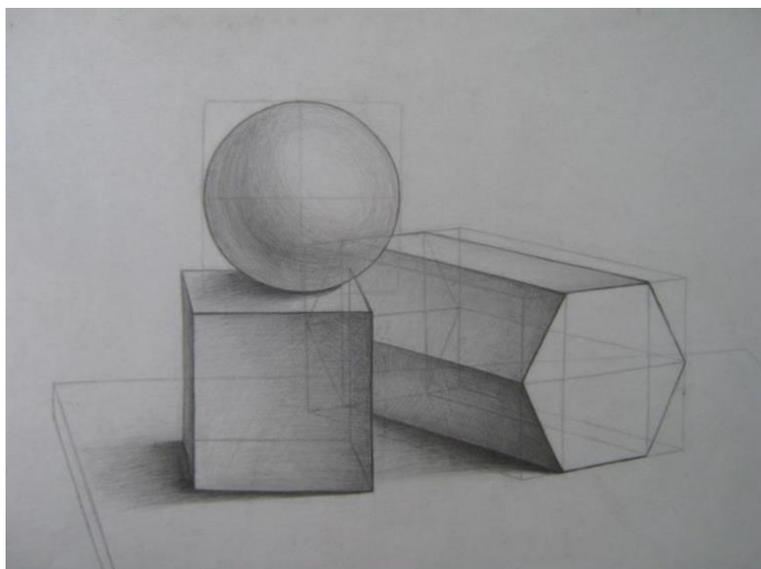
## Практическое занятие №2.

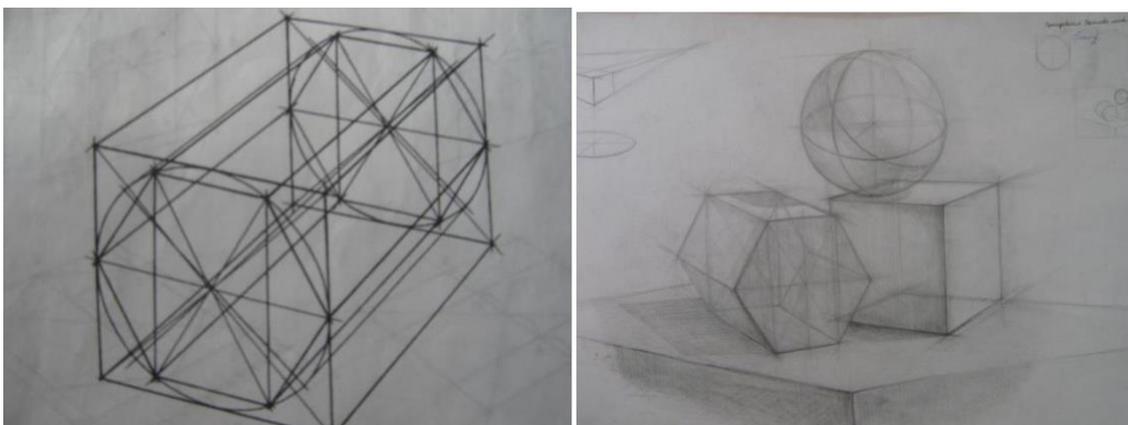
### Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел

Выполнить линейно-конструктивный рисунок на формате А2 карандашом.

**Цель:** Рисунок линейно- конструктивный композиции из геометрических тел на плоскости. Построить все фигуры прозрачно с легкой проработкой тоном. Найти пропорции фигур относительно друг друга и относительно линии горизонта. Закомпановать в листе.

2. Наметить пятнами предметы, проверить пропорции.
3. Приступить к линейно – конструктивному построению. Работу вести одновременно по всему листу. Работу по построению вести очень легко по всему листу, проверить пропорции.
4. Проверить пропорции и расположение предметов относительно друг друга .
5. Усилить линии переднего плана. Все время помнить о линии горизонта. Все параллельные сходятся в одной точке на линии горизонта.
6. Легко пройти тоном . Помним, что падающие тени всегда темнее, чем собственные.





## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### **8.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

### **8.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

## Практическое занятие №3.

### Тема 3. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. (приближенным к простым геометрическим телам)

Цель: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Посмотрите образцы (смотрите ниже) и поставьте дома свою постановку, свой натюрморт и рисуйте с натуры. Выберите наиболее выгодный ракурс

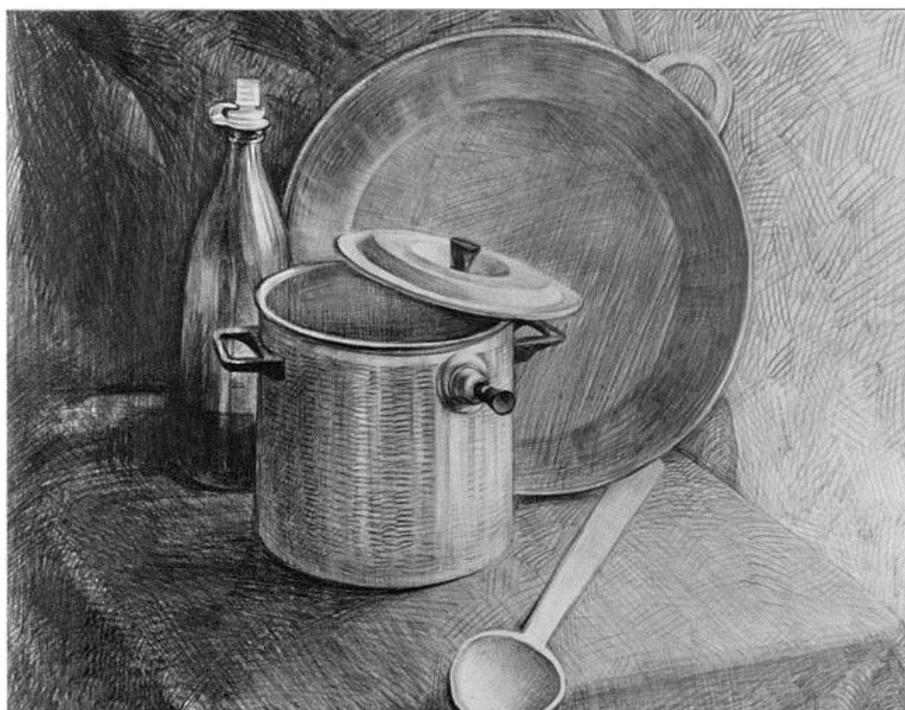
Ход работы

Работу выполняем на листе А2 (карандаш)

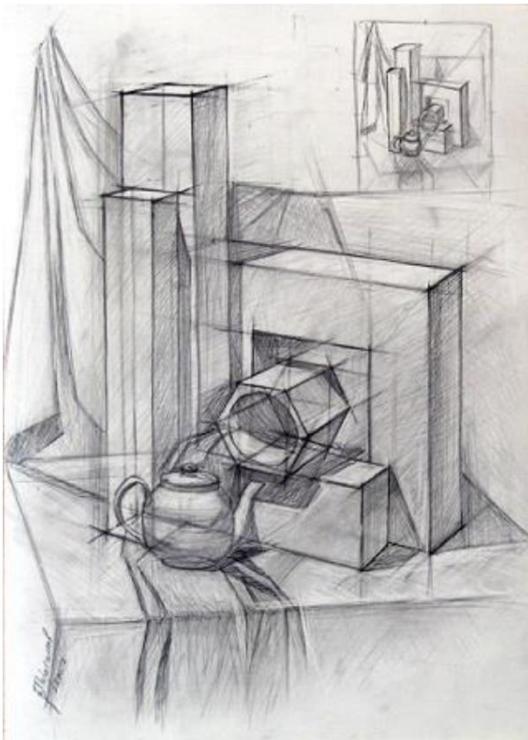
1. Поставить постановку дома на плоскость ниже линии горизонта. Поставьте так, чтобы у вас было боковое освещение.

Возьмите стул, положите на сидение небольшой планшет, повесьте на спинку стула драпировку. Не делайте много складок. Поставте 5-6 предметов, объединенных общим смыслом. Большие предметы на задний план. Передние более маленькие должны немного перекрывать предметы, стоящие за ними. Рисуем сквозно, со следками. Выполняем линейно – конструктивный рисунок и далее накладываем легкий тон. Посмотрите аналоги. Наберите линейно- конструктивный рисунок натюрморт в интернете.

Работу выполнять точно так же, как и постановку из простых геометрических тел. Необходимо вначале разметить пятнами все композицию. Проверьте пропорции пятен(ширину, высоту) и только когда вы закомпануете в листе пятна предметов, начинайте прорисовывать – строить предметы. Идем от общего к частному. Работаем очень легко, чуть касаясь карандашом бумаги (карандаш Н2 не нажимая на карандаш) Работаем по всему листу. Отходи смотрим издалека, исправляем ошибки. Проверяем пропорции. м, исправляем ошибки. Проверяем пропорции.







## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **8.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

#### **8.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Барчай, Е. Анатомия для художников: Е. Барчай- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белашеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ruscont.ru/>
2. Электронная библиотека VOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС VOOK.ru. Режим

## Практическое занятие №4.

### Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.

#### Конструктивный рисунок экстерьера по представлению по за данному плану и фасадам с заданной точки зрения.

**Цель:** развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера «среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка.

Данное задание относится к ряду упражнений, связанных с изучением объемной формы, по основным проекциям выполняется перспективное изображение архитектурного сооружения.

Выполняя рисунок, необходимо сохранить пропорциональные соотношения основных членений и деталей данного архитектурного сооружения.

#### Рисунок урбанистического пейзажа. Методические указания.

Рисунок урбанистического пейзажа помогает всесторонне развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера «среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка. Задание следует начинать с кратковременных зарисовок архитектуры. Первый более длительный рисунок выполнить в карандаше, проведя конструктивный анализ формы здания. Задание также предусматривает освоение графических материалов: тушь, акварель, сепия, уголь, пастель. Выполнить несколько вариантов.

Существует несколько разновидностей пейзажа – деревенский, исторический, индустриальный, городской (архитектурный), морской и др.

Городской пейзаж – это заводы, жилые комплексы, места отдыха, архитектурные памятники прошлых лет.

Прежде, чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо:

- выбрать объект для работы (здание фрагмент и др.) и наилучшую точку зрения;
- выбрать размер и формат рисунка (вертикальный, горизонтальный);
- обратить внимание на масштаб объекта изображения, соразмерность с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;
- выполнить ряд предварительных набросков эскизов;
- выбрать графический материал для передачи фактуры строения.

Точку взгляда нужно выбирать на значительном удалении от объекта, чтобы не было резких перспективных сокращений.

Последовательность работы над экстерьером:

1. Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. Нахождение тональных пятен в зависимости от освещения объекта.

2. Установить нахождение линии горизонта, обобщенно наметить основные детали пейзажа. Формы архитектурных объектов весьма разнообразны, но практически всегда подобны простым геометрическим телам и их сочетанию.

3.Зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточняя его силуэт во взаимосвязи с окружающей средой. Проверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов.

С этой целью условно определяют величину объекта (дерева, машины, человека и т. п.) переднего плана, и затем все остальное окружение строят относительно него.

Уточняем пропорции здания (высоту, ширину главного и бокового фасада) т.е. строим призму, не забывая о перспективе.

Замечаем, что все горизонтальные фасадные линии идут в точки схода, лежащие на линии горизонта, если объект расположен в  $3/4$ .

Точки схода могут лежать в плоскости листа или за его пределами в зависимости от местоположения зрителя по отношению к объекту

**ГОРИЗОНТ.** Низкий горизонт помогает художнику передать монументальность пейзажа, архитектурного сооружения и его величавость. Высокий горизонт позволяет показать более широкую панораму пейзажа. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответственным геометрическим объемам. Необходимо помнить об окружающем пространстве, которое также должно быть передано в рисунке.

4. Прорисовка деталей сооружения и окружения с учетом перспективы и тоновых отношений.

При тональном разборе изображения, можно достигнуть глубины пространства варьированием силы нажима на карандаш и расстояние между штрихами. Не следует забывать об источнике освещения, т.е. правильно построить тени от объектов изображения. Моделировка светотенью объектов пейзажа должна быть различной на выбранных планах изображения.

Передний план - четкая прорисовка формы предметов с учетом всех градаций светотени, средний план – обозначение только света и тени, задний план - слабая светотень. Воздушная перспектива в рисунке пейзажа имеет определенные законы.

Четкость предметов по мере удаления от зрителя ослабевает; чем дальше от зрителя находится предмет, тем более расплывчаты его очертания; Сила тональных отношений – контрастов по мере удаления от зрителя ослабевает.

5. Обобщение рисунка – завершающий этап работы.

С этой целью можно проложить общую штриховку на средний и дальние планы, чтобы передний план с его объектами приблизился к зрителю.

В тональных рисунках добиваются убедительных отношений крупных масс и соподчинения им деталей. Линии по своей силе, толщине и характеру должны быть масштабными размеру изображения.





## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **8.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

#### **8.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.  
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>